



ALESSANDRO DE GIULI
CARLO GUASTALLA
CIRO MASSIMO NADDEO

NUOVO magari

con attività video



B2

CORSO DI LINGUA E CULTURA ITALIANA
DI LIVELLO INTERMEDIO E AVANZATO



introduzione

► *Cos'è Nuovo Magari*

Nuovo Magari è un corso di lingua italiana per stranieri rivolto a studenti di livello intermedio e avanzato (dal **B2** al **C2** del Quadro Comune Europeo). È particolarmente indicato per quegli studenti che, già in possesso di una discreta conoscenza dell'italiano, vogliono **“rinfrescare”** e **perfezionare** le loro competenze arrivando a un livello molto alto (C2).

► *Perché Nuovo?*

In questa nuova edizione, il corso è stato riorganizzato in due volumi divisi per livello (vol. 1: B2 - vol. 2: C1/C2). Ogni volume include le attività per la classe e gli esercizi.

Alcune unità sono state sostituite con altre **completamente nuove** e inoltre tutti i materiali sono stati rivisti e, dove necessario, aggiornati.

Ogni unità è ora accompagnata da una sezione di attività **Video**, che offrono numerosi spunti per entrare in contatto con la dimensione sociale e culturale italiana. I video sono disponibili sul **sito** dedicato a **Nuovo Magari** (www.almaedizioni.it/minisiti/nuovomagari), insieme a numerosi altri materiali da utilizzare in classe. Infine, sono state aggiunte due **sezioni di attività su brani letterari**, una alla fine del livello C1 e una al termine del C2, per confermare e rafforzare ulteriormente la vocazione culturale di questo corso.

► *Un manuale che si legge come una rivista*

La particolarità del testo sta nel proporsi non solo come un manuale per studiare e riflettere sulla lingua e sui suoi molteplici aspetti, ma anche come una sorta di **“rivista da leggere”**, un rotocalco in cui lo studente interessato ad approfondire la conoscenza della società, della cultura, della storia italiana potrà trovare - come appunto in un periodico illustrato - notizie, commenti, box informativi, schemi, immagini, che lo aiuteranno a costruirsi un'idea ricca e articolata sull'Italia di ieri e di oggi.

► *La grafica*

Un ruolo importante in questa prospettiva riveste la **grafica**, che richiama lo stile della rivista riccamente illustrata, piena di stimoli visivi e di suggestioni cromatiche, con spazi per la riflessione e l'approfondimento

e altri per lo svago, la curiosità, la sintesi, in un'alternanza di testi brevi e lunghi, schede riassuntive, rimandi, note, pillole di storia, arte, letteratura, a creare dei percorsi intrecciati e sovrapposti, da seguire in base ai propri gusti, interessi, bisogni.

► *Il metodo*

Trattandosi di un manuale per studenti intermedio-avanzati, le riflessioni proposte richiedono un **livello di indagine più complesso e approfondito**. Una volta raggiunto un livello intermedio si tratta di mettere in discussione le classificazioni semplicistiche di quando si era principianti, di affrontare a viso aperto la lingua nelle sue varie articolazioni. Si tratta di riprendere in considerazione argomenti più elementari e già noti, inquadrandoli da un diverso punto di vista.

Nuovo Magari lo fa a partire da un approccio fortemente testuale, presentando la lingua scritta in una prospettiva di **analisi dei generi testuali e del discorso** e la lingua orale in una dimensione di **analisi conversazionale e pragmatica**.

Un importante rilievo è inoltre dato allo studio del lessico che è basato sul concepire la lingua non più come un insieme di sistemi separati (lessico e grammatica) da analizzare quindi in modo distinto, ma come un sistema integrato da affrontare nella sua totalità e complessità.

► *Com'è strutturato*

Per finire, un breve accenno alla struttura del corso. Il livello B2 di **Nuovo Magari** comprende 9 unità didattiche e sezioni video, il livello C1-C2 si compone di 12 unità didattiche e sezioni video più due ricche sezioni di attività su brani letterari. Tutte le unità sono raggruppate in cinque macro-aree tematiche (**Geografia, Società, Arti, Lingua, Storia**). Entrambi i volumi presentano a corredo dell'opera una ricca sezione di esercizi, test di autovalutazione, bilanci e una grammatica che approfondisce i temi morfosintattici presentati nelle unità. Alla fine del volume sono disponibili le soluzioni degli esercizi e dei test.

Buon lavoro

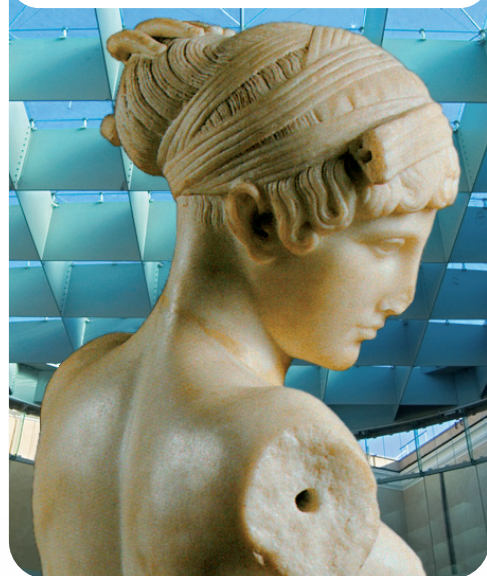
Livello B2

unità	grammatica e lessico	testi scritti e audio	temi culturali
<p>1. GEOGRAFIA Luoghi d'Italia pag. 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - magari avverbio ed esclamazione - il futuro semplice e anteriore - gli articoli determinativi e indeterminativi - uso degli articoli con i nomi geografici - le isole e gli articoli - la preposizione <i>in</i> con i nomi di luogo - la formazione dei sintagmi <i>più o meno, al massimo, per la precisione, prima o poi, ogni tanto, un paio d'ore</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico della geografia</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - curiosità geografiche d'Italia - muoversi e viaggiare in Italia - una telefonata - conversazione in treno 	<ul style="list-style-type: none"> - il sistema dei trasporti in Italia - geografia fisica e politica d'Italia - monumenti e specialità culinarie
<p>2. ARTI Classico e moderno pag. 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il condizionale semplice e composto - <i>quello</i> - la costruzione <i>è uno di quei</i> - collocazioni con i verbi <i>venire, prendere, tenere, divertirsi</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico dell'arte</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Il panino d'autore va al museo</i> - conversazione al museo 	<ul style="list-style-type: none"> - l'arte italiana classica e contemporanea - musei e luoghi d'arte in Italia
<p>3. SOCIETÀ Emigrazione ed immigrazione pag. 23</p>	<ul style="list-style-type: none"> - passato (parte 1): il passato remoto; differenza tra passato prossimo e passato remoto; imperfetto in luogo del condizionale passato come desiderio non realizzato; presente storico - il discorso diretto - condizionale composto come futuro nel passato 	<ul style="list-style-type: none"> - trame di film - articolo: <i>Quando gli immigrati erano gli italiani</i> - articolo: <i>Mc Talibe, la vendetta del dj venuto dal Senegal</i> - lettura di un brano dello scrittore Alessandro Baricco - intervista sull'emigrazione dall'Italia nel '900 	<ul style="list-style-type: none"> - l'emigrazione italiana nel cinema - l'emigrazione italiana (1860-1970) - l'immigrazione in Italia - personaggi: Sacco e Vanzetti, Mc Talibe
<p>4. STORIA Il Rinascimento pag. 33</p>	<ul style="list-style-type: none"> - passato (parte 2): differenza tra passato prossimo e imperfetto - il mondo dell'economia - i versi degli animali - la punteggiatura, il ritmo, l'intonazione - insiemi lessicali (<i>ambito semantico economico</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Perché Lorenzo de' Medici è chiamato "Il Magnifico"?</i> - programma TV: <i>Il successo di Firenze nel Rinascimento</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - il Rinascimento - La Firenze di Lorenzo de' Medici - personaggi: Machiavelli, Colombo, Leonardo, Savonarola
<p>5. SOCIETÀ Casa pag. 41</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la posizione dell'aggettivo (parte 1): l'aggettivo qualificativo; gli aggettivi relazionali - gli alterati (accrescitivi e diminutivi) - i falsi alterati e gli alterati lessicalizzati - collocazioni con i verbi <i>giungere, fissare, porre, uscire, vendere, ostentare, volare</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico abitativo</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Psicologia del cercar casa</i> - articolo: <i>Da Montesacro a San Lorenzo</i> - intervista all'esperto di design Giorgio Pianotti 	<ul style="list-style-type: none"> - la casa in Italia - l'arredamento - il design italiano - personaggi: Marco Lodoli
<p>6. ARTI Arte contemporanea pag. 54</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>ma</i> di limitazione e negazione - costruzione esplicita ed implicita - la frase scissa (parte 1) - i numerali - i segnali discorsivi <i>come dire, insomma, ah, e dunque, diciamo, cioè, no?, voglio dire, beh, insomma, ecco, sai</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - due articoli: pro e contro Maurizio Cattelan - l'opera di Maurizio Cattelan - intervista allo scrittore Antonio Tabucchi 	<ul style="list-style-type: none"> - provocazioni dell'arte contemporanea - breve storia dell'arte italiana - personaggi: Antonio Tabucchi, Maurizio Cattelan
<p>7. SOCIETÀ Psicologia pag. 63</p>	<ul style="list-style-type: none"> - frase principale e secondaria - congiuntivo (parte 1): il congiuntivo presente; il congiuntivo in frasi secondarie - l'imperativo di cortesia - la posizione dell'aggettivo (parte 2): l'aggettivo letterale e figurato; un nome con due o più aggettivi - uso di alcuni sintagmi - formazione delle parole: nomi, aggettivi, verbi - insiemi lessicali (<i>ambito semantico della psicologia</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>L'Italia sul lettino dell'analista</i> - articolo: <i>Lo scarabocchio</i> - segreteria telefonica ironica - conversazione per organizzare la serata 	<ul style="list-style-type: none"> - gli italiani e lo psicologo - gli italiani e il gioco

Livello B2

unità	grammatica e lessico	testi scritti e audio	temi culturali
8. LINGUA Maschio - Femmina pag. 74	- congiuntivo (parte 2): il congiuntivo imperfetto; usi del congiuntivo in frasi indipendenti - modi per affermare negando: <i>non fare che, non mancare di</i> + infinito - il femminile dei nomi di professione - collocazioni con i verbi <i>essere, condurre, imprimere, suscitare, sottoporre, fare, stabilire, intensificare</i>	- articolo: <i>Dimmi come scrivi, ti dirò di che sesso sei</i> - quattro brani di letteratura - conversazione sul sessismo della lingua italiana	- donne italiane e lavoro - sessismo della lingua italiana - personaggi: Dacia Maraini, Niccolò Ammaniti, Italo Calvino, Susanna Tamaro
9. ARTI Giallo italiano pag. 85	- alcune parole composte - pronomi atoni e tonici - riferimento anaforico - il plurale dei nomi composti - passato (parte 3): il trapassato prossimo - i modi indefiniti (parte 1): il gerundio modale, il participio passato e presente - uso dei sintagmi <i>capace di, fino a, a cavallo tra, in questo senso, in fondo, a discapito di</i>	- articolo: <i>Il giallo in Italia</i> - biografie di Massimo Carlotto e Giorgio Faletti - letteratura: Massimo Carlotto, <i>L'oscura immensità della morte</i> - intervista agli scrittori Massimo Carlotto e Giorgio Faletti	- la fortuna del genere giallo nella letteratura italiana - creare suspense - personaggi: Massimo Carlotto, Giorgio Faletti, Carlo Lucarelli

Appendici pag. 97 unità 6 pag. 98 unità 8 pag. 99 unità 8 pag. 100	Esercizi e Test pag. 111 unità 1 pag. 112 unità 2 pag. 116 unità 3 pag. 120 unità 4 pag. 124 unità 5 pag. 127 unità 6 pag. 131 unità 7 pag. 135 unità 8 pag. 139 unità 9 pag. 144 Test e Bilancio pag. 148
Attività video pag. 101 Attività video 1 pag. 102 Attività video 2 pag. 103 Attività video 3 pag. 104 Attività video 4 pag. 105 Attività video 5 pag. 106 Attività video 6 pag. 107 Attività video 7 pag. 108 Attività video 8 pag. 109 Attività video 9 pag. 110	Grammatica pag. 153 Soluzioni esercizi e test pag. 165



1 Introduzione

1a È arte oppure no? Decidi se nel caso dei seguenti esempi si tratta o meno di arte. Poi confrontati in gruppo con alcuni compagni e spiega il perché delle tue decisioni.

esempi

arte

Un ragazzo costruisce una nave con 22.000 fiammiferi.

Un famoso professore d'arte espone in un angolo di un museo un pezzo di lardo.

Madonna canta una canzone d'amore.

Un giovane studente dell'Accademia di Belle Arti impara a memoria l'elenco telefonico di Firenze.

Un gorilla dipinge un quadro sul quale si riconosce chiaramente una banana.

Una tuffatrice artistica fa un triplo salto mortale dal trampolino.

Un computer produce un'immagine tridimensionale.

Il cuoco di un hotel a cinque stelle crea un nuovo piatto in occasione dell'Unità Europea.

Un designer americano schizza la prima bottiglia di Coca-Cola.

Un orafo crea un nuovo anello.

Un torero spagnolo combatte così bene che riceve entrambe le orecchie e la coda del toro in premio.

Un pittore sconosciuto dipinge una copia perfetta di un quadro di Van Gogh.

Picasso fa in cinque secondi lo schizzo di un disegno su di un fazzoletto.

da G. Hemman e M. Bonifazio, Università di Torino

1b Ora guarda questa immagine. Un semplice panino? Non solo. Nell'aprile 2010 è stato esposto al Palazzo delle Esposizioni a Roma. Secondo te perché? Cosa ha di particolare questo panino? Insieme a un compagno, prova a fare delle ipotesi.



2 Leggere**2a** Leggi l'articolo e scopri la storia del panino.

il panino d'autore va al museo

Uno Chef avrebbe creato il primo "panino d'autore", prossimamente il debutto come opera d'arte



Un panino messo in mostra al museo accanto a un quadro di Picasso o di De Chirico. Sarebbe questa la provocazione che intenderebbe proporre al pubblico lo Chef Giulio Alessi, che avrebbe creato il primo "panino d'autore", chiamato *Mangiami* e che starebbe aspettando solo il momento opportuno per farlo debuttare come opera d'arte a tutti gli effetti. Alessi non è nuovo a provocazioni di questo tipo. In passato aveva già promosso l'inedito connubio tra arte e alta gastronomia affermando che un panino, come un piatto di pasta o un dolce, può essere assolutamente un'opera d'arte, visto che nell'arte contemporanea l'aspetto concettuale è importantissimo.

Secondo quanto già detto da Alessi, il panino perfetto dovrebbe essere "glocal", cioè globale per ispirazione e locale per ingredienti, a partire dal pane: la classica

Stando a quanto riportato da alcune agenzie, Mangiami verrà esposto il prossimo anno al Palazzo delle Esposizioni di Roma.

rosetta, molto apprezzata sulle tavole di Roma e dintorni e simbolo stesso del panino italiano, da aprire e riempire di ingredienti sani e genuini.

Stando a quanto riportato da alcune agenzie, *Mangiami* verrà esposto il prossimo anno al Palazzo delle Esposizioni di Roma. E già si scatenano gli entusiasti e i detrattori. Secondo il giornalista Massimo Guasteo, direttore della rivista *Mangiarsano* "la notizia va presa con le molle, ma se fosse vero sarebbe una cosa bella, sia per il mondo dell'arte che per quello della cucina. Senza contare l'impatto che avrebbe sull'immagine della cucina italiana nel mondo. Noi italiani effettivamente siamo speciali per

quanto riguarda il cibo e l'idea che riusciamo a trasformare in arte anche un semplice panino, non è così distante dalla realtà. Vorrei proprio vederlo questo panino, - ha aggiunto Guasteo, intervistato da Radio Rai - e magari anche assaggiarlo, perché un "panino d'autore" modificherebbe l'idea stessa di arte e richiederebbe un tipo di esposizione assolutamente nuova. Come un quadro viene visto con gli occhi infatti, un'opera "gastronomica" andrebbe anche assaggiata, mangiata, gustata".

Di tutt'altro tenore il critico d'arte Carlo Nadalla, secondo il quale "se il Palazzo delle Esposizioni facesse una scelta di questo tipo perderebbe molta della sua credibilità. E comunque avrei preferito una smentita immediata ai primi rumors su questa vicenda, smentita che ad oggi purtroppo ancora non è arrivata. Dico questo perché mi pare ovvio che qui l'arte non c'entri molto, e che si tratti essenzialmente di un'operazione di marketing per lo Chef che ha pensato alla cosa. Inoltre sono certo che dietro tutto questo si nasconda anche una qualche marca di salumi o formaggi che vuole promuovere il suo brand. E io penso che in nessun modo e in nessun momento il mondo dell'arte debba scendere a patti con quello della pubblicità".

Staremo a vedere. Per adesso possiamo affermare che mai, come questa volta, un panino imbottito ha fatto parlare di sé, e già questa è una notizia. ■

2b In gruppo con alcuni compagni, rispondi alle domande.

1. Secondo te, il panino di Giulio Alessi può essere definito "un'opera d'arte"?
2. Secondo te, il panino è stato mangiato?

3 Analisi lessicale

Collega i verbi della prima colonna alle parole della seconda e ricostruisci le espressioni del testo. Poi collega le espressioni al significato giusto nella terza colonna.

espressione		significato
non essere	a patti	accettare un compromesso
mettere	a vedere	aspettare
prendere	con le molle	esporre
scendere	in mostra	essere abituato
stare	nuovo	valutare con cautela, attenzione

4 Analisi grammaticale

4a Trova nell'articolo dell'attività 2a tutti i verbi al condizionale e scrivilo al posto giusto nella tabella, come nell'esempio.

condizionale semplice	condizionale composto
sarebbe	

4b Come si forma il condizionale composto? Completa la regola.

Il **condizionale composto** è formato dal condizionale
 del verbo *essere* o *avere* più
 il participio passato del verbo.

4c Inserisci nella prima colonna (condizionale) i quattro verbi mancanti al condizionale. Poi osserva la seconda colonna (indicativo). Secondo te, cambia qualcosa nel significato? Parlane con un compagno.

condizionale	indicativo
Un panino messo in mostra al museo accanto a un quadro di Picasso o di De Chirico. _____ questa la provocazione che _____ proporre al pubblico lo Chef Giulio Alessi, che _____ il primo "panino d'autore", chiamato <i>Mangiami</i> e che _____ aspettando solo il momento opportuno per farlo debuttare come opera d'arte a tutti gli effetti.	Un panino messo in mostra al museo accanto a un quadro di Picasso o di De Chirico. È questa la provocazione che intende proporre al pubblico lo Chef Giulio Alessi, che ha creato il primo "panino d'autore", chiamato <i>Mangiami</i> e che sta aspettando solo il momento opportuno per farlo debuttare come opera d'arte a tutti gli effetti.

► **4d** Classifica i 4 verbi al condizionale che hai inserito al punto 4c al posto giusto nella seconda colonna di questa tabella e indica che funzione hanno nel testo.

il condizionale serve a	esempio
■ esprimere un desiderio presente	
■ chiedere qualcosa con cortesia	
■ parlare di un desiderio passato	
■ riferire un'informazione non verificata personalmente, abbastanza probabile ma non sicura al 100%	
■ esprimere la conseguenza di un'ipotesi in una frase introdotta dal congiuntivo	
■ esprimere una possibilità (con i verbi <i>potere</i> o <i>dovere</i> + infinito)	

5 Leggere

L'articolo del punto 2 è inventato ma si ispira alla notizia qui sotto, tratta dal giornale "L'Espresso". Evidenzia tutte le informazioni non vere dell'articolo del punto 2. Poi confronta con un compagno.

Lo chef **Antonello Colonna**, in collaborazione con il celebre marchio di affettati Negrone, ha esposto al palazzo delle Esposizioni di Roma una rosetta ripiena di uova strapazzate e pancetta di Zibello, un omaggio allo *scramble egg* britannico ma italianissimo nelle materie. Ha scelto il nome *Open* perché voleva realizzare "un panino internazionale che si aprisse ai linguaggi moderni dell'a-

limentazione - dal *breakfast* al *brunch* fino all'*happy hour* - ma in cui fossero protagoniste le eccellenze del territorio italiano". Il panino è stato presentato durante una serata ad hoc il 15 aprile, e dal 20 al 25 aprile avrà un suo spazio nel *buffet* del ristorante *Open Colonna*, all'interno del museo romano, dove i clienti potranno ordinarlo e gustarlo.

6 Ascoltare

► **6a** Ascolta il dialogo e rispondi alle domande.

1. Dove sono i due amici?
2. Sono lì per la prima volta?
3. Di quali musei o luoghi d'arte parlano?
4. Che tipo di musei preferisce lei?

6b Ascolta di nuovo e completa i box con le informazioni tratte dal dialogo.

CITTÀ:
 NOME:
 Presentano la più grande raccolta di antichità del mondo, dall'arte egizia, greca, romana, etrusca, fino a quella rinascimentale. Per oltre 7 km si possono ammirare opere di Raffaello, Bramante, Beato Angelico, Pinturicchio, Michelangelo. Le due sezioni più famose sono forse le *Stanze di Raffaello* con affreschi del grande artista (tra cui *La scuola di Atene*) e la *Cappella Sistina* (con il famoso *Giudizio Universale* di Michelangelo).

CITTÀ: VENEZIA
 NOME:
 È la più importante manifestazione culturale italiana. È divisa in varie sezioni (arti figurative, cinema, architettura, musica, danza teatro) e riflette le ultime tendenze mondiali nel campo dell'arte.

CITTÀ:
 NOME:
 Importante museo situato all'interno del parco di Villa Borghese. Contiene una prestigiosa collezione con sculture e dipinti di Bernini, Canova, Caravaggio, Tiziano.

CITTÀ: POMPEI (NAPOLI)
 NOME: Scavi archeologici
 Suggestivo sito archeologico che conserva i resti di una città romana di 2000 anni fa distrutta dall'eruzione del vulcano Vesuvio.

CITTÀ:
 NOME: Pinacoteca di Brera
 Contiene importanti collezioni di pittura antica e moderna. Tra i quadri più importanti il *Cristo morto* del Mantegna e *La cena in Emmaus* di . Ma vi si trovano anche dipinti di Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano, Tintoretto.

CITTÀ: ROMA
 NOME: Galleria nazionale d'arte moderna
 È un grande museo che si occupa di arte moderna e contemporanea, con una mostra permanente sull'arte italiana dall'800 a oggi e esposizioni temporanee. Vi sono rappresentati tutti i più importanti movimenti artistici italiani del '900, dal futurismo (con opere di Boccioni e Balla) alla metafisica (con opere di De Chirico). Contiene anche opere di alcuni dei maggiori pittori stranieri del secolo scorso (Paul Klee, Kandinsky, Max Ernst).



CITTÀ: TRENTO E ROVERETO
 NOME: Museo d'arte moderna e contemporanea
 Ospita opere di artisti dal '900 ad oggi, con esempi di arte futurista, astratta, informale e

CITTÀ: AGRIGENTO
 NOME: Valle dei Templi
 Sito archeologico che conserva le rovine di un'antica città greca. In una splendida valle immersa nel verde è possibile ammirare i resti ancora molto ben conservati di antichi templi costruiti secondo lo stile dorico.

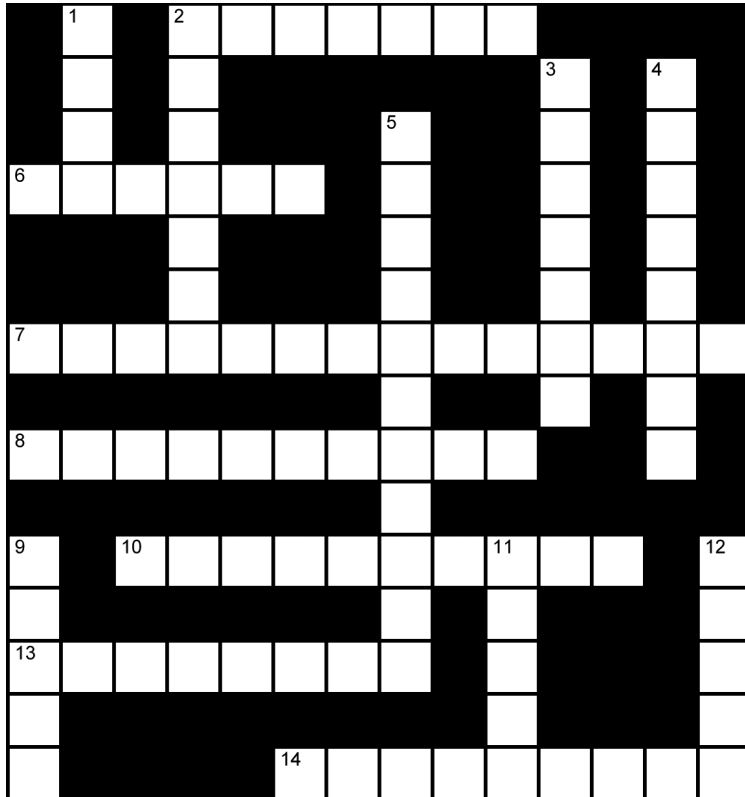
CITTÀ: CASERTA
 NOME: Reggia
 Magnifico e monumentale palazzo reale fatto costruire nel '700 dal re delle due Sicilie Carlo di Borbone sul modello di Versailles. È uno dei monumenti italiani più visitati dai turisti.

CITTÀ: FIRENZE
 NOME: Gli
 È uno dei musei più famosi del mondo. Le sue raccolte di dipinti del Trecento e del Rinascimento contengono alcuni capolavori assoluti dell'arte di tutti i tempi. Basta ricordare i nomi di Giotto, Simone Martini, Piero della Francesca, Beato Angelico, Botticelli, Mantegna, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Caravaggio.

CITTÀ:
 NOME:
 Il museo documenta le tappe fondamentali dello sviluppo dell'arte contemporanea in Italia e all'estero dagli anni '50 ad oggi. Sono presenti opere di Balla, Vedova, Pistoletto, Kounellis, Rebecca Horn, Gilbert & Gorge, Cattelan. Al suo interno ha sede anche il Museo della pubblicità.

7 Cruciverba

Formate delle squadre. Al VIA dell'insegnante, completate il cruciverba sui termini dell'arte. Tutte le parole sono utilizzate nei testi del punto 6b. Quando avete finito, chiamate l'insegnante. Vince la squadra che per prima completa il cruciverba in modo corretto.



Orizzontali →

- 2 Artisti come Klee e Kandisky.
- 6 Esposizione d'arte.
- 7 L'arte italiana del 1400 e del 1500.
- 8 Una mostra può essere temporanea o ...
- 10 Opere straordinarie.
- 13 Opere... a tre dimensioni!
- 14 Quadri dipinti direttamente sul muro.

Verticali ↓

- 1 Un luogo archeologico.
- 2 Un'arte figurativa.
- 3 Quadri.
- 4 Collezione.
- 5 Di grandi dimensioni.
- 9 Un luogo che contiene opere d'arte.
- 11 Le producono gli artisti.
- 12 Li studia l'archeologia.

8 Parlare

Ti piace visitare i musei e le mostre? Quale tra i musei e i luoghi d'arte descritti alla pagina precedente hai visitato e quali ti piacerebbe visitare? E quali altri (anche non in Italia) ti ricordi di aver visitato con più piacere? C'è un artista o un'opera d'arte che ami in modo particolare? Parlane con alcuni compagni.

9 Analisi grammaticale

Nel dialogo dell'attività 6 viene usato cinque volte il condizionale. Osserva le 5 frasi e completa la tabella del punto 4d inserendo questi nuovi esempi di condizionale. Alla fine consultati con un compagno.

1. Senti, io **vorrei** un caffè adesso, che ne dici?

2. Forse non ho fatto una cosa che mi... mi **sarebbe piaciuto** molto fare.

3. Vedi, vedi, se t'avessero imposto un tempo determinato non **te la saresti goduta**.

4. Mi **piacerebbe** molto andarci.

5. Senti, mi **porteresti** una bustina di zucchero di canna, per favore?

10 Esercizio

10a Completa il testo con i verbi al tempo e al modo opportuni (indicativo o condizionale). Poi confronta con un compagno.

il panino d'autore va al museo



Stando a quanto riportato da alcune agenzie, Mangiami verrà esposto il prossimo anno al Palazzo delle Esposizioni di Roma. E già (*scatenarsi*) _____ gli entusiasti e i detrattori. Secondo il giornalista Massimo Guasteo, direttore della rivista Mangiarsano “la notizia va presa con le molle, ma se fosse vero (*essere*) _____ una cosa bella, sia per il mondo dell’arte che per quello della cucina. Senza contare l’impatto che (*avere*) _____ sull’immagine della cucina italiana nel mondo. Noi italiani effettivamente (*essere*) _____ speciali per quanto riguarda il cibo e l’idea che (*riuscire*) _____ a trasformare in arte anche un semplice panino, non è così distante dalla realtà. (*Volere*) _____ proprio vederlo questo panino, - (*aggiungere*) _____ Guasteo, intervistato da Radio Rai - e magari anche assaggiarlo, perché un “panino d’autore” (*modificare*) _____ l’idea stes-

sa di arte e (*richiedere*) _____ un tipo di esposizione assolutamente nuova. Come un quadro viene visto con gli occhi infatti, un’opera “gastronomica” andrebbe anche assaggiata, mangiata, gustata”.

Di tutt’altro tenore il critico d’arte Carlo Nadalla, secondo il quale “se il Palazzo delle Esposizioni facesse una scelta di questo tipo (*perdere*) _____ molta della sua credibilità.

E comunque (*preferire*) _____ una smentita immediata ai primi rumors su questa vicenda, smentita che ad oggi purtroppo ancora non (*arrivare*) _____. Dico questo perché mi (*parere*) _____ ovvio che qui l’arte non c’entri molto, e che si tratti essenzialmente di un’operazione di marketing per lo Chef che (*pensare*) _____ alla cosa. Inoltre (*essere*) _____ certo che dietro tutto questo si nasconde anche una qualche marca di salumi o formaggi che vuole promuovere il suo brand. E io (*pensare*) _____

_____ che in nessun modo e in nessun momento il mondo dell’arte debba scendere a patti con quello della pubblicità”. Staremo a vedere.

Per adesso (*potere*) _____ affermare che mai, come questa volta, un panino imbotito ha fatto parlare di sé, e già questa (*essere*) _____ una notizia.

Il condizionale

In generale si può dire che il condizionale serve a esprimere qualcosa in modo attenuato, dubitativo, potenziale, mentre l’indicativo, negli stessi ambiti, serve a esprimere certezza e obiettività. Per questo alcuni studiosi hanno definito il condizionale come “modo della penombra” in contrapposizione all’indicativo che sarebbe invece un modo più “solare”.

10b Continua a lavorare con lo stesso compagno e confrontate il vostro lavoro con il testo del punto 2a. Se ci sono delle differenze che non riuscite a capire, confrontatevi con l’insegnante e il resto della classe.

11 Esercizio

Ricostruisci con le parole sulla destra questa battuta (divisa in due parti) tratta dal dialogo del punto 6a. Poi ascolta il brano audio e verifica.

1 Comunque, due _____, sicuramente _____ la Galleria Borghese.

2 _____ non _____ in una visita _____.

1
a la pena o meno
ore vale venire visitare

2
a che È mancare musei
possono quei Roma uno di

12 Gioco

Gioca con un compagno. A turno, uno di voi sceglie una domanda dalla lista di sinistra e l'altro risponde formando una frase come nell'esempio (le domande e le risposte sono in ordine). Attenti ai pronomi, alla persona del verbo, all'aggettivo **quello** e alle preposizioni. Ogni risposta esatta vale un punto. Vince chi totalizza più punti alla fine del gioco.

Es: domanda

- E la Galleria Borghese?

risposta

(visitare - musei - Roma)
Sicuramente vale la pena venire a visitarla. È uno di quei musei che non possono mancare in una visita a Roma.

domande

E la Galleria Borghese?

1. E la Torre di Pisa?
2. E il Colosseo?
3. E Perugia?
4. E l'Italia?
5. E i Musei Vaticani?
6. E la Valle dei Templi?
7. E via Veneto?
8. E Firenze?
9. E gli Uffizi?
10. E le lasagne?
11. E i tortellini?
12. E il palio di Siena?
13. E l'hotel Danieli?
14. E le Cinque Terre?

risposte

- (visitare - musei - Roma)
(vedere - monumenti - Toscana)
(vedere - monumenti - Roma)
(visitare - città - Umbria)
(visitare - paesi - Europa)
(visitare - musei - Roma)
(visitare - luoghi - Sicilia)
(passeggiare - strade - Roma)
(passare un po' di tempo - città - Italia)
(visitare - gallerie - Firenze)
(provare - specialità - Emilia Romagna)
(assaggiare - piatti - Bologna)
(vedere - spettacoli - Toscana)
(passare una notte - alberghi - Venezia)
(passare qualche giorno - località - Liguria)

quello

	singolare	plurale
maschile	quel	quei
	quello	quegli
femminile	quella	quelle
	quell'	

13 Scrivere

Scegli un monumento e completa l'articolo. Usa l'immaginazione.

La Torre di Pisa



Incredibile ma vero. Secondo alcune indiscrezioni ancora non confermate, il Comune di _____ si preparerebbe a demolire _____ per costruire al suo posto un/una...



Palazzo Vecchio di Firenze

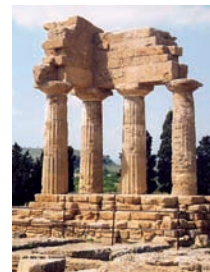
Secondo quanto riportato dalla stampa...



Il Colosseo di Roma



Il Duomo di Milano





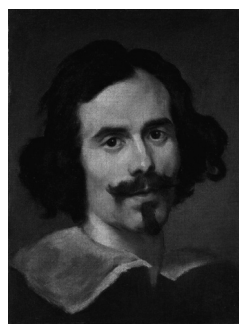
La Valle dei Templi di Agrigento



1 Abbina i due termini ai significati corrispondenti.

Committente	<i>Chi raccoglie, acquista e mette in ordine oggetti della stessa specie.</i>
Collezionista	<i>Chi ordina l'esecuzione di un'opera acquistandola in anticipo.</i>

2 Guarda il video tutte le volte necessarie e abbinare le voci della lista ai personaggi.

 Scipione Borghese (S)	<input type="checkbox"/> 1. è il nipote di Papa Paolo V <input type="checkbox"/> 2. è Cardinale <input type="checkbox"/> 3. è Cardinale <input type="checkbox"/> 4. è un collezionista di opere d'arte <input type="checkbox"/> 5. è un committente di opere d'arte <input type="checkbox"/> 6. è scandalizzato dalle nudità della statua <i>Apollo e Dafne</i> <input type="checkbox"/> 7. è l'autore della statua <i>Apollo e Dafne</i> <input type="checkbox"/> 8. non vuole ruoli politici e di potere <input type="checkbox"/> 9. scrive una poesia per spiegare la statua <i>Apollo e Dafne</i>	 Maffeo Barberini (M)	 Gian Lorenzo Bernini (G)
---	---	---	--

3 Completa il testo scegliendo l'opzione corretta. Se necessario cerca la soluzione guardando ancora il video.

La costruzione della villa del Cardinale Scipione Borghese fu avviata nel 1607 e portata a termine nel 1613. Con Scipione nasce la figura del **mecenate/collezionista**, che vive la sua vita con l'obiettivo di accumulare, in modo quasi ossessivo. Scipione era così sfrenato che molte opere se le procurò in modo a dir poco spregiudicato: i suoi uomini infatti furono in più casi protagonisti di veri e propri furti, come quello famosissimo ai danni del convento perugino di San Francesco a Prato. Da qui Scipione fece prelevare la *Deposizione Baglioni* di Raffaello facendola calare dalle mura della città. Pochi giorni dopo l'opera venne dichiarata "cosa privata del cardinale" da Papa Paolo V, **zio/padre** dello stesso Scipione.

Grazie al celebre parente, il Borghese riuscì a ottenere dai maggiori artisti dell'epoca opere importantissime, come quelle, ad esempio, di **Caravaggio/Leonardo**. Quello che non poteva ottenere con il potere lo comprava e quello che ancora non esisteva lo **lasciava stare/commissionava**: fu così che ingaggiò il più talentuoso scultore dell'epoca, **Gian Lorenzo Bernini/Michelangelo**, che scolpì per lui alcuni dei gruppi scultorei più importanti dell'intera Storia dell'Arte, tra i quali spicca **Enea e Anchise/Apollo e Dafne**, che fu considerata meravigliosa ma troppo **sensuale/ricca** per la casa di un Cardinale.

4 Metti nel giusto ordine le parole della lista e traduci l'epigrafe alla base della statua "Apollo e Dafne", scritta da Scipione Borghese.

QUISQUIS AMANS SEQUITUR FUGITIVAE GAUDIA FORMAE
FRONDE MANUS IMPLET BACCAS SEU CARPIT AMARAS.

amando,

bacche amare.

Chi,

della bellezza

di foglie secche e

fugace,



Chi, amando, _____

_____ bacche amare.

insegue

le illusioni

le mani

raccoglie solo

si riempie