

# L'Italia è cultura

Collana in 5 fascicoli

**OXICO**

jazykové knihy

- Storia • Letteratura
- Geografia • Arte
- Musica, cinema e teatro

Maria Angela Cernigliaro

Livello B2-C1

# Musica, cinema e teatro

Testi e attività per stranieri



EDIZIONE

## Indice

<b>La musica</b>	p. 4	<b>Spaghetti Western</b>	p. 19
<b>Il Melodramma o opera</b>	p. 5	Sergio Leone	p. 19
Il primo Ottocento	p. 5	<b>Commedia all'italiana</b>	p. 19
<i>Gioacchino Rossini</i>	p. 5	<b>Il cinema attuale</b>	p. 20
<i>Gaetano Donizetti</i>	p. 6	Ermanno Olmi	p. 20
<i>Vincenzo Bellini</i>	p. 6	Bernardo Bertolucci	p. 21
<b>Verdi e l'Unità d'Italia</b>	p. 7	Gianni Amelio	p. 21
Giuseppe Verdi	p. 7	Gabriele Salvatores	p. 21
<b>L'opera tra Ottocento e Novecento</b>	p. 8	Nanni Moretti	p. 22
Pietro Mascagni	p. 8	Giuseppe Tornatore	p. 22
Giacomo Puccini	p. 9	Roberto Benigni	p. 23
<b>Musica popolare o folcloristica</b>	p. 11	Massimo Troisi	p. 23
<b>Musica leggera: La canzone anni Cinquanta e Sessanta</b>	p. 11	Carlo Verdone	p. 24
<b>La canzone anni Settanta</b>	p. 12	Ferzan Özpetek	p. 25
<b>La canzone dagli anni Ottanta ai nostri giorni</b>	p. 12	Gabriele Muccino	p. 26
<b>Il cinema</b>	p. 14	Cristina Comencini	p. 26
Il Neorealismo	p. 14	<b>Il teatro</b>	p. 27
<i>Roberto Rossellini</i>	p. 15	<b>La commedia dell'arte</b>	p. 29
<i>Vittorio de Sica</i>	p. 15	Carlo Goldoni	p. 29
<b>I quattro grandi registi del cinema d'autore</b>	p. 16	Vittorio Alfieri	p. 30
Federico Fellini	p. 17	Luigi Pirandello	p. 30
Luchino Visconti	p. 17	Eduardo De Filippo	p. 31
Michelangelo Antonioni	p. 18	Dario Fo	
Pier Paolo Pasolini	p. 18	Glossario	p. 33
		Esercizi	p. 34
		Chiavi	p. 39



## La canzone anni Settanta

L'Italia, come altri paesi europei, negli anni Settanta, conosce un periodo di drammatica crisi economica. Inizia la contestazione giovanile contro il conformismo di tutte le istituzioni borghesi, dalla famiglia alla scuola, e anche contro il capitalismo, sistema considerato poco adatto a soddisfare le esigenze dei lavoratori e della società. Cambiano i modelli di vita e i segnali più evidenti sono i capelli lunghi per i ragazzi e le minigonne per le ragazze. In questi anni entrano un po' in crisi le canzoni commerciali e anche il Festival di Sanremo è criticato dagli intellettuali dell'epoca.



Laura Pausini

## La canzone dagli anni Ottanta ai nostri giorni

Superata la crisi, l'impegno politico-sociale degli anni Settanta perde la sua forza. Mentre i cantautori degli anni Settanta ancora resistono, in quanto propongono nuovi testi più legati alle esigenze del tempo, i nuovi autori delle canzoni degli anni Ottanta si devono confrontare con l'invasione della musica anglo-americana. Negli anni Ottanta e Novanta si affermano cantautori come **Paolo Conte**, in cui è evidente un grande amore per il jazz, **Ivano Fossati** che con una musica delicata canta i sapori della sua terra, **Angelo Branduardi**, che mostra un'attenzione particolare per il repertorio di musiche antiche e rinascimentali. Un posto a parte merita **Pino Daniele** per la sua originalità in quanto canta in dialetto napoletano al ritmo di blues, swing e jazz.

Il Festival di Sanremo ritorna ad essere non solo una manifestazione canora importante, ma uno spettacolo musi-

cale a cui partecipano molti ospiti di grande successo. Proprio alla manifestazione del Festival di Sanremo si deve la scoperta di tre star internazionali, **Eros Ramazzotti**, **Laura Pausini** e **Andrea Bocelli** che ancora sono gli artisti più popolari e venduti sia in Italia che all'estero. Accanto a loro bisogna citare **Vasco Rossi**, il cantante di *Vita spericolata*, e la delicata e sofisticata **Fiorella Mannoia**.

Con il famoso brano *Rosso relativo*, del 2001, **Tiziano Ferro** comincia la sua grande carriera.





*Lucio Battisti* (Poggio Bustone, 1943 - Milano, 1998)

Alle canzoni commerciali vengono preferite canzoni politicamente impegnate cantate in un linguaggio molto vicino alla lingua quotidiana. Tra i cantautori di seconda generazione ci sono **Edoardo Bennato**, **Lucio Dalla**, **Francesco De Gregori**, **Francesco Guccini**, **Antonello Venditti** e altri, ancora oggi molto amati dal pubblico.

In questo periodo appare anche sulla scena un giovane cantautore, **Lucio Battisti**, che insieme al paroliere Mogol, incide dischi straordinariamente lirici e ritorna a cantare l'amore e la passione con grande forza melodica.

Se da una parte la musica italiana attuale si identifica con la canzone d'autore, dal testo originale ed estroso<sup>19</sup> cantata sulle note del pop elettronico, dall'altra è anche sensibile ai problemi sociali e politici che sconvolgono il nostro mondo. Ne è un esempio l'iniziativa **Ligalova Pelù**, grazie alla quale **Ligabue**, **Jovanotti** e **Piero Pelù** del gruppo Litfiba incidono il



singolo *Il mio nome è mai più* e girano un

*Tiziano Ferro*



videoclip con fini benefici. Il singolo si rivela un grande successo perché sarà il più venduto in Italia nel 1999 e i proventi commerciali sono devoluti all'associazione non governativa Emergency. Oltre al Festival di Sanremo, anche il Festivalbar rappresenta un'importante manifestazione canora che ha lanciato numerosi cantanti oggi considerati delle star. Tra i vincitori dobbiamo ricordare **Gianna Nannini** (1984) **Jovanotti** (1999), **Tiziano Ferro** (2002), **Ligabue** (2006). Le edizioni della manifestazione si interrompono nel 2007, con la proclamazione dei **Negroamaro** come vincitori.

*Ligabue*



Dal 2003 i **Negroamaro** continuano a riscuotere un grande successo con la loro musica pop rock alternativa.

es. 5

## Roberto Benigni (*Misericordia*, 1952)



Noto per la sua esuberanza verbale e gestuale, è uno dei protagonisti del nostro cinema sia come regista che come attore. Tra i suoi film più divertenti abbiamo *Non ci resta che piangere* (1983), ironico e surreale tuffo<sup>24</sup> nella Toscana del Medioevo, in cui è in coppia con un altro grande attore, Massimo Troisi; *Johnny Stecchino* (1991), una parodia della mafia; *Il mostro* (1994), commedia di equivoci<sup>25</sup>, per cui un uomo onesto viene scambiato per un serial killer. Benigni

commuove il mondo intero con il film *La vita è bella* (1997), la tenera storia di un padre che cerca mille trucchi e muore con il sorriso sulle labbra pur di nascondere al figlioletto le vergogne del nazismo. Per questo film Benigni ha vinto l'Oscar come migliore attore protagonista. Ha anche raccontato la storia del più famoso burattino<sup>26</sup> del mondo, dirigendo e interpretando *Pinocchio* (2002), un'originale rilettura del racconto di Carlo Collodi. Sua moglie, **Nicoletta Braschi**, è quasi sempre al suo fianco come attrice co-protagonista.

## Massimo Troisi

(*San Giorgio a Cremano*, 1954 - *Ostia*, 1994)

Di umili origini, comincia la sua carriera in teatro con un gruppo di cabaret (*La smorfia*). Il buon successo teatrale gli permette di esordire in tv e poi al cinema come regista, sceneggiatore e protagonista nel film *Ricomincio da tre* (1981), storia di un amore e di un'amicizia di un giovane timido che cerca di affrontare la vita quotidiana. Da non dimenticare il già citato *Non ci resta che piangere* (1983) e i successivi come *Le vie del Signore sono finite* (1987), *Che ora è* (1989), *Splendor* (1989), *Pensavo fosse amore invece era un calesse* (1991).

Troisi riesce a commuovere tutti con il film *Il postino* (1994), liberamente tratto dal romanzo di Antonio Skarmeta.

“La poesia non è di chi la fa, ma di chi la usa” dice il postino Mario (Massimo Troisi), per convincere il grande poeta Pablo Neruda (interpretato da Philippe Noiret), in esilio su un'isola italiana, a diventare suo complice allo scopo di conquistare il cuore della bella Beatriz (Maria Grazia Cucinotta). Troisi muore poco dopo la fine delle riprese di quest'ultimo film, per una grave malattia al cuore.



Massimo Troisi, Philippe Noiret, Maria Grazia Cucinotta in *Il postino* (1994)

## Glossario

### musica

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 <i>tappa</i> = momento fondamentale   | 8 <i>scarsa attitudine</i> = poca inclinazione, poco talento          | 16 <i>voce vellutata</i> = calda e armoniosa      |
| 2 <i>incalcolabile</i> = grandissimo  | 9 <i>lasciarsi sopraffare</i> = essere vinto                          | 17 <i>strappalacrime</i> = patetico, che commuove |
| 3 <i>a cavallo tra</i> = gli anni che cadono tra la fine di un secolo e l'inizio del successivo | 10 <i>invasore</i> = chi entra con violenza in un paese per occuparlo | 18 <i>suscitare</i> = provocare                   |
| 4 <i>colpo di scena</i> = fatto che coglie di sorpresa perché inaspettato                       | 11 <i>calice</i> = bicchiere da vino con un lungo piede               | 19 <i>estroso</i> = originale                     |
| 5 <i>ritirarsi</i> = interrompere un'attività   | 12 <i>inebriante</i> = piacevole, eccitante                           |   |
| 6 <i>brioso</i> = vivace  | 13 <i>successo strepitoso</i> = grandissimo successo                  |   |
| 7 <i>schiaffone</i> = colpo dato sulla faccia a mano aperta                                     | 14 <i>svanire</i> = finito  |   |
|   | 15 <i>saltuario</i> = a intervalli, senza continuità                  |   |

### cinema

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 <i>rastrellamento</i> = il sottoporre una zona a controlli militari per catturare persone ritenute pericolose | 11 <i>alienazione</i> = stato di estraneazione, di smarrimento di cui soffre l'uomo moderno nell'odierna società tecnologica, che lo riduce a un oggetto senza identità e autenticità | 21 <i>barbone</i> = persona che vive come un vagabondo, girando per le strade, senza casa e lavoro   |
| 2 <i>raffica di mitra</i> = serie di colpi di arma da fuoco   | 12 <i>effusione</i> = calorosa manifestazione d'affetto   | 22 <i>lutto</i> = sentimento di dolore che si prova quando muore una persona che amiamo              |
| 3 <i>risarcire</i> = riabilitarsi, liberarsi da uno stato negativo  | 13 <i>cadavere</i> = il corpo umano dopo la morte   | 23 <i>demolire</i> = abbattere, distruggere  |
| 4 <i>agiato</i> = che vive nel benessere, ricco, benestante, abbiente   | 14 <i>valicare</i> = oltrepassare, superare   | 24 <i>surreale tuffo</i> = immersione fuori del reale  |
| 5 <i>calpestato</i> = offeso  | 15 <i>personaggio scomodo</i> = persona che dà fastidio in quanto crea problemi   | 25 <i>equivoco</i> = che può generare un errore  |
| 6 <i>stuprare</i> = violentare, usare violenza sessuale   | 16 <i>pilastrino</i> = colonna, personalità importante  | 26 <i>burattino</i> = marionetta   |
| 7 <i>esuberanza</i> = temperamento, vivacità  | 17 <i>boom economico</i> = miracolo economico, veloce diffusione dello sviluppo economico in Italia tra gli anni Cinquanta e Settanta   | 27 <i>figlio dei fiori</i> = hippie, i giovani del '68 che avevano come ideale nla pace e la libertà |
| 8 <i>opulento</i> = ricco   | 18 <i>senza scrupoli</i> = disonesto  | 28 <i>bulletto</i> = giovane spavaldo e prepotente che vuole sembrare troppo sicuro di sé            |
| 9 <i>omonimo</i> = che ha lo stesso nome  | 19 <i>mattatore</i> = attore che cerca di attirare su di sé l'attenzione degli spettatori   | 29 <i>stabilimento</i> = edificio attrezzato per svolgere una certa attività                         |
| 10 <i>decadente</i> = del periodo del decadentismo (vedere fascicolo Letteratura)                               | 20 <i>emergere</i> = distinguersi   |  |

### teatro

- |   |  |
|---|--|
| 1 <i>sobrietà</i> = serietà, misura   | 11 <i>grottesco</i> = ridicolo, tragicomico                          |
| 2 <i>a sfondo morale</i> = che hanno per scopo l'insegnamento di un principio morale  | 12 <i>deridere</i> = prendere in giro                                |
| 3 <i>sfumatura</i> = leggera differenza   | 13 <i>contraddizione</i> = contrasto, incoerenza                     |
| 4 <i>manipolare</i> = cambiare a proprio piacere il comportamento di qualcuno senza farglielo capire                              | 14 <i>sprezzante</i> = che mostra disprezzo                          |
| 5 <i>irrequieto</i> = non tranquillo  | 15 <i>banconota</i> = denaro, moneta cartacea                        |
| 6 <i>vocazione</i> = talento, inclinazione  | 16 <i>incinta</i> = in attesa di un figlio                           |
| 7 <i>suicidio</i> = provocare volontariamente la propria morte, uccidere se stessi  | 17 <i>dileggiare</i> = deridere, prendere in giro                    |
| 8 <i>reggia</i> = la casa del re  | 18 <i>oppresso</i> = vittima dello sfruttamento e dell'ingiustizia   |
| 9 <i>spada</i> = arma con la lama   | 19 <i>chierichetto</i> = ragazzo che aiuta il prete durante la messa |
| 10 <i>alienazione</i> = lo stato psicologico di chi, per sopravvivere nelle grandi città, è costretto a diventare "diverso da sé" |  |

3. Sistema le frasi nei rispettivi riquadri.

assenza di testo scritto   testo scritto   maschere fisse   commedia di carattere   dialetto veneziano  
intreccio complicato e divertente   temi uguali e ripetitivi

*Commedia dell'arte*

*Carlo Goldoni*



4. Le seguenti affermazioni si riferiscono a Goldoni (G) o ad Alfieri (A)?

		G	A
1	Nasce a Venezia, ma è costretto a trasferirsi a Parigi.		
2	È un aristocratico dal carattere irrequieto.		
3	Scriva la prima commedia nel teatrino delle marionette di casa.		
4	Per sfuggire alla noia, comincia a studiare i classici.		
5	È noto per le sue tragedie.		
6	È autore di una profonda riforma nel mondo del teatro.		
7	La protagonista di una sua opera si chiama Mirandolina.		
8	Le sue tragedie sono tratte dal mondo greco, romano e dalla Bibbia.		
9	Il <i>Saul</i> e la <i>Mirra</i> sono i suoi capolavori.		

5. Chi direbbe queste frasi: Pirandello (P), De Filippo (DF) o Fo (F)?

		P	DF	F
1	L'uomo porta una maschera e si sente alienato.			
2	Cara Titina e Peppino che commedia interpretiamo stasera?			
3	Quasi quasi invento il teatro nel teatro.			
4	Il teatro per il popolo è come il giornale parlato e drammatizzato.			
5	Chi sono io?			
6	Userò una lingua che è fatta più di suoni che di parole.			
7	I problemi che sono presentati nelle mie commedie si ispirano a quelli della città di Napoli, ma sono anche universali.			
8	Non esiste una sola realtà assoluta.			
9	Si può ridere per amarezza.			