

# L'Italia e cultura

Collezione in 3 fascicoli

**OXICO**

jazykové knihy

• Storia • Letteratura

• Geografia • Arte

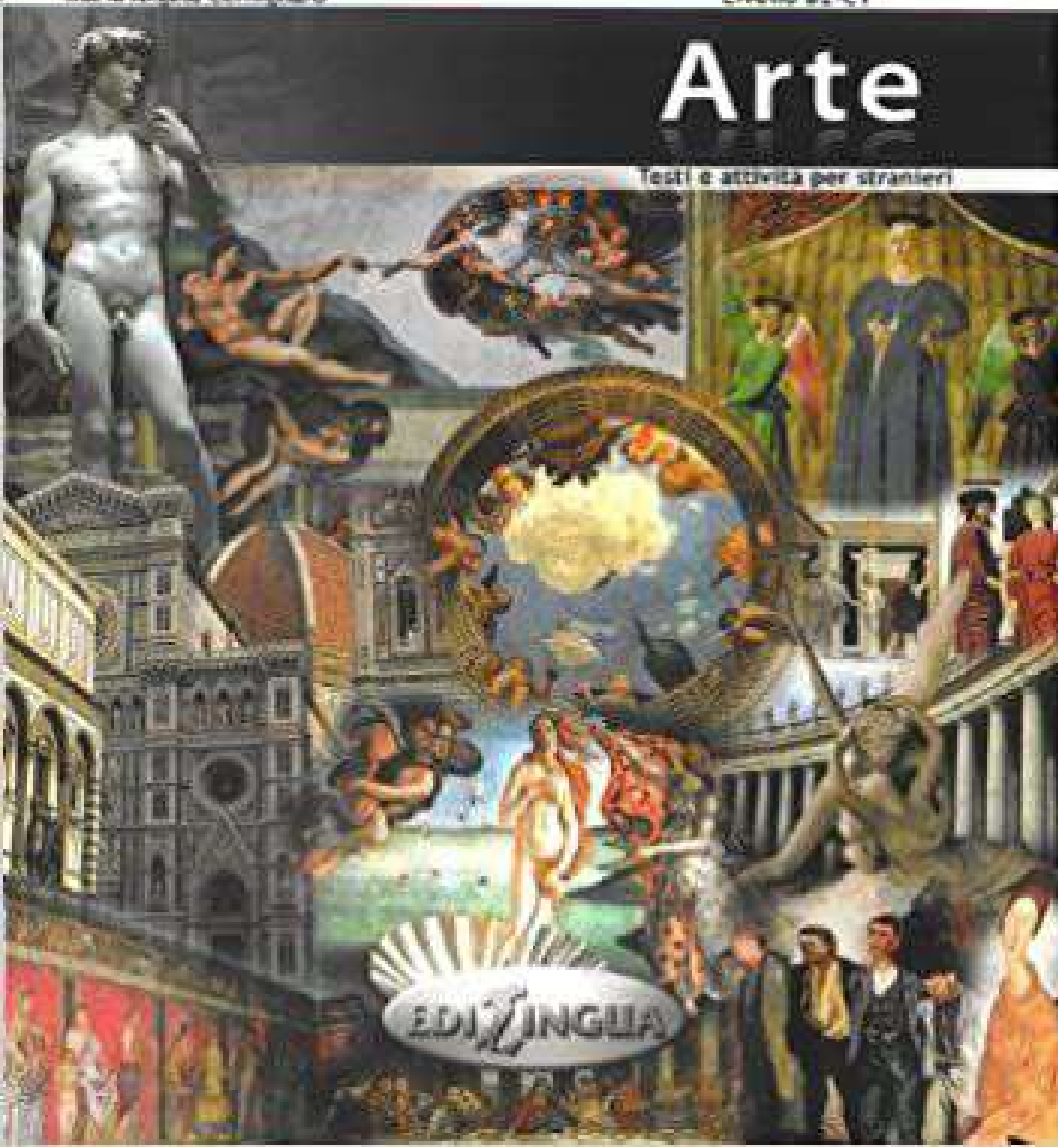
• Musica, cinema e teatro

Maria Anzola Cerritiello

Livello B2-C1

## Arte

Testi e attività per stranieri



# Indice

## Il Mondo Antico

L'arte preromana	p. 5
<i>L'arte etrusca (IX - I sec. a.C.)</i>	p. 5
<i>L'arte greca (VIII - I sec. a.C.)</i>	p. 6
L'arte romana (IVsec. a.C. - IV sec. d.C.)	p. 7
L'arte paleocristiana (II - VI sec. d.C.)	p. 8
L'arte bizantina (IV - VI sec. d.C.)	p. 9

## Il Medioevo

L'arte romanica (XI - XII sec.)	p. 10
L'arte gotica (XIII - XV sec.)	p. 11

## Il Rinascimento (XV - XVI sec.)

L'arte del Quattrocento e del Cinquecento	p. 12
<i>Brunelleschi</i>	p. 12
<i>Donatello</i>	p. 13
<i>Masaccio</i>	p. 13
<i>Piero della Francesca</i>	p. 13
<i>Andrea Mantegna</i>	p. 14
<i>Botticelli</i>	p. 14

## I Geni del Cinquecento

<i>Leonardo</i>	p. 14
<i>Michelangelo</i>	p. 15
<i>Raffaello Sanzio</i>	p. 16
<i>Tiziano Vecellio</i>	p. 16

## L'arte del Seicento

L'arte barocca (XVII sec.)	p. 17
<i>Gian Lorenzo Bernini</i>	p. 17
<i>Caravaggio</i>	p. 17

## L'arte del Settecento

Il Rococò (XVIII sec.)	p. 18
Il Neoclassicismo (fine XVIII - inizi XIX sec.)	p. 20

## L'arte dell'Ottocento

I Macchiaioli	p. 21
L'arte romantica	p. 21
Lo stile Liberty (fine XIX - inizi XX sec.)	p. 22
Il Divisionismo	p. 22

## L'arte del Novecento

Glossario	p. 26
Esercizi	p. 27
Chiavi	p. 31

Le domus, le case costruite per i ricchi romani, erano circondate da (1) mura senza finestre ma avevano un (2) peristilium (un cortile e giardino interni). Erano composte da un (3) vestibulum (ingresso), un (4) atrium (uno spazio aperto con una vasca per raccogliere l'acqua piovana), un (5) tablinium (camera da ricevimento) un (6) triclinium (camera da pranzo) e molte (7) cubicola (camere da letto). Le case erano abbellite da affreschi, mosaici e statue.



Villa romana del Casale, Piccola caccia



Mosaico, La battaglia (333 a.C.) di Alessandro Magno contro Dario III, re di Persia, casa del Fauno, Pompei



Statua equestre di Marco Aurelio, Musei Capitolini, Roma

Caratteristico edificio romano è infine la *villa extraurbana*, rifugio di famiglie ricche, come quella che l'imperatore Adriano si fece costruire a Tivoli, nei pressi di Roma o la *villa Casale*, vicino Enna in Sicilia, con 3400 mq di mosaici. In quanto alla scultura, per secoli Roma non ha una produzione propria, ma "ripete" la tradizione ellenica, adattandola alle sue esigenze di "grandiosità". Importanti opere di scultura sono i rilievi dell'*Ara Pacis* (19 a.C.), la bellissima *Statua in marmo di Antinoo* (130-138 d.C.), la *Statua equestre di Marco Aurelio* (176 d.C.) e infine il noto gruppo dei *Tetrarchi* (300-315 d.C.) che si trova a Venezia. In quest'ultima scultura già è evidente l'influenza "barbarica".



Il gruppo dei Tetrarchi, di epoca tardo-romana, Venezia

## L'arte paleocristiana (II-VI sec. d.C.)

Le prime testimonianze dell'arte paleocristiana sono le *catacombe*, che erano i cimiteri dei primi cristiani, luoghi di culto e di rifugio durante le persecuzioni<sup>12</sup>. Le catacombe sono costituite da chilometri di gallerie sotterranee, una sull'altra, a tre o perfino cinque piani, dove, in aperture lungo le pareti, si mettevano i morti. Nelle *cripte*, cioè in camere più spaziose, si seppellivano i martiri o intere famiglie. A Roma, nelle famose Ca-

Catacombe di San Callisto, fine II secolo d.C., Roma



## Donatello (Firenze, 1386 - 1466)

Si chiama in realtà Donato di Niccolò dei Bardi ed è considerato il più importante scultore del '400.

Amico del Brunelleschi, interpreta lo spirito classico come ricerca concreta del corpo dell'uomo visto nella sua realtà e senza abbellimenti. Usa come modelli persone prese dalla strada. Il suo capolavoro è considerato il *David*, una statua in bronzo in cui si nota la fusione tra rievocazione dell'antico e irrequietezza<sup>19</sup> rinascimentale in un continuo gioco di luci e ombre.



*Donatello, David (1434 c.), Museo Nazionale del Bargello, Firenze*

## Masaccio

(San Giovanni Valdarno, 1401 - Roma, 1428)

Questo artista, il cui vero nome è Tommaso di Giovanni Casai, è autore di una radicale rivoluzione nella storia della pittura. Masaccio interpreta il nuovo senso dello spazio, secondo le leggi della prospettiva, e studia la luce che giocando con le ombre dà rilievo ai corpi e sottolinea l'intensità emotiva delle sue figure. Tra le sue opere più importanti gli affreschi della *Cappella Brancacci* a Firenze.

*Masaccio, Il pagamento del tributo, particolare (1425 c.), affresco, Santa Maria del Carmine, Cappella Brancacci, Firenze*



## Piero della Francesca

(Borgo Sansepolcro, Arezzo 1416/17 c. - 1492)

Artista importantissimo che stabilisce con precisione geometrica le regole della prospettiva. L'atmosfera dei suoi quadri è raramente drammatica e le figure sembrano impassibili, ma ciò serve a sottolineare la solennità delle scene.

Tra le sue opere migliori c'è la *Pala Montefeltro* (o *di Brera*), detta anche *Madonna dell'Uovo*, perché dall'abside pende un uovo, simbolo della vita. Quest'opera è considerata il dipinto più rappresentativo della pittura italiana del Quattrocento. Gli ultimi anni dell'artista sono difficili a causa della perdita della vista che lo costringe a dedicarsi esclusivamente a trattati di pittura e matematica.

*Piero della Francesca, Madonna dell'Uovo (1472-1474), Pinacoteca di Brera, Milano*

fig. 1



fig. 2



Renzo Piano, Auditorium Parco della Musica, 1994-2002, Roma

L'architetto **Renzo Piano** (Genova, 1937) che si è laureato al Politecnico di Milano, è famoso in tutto il mondo per l'originalità delle sue costruzioni a guscio<sup>48</sup>. È autore di numerosissimi progetti in Italia e nel mondo. Tra le sue più importanti opere architettoniche ricordiamo: il *Centro Pompidou*, del 1977, a Parigi (fig. 1) e l'aula liturgica per la *Chiesa di Padre Pio* a San Giovanni Rotondo, terminata nel 2004 (fig. 2), le cui strutture spaziali sono così sviluppate da far sembrare la chiesa "aperta" a tutti i pellegrini.



es. 8

## Glossario

- 1 *punto di riferimento* = elemento a cui si guarda per orientarsi
- 2 *evocare* = ricordare
- 3 *decifrare* = leggere e interpretare
- 4 *strada lastricata* = via ricoperta di lastre di pietra
- 5 *fogna* = il luogo dove si raccolgono le acque sporche, di rifiuto, di un centro abitato
- 6 *colono* = abitante di una colonia, gruppo di cittadini che si trasferiva in un territorio lontano dalla madrepatria
- 7 *affinità* = somiglianza, corrispondenza, analogia
- 8 *custodire* = conservare
- 9 *fondale* = profondità delle acque del mare
- 10 *assorbire* = assimilare, fare proprio
- 11 *accampamento militare* = campo dove i soldati stanno sotto le tende
- 12 *persecuzione* = serie di azioni ostili e violente per cercare di allontanare da un territorio o eliminare fisicamente un gruppo etnico
- 13 *eretto* (p.p. di *erigere*) = costruito
- 14 *esarcato* = territorio sottoposto ad un esarca, funzionario e governatore delle province italiane dell'impero bizantino
- 15 *sarcofago* = cassa, in pietra o in marmo, dove veniva rinchiusa la persona morta
- 16 *rifarsi a* = riprendere, prendere come esempio o modello qualcuno o qualcosa
- 17 *vólto* (p.p. di *volgere*) = diretto a
- 18 *discepolo* = allievo, che ha imparato da
- 19 *irrequietezza* = inquietudine, agitazione, nervosismo
- 20 *ardito* = coraggioso, audace
- 21 *trasfigurare* = cambiare l'aspetto esteriore
- 22 *pagano* = non cristiano
- 23 *concezione* = idea, concetto, modo di pensare
- 24 *velatura* = strato sottile steso su una superficie
- 25 *trasparenza* = l'essere trasparente, che lascia vedere cosa c'è dietro
- 26 *soprannaturale* = che riguarda Dio o appartiene al mondo del divino
- 27 *invenzione* = il risultato di chi crea, costruisce qualcosa che prima non esisteva
- 28 *inserirsi* = entrare a far parte
- 29 *panteismo* = corrente di pensiero per cui tutta la realtà si identifica con Dio
- 30 *sommo* = il più alto, il più grande per importanza
- 31 *canone* = regola
- 32 *forma ellittica* = forma ovale
- 33 *indecoroso* = che è contrario alla dignità
- 34 *degenerazione* = degradazione, un cambiamento in peggio
- 35 *cascata* = caduta di acqua che è causata da una differenza di livello del terreno
- 36 *sdraiato* = coricato, disteso
- 37 *stilizzare* = rappresentare qualcosa usando uno stile che semplifica le figure in linee essenziali
- 38 *rettilineo* = a linea retta, cioè dritta
- 39 *esponente* = chi rappresenta un gruppo di persone, un'idea
- 40 *imprevedibile* = che non si può prevedere
- 41 *sobborgo* = quartiere periferico di una città
- 42 *incarnare* = impersonare, rappresentare qualcosa in modo vivo ed efficace
- 43 *inconfondibile* = particolare, che non si può confondere con altro
- 44 *proverbiale* = che è noto a tutti
- 45 *cifra stilistica* = tratto personale che caratterizza l'opera di un artista
- 46 *distacco* = allontanamento
- 47 *inconsueto* = che non è comune
- 48 *a guscio* = con la forma di un guscio, cioè della parte esterna di un uovo

**7. Sottolinea e correggi l'errore.**

1. Nel XVIII secolo il centro dell'arte in Europa si sposta dalla Francia in Italia.
2. Tiepolo usa colori scuri.
3. Pietro Longhi è un famoso scultore.
4. Il Canaletto dipinge panorami di Roma e dintorni.
5. Filippo Juvarra è l'architetto della *Basilica di Superba* a Torino.
6. La *Fontana di Trevi* è opera dell'architetto Francesco De Sanctis.
7. La Reggia di Caserta, opera di Luigi Vanvitelli, è il palazzo più piccolo del secolo.
8. Antonio Canova è chiamato "allievo di Fidia".
9. Una famosa scultura di Canova è *Amore e Venere*.
10. I macchiaioli sono pittori che amano disegni dai precisi contorni.
11. Giovanni Fattori ricorda gli espressionisti francesi.
12. *La carezza* è il più famoso quadro di Francesco Hayez.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**8. Cancella la parola estranea.**

- 1) futurismo velocità avanguardia Boccioni staticità
- 2) Modi artista maledetto colli corti pittore Amedeo
- 3) forme geometriche eroi omerici De Chirico piazze affollate metafisica
- 4) Piacentini fascismo architetto tradizione conservatrice Palazzo della Civiltà Italiana
- 5) neocubismo impegno sociale Guttuso drammaticità impressionismo

