

Ciro Massimo Naddeo • Euridice Orlandino

DIECI

lezioni di italiano

B2

SPECIALLY

corso di lingua italiana per stranieri

+ ebook interattivo



con video
e risorse online



ALMA
Edizioni

Ciro Massimo Naddeo • Euridice Orlandino

DIECI

lezioni di italiano

corso di lingua italiana per stranieri

B2

SPECIMEN



ALMA
Edizioni



DIECI

livello B2

► libro + audio e video online | pag. 264

ISBN 9788861826687



DIECI

livello B2

► libro + ebook interattivo | pag. 264

ISBN 9788861826991

redazione: Diana Biagini, Chiara Sandri

apparati

test e progetto: Euridice Orlandino

cultura: Ciro Massimo Naddeo

grammatica e vocabolario: Diana Biagini

esercizi: Ciro Massimo Naddeo, Euridice Orlandino

attività video: Marco Dominici, Euridice Orlandino

copertina e progetto grafico: Lucia Cesarone

impaginazione: Sandra Marchetti

illustrazioni: Manuela Berti

i crediti delle immagini sono riportati
all'indirizzo www.almaedizioni.it/dieciB2/crediti

© 2022 ALMA Edizioni
Tutti i diritti riservati

Printed in Italy
ISBN 978-88-6182-754-7

ALMA Edizioni
viale dei Cadorna, 44
50129 Firenze
alma@almaedizioni.it
www.almaedizioni.it

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali
mancanze o inesattezze. I diritti di traduzione, di memorizzazione
elettronica, di riproduzione o di adattamento totale o parziale,
con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm, le riproduzioni digitali
e le copie fotostatiche), sono riservati per tutti i Paesi.

SPECIMEN

INDICE

0 GIOCHIAMO!

p. 9

• riattivare conoscenze funzionali, grammaticali e lessicali di livello B1

COMUNICAZIONE

GRAMMATICA

LESSICO

1 VIAGGIO IN ITALIA

p. 13

A • Il Grand Tour

• descrivere sensazioni suscitate da un luogo
• narrare eventi passati percepiti come distanti

• il passato remoto: forme regolari e irregolari

• epoche storiche e correnti artistiche
• *settentrionale, meridionale, orientale, occidentale*

B • L'Italia in bicicletta

• esprimersi sui viaggi "fai da te"
• raccontare avventure di viaggio

• *piuttosto che e anzi*

• viaggi organizzati
• *addirittura*
• *appunto*

C • Le due Italie

• descrivere geografia ed economia di un Paese
• riferire fatti non accertati

• il condizionale di dissociazione

• mari italiani
• elementi di geografia ed economia

D • ITALIANO IN PRATICA Come non detto.

• discutere con un controllore

• il treno e la stazione
• *a dire il vero*
• *Come non detto.*

▶ VIDEO • Artigianato a Firenze ▶ PROGETTO • Decalogo del viaggiatore ▶ CULTURA • Dieci personaggi famosi che parlavano italiano ▶ TEST

2 SCIENZE: OGGI E DOMANI

p. 25

A • Profezie

• parlare di tecnologia
• fare previsioni sulle tecnologie del futuro

• i pronomi *egli, ella, essi, esse*
• l'infinito *certo*
• frasi implicite con il participio passato

• discipline scientifiche
• *oggi / al giorno d'oggi*
• *attraverso / mediante*

B • Il cibo del futuro

• formulare ipotesi nel passato
• indicare pro e contro di innovazioni tecnologiche

• il congiuntivo trapassato
• il periodo ipotetico del 3° tipo

• organi interni
• *carne bovina, suina, ovina*

C • E se mi sento male?

• descrivere di che cosa si occupa un medico specialista
• paragonare sistemi sanitari

• uso dell'imperfetto nel periodo ipotetico del 3° tipo

• l'assistenza sanitaria pubblica
• medici specialisti

D • ITALIANO IN PRATICA Come posso aiutarLa?

• dare e capire istruzioni relative ad apparecchi

• verbi pronominali: *cavarsela*

• *Come no!*
• *Si figuri.*
• *un sacco di*

▶ VIDEO • Il sistema periodico ▶ PROGETTO • La fiera dell'innovazione ▶ CULTURA • Dieci grandi invenzioni italiane ▶ TEST

3 DIRITTI E DOVERI

p. 37

A • Il sistema politico italiano

• descrivere sistemi politici
• concordare temporalmente azioni
• presentare programmi politici

• la concordanza con la reggente al presente: simultaneità, posteriorità, anteriorità

• la democrazia parlamentare

B • Potere ai giovani

• parlare di diritto di voto
• concordare temporalmente azioni
• argomentare su proposte di legge

• *coloro che*
• la concordanza con la reggente al presente e il congiuntivo passato / imperfetto nella dipendente

• le elezioni
• *maggioranne, minorene*

C • Maggioranza e opposizione

• sostenere misure politiche
• indicare finalità e condizioni
• partecipare a dibattiti politici

• *affinché, purché, in modo che + congiuntivo*
• *finché (non) + indicativo*

• le parole dell'economia
• *onorevole*

D • ITALIANO IN PRATICA Divieto di sosta

• orientarsi nel lessico burocratico-amministrativo

• le forze dell'ordine
• *verbale, multa, sanzione*

▶ VIDEO • Eleganti elezioni ▶ PROGETTO • Firmate la petizione! ▶ CULTURA • Dieci diritti e divieti in Italia ▶ TEST

4 MANIE, VIZI E VIRTÙ

p. 49

A • Il nostro specchio	<ul style="list-style-type: none"> • indicare tratti della personalità • familiarizzarsi con il linguaggio metaforico 	<ul style="list-style-type: none"> • l'omissione della congiunzione <i>che</i> • la concordanza con la reggente al passato: contemporaneità e anteriorità 	<ul style="list-style-type: none"> • aggettivi di personalità
B • Lo sport nazionale	<ul style="list-style-type: none"> • indicare aspettative nel passato • parlare di sport diffusi 	<ul style="list-style-type: none"> • diminutivi con valore approssimativo • la concordanza con la reggente al passato: posteriorità 	<ul style="list-style-type: none"> • il calcio • <i>Forza!</i> • <i>E con ciò?</i>
C • Animali da compagnia	<ul style="list-style-type: none"> • parlare del rapporto con gli animali domestici 	<ul style="list-style-type: none"> • diminutivi con valore affettivo • verbi con doppio ausiliare 	<ul style="list-style-type: none"> • animali domestici
D • ITALIANO IN PRATICA Che cosa vi manca?	<ul style="list-style-type: none"> • adattare forma e contenuto in base al proprio destinatario 	<ul style="list-style-type: none"> • aggettivi numerali moltiplicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • metafore con animali

▶ VIDEO • Uomini e animali ▶ PROGETTO • Frasi fatte ▶ CULTURA • Dieci personaggi diventati aggettivi ▶ TEST

5 STORIA D'ITALIA

p. 61

A • Corso di storia	<ul style="list-style-type: none"> • narrare eventi storici 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>decennio, ventennio, millennio</i>
B • E tu dov'eri?	<ul style="list-style-type: none"> • raccontare come si sono vissuti eventi storici importanti • riferire affermazioni altrui 	<ul style="list-style-type: none"> • il discorso indiretto con la reggente al passato: anteriorità, simultaneità, posteriorità • <i>dire di fare qualcosa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>quel giorno, il giorno prima / dopo, in quel momento</i>
C • Personaggi controversi	<ul style="list-style-type: none"> • riferire domande • esprimersi su personaggi storici 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>entrambi/e</i> • l'interrogativa indiretta con la reggente al passato 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>epoca, periodo, popolo, schiavitù, civiltà</i>
D • ITALIANO IN PRATICA Grazie di essere qui.	<ul style="list-style-type: none"> • elaborare un discorso pubblico in tema di diritti 		<ul style="list-style-type: none"> • formule per gestire un discorso pubblico

▶ VIDEO • Montevideo ▶ PROGETTO • TG ottimista ▶ CULTURA • Dieci "prime" donne ▶ TEST

6 MENS SANA IN CORPORE SANO

p. 73

A • Il Giro d'Italia	<ul style="list-style-type: none"> • parlare della condizione femminile in passato • argomentare in un dibattito 	<ul style="list-style-type: none"> • usi del congiuntivo con: le frasi relative limitative, <i>l'unico che</i>, il superlativo relativo 	<ul style="list-style-type: none"> • sport • avverbi: <i>solitamente, talvolta, ben, specie</i>
B • Sport senza frontiere	<ul style="list-style-type: none"> • parlare di sport e inclusione • formulare ipotesi 	<ul style="list-style-type: none"> • usi del congiuntivo con: <i>nel caso in cui, qualora, non perché, senza che</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>indipendentemente da</i> • <i>a ogni costo</i>
C • Benessere e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • parlare di privacy digitale • esprimere stati d'animo • fare paragoni 	<ul style="list-style-type: none"> • l'aggettivo possessivo posposto • il congiuntivo nelle frasi comparative 	<ul style="list-style-type: none"> • aggettivi sugli stati d'animo • <i>Niente..., Praticamente..., Diciamo...</i>
D • ITALIANO IN PRATICA Ti aspettiamo in palestra!	<ul style="list-style-type: none"> • pubblicizzare centri benessere • iscriversi in palestra 	<ul style="list-style-type: none"> • uso del congiuntivo nelle frasi che iniziano con <i>che</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • verbi dello sport • la palestra

▶ VIDEO • Rilassarsi da seduti ▶ PROGETTO • Playlist italiana ▶ CULTURA • Dieci modi di dire latini ▶ TEST

7 MIGRAZIONI

p. 85

A • Un Paese di emigranti	<ul style="list-style-type: none"> • parlare di emigrazione e immigrazione 	<ul style="list-style-type: none"> • il gerundio passato • <i>pur + gerundio</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • emigrazione e immigrazione
B • Emergenze umanitarie	<ul style="list-style-type: none"> • capire statistiche sulle migrazioni • parlare di volontariato sociale 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>pur di, da, anziché + infinito</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>sempre più... sempre meno...</i> • <i>umanitario, multi-etnico</i>
C • L'immigrazione in Italia	<ul style="list-style-type: none"> • raccontare come si è superato un ostacolo 	<ul style="list-style-type: none"> • il troncamento dell'ausiliare <i>avere</i> • l'infinito passato (anche nelle frasi complete) 	<ul style="list-style-type: none"> • aggettivi di nazionalità • <i>parigino, newyorkese</i>
D • ITALIANO IN PRATICA Procedura d'urgenza	<ul style="list-style-type: none"> • rinnovare il passaporto d'urgenza 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>valido / scaduto, rinnovo</i> • <i>Come sarebbe a dire?</i>

▶ VIDEO • Buenos Aires ▶ PROGETTO • Statistiche ▶ CULTURA • Dieci Paesi con più discendenti italiani ▶ TEST

INDICE

COMUNICAZIONE

GRAMMATICA

LESSICO

8 SENTIRSI A CASA

p. 97

A • Il quartiere ideale?	<ul style="list-style-type: none">• esprimersi su quartieri ideali o esistenti	<ul style="list-style-type: none">• il pronome relativo <i>il che</i>• la costruzione <i>far fare</i>	<ul style="list-style-type: none">• infrastrutture urbane
B • Vivere insieme	<ul style="list-style-type: none">• partecipare a una riunione condominiale• creare il regolamento del condominio ideale	<ul style="list-style-type: none">• il congiuntivo nelle frasi indipendenti (funzione concessiva, dubitativa, ottativa, esortativa)• l'infinito con valore nominale	<ul style="list-style-type: none">• il condominio• <i>rivolgersi la parola</i>• <i>fare due chiacchiere</i>• <i>dare una mano</i>
C • Istruzioni di montaggio	<ul style="list-style-type: none">• raccontare come me la cavo con il bricolage	<ul style="list-style-type: none">• le parole composte: forme singolari e plurali	<ul style="list-style-type: none">• il bricolage: arnesi e verbi• <i>a portata di mano</i>• <i>a caso</i>
D • ITALIANO IN PRATICA Ha chiamato per la lavatrice?	<ul style="list-style-type: none">• dissentire in modo cortese• reagire a un'offesa• chattare con un tecnico		<ul style="list-style-type: none">• elettrodomestici• <i>fare il bucato</i>• <i>Che schifo!</i>• <i>Ma senti chi parla!</i>

▶ VIDEO • Tutti a casa ▶ PROGETTO • Il condominio solidale ▶ CULTURA • Dieci cose che non mancano mai in una casa italiana ▶ TEST

9 PER TUTTI I GUSTI

p. 109

A • Una cena sfortunata	<ul style="list-style-type: none">• descrivere gusti alimentari• descrivere cibi• rimandare indietro un piatto	<ul style="list-style-type: none">• la concordanza con la reggente al condizionale presente o passato: anteriorità, simultaneità, posteriorità	<ul style="list-style-type: none">• cibo• <i>condito / scondito</i>• <i>rimanerci male</i>
B • Esperienze del gusto	<ul style="list-style-type: none">• parlare di esperienze gastronomiche• informarsi su eventi gastronomici	<ul style="list-style-type: none">• i verbi riflessivi affettivi• la costruzione <i>far fare</i> con l'esecutore preceduto da <i>a</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>casereccio, di stagione, fatto in casa</i>• cibo
C • Panini d'autore	<ul style="list-style-type: none">• indicare quantità• farsi fare un panino• consigliare specialità alimentari	<ul style="list-style-type: none">• la costruzione <i>far fare</i> con i pronomi	<ul style="list-style-type: none">• <i>bello + aggettivo</i>• <i>filo, foglia, pezzo, pizzico</i>• contenitori per alimenti
D • ITALIANO IN PRATICA Servite in tavola.	<ul style="list-style-type: none">• spiegare una ricetta		<ul style="list-style-type: none">• i verbi della cucina

▶ VIDEO • Osteria numero 1 ▶ PROGETTO • Test: sei aperto verso le altre cucine? ▶ CULTURA • Dieci dolci italiani ▶ TEST

10 L'ITALIANO IERI E OGGI

p. 121

A • Lingue regionali	<ul style="list-style-type: none">• definire un termine dialettale• dare enfasi	<ul style="list-style-type: none">• la frase scissa	<ul style="list-style-type: none">• aggettivi relativi ai capoluoghi italiani
B • Dibattiti sulla lingua	<ul style="list-style-type: none">• dibattere sui nomi femminili dei mestieri in italiano• esprimersi sul maschile sovraesteso	<ul style="list-style-type: none">• il passivo con <i>andare</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>prendere in giro</i>• <i>in quanto + sostantivo</i>• <i>pensarla</i>• <i>sentirsi all'altezza</i>
C • Excursus letterario	<ul style="list-style-type: none">• raccontare la trama di un romanzo a partire da immagini		<ul style="list-style-type: none">• <i>autobiografico, romanzato, pseudonimo</i>
D • ITALIANO IN PRATICA La lingua di tutti i giorni	<ul style="list-style-type: none">• correggere qualcuno ed esprimere dissenso• dibattere sull'evoluzione della lingua colloquiale	<ul style="list-style-type: none">• costruzioni tipiche dell'italiano neostandard	<ul style="list-style-type: none">• parole e formule diffuse nell'italiano neostandard

▶ VIDEO • Dieci domande a Davide Enia ▶ PROGETTO • Settemila lingue ▶ CULTURA • Dieci espressioni dialettali ▶ TEST

COMUNICAZIONE

p. 133

GRAMMATICA CON ESERCIZI

p. 142

VOCABOLARIO ILLUSTRATO CON ESERCIZI

p. 162

ESERCIZI E EPISODI A FUMETTI DI VIVERE E PENSARE ALL'ITALIANA

p. 183

ZOOM GRAMMATICALE

p. 239

DIECI è un manuale diverso dagli altri. Perché?

1 Perché ha una struttura agile e innovativa

DIECI B2 comprende **10 lezioni**, oltre a una **lezione 0** di ripasso sui contenuti del volume precedente. Ognuna è composta da una pagina introduttiva di presentazione del tema e da **4 sezioni** **1A** **1B** **1C** **1D** su doppia pagina affiancata.

Le sezioni, anche se collegate tematicamente, prevedono **percorsi autonomi** che l'insegnante può completare in uno o due incontri.

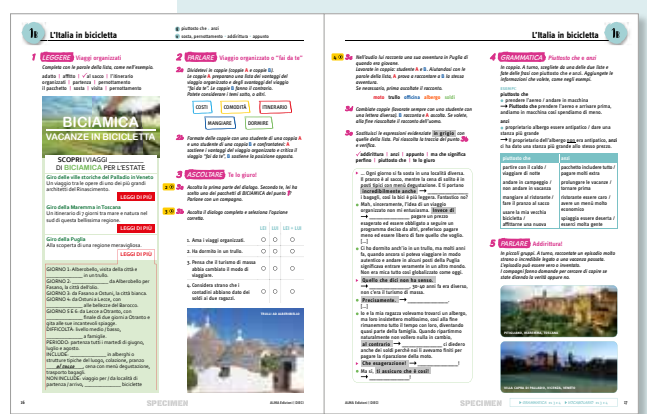
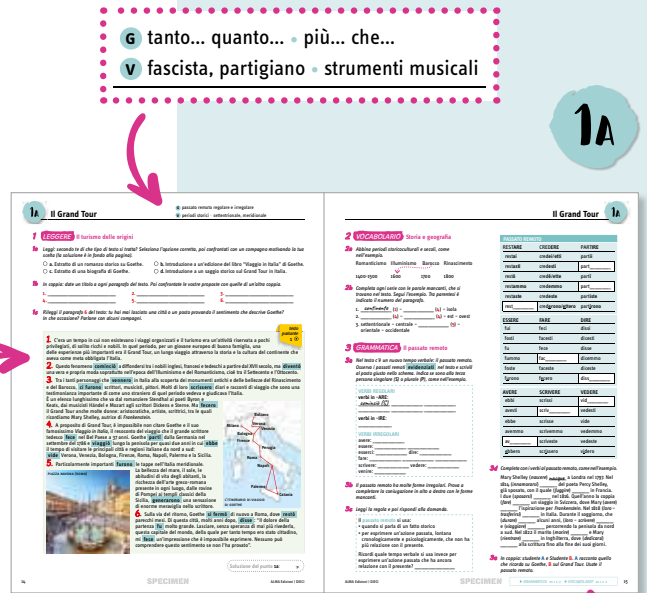
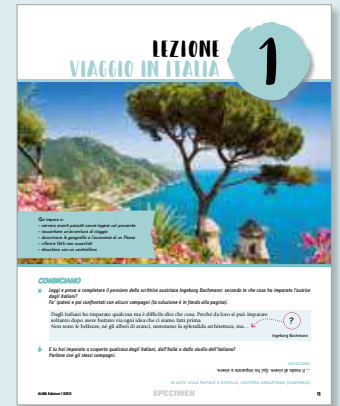
Gli elementi grammaticali e lessicali più importanti di ogni sezione sono indicati nella parte alta della pagina.

Alla fine di ogni sezione si rimanda alle relative **schede di GRAMMATICA** e **VOCABOLARIO** con esercizi sugli elementi grammaticali e lessicali presentati. Lo studente può così esercitare ciò su cui ha appena lavorato.

2 Perché ha i testi parlanti

Oltre agli audio dei dialoghi, ogni lezione propone un **TESTO PARLANTE**: una lettura ad alta voce di un testo scritto della lezione.

In un momento successivo al lavoro in classe, lo studente può così tornare su un testo già noto e concentrarsi su intonazione e pronuncia, scoprire ulteriori sfumature di significato, rinforzare la memorizzazione di vocaboli, espressioni o costrutti.



1c

1c Nord e sud

1 LEGGERE Le due Italie

2 VOCI Che cosa sono delle geografie e dell'economia?

3 VOCI Nord e sud

4 VOCI Nord e sud

5 VOCI Nord e sud

6 VOCI Nord e sud

7 VOCI Nord e sud

8 VOCI Nord e sud

9 VOCI Nord e sud

10 VOCI Nord e sud

11 VOCI Nord e sud

12 VOCI Nord e sud

13 VOCI Nord e sud

14 VOCI Nord e sud

15 VOCI Nord e sud

16 VOCI Nord e sud

17 VOCI Nord e sud

18 VOCI Nord e sud

19 VOCI Nord e sud

20 VOCI Nord e sud

21 VOCI Nord e sud

22 VOCI Nord e sud

23 VOCI Nord e sud

24 VOCI Nord e sud

25 VOCI Nord e sud

26 VOCI Nord e sud

27 VOCI Nord e sud

28 VOCI Nord e sud

29 VOCI Nord e sud

30 VOCI Nord e sud

31 VOCI Nord e sud

32 VOCI Nord e sud

33 VOCI Nord e sud

34 VOCI Nord e sud

35 VOCI Nord e sud

36 VOCI Nord e sud

37 VOCI Nord e sud

38 VOCI Nord e sud

39 VOCI Nord e sud

40 VOCI Nord e sud

41 VOCI Nord e sud

42 VOCI Nord e sud

43 VOCI Nord e sud

44 VOCI Nord e sud

45 VOCI Nord e sud

46 VOCI Nord e sud

47 VOCI Nord e sud

48 VOCI Nord e sud

49 VOCI Nord e sud

50 VOCI Nord e sud

51 VOCI Nord e sud

52 VOCI Nord e sud

53 VOCI Nord e sud

54 VOCI Nord e sud

55 VOCI Nord e sud

56 VOCI Nord e sud

57 VOCI Nord e sud

58 VOCI Nord e sud

59 VOCI Nord e sud

60 VOCI Nord e sud

61 VOCI Nord e sud

62 VOCI Nord e sud

63 VOCI Nord e sud

64 VOCI Nord e sud

65 VOCI Nord e sud

66 VOCI Nord e sud

67 VOCI Nord e sud

68 VOCI Nord e sud

69 VOCI Nord e sud

70 VOCI Nord e sud

71 VOCI Nord e sud

72 VOCI Nord e sud

73 VOCI Nord e sud

74 VOCI Nord e sud

75 VOCI Nord e sud

76 VOCI Nord e sud

77 VOCI Nord e sud

78 VOCI Nord e sud

79 VOCI Nord e sud

80 VOCI Nord e sud

81 VOCI Nord e sud

82 VOCI Nord e sud

83 VOCI Nord e sud

84 VOCI Nord e sud

85 VOCI Nord e sud

86 VOCI Nord e sud

87 VOCI Nord e sud

88 VOCI Nord e sud

89 VOCI Nord e sud

90 VOCI Nord e sud

91 VOCI Nord e sud

92 VOCI Nord e sud

93 VOCI Nord e sud

94 VOCI Nord e sud

95 VOCI Nord e sud

96 VOCI Nord e sud

97 VOCI Nord e sud

98 VOCI Nord e sud

99 VOCI Nord e sud

100 VOCI Nord e sud

3 Perché presenta la lingua pratica

L'ultima sezione ha un forte carattere pratico e permette allo studente di districarsi nelle principali situazioni comunicative previste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per il livello B2. Si chiama infatti **ITALIANO IN PRATICA**.

4 Perché ha i decaloghi

Alla fine di ogni lezione **DIECI** propone una lista riassuntiva con i 10 elementi lessicali, grammaticali o comunicativi più importanti appena presentati. Un modo efficace per fissare le strutture studiate in classe e un utile strumento di consultazione per lo studente.

1d

ITALIANO IN PRATICA

ITALIANO IN PRATICA

1c Come non detto.

1 VOCI Come non detto.

2 VOCI Come non detto.

3 VOCI Come non detto.

4 VOCI Come non detto.

5 VOCI Come non detto.

6 VOCI Come non detto.

7 VOCI Come non detto.

8 VOCI Come non detto.

9 VOCI Come non detto.

10 VOCI Come non detto.

11 VOCI Come non detto.

12 VOCI Come non detto.

13 VOCI Come non detto.

14 VOCI Come non detto.

15 VOCI Come non detto.

16 VOCI Come non detto.

17 VOCI Come non detto.

18 VOCI Come non detto.

19 VOCI Come non detto.

20 VOCI Come non detto.

21 VOCI Come non detto.

22 VOCI Come non detto.

23 VOCI Come non detto.

24 VOCI Come non detto.

25 VOCI Come non detto.

26 VOCI Come non detto.

27 VOCI Come non detto.

28 VOCI Come non detto.

29 VOCI Come non detto.

30 VOCI Come non detto.

31 VOCI Come non detto.

32 VOCI Come non detto.

33 VOCI Come non detto.

34 VOCI Come non detto.

35 VOCI Come non detto.

36 VOCI Come non detto.

37 VOCI Come non detto.

38 VOCI Come non detto.

39 VOCI Come non detto.

40 VOCI Come non detto.

41 VOCI Come non detto.

42 VOCI Come non detto.

43 VOCI Come non detto.

44 VOCI Come non detto.

45 VOCI Come non detto.

46 VOCI Come non detto.

47 VOCI Come non detto.

48 VOCI Come non detto.

49 VOCI Come non detto.

50 VOCI Come non detto.

51 VOCI Come non detto.

52 VOCI Come non detto.

53 VOCI Come non detto.

54 VOCI Come non detto.

55 VOCI Come non detto.

56 VOCI Come non detto.

57 VOCI Come non detto.

58 VOCI Come non detto.

59 VOCI Come non detto.

60 VOCI Come non detto.

61 VOCI Come non detto.

62 VOCI Come non detto.

63 VOCI Come non detto.

64 VOCI Come non detto.

65 VOCI Come non detto.

66 VOCI Come non detto.

67 VOCI Come non detto.

68 VOCI Come non detto.

69 VOCI Come non detto.

70 VOCI Come non detto.

71 VOCI Come non detto.

72 VOCI Come non detto.

73 VOCI Come non detto.

74 VOCI Come non detto.

75 VOCI Come non detto.

76 VOCI Come non detto.

77 VOCI Come non detto.

78 VOCI Come non detto.

79 VOCI Come non detto.

80 VOCI Come non detto.

81 VOCI Come non detto.

82 VOCI Come non detto.

83 VOCI Come non detto.

84 VOCI Come non detto.

85 VOCI Come non detto.

86 VOCI Come non detto.

87 VOCI Come non detto.

88 VOCI Come non detto.

89 VOCI Come non detto.

90 VOCI Come non detto.

91 VOCI Come non detto.

92 VOCI Come non detto.

93 VOCI Come non detto.

94 VOCI Come non detto.

95 VOCI Come non detto.

96 VOCI Come non detto.

97 VOCI Come non detto.

98 VOCI Come non detto.

99 VOCI Come non detto.

100 VOCI Come non detto.

5 Perché ha l'ascolto immersivo

Come compito finale, lo studente è invitato ad ascoltare (preferibilmente in cuffia) un audio di durata più lunga che ingloba parti di dialoghi della lezione. La traccia, accompagnata da una base musicale, favorisce l'acquisizione profonda di forme linguistiche, formule comunicative, costrutti analizzati nella lezione. **L'ASCOLTO IMMERSIVO** è ideale per lo studio individuale a casa, ma può essere proposto con profitto anche in classe.



ASCOLTO IMMERSIVO

Inquadra il QRcode a sinistra o vai su www.almaedizioni.it/diecib1, chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.

COMUNICAZIONE

1 VOCI Comunicazione.

2 VOCI Comunicazione.

3 VOCI Comunicazione.

4 VOCI Comunicazione.

5 VOCI Comunicazione.

6 VOCI Comunicazione.

7 VOCI Comunicazione.

8 VOCI Comunicazione.

9 VOCI Comunicazione.

10 VOCI Comunicazione.

11 VOCI Comunicazione.

12 VOCI Comunicazione.

13 VOCI Comunicazione.

14 VOCI Comunicazione.

15 VOCI Comunicazione.

16 VOCI Comunicazione.

17 VOCI Comunicazione.

18 VOCI Comunicazione.

19 VOCI Comunicazione.

20 VOCI Comunicazione.

21 VOCI Comunicazione.

22 VOCI Comunicazione.

23 VOCI Comunicazione.

24 VOCI Comunicazione.

25 VOCI Comunicazione.

26 VOCI Comunicazione.

27 VOCI Comunicazione.

28 VOCI Comunicazione.

29 VOCI Comunicazione.

30 VOCI Comunicazione.

31 VOCI Comunicazione.

32 VOCI Comunicazione.

33 VOCI Comunicazione.

34 VOCI Comunicazione.

35 VOCI Comunicazione.

36 VOCI Comunicazione.

37 VOCI Comunicazione.

38 VOCI Comunicazione.

39 VOCI Comunicazione.

40 VOCI Comunicazione.

41 VOCI Comunicazione.

42 VOCI Comunicazione.

43 VOCI Comunicazione.

44 VOCI Comunicazione.

45 VOCI Comunicazione.

46 VOCI Comunicazione.

47 VOCI Comunicazione.

48 VOCI Comunicazione.

49 VOCI Comunicazione.

50 VOCI Comunicazione.

51 VOCI Comunicazione.

52 VOCI Comunicazione.

53 VOCI Comunicazione.

54 VOCI Comunicazione.

55 VOCI Comunicazione.

56 VOCI Comunicazione.

57 VOCI Comunicazione.

58 VOCI Comunicazione.

59 VOCI Comunicazione.

60 VOCI Comunicazione.

61 VOCI Comunicazione.

62 VOCI Comunicazione.

63 VOCI Comunicazione.

64 VOCI Comunicazione.

65 VOCI Comunicazione.

66 VOCI Comunicazione.

67 VOCI Comunicazione.

68 VOCI Comunicazione.

69 VOCI Comunicazione.

70 VOCI Comunicazione.

71 VOCI Comunicazione.

72 VOCI Comunicazione.

73 VOCI Comunicazione.

74 VOCI Comunicazione.

75 VOCI Comunicazione.

76 VOCI Comunicazione.

77 VOCI Comunicazione.

78 VOCI Comunicazione.

79 VOCI Comunicazione.

80 VOCI Comunicazione.

81 VOCI Comunicazione.

82 VOCI Comunicazione.

83 VOCI Comunicazione.

84 VOCI Comunicazione.

85 VOCI Comunicazione.

86 VOCI Comunicazione.

87 VOCI Comunicazione.

88 VOCI Comunicazione.

89 VOCI Comunicazione.

90 VOCI Comunicazione.

91 VOCI Comunicazione.

92 VOCI Comunicazione.

93 VOCI Comunicazione.

94 VOCI Comunicazione.

95 VOCI Comunicazione.

96 VOCI Comunicazione.

97 VOCI Comunicazione.

98 VOCI Comunicazione.

99 VOCI Comunicazione.

100 VOCI Comunicazione.

6 Perché è flessibile e adattabile alle diverse esigenze

DIECI ha una struttura che facilita il lavoro degli insegnanti, perché li lascia liberi di decidere di volta in volta se seguire in tutto o in parte il percorso proposto nelle lezioni, in base al tempo e ai bisogni specifici degli studenti. In particolare la sezione **COMUNICAZIONE** raccoglie le attività e i giochi, il cui carattere opzionale permette di scegliere se adottare una modalità di lavoro più o meno dinamica e di decidere se dedicare più o meno tempo all'approfondimento di determinati argomenti della lezione.

7 Perché ha i video

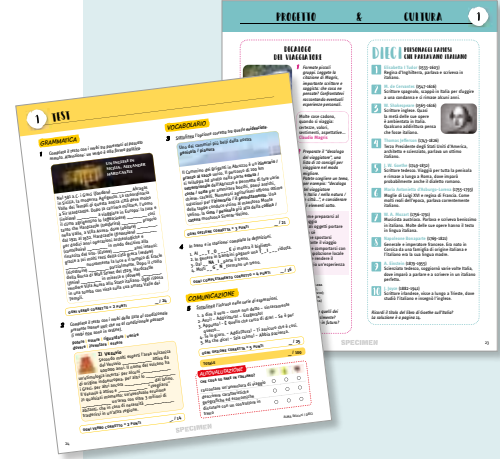
Ogni lezione di **DIECI** è accompagnata da uno o più **VIDEO** (con attività), che approfondiscono i temi trattati in classe.



8 Perché ha progetti, liste di cultura e test a punti

Ogni lezione di **DIECI** prevede un **PROGETTO** finale da realizzare in gruppo e una scheda di **CULTURA** che è anche un **vademecum** in 10 punti per scoprire l'Italia, sfatare cliché, evitare malintesi.

Inoltre alla fine di ogni lezione lo studente può verificare le proprie conoscenze con i **TEST** di autovalutazione a punti.



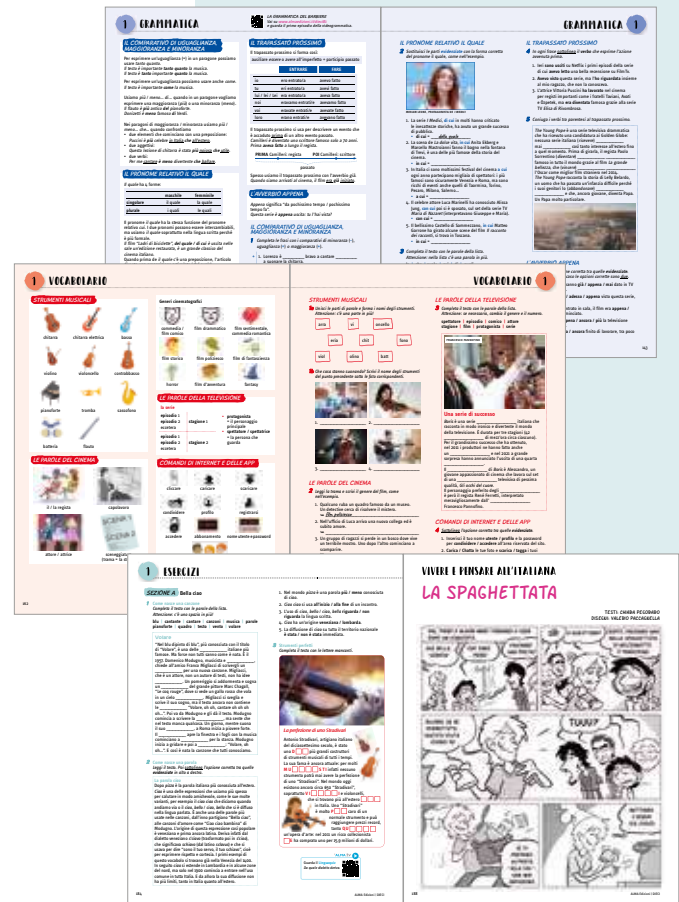
9 Perché ha una grammatica e un vocabolario illustrato con esercizi

Per ogni lezione, **DIECI** propone una doppia pagina di **GRAMMATICA** (e la relativa videogrammatica), con tabelle e spiegazioni a sinistra e esercitazioni a destra. In questo modo, per ogni regola è possibile visualizzare immediatamente i relativi esercizi.



Anche la sezione di **VOCABOLARIO** è organizzata su doppia pagina affiancata: a sinistra è disponibile un vero e proprio **dizionario illustrato**, con le parole della lezione; mentre a destra sono collocati gli esercizi lessicali.

Infine, è presente anche un **ESERCIZIARIO** generale alla fine del volume, che segue la suddivisione delle lezioni (A, B, C, D) e propone esercizi di fissazione, rinforzo e ampliamento.



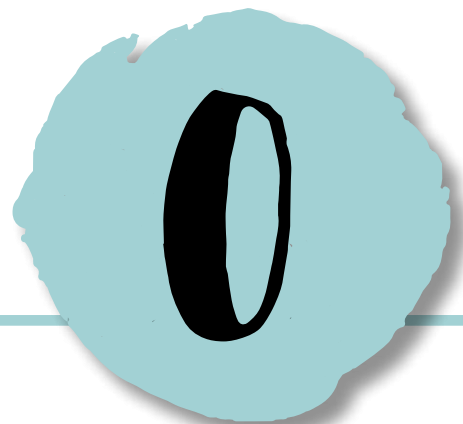
10 Perché ha i fumetti di "Vivere e pensare all'italiana"

Collocato all'interno dell'eserciziario finale, **VIVERE E PENSARE ALL'ITALIANA** presenta divertenti episodi a fumetti ambientati in diverse città italiane. Ogni episodio illustra le vicissitudini di un turista straniero, Val, e del suo amico Piero, che lo aiuta a districarsi in situazioni difficili per chi non conosce la cultura del nostro Paese.

E non finisce qui! Se hai l'**ebook** puoi fruire di tutti i materiali del corso da computer, tablet o smartphone, sia online che offline. Con oltre 400 esercizi interattivi e la possibilità per l'insegnante di creare e gestire la classe virtuale, assegnare compiti e monitorare il lavoro e i progressi degli studenti.



LEZIONE GIOCHIAMO!



Qui riattivo quello che so in italiano:

- il vocabolario
- la grammatica
- le espressioni per comunicare

COMINCIAMO

a Per questa attività è necessario che gli studenti conoscano i nomi dei compagni: se non è così, tutti scrivono il proprio nome su un foglietto, che deve essere visibile.

Osserva la classe.

Scrivi su un bigliettino un breve messaggio per comunicare qualcosa di gentile a ciascuno dei tuoi compagni e iniziare il corso in allegria. Se conosci i compagni, usa le informazioni che hai. Se non li conosci ancora, usa l'immaginazione!

Aggiungi il nome della persona sul bigliettino. Non è necessario firmare i messaggi.

Puoi preparare lo stesso bigliettino per più compagni. Sotto trovi alcuni esempi.

Mi piace il tuo stile.

Hai una faccia simpatica.

Secondo me abbiamo molte cose in comune.

b Da' i tuoi bigliettini all'insegnante, che li consegna ai destinatari.

c Apri e leggi i bigliettini che ti ha dato l'insegnante.

GIOCO Una "gara di italiano"

Gioca contro un compagno (o forma un piccolo gruppo e gioca contro un'altra squadra).

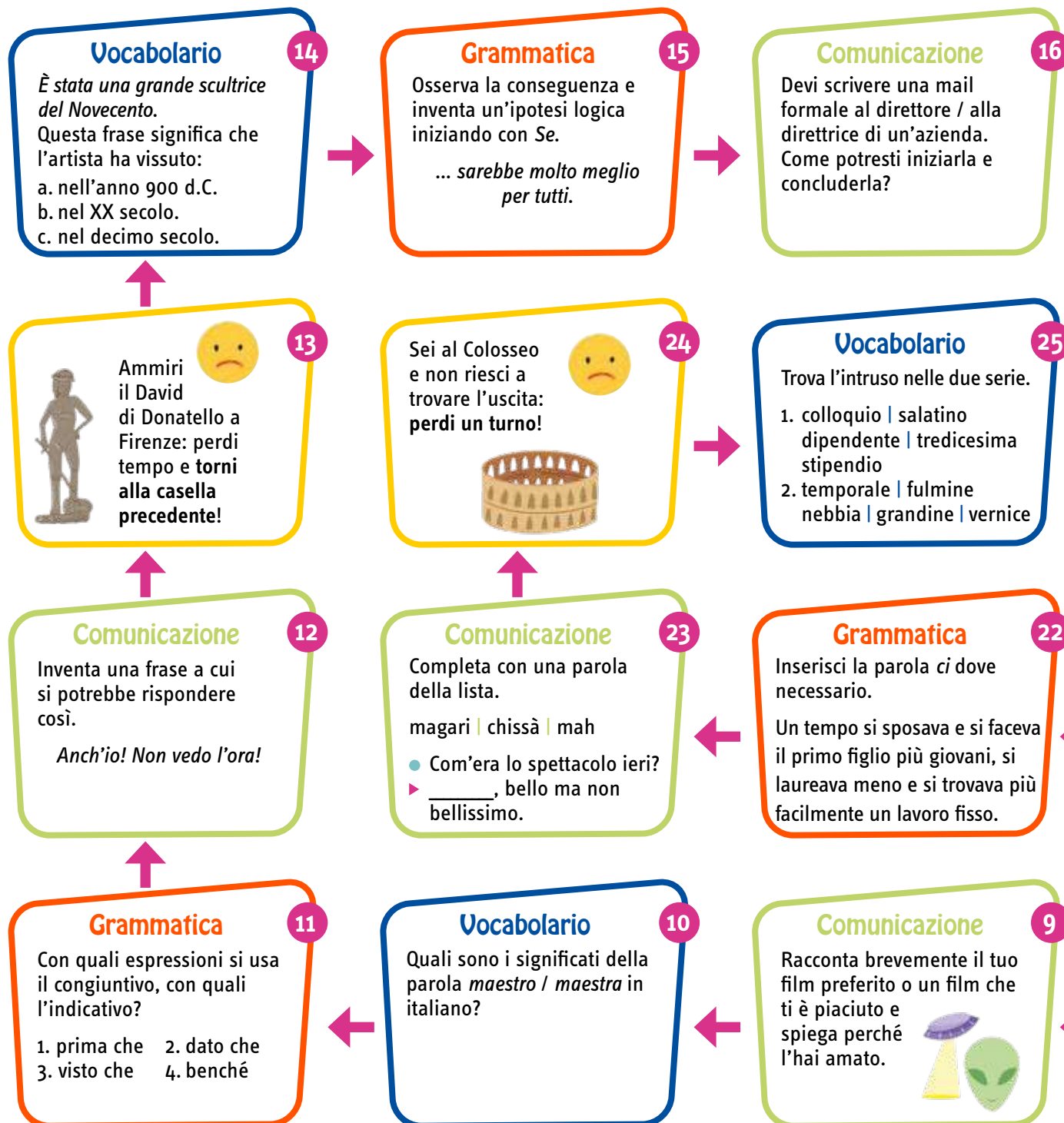
A turno, lanciate il dado e svolgete il compito indicato nella domanda. Se la risposta è giusta, conquistate la casella.

Se è sbagliata, tornate alla casella precedente.

Se non siete d'accordo sulla soluzione, chiamate l'insegnante.

Attenzione: non si può arrivare su una casella già conquistata. Per andare su una casella libera, rilanciate il dado finché necessario.

Vince chi arriva per primo alla fine o chi è più avanti allo STOP dell'insegnante.



inizio

Grammatica 1

Usa un prefisso e forma il contrario di queste parole.

1. sicuro
2. responsabile
3. fortunato

Comunicazione 2

Prova a spiegare che cosa significa questo proverbio (anche se non l'hai mai sentito).

Chi fa da sé fa per tre.

Vocabolario 17

Come si chiama la quantità di soldi che ogni mese viene data a un / una dipendente dall'azienda per cui lavora?



Grammatica 18

Aggiungi lo stesso suffisso alle tre parole.

1. brutto tempo = temp ____
2. brutta figura = figur ____
3. parola volgare = parol ____

Vocabolario 3

Abbina le espressioni equivalenti.

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. comunque | a. magari |
| 2. dunque | b. ma |
| 3. forse | c. in ogni caso |
| 4. tuttavia | d. quindi |

fine:
hai vinto!

Comunicazione 19

In quali situazioni si possono usare queste formule?

*Si accomodi.
Si figuri.*

Grammatica 4

Completa.

1. Fa più caldo a Palermo ____ a Torino.
2. Queste scarpe sono meno comode ____ quelle.

Vocabolario 21

Per ogni espressione, trova un verbo con lo stesso significato.

1. fare click
2. mettere un tag
3. conversare in una chat

Le eleganti scarpe *made in Italy* che indossi ti fanno correre verso il turno successivo! Rilancia il dado!



Comunicazione 5

Se qualcuno ti dice *In bocca al lupo*, che cosa puoi rispondere?



Grammatica 8

Trasforma la parte **evidenziata** all'imperativo con *tu*.

Ci servono quei documenti. **Ce li mandi** per mail.

Vocabolario 7

Completa le espressioni con un verbo (sempre lo stesso).

una bella figura
benzina
il ponte del 25 aprile
l'aperitivo



Sfreni veloce e scattante nel traffico in Apecar e **guadagni un turno!**



Svizzera

Austria

Slovenia

Francia

AOSTA
VALLE
D'AOSTA

PIEMONTE

LIGURIA

GENOVA

LA SPEZIA

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

TOURNAI

LOMBARDIA

MILANO

BERGAMO

BRESCIA

CREMONA

MONZA

LECCO

VARESE

COMO

NOVARA

VERCELLI

VERBANIA

BIELLA

ASTI

ALESSANDRIA

PIACENZA

REGGIO EMILIA

PARMA

MODENA

FERRARA

BOLOGNA

TRENTINO ALTO ADIGE

BOLZANO

TRENTO

BELLUNO

TREVISO

VERONA

VICENZA

PADOVA

ROVIGO

MANTOVA

VERONA

VICENZA

PADOVA

ROVIGO

MANTOVA

VERONA

VICENZA

PADOVA

ROVIGO

MANTOVA

VERONA

FRILUNI

UDINE

GORIZIA

PORDENONE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

TRIESTE

VENETO

VERONA

VICENZA

PADOVA

ROVIGO

MANTOVA

VERONA

VICENZA

PADOVA

ROVIGO

MANTOVA

VERONA

VICENZA

PADOVA

ROVIGO

MANTOVA

VERONA

VICENZA

PADOVA

ROVIGO

MANTOVA

EMILIA ROMAGNA

FERRARA

BOLOGNA

RAVENNA

FORLÌ

RIMINI

RAVENNA

FORLÌ

RIMINI

RAVENNA

FORLÌ

RIMINI

RAVENNA

FORLÌ

RIMINI

RAVENNA

FORLÌ

RIMINI

RAVENNA

FORLÌ

RIMINI

MARCHE

ANCONA

MACERATA

FERMO

ASCOLI PICENO

TERAMO

PESCARA

CHIETI

ANCONA

MACERATA

FERMO

ASCOLI PICENO

TERAMO

PESCARA

CHIETI

ANCONA

MACERATA

FERMO

ASCOLI PICENO

TERAMO

PESCARA

PERUGIA

TERNI

PERUGIA

TERNI

PERUGIA

TERNI

PERUGIA

TERNI

PERUGIA

TERNI

PERUGIA

TERNI

PERUGIA

TERNI

PERUGIA

TERNI

PERUGIA

TERNI

PERUGIA

TERNI

PERUGIA

LAZIO

ROMA

FROSINONE

LATINA

ROMA

FROSINONE

LATINA

ROMA

FROSINONE

LATINA

ROMA

FROSINONE

LATINA

ROMA

FROSINONE

LATINA

ROMA

FROSINONE

LATINA

ROMA

FROSINONE

ABRUZZO

TERAMO

PESCARA

CHIETI

TERAMO

PESCARA

CHIETI

TERAMO

PESCARA

CHIETI

TERAMO

PESCARA

CHIETI

TERAMO

PESCARA

CHIETI

TERAMO

PESCARA

CHIETI

TERAMO

PESCARA

MOLISE

CAMPANIA

CASERTA

BENEVENTO

AVELLINO

SALERNO

CASERTA

BENEVENTO

AVELLINO

SALERNO

CASERTA

BENEVENTO

AVELLINO

SALERNO

CASERTA

BENEVENTO

AVELLINO

SALERNO

CASERTA

BENEVENTO

AVELLINO

PUGLIA

BARI

FOGGIA

BARI

FOGGIA

BARI

FOGGIA

BARI

FOGGIA

BARI

FOGGIA

BARI

FOGGIA

BARI

FOGGIA

BARI

FOGGIA

BARI

FOGGIA

BARI

FOGGIA

BASILICATA

POTENZA

MATERA

POTENZA

MATERA

POTENZA

MATERA

POTENZA

MATERA

POTENZA

MATERA

POTENZA

MATERA

POTENZA

MATERA

POTENZA

MATERA

POTENZA

MATERA

POTENZA

MATERA

CALABRIA

CATANZARO

COSENZA

CROTONE

CATANZARO

COSENZA

CROTONE

CATANZARO

COSENZA

CROTONE

CATANZARO

COSENZA

CROTONE

CATANZARO

COSENZA

CROTONE

CATANZARO

COSENZA

CROTONE

CATANZARO

COSENZA

SICILIA

PALERMO

TRAPANI

ENNA

CATANZARO

CATANZARO

ENNA

CATANZARO

TRAPANI

PALERMO

TRAPANI

PALERMO

TRAPANI

PALERMO

TRAPANI

PALERMO

TRAPANI

PALERMO

TRAPANI

PALERMO

TRAPANI

SARDEGNA

ASINARA

OLBIA

SASSARI

NUORO

ASINARA

LEZIONE VIAGGIO IN ITALIA

1

Qui imparo a:

- narrare eventi passati senza legami col presente
- raccontare un'avventura di viaggio
- descrivere la geografia e l'economia di un Paese
- riferire fatti non accertati
- discutere con un controllore

COMINCIAMO

- a** Leggi e prova a completare il pensiero della scrittrice austriaca Ingeborg Bachmann: secondo te che cosa ha imparato l'autrice dagli italiani?
Fa' ipotesi e poi confrontati con alcuni compagni (la soluzione è in fondo alla pagina).

Dagli italiani ho imparato qualcosa ma è difficile dire che cosa. Perché da loro si può imparare soltanto dopo avere buttato via ogni idea che ci siamo fatti prima.
Non sono le bellezze, né gli alberi di aranci, nemmeno la splendida architettura, ma...

?

Ingeborg Bachmann

- b** E tu hai imparato o scoperto qualcosa dagli italiani, dall'Italia o dallo studio dell'italiano?
Parlane con gli stessi compagni.

SOLUZIONE

... il modo di vivere. Qui ho imparato a vivere.

IN ALTO: VILLA RUFOLO A RAVELLO, COSTIERA AMALFITANA (CAMPANIA)

1 **LEGGERE** Il turismo delle origini

1a Leggi: secondo te di che tipo di testo si tratta? Seleziona l'opzione corretta, poi confrontati con un compagno motivando la tua scelta (la soluzione è in fondo alla pagina).

- a. Estratto di un romanzo storico su Goethe. b. Introduzione a un'edizione del libro "Viaggio in Italia" di Goethe.
 c. Estratto di una biografia di Goethe. d. Introduzione a un saggio storico sul Grand Tour in Italia.

1b In coppia: date un titolo a ogni paragrafo del testo. Poi confrontate le vostre proposte con quelle di un'altra coppia.

1. _____ 2. _____ 3. _____
 4. _____ 5. _____ 6. _____

1c Rileggi il paragrafo 6 del testo: tu hai mai lasciato una città o un posto provando il sentimento che descrive Goethe? In che occasione? Parlane con alcuni compagni.

testo
parlante
1

1. C'era un tempo in cui non esistevano i viaggi organizzati e il turismo era un'attività riservata a pochi privilegiati, di solito ricchi e nobili. In quel periodo, per un giovane europeo di buona famiglia, una delle esperienze più importanti era il Grand Tour, un lungo viaggio attraverso la storia e la cultura del continente che aveva come meta obbligatoria l'Italia.

2. Questo fenomeno cominciò a diffondersi tra i nobili inglesi, francesi e tedeschi a partire dal XVII secolo, ma diventò una vera e propria moda soprattutto nell'epoca dell'Illuminismo e del Romanticismo, cioè tra il Settecento e l'Ottocento.

3. Tra i tanti personaggi che vennero in Italia alla scoperta dei monumenti antichi e delle bellezze del Rinascimento e del Barocco, ci furono scrittori, musicisti, pittori. Molti di loro scrissero diari e racconti di viaggio che sono una testimonianza importante di come uno straniero di quel periodo vedeva e giudicava l'Italia.

È un elenco lunghissimo che va dal romanziere Stendhal ai poeti Byron e Keats, dai musicisti Händel e Mozart agli scrittori Dickens e Sterne. Ma fecero il Grand Tour anche molte donne: aristocratiche, artiste, scrittrici, tra le quali ricordiamo Mary Shelley, autrice di *Frankenstein*.

4. A proposito di Grand Tour, è impossibile non citare Goethe e il suo famosissimo *Viaggio in Italia*, il resoconto del viaggio che il grande scrittore tedesco fece nel Bel Paese a 37 anni. Goethe partì dalla Germania nel settembre del 1786 e viaggiò lungo la penisola per quasi due anni in cui ebbe il tempo di visitare le principali città e regioni italiane da nord a sud: vide Verona, Venezia, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Palermo e la Sicilia.

5. Particolarmente importanti furono le tappe nell'Italia meridionale. La bellezza del mare, il sole, le abitudini di vita degli abitanti, la ricchezza dell'arte greco-romana presente in ogni luogo, dalle rovine di Pompei ai templi classici della Sicilia, generarono una sensazione di enorme meraviglia nello scrittore.

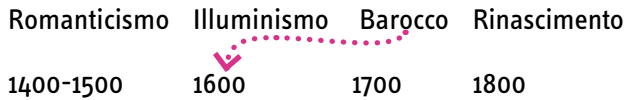
PIAZZA NAVONA (ROMA)



6. Sulla via del ritorno, Goethe si fermò di nuovo a Roma, dove restò parecchi mesi. Di questa città, molti anni dopo, disse: "Il dolore della partenza fu molto grande. Lasciare, senza speranza di mai più rivederla, questa capitale del mondo, della quale per tanto tempo ero stato cittadino, mi fece un'impressione che è impossibile esprimere. Nessuno può comprendere questo sentimento se non l'ha provato".

2 VOCABOLARIO Storia e geografia

2a Abbina periodi storicoculturali e secoli, come nell'esempio.



2b Completa ogni serie con le parole mancanti, che si trovano nel testo. Segui l'esempio. Tra parentesi è indicato il numero del paragrafo.

1. continente (1) - _____ (4) - isola
2. _____ (4) - _____ (4) - est - ovest
3. settentrionale - centrale - _____ (5) - orientale - occidentale

3 GRAMMATICA Il passato remoto

3a Nel testo c'è un nuovo tempo verbale: il passato remoto. Osserva i passati remoti **evidenziati** nel testo e scrivi al posto giusto nello schema. Indica se sono alla terza persona singolare (S) o plurale (P), come nell'esempio.

VERBI REGOLARI

verbi in -ARE:

cominciò (S) _____

verbi in -IRE:

VERBI IRREGOLARI

avere: _____
 essere: _____
 esserci: _____ dire: _____
 fare: _____
 scrivere: _____ vedere: _____
 venire: _____

3b Il passato remoto ha molte forme irregolari. Prova a completare la coniugazione in alto a destra con le forme mancanti.

3c Leggi la regola e poi rispondi alla domanda.

Il **passato remoto** si usa:

- quando si parla di un fatto storico
- per esprimere un'azione passata, lontana cronologicamente e psicologicamente, che non ha più relazione con il presente.

Ricordi quale tempo verbale si usa invece per esprimere un'azione passata che ha ancora relazione con il presente? _____

PASSATO REMOTO

RESTARE	CREDERE	PARTIRE
restai	credei/etti	partii
restasti	credesti	part_____
restò	credé/ette	partì
restammo	credemmo	part_____
restaste	credeste	partiste
rest_____	crederono/ettero	partirono

ESSERE	FARE	DIRE
fui	feci	dissi
fosti	facesti	dicesti
fu	fece	disse
fummo	fac_____	dicemmo
foste	faceste	diceste
furono	fecero	diss_____

AVERE	SCRIVERE	VEDERE
ebbi	scrissi	vid_____
avesti	scriv_____	vedesti
ebbe	scrisse	vide
avemmo	scrivemmo	vedemmo
av_____	scriveste	vedeste
ebbero	scriissero	videro

3d Completa con i verbi al passato remoto, come nell'esempio.

Mary Shelley (*nascere*) nacque a Londra nel 1797. Nel 1814 (*innamorarsi*) _____ del poeta Percy Shelley, già sposato, con il quale (*fuggire*) _____ in Francia. I due (*sposarsi*) _____ nel 1816. Quell'anno la coppia (*fare*) _____ un viaggio in Svizzera, dove Mary (*avere*) _____ l'ispirazione per *Frankenstein*. Nel 1818 (*loro - trasferirsi*) _____ in Italia. Durante il soggiorno, che (*durare*) _____ alcuni anni, (*loro - scrivere*) _____ e (*viaggiare*) _____ percorrendo la penisola da nord a sud. Nel 1822 il marito (*morire*) _____ e Mary (*rientrare*) _____ in Inghilterra, dove (*dedicarsi*) _____ alla scrittura fino alla fine dei suoi giorni.

3e In coppia: studente A e Studente B. A racconta quello che ricorda su Goethe, B sul Grand Tour. Usate il passato remoto.

g piuttosto che • anzi

v sosta, pernottamento • addirittura • appunto

1 **LEGGERE** Viaggi organizzati

Completa con le parole della lista, come nell'esempio.

adatto | affitto | ✓ al sacco | l'itinerario
organizzati | partenza | pernottamento
il pacchetto | sosta | visita | pernottamentoSCOPRI I VIAGGI _____
DI BICIAMICA PER L'ESTATE**Giro delle ville storiche del Palladio in Veneto**

Un viaggio tra le opere di uno dei più grandi architetti del Rinascimento.

LEGGI DI PIÙ**Giro della Maremma in Toscana**

Un itinerario di 7 giorni tra mare e natura nel sud di questa bellissima regione.

LEGGI DI PIÙ**Giro della Puglia**

Alla scoperta di una regione meravigliosa.

LEGGI DI PIÙ

GIORNO 1: Alberobello, visita della città e _____ in un trullo.

GIORNO 2: _____ da Alberobello per Fasano, la città dell'olio.

GIORNO 3: da Fasano a Ostuni, la città bianca.

GIORNO 4: da Ostuni a Lecce, con _____ alle bellezze del Barocco.

GIORNO 5 E 6: da Lecce a Otranto, con _____ finale di due giorni a Otranto e gita alle sue incantevoli spiagge.

DIFFICOLTÀ: livello medio / basso, _____ a famiglie.

PERIODO: partenza tutti i martedì di giugno, luglio e agosto.

INCLUDE: _____ in alberghi o strutture tipiche del luogo, colazione, pranzo al sacco, cena con menù degustazione, trasporto bagagli.

NON INCLUDE: viaggio per / da località di partenza / arrivo, _____ biciclette

2 **PARLARE** Viaggio organizzato o "fai da te"

2a Dividetevi in coppie (coppie A e coppie B).

Le coppie A preparano una lista dei vantaggi del viaggio organizzato e degli svantaggi del viaggio "fai da te". Le coppie B fanno il contrario.

Potete considerare i temi sotto, o altri.



2b Formate delle coppie con uno studente di una coppia A e uno studente di una coppia B e confrontatevi: A sostiene i vantaggi del viaggio organizzato e critica il viaggio "fai da te"; B sostiene la posizione opposta.

3 **ASCOLTARE** Te lo giuro!

2 ▶ 3a Ascolta la prima parte del dialogo. Secondo te, lei ha scelto uno dei pacchetti di BICIAMICA del punto 1? Parlane con un compagno.

3 ▶ 3b Ascolta il dialogo completo e seleziona l'opzione corretta.

	LEI	LUI	LEI + LUI
1. Ama i viaggi organizzati.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Ha dormito in un trullo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Pensa che il turismo di massa abbia cambiato il modo di viaggiare.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Considera strano che i contadini abbiano dato dei soldi ai due ragazzi.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



3c Nell'audio lui racconta una sua avventura in Puglia di quando era giovane.

4

Lavorate in coppia: studente **A** e **B**. Aiutandosi con le parole della lista, **A** prova a raccontare a **B** la stessa avventura.

Se necessario, prima ascoltate il racconto.

moto trullo officina albergo soldi

3d Cambiate coppie (lavorate sempre con uno studente con una lettera diversa). **B** racconta e **A** ascolta. Se volete, alla fine riascoltate il racconto dell'uomo.

3e Sostituisci le espressioni evidenziate **in grigio** con quelle della lista. Poi riascolta la traccia del punto **3b** e verifica.

✓ **addirittura | anzi | appunto | ma che significa perfino | piuttosto che | te lo giuro**

► ... Ogni giorno si fa sosta in una località diversa. Il pranzo è al sacco, mentre la cena di solito è in posti tipici con menù degustazione. E ti portano **incredibilmente anche** → _____ i bagagli, così la bici è più leggera. Fantastico no?

● Mah, sinceramente, l'idea di un viaggio organizzato non mi entusiasma. **Invece di** → _____ pagare un prezzo esagerato ed essere obbligato a seguire un programma deciso da altri, preferisco pagare meno ed essere libero di fare quello che voglio. [...]

● Ci ho dormito anch'io in un trullo, ma molti anni fa, quando ancora si poteva viaggiare in modo autentico e andare in alcuni posti della Puglia significava entrare veramente in un altro mondo. Non era mica tutto così globalizzato come oggi.

► **Quello che dici non ha senso.** → _____, 30-40 anni fa era diverso, non c'era il turismo di massa.

● **Precisamente.** → _____ . [...]

● Io e la mia ragazza volevamo trovarci un albergo, ma loro insistettero moltissimo, così alla fine rimanemmo tutto il tempo con loro, diventando quasi parte della famiglia. Quando ripartimmo naturalmente non vollero nulla in cambio, **al contrario** → _____ ci diedero anche dei soldi perché noi li avevamo finiti per pagare la riparazione della moto.

► **Che esagerazione!** → _____ !

● Ma sì, **ti assicuro che è così!** → _____ !

4 GRAMMATICA Piuttosto che e anzi

In coppia. A turno, scegliete da una delle due liste e fate delle frasi con piuttosto che e anzi. Aggiungete le informazioni che volete, come negli esempi.

ESEMPLI:

piuttosto che

● prendere l'aereo / andare in macchina

→ **Piuttosto che** prendere l'aereo e arrivare prima, andiamo in macchina così spendiamo di meno.

anzi

● proprietario albergo essere antipatico / dare una stanza più grande

→ Il proprietario dell'albergo non era antipatico, **anzi** ci ha dato una stanza più grande allo stesso prezzo.

piuttosto che	anzi
partire con il caldo / viaggiare di notte	pacchetto includere tutto / pagare molti extra
andare in campeggio / non andare in vacanza	prolungare le vacanze / tornare prima
mangiare al ristorante / fare il pranzo al sacco	ristorante essere caro / avere un menù molto economico
usare la mia vecchia bicicletta / affittarne una nuova	spiaggia essere deserta / esserci molta gente

5 PARLARE Addirittura!

In piccoli gruppi. A turno, raccontate un episodio molto strano o incredibile legato a una vacanza passata. L'episodio può essere vero o inventato. I compagni fanno domande per cercare di capire se state dicendo la verità oppure no.



PITIGLIANO, MAREMMA, TOSCANA



VILLA CAPRA DI PALLADIO, VICENZA, VENETO

1 **LEGGERE** Le due Italie

1a In coppia. Che cosa sapete della geografia e dell'economia dell'Italia?

GEOGRAFIA**ECONOMIA**

territorio, montagne, fiumi, laghi ecc. industrie più importanti, aree più industrializzate, differenze tra il nord e il sud ecc.

1b Ancora in coppia: uno studente legge il testo di **geografia** e l'altro studente il testo di **economia**. Poi ognuno riferisce al compagno che cosa ha letto e scoperto.

1c Adesso leggi l'altro testo. Ci sono differenze con le informazioni che ti ha dato il compagno?

L'ITALIA - GEOGRAFIA ED ECONOMIA**GEOGRAFIA**

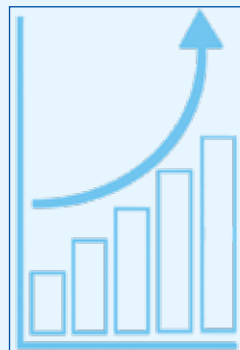
Dal punto di vista geografico, l'Italia è formata da una lunga penisola (una delle maggiori del continente europeo insieme alla Scandinavia e alla penisola iberica) e da isole di varie dimensioni, le più grandi delle quali sono la Sicilia e la Sardegna.

La penisola italiana, che si trova al centro del Mar Mediterraneo, è bagnata a ovest dal Mar Tirreno, a sud dal Mar Ionio e a est dal Mar Adriatico. Comprendendo anche le isole, con circa 8000 km di coste, l'Italia è il quarto Paese europeo per lunghezza costiera.

Il territorio italiano è caratterizzato da una grande varietà di clima e paesaggio, storia e cultura. Il 23,2% è occupato da pianure (con la Pianura Padana a nord che si estende in 5 regioni), il 41,6% da colline e il 35,2% da montagne.

La catena montuosa più importante è rappresentata dalle Alpi, nella parte settentrionale, con la cima del Monte Bianco che arriva a 4810 metri, la più alta d'Europa. Da nord a sud invece l'Italia è attraversata dalla catena montuosa degli Appennini, che divide la costa occidentale da quella orientale.

Il fiume più lungo è il Po (652 km) e sono presenti anche molti laghi, come il lago di Garda, e alcuni vulcani ancora attivi, come l'Etna e il Vesuvio, che causò nel 79 d.C. la distruzione di Pompei.

ECONOMIA

Dal punto di vista economico l'Italia è uno dei più importanti Paesi del mondo. Le maggiori industrie si trovano nell'area nord ovest, nel triangolo tra Torino, Genova e Milano. Al nord est e al centro ci sono soprattutto piccole e medie imprese, attive nei settori del *made in Italy*, come l'abbigliamento e le calzature. Al sud, storicamente meno

industrializzato, si trovano soprattutto aziende familiari, dedicate al turismo e all'agricoltura (sviluppata anche al nord).

La differenza di ricchezza tra nord e sud è uno dei problemi italiani più antichi su cui gli storici, gli economisti e i politici discutono da più di 150 anni, cioè dal momento in cui l'Italia fu unificata in un solo Stato (1861). Sulle cause di questo fenomeno, che prende il nome di "questione meridionale", ci sono opinioni diverse. Secondo alcuni storici, l'unità d'Italia **non sarebbe stata** un processo spontaneo e condiviso da tutta la popolazione, bensì un'azione di conquista del nord, in particolare del Piemonte, nei confronti del sud. Questi studiosi sostengono che la monarchia piemontese e la classe politica settentrionale, che avevano il potere, **avrebbero favorito** lo sviluppo del nord ai danni del sud. Secondo altri invece le ragioni **sarebbero** di carattere geografico. La vicinanza delle regioni settentrionali con le aree più industrializzate d'Europa **avrebbe facilitato** la modernizzazione di questa parte d'Italia, mentre il sud, che occupa una posizione più periferica, **sarebbe rimasto** legato a un'economia più tradizionale, di tipo agricolo, che ne **avrebbe rallentato** lo sviluppo industriale.

2 VOCABOLARIO Geografia ed economia

Completa con le informazioni dei due testi.

GEOGRAFIA

- Mari: Mar Tirreno, Mar Ionio, Mar Adriatico
- _____ più lungo: Po (652 km)
- Lago più grande: Lago di Garda
- Catene _____: Alpi, Appennini
- _____ più alta: Monte Bianco (4810 m)
- _____ più estesa: Pianura Padana
- _____ più grandi: Sicilia, Sardegna
- Vulcani principali: Etna, Vesuvio

ECONOMIA

- Nord ovest
 - Grandi _____
- Nord est e centro
 - _____
- Sud
 - Turismo _____
 - _____

3 SCRIVERE Il mio Paese

Scrivi un breve testo presentando il tuo Paese dal punto di vista geografico ed economico.

4 GRAMMATICA Il condizionale di dissociazione

4a Ricordi come si forma il condizionale passato? Completa.

condizionale presente		condizionale passato
(lei) mangerebbe	→	_____
(lui) partirebbe	→	_____

4b Nel testo sull'economia italiana ci sono 6 verbi evidenziati al condizionale (presente o passato). Scrivili qui sotto.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

4c I 6 verbi che hai trovato esprimono tutti una particolare funzione del condizionale. Quale?

- raccontare un fatto sicuro, confermato al 100%
- raccontare un fatto incerto, non confermato
- raccontare un fatto sicuramente non accaduto

4d Riscrivi la notizia, presentandola come non confermata.

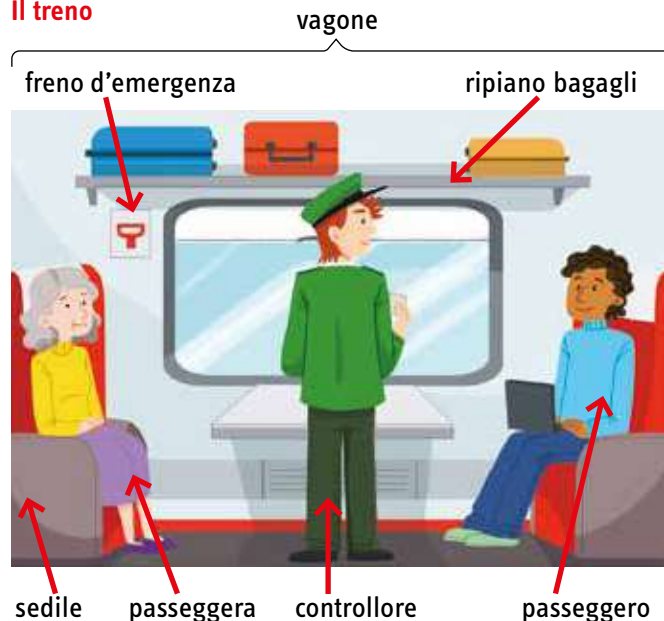
Il Capo del governo si prepara ad abbassare le tasse per favorire lo sviluppo economico del Paese, e questo nonostante il parere contrario di alcuni membri del governo. Su questo argomento infatti non tutti i ministri condividono lo stesso parere. Nella riunione di ieri sera il Ministro dell'economia ha espresso la sua opinione contraria e ha perfino minacciato di dimettersi. Ma il Capo del governo ha deciso di andare avanti per la sua strada.

Secondo alcune fonti il Capo del governo...

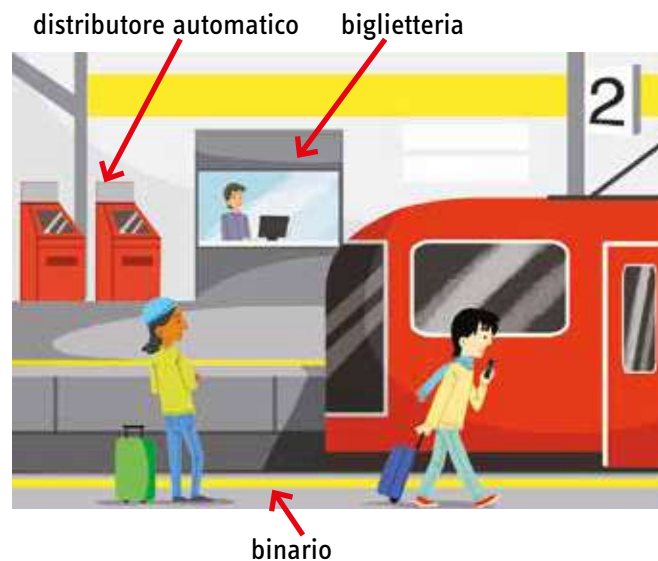
1 **VOCABOLARIO** Le parole del treno

In coppia. Osservate il disegno per 30 secondi e memorizzate le parole. Poi andate in ► **COMUNICAZIONE** a pagina 133.

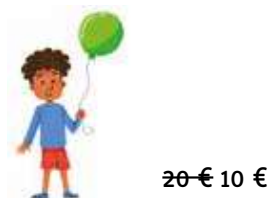
Il treno



La stazione



tariffa ridotta



supplemento



coincidenza



multa / penale

2 **ASCOLTARE** A bordo senza biglietto

5 Ⓞ 2a Ascolta e rispondi alle domande sui due passeggeri. Attenzione: a una domanda non è possibile rispondere.

Dove

1. devono andare?

Perché

- hanno messo le bici vicino alla toilette?
- sono saliti senza biglietto?
- non hanno potuto fare i biglietti con il cellulare?
- devono pagare un supplemento?

Quanto

- pagano in tutto?
- tempo hanno per la coincidenza?

A che ora

- partono da Bologna?
- arrivano a Ravenna?

2b Completa il dialogo con le espressioni delle liste.
Attenzione: per le righe grigie _____ la lista non c'è!
Poi riascolta e verifica.

righe _____:
biglietteria | freno d'emergenza | controllore
distributore automatico | penale

righe _____:
a dire il vero | come non detto
intanto | se è per questo

righe _____: *prova a indovinare!*

- Se si sale a bordo del treno senza biglietto si paga la _____. A meno che non si informi subito il _____. Così si evita la multa.
- ▶ _____ quando siamo saliti sul treno noi l'abbiamo cercata, ma non l'abbiamo vista.
- ◆ Ha ragione mia moglie! Guardi, _____ pagare la multa scendo, fermi il treno per favore. _____, lo fermo io, dov'è il _____?
- ▶ Mario, ma che dici. Stai calmo. Col controllore ci parlo io, tu _____ occupati delle bici.
- _____, non dica sciocchezze e ascolti Sua moglie, si occupi delle bici...
- ▶ Mio marito è un po' nervoso, abbia pazienza. Senta, _____ noi non volevamo salire senza biglietto, ma la _____ della stazione era chiusa e il _____ non funzionava.
- Ah, allora aspetti un attimo, controllo. Sì, è vero. Ha ragione. _____. In questo caso paga solo il biglietto.

2c In coppia. Provate a spiegare il significato delle 5 espressioni nelle righe _____, poi verificate sotto una soluzione possibile.



Soluzione possibile del punto 2c:

A dire il vero: sinceramente; come non detto: quello che ho appena detto non è valido; intanto: nello stesso tempo; se è per questo: in realtà.

3 PARLARE Senza biglietto

In gruppi di 3. Dividetevi i ruoli, leggete le vostre istruzioni e fate un dialogo.

PASSEGGERO/A Hai avuto un problema e sei dovuto/a salire sul treno con un amico / un'amica senza biglietto. Quando incontri il controllore / la controllora, spiega la situazione: non vuoi pagare la multa e sei pronto/a a litigare per difendere le tue ragioni.

PASSEGGERO/A Hai avuto un problema e sei dovuto/a salire sul treno con un amico / un'amica senza biglietto. Quando incontri il controllore / la controllora, spiega la situazione per non dover pagare la multa. Non ti piace litigare, cerchi sempre una mediazione.

CONTROLLORE/A Due persone sono salite sul treno senza biglietto. Tu sei inflessibile e ne vai fiero/a: chi non ha il biglietto deve pagare la multa, sempre e comunque. In questi casi la penale è alta: non ci sono eccezioni.

DIECI 10 passati remoti irregolari

1 *fui* > _____ 2 *ebbi* > _____

3 *feci* > _____ 4 *dissi* > *dire*

5 *venni* > _____ 6 *vidi* > *vedere*

7 *chiesi* > *chiedere* 8 *scrissi* > _____

9 *diedi* > _____ 10 *vollì* > *volere*

Per ogni verbo, trova l'infinito corrispondente.



Inquadra il QRcode a sinistra o vai su www.almaedizioni.it/dieciB2, chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.

1 VIDEO Artigianato a Firenze

1 Conosci Firenze? Abbina immagini e parole. Attenzione: c'è una parola in più!

pietre grezze | duomo | padre della lingua italiana | Pantheon | bottega artigiana | Arno



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____

● Posso farle qualche domanda?
 ■ **Senz'altro!** Mi fa piacere!
 Senz'altro significa: certo.

2 Guarda il video e rispondi: vero o falso?

- | | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|---|-----------------------|-----------------------|
| | V | F | | V | F |
| 1. A Firenze ha origine la lingua italiana. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 4. Il mosaico fiorentino ha origine in epoca romana. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. A Firenze gli artigiani non lavorano solo la pietra. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 5. Nel mosaico classico fiorentino, l'artigiano colora la pietra. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Renzo, l'artigiano intervistato, ha 60 anni. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 6. Un mosaico fiorentino non si può produrre in serie. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

3 Completa il testo con le parole della lista. Attenzione: nella lista ci sono due parole in meno. Poi riguarda il video e verifica.

spettacolo | contemporanea | eccellenza | Rinascimento | capolavori | vocazione | artigiani | Medioevo | riferimento

Ciao! Oggi siamo a Firenze, la città di Dante Alighieri. Qui è nata la nostra bellissima _____. Andiamo! Firenze è una città incantevole, con i suoi _____ d'arte, i marmi colorati delle chiese e le splendide architetture dei palazzi. Ma ci sono anche tantissimi nuovi spazi di cucina, design e arte _____. Il fiume di Firenze, l'Arno, attraversa la città ed è un vero _____ soprattutto di sera. Firenze è stata per secoli il punto di _____ della cultura, dell'arte e dell'artigianato italiani, soprattutto nel periodo del _____. Ancora oggi le sue _____ conservano tutta la tradizione e la sapienza dei vecchi _____. Mani esperte di uomini e donne che fanno un mestiere non per i soldi, ma per _____. Grazie a queste persone, l'_____ dell'artigianato artistico italiano è ancora viva e apprezzata in tutto il mondo. Quest'arte è nata nel _____ e ha avuto il suo grande sviluppo durante il Rinascimento.

4 Abbina i materiali alle opere con cui vengono realizzate.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| materiali | opere |
| 1. pelle e cuoio | a. classico mosaico fiorentino |
| 2. legno | b. borse, scarpe, cinture |
| 3. pietre | c. gioielli |
| 4. pietre allo stato grezzo | d. cornici |

DECALOGO DEL VIAGGIATORE



1 Formate piccoli gruppi. Leggete la citazione di Magris, importante scrittore e saggista: che cosa ne pensate? Confrontatevi raccontando eventuali esperienze personali.

Molte cose cadono, quando si viaggia: certezze, valori, sentimenti, aspettative...

Claudio Magris



2 Preparate il “decalogo del viaggiatore”, una lista di 10 consigli per viaggiare nel modo migliore. Potete scegliere un tema, per esempio: “decalogo del viaggiatore in Italia / nella natura / in città...”, e considerare gli elementi sotto.

- ▶ come prepararsi al viaggio
- ▶ quali oggetti portare con sé
- ▶ come spostarsi durante il viaggio
- ▶ come comportarsi con la popolazione locale
- ▶ come rendere il viaggio un’esperienza unica



LUOGHI INCANTEVOLI IN ITALIA: GROTTA DI CASTELLANA VICINO A BARI (PUGLIA); VILLA ADRIANA (II SECOLO), RESIDENZA DELL’IMPERATORE ADRIANO A TIVOLI (LAZIO); LA BASILICA DI SAN VITALE A RAVENNA DEL VI SECOLO, CAPOLAVORO DELL’ARTE BIZANTINA (EMILIA-ROMAGNA)

3 Appendete il vostro decalogo e leggete quelli dei compagni: quali consigli seguite abitualmente? Quali potreste invece provare a seguire in futuro? Parlatene tutti insieme.

DIECI PERSONAGGI FAMOSI CHE PARLAVANO ITALIANO

- 1** **Elisabetta I Tudor** (1533-1603)
Regina d’Inghilterra, parlava e scriveva in italiano.
- 2** **M. de Cervantes** (1547-1616)
Scrittore spagnolo, scappò in Italia per sfuggire a una condanna e ci rimase alcuni anni.
- 3** **W. Shakespeare** (1565-1616)
Scrittore inglese. Quasi la metà delle sue opere è ambientata in Italia. Qualcuno addirittura pensa che fosse italiano.
- 4** **Thomas Jefferson** (1743-1826)
Terzo Presidente degli Stati Uniti d’America, architetto e scienziato, parlava un ottimo italiano.
- 5** **J. W. Goethe** (1749-1832)
Scrittore tedesco. Viaggiò per tutta la penisola e rimase a lungo a Roma, dove imparò probabilmente anche il dialetto romano.
- 6** **Maria Antonietta d’Asburgo-Lorena** (1755-1793)
Moglie di Luigi XVI e regina di Francia. Come molti reali dell’epoca, parlava correntemente italiano.
- 7** **W. A. Mozart** (1756-1791)
Musicista austriaco. Parlava e scriveva benissimo in italiano. Molte delle sue opere hanno il testo in lingua italiana.
- 8** **Napoleone Bonaparte** (1769-1821)
Generale e imperatore francese. Era nato in Corsica da una famiglia di origine italiana e l’italiano era la sua lingua madre.
- 9** **A. Einstein** (1879-1955)
Scienziato tedesco, soggiornò varie volte Italia, dove imparò a parlare e a scrivere in un italiano perfetto.
- 10** **J. Joyce** (1882-1941)
Scrittore irlandese, visse a lungo a Trieste, dove studiò l’italiano e insegnò l’inglese.



Ricordi il titolo del libro di Goethe sull’Italia? La soluzione è a pagina 14.

GRAMMATICA

- 1 Completa il testo con i verbi tra parentesi al passato remoto. Attenzione: un verbo è alla forma *passiva*.



UN INGLESE IN
SICILIA: ALEXANDER
HARDCASTLE

Nel 581 a.C. i Greci (*fondare*) _____ Akragas in Sicilia, la moderna Agrigento. La straordinaria Valle dei Templi di questa antica città deve molto a Sir Hardcastle. Dopo la carriera militare, l'uomo (*iniziare*) _____ a viaggiare in Europa: la luce e il clima agrigentino lo (*affascinare*) _____ così tanto che Hardcastle (*trasferirsi*) _____ proprio nella Valle, a Villa Aurea, dove (*abitare*) _____ dal 1921 al 1932. Hardcastle (*finanziare*) _____ per dodici anni operazioni archeologiche e (*contribuire*) _____ in modo decisivo alla rinascita del sito. (*Essere*) _____ anni intensi: grazie a lui molti resti della città greca (*vedere*) _____ nuovamente la luce e il tempio di Eracle (*ricostruire*) _____ parzialmente. Dopo il crollo della Borsa di Wall Street del 1929, Hardcastle (*finire*) _____ in miseria e (*dovere*) _____ vendere Villa Aurea allo Stato italiano. Oggi riposa in una tomba con vista sulla sua amata Valle dei Templi.

OGNI VERBO CORRETTO = 2 PUNTI _ / 24

- 2 Completa il testo con i verbi della lista al condizionale presente tranne uno che va al condizionale passato (i verbi non sono in ordine).

potere | essere | riguardare | venire
dovere | inventare | essere



Il Vesuvio

Secondo molti esperti l'area vulcanica del Vesuvio _____ attiva da 400000 anni. Il nome del vulcano ha un'etimologia incerta: per alcuni _____ di origine indoeuropea, per altri lo _____ i Greci, per altri ancora _____ dal latino. Il Vesuvio è attivo e _____ "svegliarsi" in qualsiasi momento: un'eventuale eruzione _____ un'area con oltre 3 milioni di abitanti, che in caso di necessità _____ trasferirsi in un'altra regione.

OGNI VERBO CORRETTO = 2 PUNTI _ / 14

VOCABOLARIO

- 3 Sottolinea l'opzione corretta tra quelle evidenziate.

Uno dei cammini più belli della nostra penisola / pianura

Il Cammino dei Briganti in Abruzzo è un itinerario / pranzo al sacco unico. Il percorso di 100 km si sviluppa ad anello nella parte estesa / settentrionale dell'Abruzzo e permette di fare varie coste / soste per ammirare boschi, paesi antichi, chiese, castelli. Numerosi agriturismi offrono ottime soluzioni per l'itinerario / il pernottamento. Una delle tappe conduce vicino al maestoso Monte Velino, la cima / penisola più alta della collina / catena montuosa Sirente-Velino.

OGNI OPZIONE CORRETTA = 3 PUNTI _ / 21

- 4 *In treno e in stazione: completa le definizioni.*

- Al ___ T _ O ___ E si mostra il biglietto.
- In genere in bambini pagano una T ___ I ___ ridotta.
- Dal ___ NA _ I _ parte il treno.
- Molti ___ G _ N _ formano un treno.

OGNI COMPLETAMENTO CORRETTO = 4 PUNTI _ / 16

COMUNICAZIONE

- 5 Sottolinea l'intruso nelle serie di espressioni.

- a dire il vero - come non detto - sinceramente
- Anzi! - Addirittura! - Esagerato!
- Appunto! - È quello che cerco di dire! - Se è per questo...
- Te lo giuro. - Addirittura! - Ti assicuro che è così.
- Ma che dice! - Stia calmo! - Abbia pazienza.

OGNI OPZIONE CORRETTA = 5 PUNTI _ / 25

TOTALE _ / 100

AUTOVALUTAZIONE

CHE COSA SO FARE IN ITALIANO?

raccontare un'avventura di viaggio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
descrivere caratteristiche geografiche ed economiche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
discutere con un controllore in treno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

DIECI è un corso di lingua italiana per stranieri
diviso in 4 livelli (A1, A2, B1, B2).

Propone una struttura innovativa che prevede per ogni volume

10 LEZIONI divise in sezioni su doppia pagina affiancata.

Include anche una sezione VIDEO, una GRAMMATICA,

un VOCABOLARIO ILLUSTRATO, un ESERCIZIARIO

e gli episodi a fumetti di "VIVERE E PENSARE ALL'ITALIANA".

Completano il corso due importanti novità:

i TESTI PARLANTI e l'ASCOLTO IMMERSIVO®.

DIECI lezioni di italiano **B2**

DIECI B2 si rivolge a **studenti di livello intermedio – avanzato** ed è disponibile in due versioni:
libro e **libro + ebook interattivo**.

Il **libro** include un accesso diretto e gratuito a tutti i contenuti multimediali, tra cui:

- i video delle lezioni e della videogrammatica
- gli audio delle lezioni e degli esercizi
- gli audio dell'ascolto immersivo®
- le chiavi di tutti gli esercizi e la guida per l'insegnante in PDF.

Scopriili nell'[area risorse](#) di **DIECI** su www.almaedizioni.it

libro + ebook interattivo

Offre in più il libro digitale con oltre 400 esercizi interattivi e la possibilità per l'insegnante di creare e gestire una classe virtuale, assegnare compiti e monitorare il lavoro e i progressi degli studenti.

[l'ebook ha una licenza d'uso valida 14 mesi dalla data di attivazione]



Tutti i materiali audio e video sono accessibili anche tramite **QR code** (leggibile da telefono o altro dispositivo mobile).

distribuzione gratuita dell'Editore

L'ISBN è codice di riferimento solo della
copia specimen e non del libro in vendita

ISBN 978-88-6182-754-7



9 788861 827547