

OXICO
jazykové knihy

PRATIQUE

VOCABULAIRE

B2

640
exercices

| avec règles

corrigés inclus

| Romain Racine
| Jean-Charles Schenker

CLE
INTERNATIONAL

1 • Le physique

- A.** La tête et le visage 7
- B.** Le corps 14
- C.** Les soins du corps 19

2 • Sensations, émotions et sentiments

- A.** Les cinq sens 25
- B.** Le caractère et la personnalité 30
- C.** Les états affectifs 34

3 • Les facultés intellectuelles

- A.** Le raisonnement 41
- B.** L'imagination et l'humour 44
- C.** Le souvenir et la nostalgie 48

4 • Les soins médicaux

- A.** La médecine 54
- B.** Les accidents de la vie courante 59
- C.** La santé mentale 64

5 • L'habitat

- A.** Le lieu d'habitation 70
- B.** La décoration d'intérieur 75
- C.** Les jardins 79

6 • L'environnement géographique

- A.** La ville 85
- B.** La campagne 90
- C.** La mer 96
- D.** La montagne 102

7 • La faune et la flore

- A.** Les arbres et les fleurs 108
- B.** Les oiseaux et les insectes 111
- C.** Les animaux domestiques 116
- D.** Les animaux sauvages 122

8 • L'écologie

- A.** Le climat 128
- B.** Les phénomènes naturels 133
- C.** Le développement durable 139

9 • Les coutumes

- A.** Les origines et les traditions familiales 145
- B.** Les cercles amicaux 149
- C.** Les relations amoureuses 153

10 • Les loisirs

- A.** Le tourisme 159
- B.** Les fêtes 163
- C.** Le sport 167

11 • Les nouvelles technologies

- A.** L'informatique 174
- B.** Le numérique et la robotique 178

12 • L'histoire

- A.** Les périodes historiques 184
- B.** Des moments clés de l'histoire de France ... 188
- C.** L'histoire du temps présent 192

13 • La politique et la société

- A.** La vie démocratique 198
- B.** La justice 202
- C.** Les relations internationales 207

14 • Les études et le travail

- A.** La scolarité 213
- B.** L'enseignement supérieur
et la formation professionnelle 217
- C.** Le monde de l'entreprise 221

15 • L'économie

- A.** Le commerce et l'industrie 227
- B.** La finance 231
- C.** Les sources d'énergie 235

16 • Les médias et l'actualité

- A.** La radio et la télévision 242
- B.** La presse écrite 246
- C.** Internet et les réseaux sociaux 250

17 • Les arts visuels

- A.** L'architecture et la sculpture 257
- B.** La peinture et la photographie 261
- C.** Le cinéma 265

18 • Le spectacle vivant

- A.** La musique 272
- B.** Le théâtre 276
- C.** L'opéra et la danse 280

19 • La littérature

- A.** Le monde de l'édition 287
- B.** Les genres et le style 291

20 • La gastronomie

- A.** Le savoir-faire culinaire 297
- B.** Les vins et les fromages 301
- C.** Les arts de la table 307

Au niveau B2, il est indispensable que l'apprenant commence à acquérir un **vocabulaire riche et diversifié**, adapté à un grand nombre de situations de communication, afin de pouvoir s'exprimer avec précision, varier les formulations et éviter les répétitions trop fréquentes. Cet ouvrage de la collection *Pratique*, divisé en 20 chapitres thématiques (la santé, les études et le travail, la politique et la société, la gastronomie, les médias et l'actualité, les arts, etc.), propose de travailler le vocabulaire B2 en autonomie et/ou en complément à des activités en classe. Ce manuel met notamment l'accent sur les points suivants :

- le vocabulaire est présenté dans un **contexte cohérent qui fait sens**, dans le but de faire découvrir un domaine, un champ lexical, un point de vue (culturel), etc. ;
- le vocabulaire est travaillé à partir de phrases simples ou complexes, dans des **registres de langue** variés (standard, familier, soutenu) en tenant compte des **combinaisons de mots** nécessaires à la précision dans la communication ;
- les activités de réemploi sont **variées** : descriptives, explicatives, ludiques ... ;
- les **expressions** usuelles permettent de réemployer le vocabulaire au sens figuré ;
- le parcours d'apprentissage est **progressif** : découvrir – s'exercer – réviser – se tester.

Ce livre, nous l'espérons, vous apportera le plaisir de manier le vocabulaire au niveau B2 tout en vous préparant à la certification DELF B2 au niveau lexical. Nous sommes convaincus que la variété des activités, l'humour et la culture présents dans ce manuel vous permettront d'explorer une **large étendue** du vocabulaire utilisé dans l'espace francophone.

Bonne découverte ! (Les auteurs : Romain Racine et Jean-Charles Schenker)

Les consignes des exercices du livre :

- **souligner** : ce mot est souligné
- **barrer l'intrus** : réponse 1 réponse 2
- **cocher** : réponse 1 réponse 2
- **compléter les phrases** : + mot
- **relier** : associer des éléments ensemble
- **corriger les erreurs** : remplacer les mots
- **vrai ou faux ?** : indiquer la bonne réponse
- **devinettes : de quoi parle-t-on ?**
lire et indiquer les mots

■ Des **encadrés**, présentant des situations cohérentes et intéressantes, pour découvrir des mots nouveaux. Tous les encadrés sont enregistrés pour une meilleure prononciation et mémorisation.

■ Des **notes**, signalées par un astérisque* et placées soit après le texte de l'encadré soit en bas des exercices, pour avoir des informations utiles sur certains mots.



« Le mobilier/les meubles » 38 (🔊)

Afin de **meubler** votre maison, vous avez plusieurs possibilités : pour le moderne, allez dans les magasins d'**ameublement**. Vous préférez l'ancien ? **Chinez** chez les **antiquaires*** ou **faites les brocantes** où il est parfois utile de **marchander**. Choisissez vos meubles en fonction des pièces. Au salon, vous installerez un **fauteuil** ou un **sofa** qui est une sorte de canapé à trois appuis dont un **dossier** et deux **accoudoirs**. Vous aimez les **meubles de style** ? Offrez-vous un **lit à baldaquin** accompagné d'une **table de chevet** « Louis XVI ».

Votre bureau sera charmant avec un **secrétaire** aux multiples tiroirs et une belle **bibliothèque**. À défaut, de simples **étagères** feront l'affaire pour vos livres et vos **bibelots**. Pour ce qui est du rangement, une **penderie** s'impose pour les vêtements ainsi qu'une **commode** pour le linge de corps. Si vous aimez les belles cuisines, un **buffet** sera idéal pour ranger la vaisselle.

Et n'oubliez pas un petit **guéridon** avec un **tabouret** pour prendre votre petit-déjeuner sur le balcon. Votre maison ressemblera alors à un vrai château !

*Ne pas confondre « l'antiquaire », qui vend des objets de valeur anciens, et le « brocanteur », qui vend des objets d'occasion !



■ **S'EXERCER** :
des exercices de réemploi
pour vérifier la bonne
compréhension des mots
nouveaux et pour les utiliser
dans un contexte modifié.
Les consignes sont formulées
de façon simple et accessible
(indiquez, soulignez, complétez,
reliez, corrigez, barrez...).

■ **RÉVISER** :
des exercices de révision
pour faciliter la mémorisation.

■ **SE TESTER** :
des exercices ludiques
pour vérifier les acquis et fixer
le vocabulaire de façon durable.

- 268. S'EXERCER** Relevez dans l'encadré des mots qui correspondent aux définitions suivantes.
- Oiseau rapace, comme le vautour, ou mammifère, comme le chacal, qui se nourrit de carcaves.
→
 - Enveloppe dure d'un mollusque comme celle des escargots.
→
 - Moyens de défense qui poussent sur la tête de certains animaux comme le taureau.
→
 - Petites lames minces et plates qui recouvrent le corps des poissons.
→
 - Passer l'hiver dans un état de vie ralentie, d'endormissement et de torpeur. La marmotte en est le symbole.
→
 - Lieu d'habitation où se réfugient les bêtes sauvages comme le lion.
→

- 269. RÉVISER** Vrai ou faux ?
- Le pelage est l'ensemble des poils d'un animal. vrai faux
 - La coquille sert de protection aux tortues. vrai faux
 - Les animaux carnassiers se nourrissent de poissons morts. vrai faux
 - Un banc est un groupe de petits animaux marins de la même espèce se déplaçant ensemble. vrai faux
 - Les charognards se nourrissent uniquement de viande morte et pourrissante. vrai faux
 - Hiberner, c'est pour les petits mammifères une période de pleine activité. vrai faux

- 270. SE TESTER** Charades : De quels mots parle-t-on ?
- Mon premier est ce que l'on fait dans un mur avec une perceuse, dans mon second on peut mettre du lait ou de la moutarde : mon tout est un groupe d'animaux vivant ensemble.
→
 - Les vaches broutent dans mon premier, mon second est celle de votre anniversaire, mon troisième en compte 24 dans une journée : mon tout est un animal de proie dangereux.
→
 - Mon premier relie deux mots, mon second est un petit oiseau que l'on peut manger farci : mon tout recouvre les poissons et certains reptiles.
→
 - Mon premier est là où le bateau arrive, mon second est une boisson qui se boit en Asie : mon tout est l'ensemble des petits d'une maman mammifère.
→
 - Mon premier est un récipient pour l'eau, mon second est l'impératif singulier du verbe « aller », mon troisième est un mot égocentrique : mon tout est le contraire de l'animal domestique.
→



« Quelques expressions usuelles »

Avoir du pain sur la planche = avoir énormément de travail à effectuer immédiatement
Travailler d'arrache-pied = travailler dur dans le but de réussir quelque chose
Travailler du chapeau = souffrir mentalement

Ne plus savoir où donner de la tête = être débordé et désorienté tant il y a de choses à faire
Se tuer au travail = travailler au point d'en tomber malade

Des **expressions** usuelles pour comprendre le sens figuré des mots et découvrir la richesse des expressions françaises. Indispensables à ce niveau d'apprentissage, elles permettront à l'apprenant de communiquer au quotidien avec les natifs.

■ **Un bilan**
en fin de chapitre pour faire
le point sur
les connaissances avec des
phrases à compléter.

■ **Des corrigés** dans un livret
encarté pour vérifier les réponses
aux exercices.

Bilan

Complétez avec les mots qui conviennent.

- J'ai demandé à un généalogiste de me faire mon arbre généalogique. Ma sœur à Séoul et mes parents à Cannes, nous sommes vraiment une famille mais on ne s'est jamais vus par an, quoi qu'il arrive !
- Mon demi-frère a deux enfants, il est donc issu d'une famille qui a eu des enfants.
- Sur mon arbre généalogique, j'ai vu que mes arrière-grands-pères étaient des Gaulois mais pas seulement !
- Ouf ! j'ai 18 ans, c'est ma première année de lycée et je vais pouvoir me passer avec mon petit ami.
- Nous vivons en concubinage et nous ne voulons pas nous marier. Nous allons donc signer un contrat de mariage et maintenant c'est fini, on ne s'aime plus. Nous avons décidé de se séparer.
- Avec ma femme, nous avons vécu 15 ans de bonheur et maintenant c'est fini, on ne s'aime plus. Nous avons décidé de se séparer.
- J'ai reçu en héritage une jolie maison à Reims.
- Dans la vie, on peut vivre sans un sou, mais pas sans un toit.
- J'ai trouvé en toi mon meilleur ami.
- Plus jeune, j'ai souffert d'être différent de mes parents biologiques à ma naissance, mais à présent mes parents adoptifs me donnent tant d'amour que je suis très heureux.
- Dans la vie, je n'ai que deux amis : moi-même et mon chien.
- Avec mes copains, on forme une bande et on joue au rugby ensemble, c'est très sympa !
- Je ne peux pas me cacher car elle ne sait pas garder un secret.
- Je ne supporte plus les gens qui sont égoïstes et qui ne pensent qu'à eux-mêmes.
- On ne peut pas vivre sans électricité.
- Il y aura toujours des gens qu'on aime et d'autres moins.

Mon score : / 30

A. Les cinq sens



« La vue et l'ouïe » 13

La **vue** est la faculté de voir et le premier des cinq sens traditionnels – à ne pas confondre avec la **vision**, qui en est l'action. Être **aveugle**, c'est ne rien voir du tout et être **borgne**, c'est lorsque que l'on a perdu l'usage d'un œil. **Apercevoir**, c'est remarquer quelque chose qui entre rapidement dans votre champ de vision. **Entrevoir**, c'est voir partiellement ou imparfaitement. Lorsque l'on **contemple** un objet ou un paysage, on le regarde attentivement avec admiration et réflexion. Si vous **dévisagez** quelqu'un, c'est que vous le regardez longuement et avec insistance, ce qui peut parfois provoquer de la gêne.

L'**ouïe** est le sens qui permet d'**entendre** alors que l'**audition** est la **perception** des **sons** qui est l'action d'entendre ou d'être entendu. Tout ce que l'on entend est **audible**. Par exemple, un bruit. Celui-ci, quand il est fort au point de nous rendre **sourd**, est **assourdissant**. Quand il est aigu et perçant, on le qualifie de **strident**. Il peut être **continu**, donc sans interruption, ou au contraire **intermittent**, donc qui cesse et reprend. Un bruit **diffus** part dans toutes les directions et on peut difficilement le localiser. Un bruit peut s'**amplifier** comme une symphonie ou, au contraire, **faiblir** comme le vent. L'écho **résonne** et les cloches **retentissent**.

52. S'EXERCER Soulignez la bonne réponse.

- a. Mon pauvre cheval a perdu son œil droit, depuis il est *aveugle* – *borgne*.
- b. Les originaires de cette vallée reculée *dévisagent* – *contemplant* les visiteurs de la plaine.
- c. L'action de voir, c'est la *vue* – *vision*.
- d. Il passait si rapidement en voiture que je n'ai eu qu'un bref instant pour l'*entrevoir* – *apercevoir*.
- e. L'ouïe est le sens qui permet d'*écouter* – *entendre*.

53. S'EXERCER Vrai ou faux ? Si faux, justifiez votre réponse.

- a. Un bruit aigu et perçant est un bruit assourdissant.
→
- b. À Pâques, les cloches de Notre-Dame de Paris retentissent joyeusement.
→
- c. Un bruit intermittent cesse, reprend, s'arrête à nouveau et repart.
→
- d. L'audition*, c'est la faculté d'entendre.
→
- e. Un bruit est forcément audible et peut être diffus et continu.
→
- f. Le bruit des hélices de l'hélicoptère s'amplifie au décollage et faiblit après l'atterrissage.
→

g. Avoir perdu l'ouïe, c'est être aveugle.

→ →

h. On entend le sifflement des marmottes résonner dans la montagne.

→ →

*Le mot audition a deux autres sens : « passer une audition » pour un spectacle et « procéder à l'audition » d'un témoin en justice.

54. RÉVISER Complétez les phrases avec les mots manquants.

a. Cette sirène de police émet un son aigu et perçant. Quel bruit
et insupportable !

b. J'adore ce jeu : les gens dans le métro jusqu'à ce qu'ils soient mal à l'aise.

c. Hélas, un n'a pas la faculté de voir !

d. Stentor adore hurler dans les grottes pour le plaisir d'entendre sa voix

e. À force de subir trop de décibels lors des concerts de rock, il est devenu
comme un pot !

f. Kintaro passe des heures à le mont Fuji. Quelle sagesse !

55. SE TESTER Devinettes : De quoi parle-t-on ?

a. C'est le sens qui est associé aux oreilles. →

b. Ce verbe exprime la force d'une mélodie qui va de pianissimo à fortissimo. →

c. Cet adjectif sonore qui décrit un bruit très intense risquerait de briser vos tympans. →

d. C'est voir à demi, confusément, comme à travers un écran. →

e. Votre sonnette le fait quand le livreur sonne à votre porte. →

f. C'est un bruit uniforme que l'on peine à identifier. →

g. Les pirates le sont souvent quand ils portent un cache-œil noir. →



« L'odorat » 14

Le nez est l'organe de l'**odorat**. Les **odeurs** sont tantôt agréables tantôt désagréables. Ainsi, une feuille de menthe bien **odorante** nous est plaisante tandis qu'une algue peut être **malodorante**. Les **relents nauséabonds** d'une vieille huile peuvent persister dans une cuisine. L'odorat permet de **sentir** des parfums. La rose Madame A. Meilland **dégage** un **parfum** fort **subtil** et **délicat**, alors que la rose de Damas est utilisée dans la parfumerie pour son parfum **capiteux** et **envoûtant**.

Par ailleurs, si vous entrez dans une brûlerie, l'**arôme** du café **embaume** délicieusement la boutique.

En revanche, une poubelle oubliée **pue** terriblement et ne tarde pas à **empester** toute la maison. Si votre chat est excité, c'est parce qu'il **flaire*** de loin une souris cachée.

*Au sens figuré, vous pouvez dire « je flaire la bonne affaire, je flaire le danger » (= pressentir)





« Le toucher et le goût » 15

Le **toucher** nous permet de percevoir des sensations **tactiles** et donc de sentir si une surface est **lisse** ou au contraire **râpeuse**, c'est-à-dire recouverte de petites **aspérités**. Si par malheur vous **frôlez** en passant un cactus **piquant** ou si votre main **effleure**, même très légèrement, un gril **brûlant**, vous passerez un mauvais quart d'heure ! En revanche, lors d'un jeu, vous pouvez **palper** un objet afin de le reconnaître les yeux fermés. Enfin, pour exprimer votre tendresse, vous **caressez** affectueusement un être cher ou votre animal préféré.

Le 5^e sens est le **goût** qui, grâce à vos papilles **gustatives**, vous permet d'identifier que le cacao est **amer**, le citron **acide**, le vinaigre **aigre**. Si vous mangez un hamburger avec une mayonnaise **rance**, vous garderez un **arrière-goût** désagréable dans la bouche. Un « pot-au-feu » est réussi quand il est **savoureux** mais **fade** quand le bouillon n'est pas assez **goûteux**. Pour **relever** votre « poulet basquaise » et le rendre **succulent**, n'oubliez pas d'ajouter une bonne pincée de piment d'Espelette. Cependant, s'il est trop salé, il risque d'être **écœurant**.

60. S'EXERCER Reliez les éléments qui correspondent.

- | | | |
|----------------------------|---|--------------------|
| a. Du beurre | • | • 1. acide |
| b. Une confiture d'oranges | • | • 2. brûlant |
| c. Un four | • | • 3. aigre |
| d. Un hérisson | • | • 4. gustatives |
| e. Du lait tourné | • | • 5. lisse/râpeuse |
| f. Des papilles | • | • 6. rance |
| g. Une pomme verte | • | • 7. amères |
| h. Une surface | • | • 8. piquant |

61. S'EXERCER Soulignez la bonne réponse.

- Ce qui permet d'identifier les aliments de manière gustative, c'est le **goût** – *goûter*.
- Ce filet mignon est **survitaminé** – *succulent*.
- Sa main **effleure** – *épuche* tendrement la joue de son amoureux/amoureuse.
- Ton poisson est parfaitement assaisonné grâce aux herbes aromatiques, il est très **goûteux** – *goutteux*.
- Le médecin **palpe** – *palpite* votre foie pour vérifier sa taille. Verdict : tout va bien. Ouf !
- Pour **relever** – *relaver* ton plat, tu as ajouté du poivre de Cayenne.
- Comme il a mal digéré ces fritures, il garde un **arrière-goût** – *un avant-goût* dégueulasse* dans la bouche.

*« Dégueulasse » est un terme très familier pour : dégoûtant, déplaisant, sale, répugnant.

62. S'EXERCER Complétez avec les mots manquants et faites l'accord si nécessaire.

- Ces pêches sont mûres et juteuses à point, elles sont vraiment en bouche.
- Je marchais quand soudain un vélo m'a Quelle frayeur j'ai eue !
- Ce tissu plein d' est si râpeux au que finalement je ne l'ai pas acheté.
- Lui qui adore la cuisine épicée, il est déçu ; ici la cuisine lui paraît bien
- Grâce à son écran, cette tablette est facile à utiliser.

- f. Ce soda est si sucré qu'il en est
 g. J'adore mon chat car son poil est si doux.

63. RÉVISER Corrigez les erreurs qui se sont glissées dans les phrases suivantes.

- a. Il est conseillé d'assaisonner les courgettes car c'est un légume goûteux.
 →
- b. J'ai oublié cette mayonnaise en plein soleil, son goût est devenu brûlant.
 →
- c. La bouche est pourvue d'une multitude de papilles tactiles.
 →
- d. Les épines de nos rosiers sont vraiment succulentes.
 →
- e. Ce café noir très serré est terriblement aigre.
 →
- f. La langue de la vache est, paraît-il, très douce !
 →

64. SE TESTER Vrai ou faux ? Si faux, justifiez votre réponse.

- a. Un aveugle palpe un objet pour le reconnaître.
 → →
- b. Cette vinaigrette est si salée, c'est succulent !
 → →
- c. Les papilles gustatives permettent d'apprécier un bon plat ou un bon vin.
 → →
- d. Lisse est le synonyme de « râpeux ».
 → →
- e. Un objet peut être dur ou doux au goût.
 → →



« Quelques expressions usuelles »

Regarder quelqu'un de travers = regarder quelqu'un avec malveillance
N'y voir que du feu = ne rien comprendre, être comme aveuglé
Un bruit d'enfer ! = un bruit extrêmement fort
Voir trente-six chandelles = être étourdi par quelque chose

Mettre l'eau à la bouche = être très appétissant
Se regarder en chiens de faïence = se regarder en silence avec hostilité
Avoir quelqu'un dans le nez = ne pas apprécier quelqu'un
Toucher le fond = être au plus mal, atteindre le point le plus bas (moralement, financièrement)

65. À VOUS ! Corrigez les erreurs qui se sont glissées dans les phrases suivantes.

- a. Cette brioche sent bon et a l'air appétissante, cela me met l'eau aux lèvres.
 →

- b. Tu ne supportes plus ton voisin si bruyant, tu l'as dans les oreilles.
→
- c. La tondeuse fait un tel bruit de paradis que je n'ose plus l'utiliser.
→
- d. Lors du procès, l'accusé et la victime se regardaient en chats de porcelaine.
→
- e. Quand elle a dit qu'elle détestait les enfants, on l'a regardée de face !
→
- f. Après son 4^e échec commercial, ce réalisateur a brûlé le fond.
→
- g. On m'a refilé un faux billet de 200 euros, je n'y ai vu que de la fumée.
→
- h. Je me suis assommé(e) en me cognant la tête à une poutre au grenier, j'ai vu 46 bougies !
→

B. Le caractère et la personnalité



« Le caractère et les qualités » 16

Témoigner d'une **forte personnalité**, c'est **avoir du caractère** ou **du tempérament**. D'ailleurs, bien souvent on dit : « vous possédez un **caractère bien trempé** » ou « quel **tempérament de feu** ! » Voici quelques **traits de caractère** positifs : Amélie aide les autres et fait très attention à son entourage, elle est **altruiste** et **attentionnée**. Benoît est bon et indulgent, il est donc **bienveillant**. Mitsuko est **minutieuse** et **modeste**, elle fait tout avec une extrême précision et reste humble. Pierre anticipe les désirs des autres et reste calme en toutes circonstances, il est **prévenant** et **patient**. Dalila ne fait jamais rien dans son intérêt personnel, elle est **désintéressée**. Vangiraï est si courageux qu'on peut le qualifier de **vallant**. Ondine est **opiniâtre** car elle fait preuve de volonté et de persévérance. Sergeï exprime ses véritables pensées et sentiments, de plus il sent la délicatesse des choses, c'est pourquoi on dit qu'il est **sincère** et **sensible***. Louis est **loyal**, il est donc franc, fidèle et droit. Raphaël est un garçon fin et subtil, il est **raffiné**. Iphigénie est **ingénieuse**, elle est inventive et très habile.

*Ne pas confondre « sensible » qui relève des sens et « sentimental » qui relève de l'imaginaire affectif.

66. S'EXERCER Cochez la bonne réponse.

- a. Avoir du tempérament, c'est avoir un caractère bien trempé bien mouillé bien sec.
- b. Brigitte est indulgente avec les autres, elle est prévenante surveillante bienveillante.
- c. Pascaline doit supporter des patrons énervés, elle est attachante patiente attentionnée.
- d. Malgré les difficultés et les obstacles, Romain poursuit ses recherches car il est organisé ordonné opiniâtre.
- e. Notre fidèle associée Frédérique ne nous a jamais trahis, donc elle est modeste royale loyale.

- f. Cette infirmière se sacrifie pour soigner ses malades contagieux, elle est altruiste raffinée joyeuse

67. S'EXERCER Complétez les phrases par le mot qui convient.

- a. Ce savant est si qu'il a inventé la machine à vapeur.
 b. On dit de cette interprète qu'elle a une forte, en effet, quand elle chante, elle a un tempérament de
 c. Diderot était loin d'être un hypocrite, il était avec lui-même et avec les autres.
 d. Ce naturaliste incroyablement observe en détail le moindre insecte et note tout dans son calepin.
 e. Cet ami n'a rien à gagner de notre échange amical ; c'est un homme parfaitement, et ce n'est pas son unique positif.
 f. Un esthète est par définition car il comprend tout de manière fine et délicate.
 g. Les pompiers sont toujours pour combattre le feu et sauver des vies !

68. RÉVISER Vrai ou faux ?

- a. Être bienveillant, c'est aider les autres. vrai faux
 b. Elle est opiniâtre car elle a une opinion sur tout. vrai faux
 c. Avoir du caractère, c'est posséder une forte personnalité. vrai faux
 d. Ne s'intéresser à rien fait de vous une personne désintéressée. vrai faux
 e. Ce chevalier était si loyal qu'il aurait sacrifié sa vie pour son roi. vrai faux
 f. Justine a un caractère bien trempé, elle dit ce qu'elle pense, quelle que soit la situation ! vrai faux

69. SE TESTER Indiquez l'adjectif qualificatif qui correspond à la définition.

- a. Qui est prêt à supporter avec courage de grandes difficultés. →
 b. Qui a une humble opinion de soi-même. →
 c. Qui va au-devant des désirs des autres. →
 d. Qui n'est ni grossier ni lourd. →
 e. Qui a un esprit inventif et astucieux. →
 f. Qui est plein d'attentions pour les autres. →



« Les défauts » 17

Il y a des personnes qui ont un **sale caractère** : Aïcha est **agressive** et **avare**, elle attaque ses collègues sans raison et, en plus, ne leur offre jamais un café alors qu'elle est richissime. Comme Didier n'a plus d'illusions sur rien, il est **désabusé**, c'est pourquoi il est devenu hautain et méprisant, bref **dédaigneux**. Éric est **envieux**, il ne supporte pas le bonheur et la réussite des autres. François est très distant et manque de chaleur humaine, on dit de lui qu'il est **froid**. Isabelle agit sans réfléchir et ne montre aucune pitié, elle est vraiment **impulsive** et **impitoyable**. Luna est **lunatique**, elle est capricieuse et d'humeur changeante. Noël croit tout ce qu'on lui dit : qu'il est **naïf** ! Ornella est **orgueilleuse**, elle est excessivement satisfaite d'elle-même. Stéphanie s'offense facilement et pourtant elle dissimule ses mauvaises intentions, ce qui fait qu'elle est à la fois **susceptible** et **sournoise**. Vanessa est **vaniteuse**, elle tire de son image une fierté exagérée. Et moi, je suis **misanthrope**, je déteste le genre humain : pour moi, les gens sont **mielleux**, **mesquins** et **malveillants**, autrement dit, hypocrites, très peu généreux et méchants.

70. S'EXERCER Complétez les phrases avec l'adjectif manquant et faites l'accord si nécessaire.

- a. Ce type est : un jour il est adorable, le lendemain il est horrible.
- b. Ce fonctionnaire se venge avec méchanceté sur tous les citoyens, il est
- c. Cette candidate aux élections n'a prononcé que des flatteries et hypocrites pour se faire élire.
- d. Les automobilistes sont souvent car ils ne se maîtrisent pas, la preuve : ils sont verbalement envers les cyclistes et les piétons.
- e. Les auteurs ont si peu de droits d'auteurs par rapport à la masse de travail à accomplir qu'ils en deviennent
- f. Robert se croit beau, intelligent et spirituel, il est comme un paon.
- g. Je trouve cette directrice hautaine et, totalement indifférente envers ses employés.
- h. Le boxeur s'est montré face à son adversaire, il l'a laissé KO sur le ring.

71. S'EXERCER Reliez les éléments qui correspondent.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> a. Cette réalisatrice ne supporte pas la réussite de ses consœurs. • b. Les Banor, ce couple prétentieux, sont sûrs de leur supériorité. • c. Harpagon et ses copains sont excessivement proches de leurs sous. • d. Toi, tu as vraiment tous les défauts de la terre ! • e. Elle prend tout le monde de haut. • f. Ils se mettent en colère pour un rien. • g. Elle croit tout ce qu'on lui dit. • h. Sous vos airs sympas, vous avez bien caché votre jeu. • i. Pour mon anniversaire, ma tante ne m'offre qu'une paire de vieilles chaussettes par an. • j. Vous détestez tout le monde. • | <ul style="list-style-type: none"> • 1. Elle est bien naïve ! • 2. Tu as un sale caractère, quoi ! • 3. En fait, vous êtes misanthrope. • 4. Ce sont de vrais avarés, ou de vrais radins si vous préférez ! • 5. Elle est dédaigneuse. • 6. Dieu qu'elle est mesquine ! • 7. Qu'est-ce qu'ils sont orgueilleux ! • 8. Vous n'êtes en vérité qu'un être sournois ! • 9. Qu'ils sont susceptibles ! • 10. Elle est profondément envieuse. |
|--|---|

72. RÉVISER Cochez la bonne réponse.

- | | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| a. Je ne crois plus à rien, je suis | <input type="checkbox"/> abusé | <input type="checkbox"/> désabusé | <input type="checkbox"/> déshérité. |
| b. Tu te fâches pour un rien ; tu es si | <input type="checkbox"/> sensible | <input type="checkbox"/> sensuel | <input type="checkbox"/> susceptible ! |
| c. Il se prend pour le roi de France, il est | <input type="checkbox"/> dédaigneux | <input type="checkbox"/> détrôné | <input type="checkbox"/> désarmé. |
| d. Nous haïssons le monde entier, nous sommes | <input type="checkbox"/> misanthropes | <input type="checkbox"/> misogynes | <input type="checkbox"/> mystérieux. |
| e. Vous changez d'humeur toutes les cinq minutes, vous êtes | <input type="checkbox"/> lumineux | <input type="checkbox"/> lunatique | <input type="checkbox"/> lunaire. |
| f. Elles accumulent de l'argent juste pour le plaisir d'en posséder, elles sont | <input type="checkbox"/> aigries | <input type="checkbox"/> amères | <input type="checkbox"/> avarés. |

73. SE TESTER Remplacez l'adjectif incorrect souligné par celui qui convient.

- a. Je ne supporte pas ce vendeur malveillant prêt à toutes les flatteries pour vendre sa voiture !
→
- b. En dépit de ton air franc et gentil, tu fais tout par derrière ; en fait, tu es satisfait.
→
- c. Pauvre garçon, qu'il est impulsif : on a bien profité de lui !
→
- d. Ce comité d'accueil est si méchant qu'il n'a ni offert un verre ni remercié ses participants.
→
- e. Il est orgueilleux du bonheur de son frère qui a tout réussi alors que lui a tout raté.
→
- f. Cette présentatrice de télé est très susceptible à force d'être flattée à longueur de journée !
→



« Quelques expressions usuelles »

Être fier comme un coq = être très fier
Ne pas avoir sa langue dans sa poche
 = parler avec aisance et savoir répliquer
Être une poule mouillée
 = être extrêmement peureux
Être une langue de vipère
 = dire du mal des autres

Avoir une sensibilité à fleur de peau
 = être très sensible
Être têtu comme une mule = être très têtu
Avoir le cœur sur la main = être très généreux
 (dans tous les sens du terme)

74. À VOUS ! Corrigez les erreurs qui se sont glissées dans les phrases suivantes.

- a. Il est si généreux qu'il offre à tous les nécessiteux le logis et le couvert, il a vraiment le poumon sur le bras.
→
- b. Cette voisine ne peut s'empêcher de dire du mal de tout l'immeuble : c'est une vraie langue de couleuvre !
→
- c. Tu sais répliquer dans toutes les situations, tu n'as pas tes dents dans ton pantalon !
→
- d. Monsieur Silhouette a même peur de son ombre, c'est une vraie oie trempée.
→
- e. À 97 ans, notre grand-père s'obstine à toujours vouloir conduire, il est bâti comme un âne !
→
- f. Noé est un homme extrêmement sensible, il a une sensualité à fleur de corps.
→
- g. Peu importe ce que les autres en pensent, ce bachelier est fier comme un poulet !
→

C. Les états affectifs



« Les émotions » 18 ((

On peut **ressentir** plein d'émotions : positives, irritantes ou négatives. Vous êtes **touché(e)** par un geste plein d'attention. Vous pouvez aussi être **bouleversé(e)** par un événement heureux ou malheureux. Mais surtout quel bonheur que d'être **ému(e)** aux larmes !

L'**enthousiasme** est une émotion intense dans la joie et l'**allégresse** est une joie vive qui d'ordinaire se manifeste en public.

Si vous êtes gêné(e) par un geste ou une réflexion, vous **vous sentez embarrassé(e)**. Si ces mêmes faits et gestes vous irritent, vous ressentez de l'**agacement**. Parfois, vous avez peur et vous hésitez, c'est de l'**appréhension**. Par contre, si vous vous trouvez face à une situation paralysante, ce sera de la **stupéfaction**.

Dans une situation extrême, vous pouvez **perdre la tête** et vous serez donc **déboussolé(e)**. Ne voyant plus d'issues possibles aux problèmes, vous êtes **découragé(e)**.

Ayant perdu votre optimisme, vous êtes **démoralisé(e)**. Si votre maison prend feu, c'est la **panique**, si l'incendie a tout détruit, ce sera la **fureur** et si l'assurance a trouvé une combine pour ne rien vous rembourser, ce sera l'**écœurement** !

75. S'EXERCER Complétez les phrases avec les mots qui conviennent.

- J'ai été très par votre invitation inattendue !
- Après ton divorce, tu étais tellement que tu as perdu tous tes repères.
- Après toutes les bêtises et les insultes entendues, j'ai quitté la réunion envahi(e) par un sentiment d'.....
.....
- Quand l'équipe de France a remporté la coupe du monde, les citoyens se sont retrouvés au milieu de l'..... générale.
- Il m'a en me racontant toutes les misères du monde !
- Avant de traverser une forêt à minuit seul(e) dans le noir, vous éprouvez de l'.....
- Vous vous êtes en devant répondre à des questions indiscretes sur votre âge et votre salaire.
- Si surpris(e) par la remise de ce prix, j'ai cédé un instant à ;
mais une fois sur le podium, le trophée à la main, j'ai été aux larmes !

76. S'EXERCER Cochez la bonne réponse.

- On peut ressentir répéter ... une émotion.
- Elle a été déséquilibrée bouleversée ... par la naissance de son enfant !
- Face à la décision prise par le gouvernement, les petites entreprises ont manifesté leur :
 agacement agencement.
- Toujours avant-dernière après trois tentatives pour gagner le marathon, tu es définitivement :
 essoufflée découragée.

- e. Les supporters ennemis se sont battus avec une telle
 fureur frayeur ... que la police les a arrêtés.
- f. J'ai perdu la tête un bras ... quand tu m'as quitté.
- g. Je t'ai vu en pantoufles dans la rue,
 quelle stupéfaction ! quelle satisfaction !
- h. Ce spectacle très réussi a déclenché
 l'enthousiasme l'entraînement ... du public.

77. RÉVISER Choisissez le bon préfixe pour les mots soulignés.

Exemple : Tu dois partir loin de tes proches, c'est pourquoi tu es (*mal-/mes-*) : malheureuse.

- a. Je n'ai plus de boulot et il pleut sans cesse, je suis (*im-/dé-*) : ... moralisé.
- b. Quelle belle surprise, il est (*é-/re-*) : ... mu aux larmes !
- c. Après tous ces échecs consécutifs, nous sommes (*dé-/en-*) : ... couragés.
- d. Pour cette soirée de gala, vous n'aviez pas prévu d'être en tenue de soirée, vous arrivez en baskets, voilà bien (*dé-/em-*) : ... barrassé(e).
- e. C'est la cinquième fois qu'elle déménage en un an, elle est totalement (*dé-/é-*) : ... boussolée.
- f. Les émotions, les sentiments, on peut les (*re-/pre-*) : ... ssentir.

78. SE TESTER Vrai ou faux ? Si faux, justifiez votre réponse.

- a. L'écœurement, c'est un dégoût profond.
 → Vrai →
- b. L'appréhension, c'est apprendre une leçon.
 → →
- c. La fureur est une douce colère.
 → →
- d. L'allégresse, c'est être très rapide dans ses actions.
 → →
- e. La stupéfaction, c'est l'état d'une personne totalement interloquée.
 → →
- f. L'agacement, c'est un énervement fait d'impatience et de mécontentement.
 → →



« Les manifestations physiques des émotions » 19 



Les émotions ont souvent des effets sur le corps. On vous complimente : vous **rougissez** ; on vous stresse : vous **transpirez** ; vous avez le trac : vous **tremblez** ; on vous annonce votre licenciement : vous **pâlissez**. Vous êtes **stupéfait(e)** par le décès d'un proche, alors vous vous mettez à **suffoquer**. Au contraire, votre aimé(e) vous déclare son amour avec passion, alors **vous vous évanouissez** de bonheur ! Votre **voix s'étrangle** quand vous êtes furieux ; votre **estomac se noue** avant de recevoir le résultat d'un examen que vous n'êtes pas sûr(e) d'avoir réussi ! **Vos poils se dressent** face à une situation dangereuse. Et surtout, l'accumulation de toutes ces situations négatives dans votre corps fera que vous **vous sentirez oppressé(e)** comme si vous **aviez un poids sur la poitrine**. Mais vous serez sauvé(e) car votre bien-aimé(e) vous délivrera et votre **cœur palpitiera** de bonheur.

79. S'EXERCER Reliez les deux parties de la phrase.

- | | | |
|-------------------|---|-----------------------|
| a. Avoir un poids | • | • 1. sur la poitrine. |
| b. Le cœur | • | • 2. se dressent. |
| c. L'estomac | • | • 3. oppressé(e). |
| d. Les poils | • | • 4. palpité. |
| e. La voix | • | • 5. s'étrangle. |
| f. Se sentir | • | • 6. se noue. |

80. S'EXERCER Cochez la bonne réponse.

- | | | |
|--|-------------------------------------|--|
| a. Vous venez de subir un choc, vous risquez de vous | <input type="checkbox"/> épanouir | <input type="checkbox"/> évanouir. |
| b. On vous annonce que vous serez privé(e) de vacances, vous | <input type="checkbox"/> pâlissez | <input type="checkbox"/> blanchissez. |
| c. À la moindre émotion, votre timidité excessive vous fait | <input type="checkbox"/> brunir | <input type="checkbox"/> rougir. |
| d. Cette immense colère le fit | <input type="checkbox"/> suffoquer | <input type="checkbox"/> s'offusquer. |
| e. L'examen touche à sa fin, vous n'avez pas terminé l'épreuve, vous vous mettez à | <input type="checkbox"/> transpirer | <input type="checkbox"/> transfigurer. |
| f. Vous vous retrouvez face à un boa de 2 mètres, vous | <input type="checkbox"/> soufflez | <input type="checkbox"/> tremblez ... comme une feuille. |

81. REVISER Vrai ou faux ?

- | | | |
|--|-------------------------------|-------------------------------|
| a. Vous êtes vraiment très en colère, votre voix s'étrangle. | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| b. Vous revoyez le grand amour de votre vie, votre cœur palpite. | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| c. Vous venez de gagner 1 million d'euros au loto, vous avez un poids sur la poitrine. | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| d. On vous annonce votre licenciement, vous vous évanouissez de bonheur. | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| e. Vous êtes détendu(e) sur une plage au soleil, votre estomac se noue. | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |

82. SE TESTER Répondez aux questions suivantes.

- a. Que fait votre main si elle doit attraper un scorpion ?
→ Elle tremble.
- b. Que fait votre cœur face à une situation de bonheur amoureux ?
→

c. Comment réagit votre corps lors d'un stress intense ?

→

d. Quel verbe utilise-t-on pour décrire une émotion vive sur le visage d'une personne timide ?

→

e. Que fait votre voix dans une situation de très grande colère ?

→



« Les états d'esprit » 20

L'état d'esprit est une disposition psychologique et intellectuelle qui se manifeste de différentes façons : l'idéal serait la **quiétude** qui démontre le calme et la tranquillité. Encore plus intense, il y a l'**euphorie**, ce sentiment de parfait **bien-être** et de joie. Vous pouvez être **perplexe** quand vous ne savez pas comment réagir et **dubitatif(ve)** quand vous ne savez pas quoi penser. Vous êtes **tendu(e)** ? Au contraire soyez **décontracté(e)** ! Vous êtes **tracassé(e)** ? Soyez **tranquillisé(e)** ! Vous êtes **soucieux(se)** ? Soyez **rassuré(e)** ! Vous êtes **tourmenté(e)** ? Soyez **apaisé(e)** ! Enfin, si vous êtes **inquiet(ète)**, tentez de vous décontracter pour redevenir **serein(e)** et **soulagé(e)** ! Par contre si vous êtes très **anxieux(se)** et que vous éprouvez de grandes inquiétudes, filez voir un psy !

83. S'EXERCER Indiquez le contraire des mots soulignés pour rétablir le sens de la phrase.

a. Le calme, le bonheur, la paix... Je suis dans une inquiétude absolue.

→

b. Le pauvre poète, il est rongé par la mélancolie. Quel être apaisé !

→

c. Croyez-vous que les propos de cet homme politique soient vrais ? Je suis convaincu.

→

d. C'est bizarre que notre fille ne nous ait pas téléphoné comme tous les samedis. Nous sommes rassurés !
(2 réponses possibles) → /

e. Le stress, les soucis, les responsabilités : c'est fou ce que vous êtes décontracté !

→

f. Après six mois de chômage, notre père a enfin retrouvé du travail. Nous sommes inquiets !

→

g. On dit que le mal-être se construit dans la sérénité au fil du temps.

→

84. S'EXERCER Cochez la bonne réponse.

a. Il n'arrive pas à maîtriser ses angoisses, il est terriblement anxieux alarmé.

b. Nous sommes tous réunis, le repas est excellent,
le vin est sublime et le soleil est au rendez-vous, c'est l'évasion l'euphorie ... totale !

c. Tu as trouvé la paix dans ce coin perdu de la montagne,
loin de l'agitation des grandes villes : te voilà sérieux serein !

d. Tes petits soucis ne sont pas si graves, arrête de te sentir tracassé surveillé ... pour si peu !

e. La situation s'est arrangée en ta faveur, sois tranquillisée stabilisée !

85. RÉVISER Indiquez l'adjectif qui correspond aux noms suivants, au masculin et au féminin.

Exemple : L'inquiétude → inquiet / inquiète

- a. Le tourment → /
- b. Le souci → /
- c. La sérénité → /
- d. Le tracas → /
- e. La perplexité → /
- f. La tension → /
- g. L'anxiété → /

86. SE TESTER Devinettes : De quoi parle-t-on ?

- a. Vous l'êtes quand tout va bien et que vous n'êtes pas tendu(e).
→
- b. C'est lorsque vous êtes dans le doute et le scepticisme.
→
- c. C'est un sentiment de confort et de totale sérénité.
→
- d. Vous l'êtes redevenu(e) après un moment d'inquiétude (2 réponses possibles).
→
- e. Vous l'êtes quand vous avez retrouvé calme et paix.
→
- f. C'est le contraire littéraire et philosophique de l'inquiétude.
→



« Quelques expressions usuelles »

- | | |
|--|---|
| 1. Voir rouge = avoir un accès de colère extrêmement violent | 4. Se faire de la bile = s'inquiéter, se tourmenter |
| 2. Sortir de ses gonds = s'emporter, se mettre en colère | 5. Être à bout de nerfs = être épuisé, excédé au point de ne plus pouvoir se maîtriser |
| 3. Quelle mouche le/la pique ! = se mettre en colère brusquement, de manière inattendue | 6. Être sens dessus dessous = être très troublé ou perturbé par un événement |

87. À VOUS ! Pour chaque situation suivante, écrivez le numéro de l'expression qui correspond.

- a. C'est bizarre, pourquoi est-il si agressif, tout d'un coup ? →
- b. Belinda est très perturbée par ses histoires d'amour sans issue. →
- c. Il a fait un « burnout », il a craqué, maintenant il ne fait que dormir et pleurer. →
- d. Vous étiez dans un tel état d'agressivité, vous avez failli le tuer ! →
- e. Aïe ! Mon fils prend sa moto et va faire du 140 km à l'heure ! →
- f. Il s'est mis en colère quand il a découvert les notes désastreuses de sa fille à l'école. →

PRATIQUE VOCABULAIRE

OXICO
jazykové knihy

B2

Pratique Vocabulaire B2 - Niveau intermédiaire

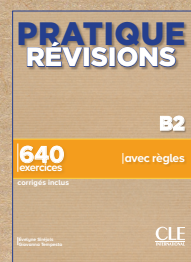
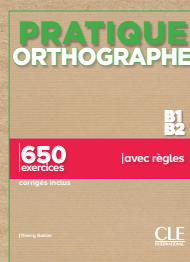
S'exercer et progresser par la pratique

Pratique Vocabulaire B2 s'adresse aux étudiants adultes et grands adolescents de niveau intermédiaire et leur permet d'apprendre le vocabulaire du français ou de se perfectionner par la pratique.

Pratique Vocabulaire B2 est organisé en **20 chapitres thématiques** traités de manière progressive.

- **Les règles** : les mots nouveaux illustrés avec contexte et explications
- **640 exercices** : réemploi, révision, test...
- **Les bilans** : pour mesurer sa progression
- **Les corrigés** : pour un usage en autonomie
- **L'audio** : pour la prononciation et la compréhension orale, en ligne sur pratique.cle-international.com

La collection **PRATIQUE** au niveau B2, c'est aussi :



ISBN : 978-209-038996-8



9 782090 389968



L'éditeur de cet ouvrage s'engage pour la préservation de l'environnement et utilise uniquement du papier issu de forêts gérées de manière responsable.

CLE
INTERNATIONAL