

ANAYA

ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA

OXICO  
jazykové knihy

en

# gramática

Avanzado B2

Concha Moreno  
Carmen Hernández  
Clara Miki Kondo

El referente que aúna teoría y práctica

CON SOLUCIONES

ANAYA 

+AUDIO MP3

<b>1</b>	EL SUSTANTIVO .....	12
<b>2</b>	EL ADJETIVO .....	20
<b>3</b>	LOS ARTÍCULOS .....	28
<b>4</b>	LOS DEMOSTRATIVOS .....	36
<b>5</b>	LOS POSESIVOS .....	44
<b>6</b>	LOS INDEFINIDOS Y OTROS CUANTIFICADORES .....	52
<b>7</b>	EL PRONOMBRE SE .....	62
<b>8</b>	LOS ADVERBIOS .....	70
<b>9</b>	PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO .....	78
<b>10</b>	FUTURO SIMPLE Y COMPUESTO .....	86
<b>11</b>	CONDICIONAL SIMPLE Y COMPUESTO .....	94
<b>12</b>	PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO .....	102
<b>13</b>	PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO .....	108
<b>14</b>	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO .....	116
<b>15</b>	FORMAS NO PERSONALES Y PERÍFRASIS VERBALES .....	122
<b>16</b>	<i>SER, ESTAR Y PARECER</i> .....	130
<b>17</b>	VERBOS DE CAMBIO .....	138
<b>18</b>	LA VOZ PASIVA Y LA VOZ MEDIA .....	146
<b>19</b>	CONSTRUCCIONES COMPARATIVAS .....	154
<b>20</b>	ORACIONES CAUSALES .....	160
<b>21</b>	ORACIONES CONSECUTIVAS .....	168
<b>22</b>	ORACIONES TEMPORALES .....	176

<b>23</b>	RELATIVOS EN ORACIONES EXPLICATIVAS Y ESPECIFICATIVAS .....	184
<b>24</b>	ORACIONES CONDICIONALES CON SI .....	192
<b>25</b>	OTROS NEXOS CONDICIONALES .....	198
<b>26</b>	ORACIONES CONCESIVAS .....	206
<b>27</b>	VERBOS DE ENTENDIMIENTO Y PERCEPCIÓN CON INDICATIVO Y SUBJUNTIVO .....	214
<b>28</b>	ESTILO INDIRECTO .....	220
<b>29</b>	LAS PREPOSICIONES .....	230
	<b>TEST DE AUTOEVALUACIÓN</b> .....	<b>239</b>
	<b>SOLUCIONES</b> .....	<b>243</b>

## FÍJESE!

Desde que se ha hecho famoso, se ha vuelto más creído...

Y que lo digas, yo es que me pongo malo cada vez que lo veo.



Mira, por ahí van mi abuela y... su novio.

Madre mía... me he quedado sin habla.



## Así es

- Los verbos de cambio tienen muchos aspectos en común con los verbos *ser* y *estar* + adjetivo.
  - Expresan cualidades y estados:
    - Es muy desconfiado* / **se ha vuelto** muy desconfiado (cambio de cualidad).
    - Estoy nerviosísimo* / **me puse** nerviosísimo (cambio de estado, no esencial).
  - Van con adjetivos o con expresiones que equivalen a adjetivos.
    - Cuando me enteré* **me quedé** impresionado, de una pieza, a cuadros...
  - A diferencia de *ser*, *estar* y *parecer*, no pueden sustituir la cualidad por el pronombre *lo*. Sí pueden sustituirla por *así*.
    - > *Está un poco agresivo, ¿no?*
    - < *Sí, sí que **lo** está, desde luego.*

## PERO

- > *Se ha vuelto un poco agresivo, ¿no?* (antes no lo era).
- < *\*Sí, sí que se ~~lo~~ ha vuelto, desde luego.* → *Sí, sí que se ha vuelto **así**.*



- Indican cualidades o estados, pero a diferencia de *ser*, *estar* o *parecer* expresan un cambio en esa cualidad o estado.

Expresan un cambio en la cualidad	Expresan un cambio en el estado
<p>- <i>Volverse</i>: <b>Me he vuelto</b> muy inseguro (la inseguridad es ya una característica).</p> <p>- <i>Hacerse</i>: <b>Se ha hecho</b> budista.</p>	<p>- <i>Ponerse</i>: No me digas esas cosas tan bonitas, que <b>me pongo</b> colorada.</p> <p>- <i>Quedarse</i>: <b>Se quedó</b> alucinado cuando vio a Pepe.</p>

- Algunos verbos de cambio llevan pronombre para distinguirse de otros con la misma forma pero de distinto significado (→ Unidad 7).

Con SE	Sin SE
<p><b>Se ha vuelto</b> muy reservado.</p> <p><b>Me pongo</b> nervioso en los exámenes.</p> <p><b>Se ha hecho</b> rico.</p> <p><b>Nos quedamos</b> pasmados al oírlos.</p>	<p><b>Vuelvo</b> a mi país el año que viene.</p> <p><b>Pon</b> la ropa sucia en este cesto.</p> <p><b>Haz</b> tu trabajo y calla.</p> <p>¿<b>Quedamos</b> a las cinco?</p>

## ALGUNOS VERBOS DE CAMBIO

- **Volverse** + adjetivo / *un(-a)* + sustantivo + adjetivo

- Indica un cambio, una característica que antes no se tenía y que ahora sí caracteriza al individuo:

*Hay que ver, con lo generoso que era y ahora **se ha vuelto tacañísimo**.*

*Tu hermana **se ha vuelto una chica extravertida**.*

- El cambio en la cualidad suele ser involuntario o inconsciente.
- Como expresa cambio en la cualidad, no suele ir con adjetivos que expresan estados:

**Se ha vuelto** insoportable / insociable / muy cariñoso / demasiado independiente...

\**Se ha vuelto* roto, vacío, lleno, muerto, estropeado...

- **Hacerse** + adjetivo / sustantivo

- Tiene muchos matices diferentes. Se usa para expresar un cambio de cualidad voluntario o intencionado. A menudo son cambios ideológicos o profesionales:

**Se ha hecho budista.** / **Se ha hecho pacifista.** / **Se ha hecho editor.**

- En ocasiones, expresa un cambio de cualidad que no ocurre internamente, sino de forma externa al individuo:

**¡Me he hecho rico!** / **Se ha hecho muy famoso.**

- No puede ir con adjetivos que expresen estados:

\**Me he hecho* cansado, deprimido, helado, vacío, harto.

- Muchos de los adjetivos que se refieren a estados físicos se usan metafóricamente o de forma figurada: *me quedé blanco* (de la impresión); *me quedé roto* (muy afectado); *me quedé muerto* (pasmado debido a la impresión):

> ¿Qué dijo Gloria cuando le diste la noticia?

< No dijo nada, **se quedó blanca**.

**Se quedó rota** cuando murió el canario; llevaban juntos diez años.

Yo, cuando le oí decir esa barbaridad, **me quedé muerto** allí mismo.

- Como expresa un cambio de estado, no va acompañado de adjetivos de cualidad:

Se ha quedado **vacío**. / \*Se ha quedado capaz.

### ¡ATENCIÓN!

Convertirse en también expresa un cambio. Normalmente expresa una transformación que afecta a las cualidades; en este caso va con un adjetivo sustantivado, generalmente con **un**. Si se construye con sustantivo, este suele ir acompañado de determinantes (artículo, demostrativo, posesivo...).

Se ha convertido en **un** egoísta. / Te has convertido en **mi** musa.

## EJERCICIOS

### 1 ¿Cuáles de los adjetivos subrayados pueden ir con *volverse*?

1. ¿Has visto a Carola? Con lo guapa que era, qué estropeada la he visto.
2. No te molestes, no tiene arreglo, está roto en mil pedazos.
3. ¿Por qué me miras así? Antes no parecías tan desconfiada.
4. No es culpa suya, la vida lo ha convertido en una persona reservada y negativa.
5. Yo ya no compro en el centro comercial, siempre tan lleno de gente; es tan agobiante.
6. ¡Qué niño tan cariñoso y alegre!

### 2 Seleccione los adjetivos adecuados para cada verbo de cambio.

voluntario, bloqueado, tímido, perplejo, pálido, imprescindible, anarquista, triste, popular

1. Me quedé bloqueado.....
2. Se ha hecho .....
3. Se puso muy .....
4. Te has vuelto demasiado .....





(50)

3

Lea el texto y escriba sus conclusiones sobre los cambios que ha experimentado el narrador usando el verbo adecuado en su forma temporal correspondiente. Escuche y compruebe.

Antes de que (1) la fama invadiera mi vida, yo era una persona con hábitos muy normales y una vida muy tranquila. Afortunadamente, creo que la fama no ha cambiado demasiado mi forma de ser... bueno, a lo mejor ahora sí soy (2) un poco más prudente con todo lo que hago porque siempre puede haber una cámara detrás. Eso de la cámara y el tener que pasar gran parte del año de hotel en hotel me ha hecho valorar más el hogar, antes no paraba en casa, pero ahora comprendo mucho mejor a las (3) personas hogareñas y yo me incluyo entre ellas. Es algo que me ha ocurrido poco a poco, sin darme cuenta, pero lo cierto es que ya no me van tanto las salidas del sábado por la noche. De mis primeros pasos en el cine, tengo un recuerdo muy bonito. Mi madre me llevó a un *casting*, allí me dieron un papel y me pidieron que interpretara lo que estaba leyendo; (4) los nervios se me concentraron en el estómago, tenía (5) las mejillas rojas de la vergüenza que sentía. No esperaba nada, así que cuando llamaron por teléfono para decir que me habían elegido a mí entre 58 niños, por unos instantes (6) perdí la voz, absolutamente mudo. Después, en el plató, figúrate, en cuanto entré (7) me maravillé al ver todos aquellos focos, aquellas luces. (8) Me impresionó tanto que tardé en reaccionar. Ahora ya estoy más que acostumbrado.

1. Se ha hecho famoso.....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....



(51)

4

Complete los diálogos con el verbo de cambio apropiado. Escuche y compruebe.

1. > ¿Dónde he puesto mis llaves? ¡Otra vez se me ha olvidado!  
< Están aquí, ¡qué despistado te has vuelto!.....

2. > Repetimos: el número ganador del sorteo, premiado con tres millones de euros, es el 01498.  
< ¿El 01498? Sí, sí, es el mío. ¡Dios mío, ..... millonaria!
3. > Con lo generoso que era cuando nos conocimos, ¿te acuerdas? Y ahora solo piensa en su beneficio.  
< Sí, tienes razón, ..... muy egoísta y codicioso.
4. > No me encuentro bien, me estoy mareando.  
< Sí, te estás ..... un poco pálido; anda, siéntate aquí al lado de la ventana.
5. > ¿Le contaste a Rebeca lo de la explosión en la planta cuarta del hospital?  
< Sí, y no sabía nada; ..... de piedra cuando se enteró.
6. > Señor, ¿está usted interesado en la lucha contra el cáncer?  
< Mucho, ¿qué tengo que hacer para ..... socio de su asociación?
7. > ¿Qué te pasa que no dices nada?  
< Perdón, es que ..... muy impresionado con las imágenes del documental.  
> Sí, la verdad es que es un poco fuerte; yo ..... malísimo dentro de la sala de proyecciones.

## 5 Tache el pronombre o escríbalo donde sea necesario.

1. > ¿A qué hora ~~nos~~ quedamos?  
< A las ocho en la entrada del cine.
2. > Mi hermano ha hecho *hippie*.  
< ¿Sí? Pero ese movimiento está un poco desfasado ya, ¿no?  
> Pues él se ha ido a vivir a una comuna y no se ha vuelto a casa. Se ha vuelto muy extraño.
3. > ¿Pero dónde te has puesto las entradas? No llegamos, ¿eh? Es que no llegamos.  
< Por favor, no pongas nervioso, que seguro que están en el cajón.
4. > ¿Has hecho tus ejercicios para la espalda?  
< Sí, y me he quedado nuevo.
5. > Adiós, ahí llega tu tren, ¿cuándo piensas regresar por aquí?  
< Dentro de poco, he vuelto un enamorado de esta tierra.



## 6 Lea el texto y responda a las preguntas.

Ottoline *se había convertido* en un personaje aislado y solitario. Estaba arruinada, su marido *se había vuelto medio loco*, su gran amor había muerto, soportaba torturantes dolores físicos, tenía el rostro deformado, *se estaba quedando sorda* y, (...) esto era lo peor, había sido traicionada una y otra vez por sus amigos. (...) Intentó mantenerse fiel a sí misma, por encima de toda circunstancia, dispuesta a seguir haciendo de la vida un lugar hermoso y habitable. Virginia Woolf, sobrecogida ante tanta entereza, terminó admirándola y queriéndola intensamente. De hecho *se hicieron íntimas*, y cuando Ottoline murió a los sesenta y cuatro años tras una larga y enigmática enfermedad, Virginia escribió junto con T. S. Eliot este epitafio: “Leal y valiente, la más generosa, la más delicada, en la fragilidad de su cuerpo guardaba, sin embargo, un espíritu bravo e indomable”. Y es que Ottoline tuvo la enorme, insólita grandeza de *irse convirtiendo*, con absoluta dignidad (ella, que tanto amaba los absolutos) *en un personaje decadente y patético*.

“Lady Ottoline Morrell” en *Historias de mujeres*.  
Rosa Montero (texto adaptado).

1. *Se había convertido en un personaje aislado y solitario*. Se usa *convertirse* en porque:
  - a. se refiere a un cambio de estado.
  - b. va con un sustantivo e indica una transformación.
2. *Se había vuelto medio loco*. Se usa *volverse* porque:
  - a. expresa un cambio involuntario.
  - b. va con un adjetivo que expresa un estado.
3. *Se estaba quedando sorda*. Se usa *quedarse* porque:
  - a. indica que estaba en un lugar y no lo abandonó.
  - b. indica un cambio y su consecuencia por un tiempo breve o largo.
4. *De hecho se hicieron íntimas*. Se usa *hacerse* porque:
  - a. expresa un cambio voluntario y consciente apoyado por las circunstancias de cada una.
  - b. expresa un cambio involuntario ocurrido por casualidad.
5. *Se fue convirtiendo en un personaje decadente y patético*. Se usa *convertirse* en porque:
  - a. indica algo que le ocurrió físicamente pero de forma repentina.
  - b. expresa una transformación.

## M I S C O N C L U S I O N E S

### 7 Tache la explicación incorrecta.

1.

- a. La diferencia entre *volverse* y *ponerse* es que los dos expresan un cambio de estado, pero *ponerse* se refiere especialmente a un cambio en el estado físico o en el estado de ánimo, como *ponerse rojo* o *ponerse nervioso*.
- b. La diferencia entre *volverse* y *ponerse* es que *volverse* suele expresar un cambio de cualidad, mientras que *ponerse* se refiere a estados, por eso no podemos decir *se volvió blanco de repente* pero sí *se puso blanco de repente*.

2.

- a. *Convertirse en* puede ir con sustantivos o con adjetivos sustantivados. Transmite la idea de transformación.
- b. *Convertirse en*, como todos los verbos de cambio, va con adjetivos, no con sustantivos y transmite la idea de transformación.

### 8 Conteste SÍ o NO. ¿El verbo subrayado es un verbo de cambio?

1. Me volví a casa porque tenía frío. ....
2. No te pongas así, no es para tanto. ....
3. ¿Se ha hecho daño? ....
4. Nos quedamos muy inquietos con lo que nos dijiste. ....
5. Me he hecho pintor de acuarelas. ....
6. ¿Qué me pongo hoy? ....