

Extrait

Céline Himber • Catherine Hugot
Martine Darchelet

mon alter ego

3

B1

MÉTHODE
DE FRANÇAIS



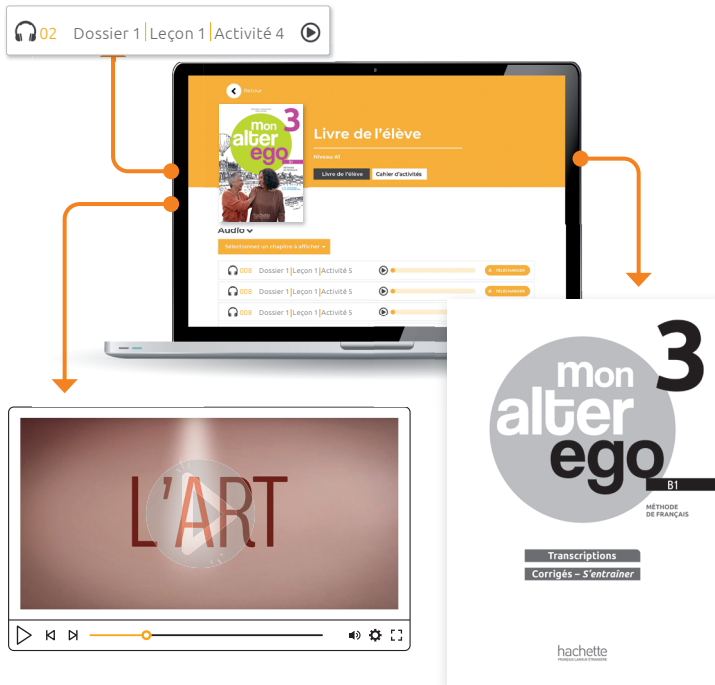
150 ACTIVITÉS
AUTOCORRECTIVES

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Accès aux médias

2 options pour accéder aux audio, vidéos ou documents de votre livre

Connectez-vous au site monalterego.hachettefle.fr



Téléchargez **MEDIA+** sur votre smartphone et scannez la page.



Parcours digital®

150 activités autocorrectives inédites pour pratiquer et se tester en français

150 activités inédites



1. Connectez-vous au site ehachettefle.com
2. Créez votre compte.
3. Activez votre Parcours digital® avec le code ci-contre.

mon alter ego

3

B1

MÉTHODE
DE FRANÇAIS

Céline Himber
Catherine Hugot

Martine Darchelet
de l'Alliance Française de Paris

Anne-Marie Diogo (DELF)
Véronique Mazarguil-Kizirian (Prononciation)
Alban Mommée (Abécédaire culturel)

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

le parcours des autrices

Après des études de littérature et de dramaturgie, je me suis inscrite en master de FLE avec une idée en tête : enseigner le français par le théâtre. J'avais moi-même expérimenté l'apprentissage de l'anglais par ce biais aux États-Unis.

Lorsque j'ai commencé à enseigner, à l'Alliance Française de Cuenca, en Équateur, j'ai été confrontée au manque de motivation de mes élèves adolescents. Je leur ai alors proposé de participer à un projet de théâtre, ce qui a réveillé leur enthousiasme. Le succès de cette expérience m'a encouragée à explorer davantage le champ de la pédagogie de projet et à placer les besoins des élèves et le plaisir d'apprendre au centre de mes préoccupations. J'ai ensuite continué à nourrir ces convictions en enseignant à un public d'adultes à l'Alliance Française de Lyon.

Ces années de pratique sur le terrain ont alimenté mon travail d'autrice de méthodes pour adolescents. Pour *Le Mag'*, *Adosphère*, *Adomania* puis *Explore*, mes co-auteurs et moi avons basé notre réflexion sur cette certitude : impliquer les apprenants dans des tâches concrètes donne du sens à l'apprentissage et suscite la motivation.

Après ces quatre collections, j'ai eu envie de travailler sur une méthode pour adultes. J'ai alors rencontré les autrices d'un manuel qui m'a longtemps accompagnée en classe : *Alter ego*.

Céline Himber



Catherine Hugot



Je me destinais à l'enseignement de l'anglais avant qu'un séjour en Irlande en tant qu'assistante de français infléchisse mon projet vers le FLE. Une formation d'enseignante à l'université de Dublin, en parallèle avec mes premiers cours dispensés à des adultes, ont confirmé mon désir de continuer dans cette voie. J'ai été séduite par l'approche anglo-saxonne expérimentée dans cette formation, d'apprentissage actif basé sur les tâches.

De retour en France, j'ai intégré l'Alliance Française de Paris, où le travail en équipe m'a permis d'affiner une approche méthodologique en phase avec mes convictions pédagogiques. Tout en continuant à enseigner, j'ai eu la chance de communiquer ma passion du métier à des enseignants, en France et dans le monde (Maroc, Chine, Canada, Inde...). J'ai eu à cœur de leur proposer des techniques et outils concrets expérimentés dans mes propres cours et de transmettre une méthodologie favorisant l'implication et la motivation des apprenants.

Ces échanges en formation continue ou initiale ont nourri ma propre pratique en classe.

Le plaisir de la transmission a trouvé une nouvelle expression dans la conception d'*Alter ego* et *Alter ego +*, avec des collègues animées des mêmes convictions et du désir de faciliter enseignement et apprentissage. Expérience qui a, en retour, enrichi ma réflexion et ma pratique.

Mon alter ego nous réunit dans la volonté d'aller plus loin dans l'accompagnement des utilisateurs de la méthode.



Martine Darchelet

J'ai découvert le français langue étrangère lorsque j'étudiais les Sciences du langage avec l'ambition de devenir orthophoniste. Ce champ a tout de suite résonné avec mes convictions et l'idée selon laquelle la maîtrise d'une langue favorise l'émancipation et l'ouverture à l'autre. Cela m'a aussi convaincue que j'avais le goût de la transmission.

Rapidement, j'ai commencé à collaborer avec l'Alliance française de Paris et depuis vingt ans je me félicite du chemin parcouru. J'ai enseigné le français général pour des publics débutants et avancés ainsi que le français sur objectif spécifique (FOS) et le français langue d'intégration (FLI) avec des adultes migrants. Ces deux spécialités ont en commun d'intégrer au cœur de la démarche pédagogique le recueil et la prise en compte des besoins des apprenants.

J'ai ensuite rejoint le service Pédagogie Formation professionnelle et Innovation de l'Alliance en tant que cheffe de projets et formatrice. Cette nouvelle étape m'a permis d'accompagner mes collègues et de réfléchir avec eux sur les pratiques de classe. Besoins, accompagnement... participer aujourd'hui à l'aventure *Mon alter ego* prend tout son sens et m'apparaît comme un aboutissement dans mon parcours.

mon alter ego

l'accompagnement au cœur

Depuis 2006, les ouvrages *Alter ego* et *Alter ego+* ont accompagné des milliers d'enseignants et d'apprenants de français dans le monde. En 2023, l'aventure s'est poursuivie avec un tout nouvel opus : *Mon alter ego*. Aujourd'hui, Céline Himber et Catherine Hugot présentent le troisième ouvrage de la collection, conçu en collaboration avec Martine Darchelet, qui répond aux particularités du niveau B1.

Qu'est-ce qui vous a guidées dans l'élaboration de ce niveau B1 ?

Nous voulions maintenir les choix méthodologiques de *Mon alter ego* 1 et 2 et prendre aussi en compte certaines spécificités propres aux apprenants du niveau B1 : répondre à leur besoin d'interaction spontanée en classe et s'assurer qu'ils disposent d'acquis solides pour poursuivre leur apprentissage. Or, l'expérience nous a montré qu'en B1 une réactivation des connaissances est souvent nécessaire avant de s'attaquer à de nouveaux objectifs.

Par ailleurs, il était important pour nous de continuer à proposer une démarche progressive pour l'acquisition des nouveaux contenus et de veiller à mettre les apprenants en confiance.

Quelles caractéristiques ce niveau 3 a-t-il en commun avec *Mon alter ego* 1 et 2 ?

L'accompagnement des utilisateurs en réponse à leurs besoins est toujours au cœur du concept de *Mon alter Ego* 3. Comme pour les niveaux précédents, chaque leçon correspond à un besoin de la vie et présente un scénario pédagogique contextualisé, qui conduit à l'exécution d'une tâche-cible.

Mon alter ego 3 facilite aussi l'acquisition de la langue et la mémorisation grâce à des outils de conceptualisation, des activités d'entraînement, des aides à l'ancrage et des capsules vidéo pour la phonétique et la prosodie. L'approche réflexive de l'apprentissage est toujours présente, avec des activités dédiées aux stratégies.

Comment avez-vous défini les besoins des apprenants, point de départ de votre approche ?

Comme dans les niveaux précédents, *Mon alter ego* 3 répond à deux types de besoins : les besoins de la vie réelle et ceux liés à l'apprentissage.

Pour déterminer les besoins de la vie réelle, nous nous sommes notamment appuyés sur la pyramide de Maslow, qui hiérarchise les besoins humains fondamentaux. Cela nous a permis de dégager 9 grands besoins, qui correspondent aux 9 dossiers du manuel.

Concernant l'apprentissage, à ce niveau l'apprenant a besoin de vérifier qu'il dispose des acquis suffisants pour avancer et de développer des techniques pour mieux s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

Qu'attend-on aujourd'hui d'un apprenant au niveau B1 ?

En B1, l'apprenant doit devenir autonome dans la plupart des situations de communication de la vie quotidienne. On attend également de lui qu'il soit en mesure d'aborder des types de textes et discours plus abstraits, et qu'il puisse exprimer une opinion personnelle. En classe, il doit aussi faire preuve d'aisance et de spontanéité dans les interactions et apprendre à structurer sa pensée pour argumenter. Or, pour y parvenir, il doit maîtriser la syntaxe de base et le lexique vus dans les niveaux antérieurs.

C'est pour ces raisons que nous avons eu l'idée de proposer des activités lui permettant de réactiver ses acquis et d'autres favorisant la médiation et l'interaction orale.

Comment accompagnez-vous les enseignants dans *Mon alter ego* B1 ?

Comme dans les niveaux 1 et 2, *Mon alter ego* 3 facilite la préparation des cours grâce à une démarche "clé en main", en donnant des pistes concrètes pour l'animation de classe.

Les innovations dans ce niveau 3 concernent d'abord l'accompagnement du professeur dans la gestion de l'hétérogénéité des classes, qui s'avère souvent importante lorsqu'on aborde le B1. Les activités de réactivation des connaissances proposées visent à harmoniser et consolider les acquis des apprenants avant de faire découvrir de nouveaux contenus.

Le manuel aide aussi explicitement l'enseignant à mettre en place la médiation dans la classe et à faire acquérir aux apprenants des techniques pour améliorer leurs productions.

Le niveau B1 est souvent considéré comme un niveau charnière, à votre avis pourquoi ?

Le B1 marque la transition entre un niveau d'utilisation élémentaire de la langue et une autonomie linguistique qui peut permettre, une fois le B2 acquis, de s'insérer dans la vie étudiante ou professionnelle francophone. *Mon alter ego* 3 a pour ambition de faciliter cette transition, avec une démarche et une progression qui favorisent la mise en confiance et l'acquisition des compétences nécessaires.

“ Nous avons imaginé un
en réponse aux



LES BESOINS des utilisateurs

Les besoins des apprenants

- *Mon alter ego* prend en compte les besoins de la vie dans les domaines définis par le CECRL :
 - le domaine personnel (mener une vie saine, améliorer son logement...)
 - le domaine public (avoir une vie culturelle, entretenir des liens, s’impliquer pour une cause solidaire...)
 - le domaine professionnel (bien vivre son environnement professionnel, entreprendre...)
 - le domaine éducationnel (cultiver ses talents...)
- La méthode veille également à prendre en compte les besoins liés à l’apprentissage (savoir-apprendre)

Les besoins des enseignants

- *Mon alter ego* facilite la préparation du cours :
 - identifier des prérequis et les prendre en compte
 - identifier et fixer des objectifs
 - prévoir la démarche
- La méthode donne des pistes concrètes d’animation de classe :
 - mettre en œuvre la démarche prévue
 - favoriser l’implication des apprenants et leurs interactions
- Elle propose un dispositif complet et régulier pour évaluer les acquis

Les besoins des institutions

- *Mon alter ego* permet d’identifier le niveau initial des apprenants
- La méthode aide à mettre en place une offre de cours diversifiée et personnalisée
- Elle soutient la qualité des cours et la pratique réflexive des enseignants

UNE OFFRE NUMÉRIQUE complète et facile d’accès

Pour en
savoir +



Le numérique pour les apprenants

- Le Parcours digital® : 150 activités inédites au format autocorrectif offertes avec le livre de l’élève
- Le livre de l’élève numérique
- Le cahier d’activités



dispositif d'accompagnement besoins des utilisateurs

Les autrices



L'ACCOMPAGNEMENT des utilisateurs



L'accompagnement des apprenants

- *Mon alter ego* implique l'apprenant dans un scénario pédagogique partant d'un objectif clair et aboutissant à la réalisation d'une tâche-cible de manière collaborative
- La méthode rend l'acquisition de la langue efficace grâce à des outils de conceptualisation, et facilite la mémorisation avec des aides à l'ancrage (*Récap'Lexique et communication*, *Récap' grammaire*) et des activités d'entraînement hors-classe
- Elle aide l'apprenant à faire le point sur ses acquis antérieurs et à les réactiver pour mieux avancer dans l'apprentissage
- Elle lui permet de renforcer ses stratégies pour mieux apprendre et de développer des techniques pour mieux s'exprimer ou interagir

L'accompagnement des enseignants

- *Mon alter ego* propose une démarche « clé-en-main » dans chaque leçon
- La méthode facilite la conceptualisation avec des tableaux, schémas et autres outils pour la compréhension et l'acquisition des actes de parole, de la grammaire et du lexique
- Elle aide à l'animation de classe grâce à des tutoriels et au guide pédagogique
- Elle facilite l'enseignement de la phonétique et de la prosodie grâce à des activités spécifiques et des capsules vidéo
- Elle favorise l'harmonisation des niveaux au sein d'une classe avec des activités de réactivation des acquis antérieurs
- Elle propose des activités simples pour faciliter l'acquisition de stratégies d'apprentissage et de techniques nécessaires à la production

L'accompagnement des institutions

- *Mon alter ego* donne accès à des tests de positionnement, de vérification des acquis (évaluation formative) et à un entraînement au DELF tous les deux dossiers
- La méthode propose des activités et des ressources complémentaires pour répondre à la diversité des offres de cours et à l'hétérogénéité des classes (activités **Classe +** pour réactiver ou renforcer des acquis ou aller plus loin)
- Elle met à disposition des scénarios d'hybridation personnalisables pour faciliter la création d'offres de cours



Le numérique pour les enseignants

- Le Manuel numérique classe (livre de l'élève + cahier + guide pédagogique + Kit d'accompagnement)
- L'espace *Mes cours* pour créer vos classes virtuelles et communiquer avec vos étudiants

Le numérique pour les institutions

- Un Kit d'accompagnement composé d'outils et de ressources complémentaires (voir page 9)

Mode d'emploi

mon alter ego 3

c'est :

- **9 dossiers de 18 pages :**
 - 1 double page « Perspectives »
 - 2 leçons de trois doubles pages
 - 1 double page « Fenêtres sur »
 - 1 page « Stratégies et techniques pour... »
- **2 doubles pages de préparation au DELF tous les deux dossiers**
- **32 pages annexes :**
 - une épreuve DELF
 - un précis grammatical
 - un tableau des sons du français
 - un abécédaire culturel
 - une carte de la France
- **1 livret :**
 - les transcriptions des audios et des vidéos
 - les corrigés des activités *S'entraîner*

- un tutoriel vidéo pour faciliter l'acquisition de la prosodie et de l'intonation

L'organisation d'un dossier

Une page d'ouverture



Le contrat d'apprentissage

Une double page Perspectives

Perspectives

CONSEILS POUR UN MODE DE VIE SAIN

- MOINS DE MARCHÉ / PLUS DE LÉGUMES
- MOINS DE SUCRE / PLUS DE FRUITS
- MOINS DE SODA / PLUS D'EAU
- MOINS D'ALCOOL / PLUS DE TIÉ
- MOINS DE TÉLÉ / PLUS DE SPORT
- MOINS DE STRESS / PLUS DE REPOS
- MOINS DE COLÈRE / PLUS DE RIRE

Une bonne routine quotidienne :

- 9 km à pied
- 8 heures de sommeil
- 7 verres d'eau
- 6 minutes de méditation
- 5 fruits et légumes
- 4 pauses pour se détendre
- 3 repas par jour
- 2 heures sans téléphone avant de dormir
- 1 sport quotidien

LAVONS-NOUS LES MAINS RÉGULIÈREMENT

5 bonnes raisons de vous faire vacciner

- 1 La grippe peut être dangereuse.
- 2 Le vaccin est le moyen le plus efficace de vous protéger.
- 3 La grippe est une maladie contagieuse et respiratoire. Le vaccin est le premier geste de prévention. En étant vacciné, vous réduisez le risque d'être la grippe.
- 4 Le vaccin est sûr et sans danger. Les effets indésirables sont sans gravité (fièvre modérée ou douleur au point d'injection).
- 5 Le vaccin vous protège, vous, et votre entourage.

NE SOMMES PAS TOUS ÉGAUX FACE AUX VIRUS. CONTRE LA GRIPPE PROTÉGEZ-VOUS, VACCINEZ-VOUS.

- Des documents authentiques variés pour aborder la thématique du dossier

- Des activités d'échange oral et d'appel au vécu
- Des activités de réactivation des acquis linguistiques

- Des activités de médiation

Deux leçons de trois doubles pages

Premier parcours

Le scénario pédagogique

- L'objectif pragmatique et l'annonce de la tâche-cible
- Des documents écrits et audio variés, de source authentique
- Des activités de compréhension
- Des activités d'appel au vécu ou d'interaction orale

LEÇON 2

Expliquer des actions de prévention

Réaliser une brochure de prévention

6. a. Lisez ce mail écrit par Justin Assadian à une collègue, après le rendez-vous. Puis complétez les informations manquantes.

Bonjour Naima,
Suite à ma réunion avec la conseillère de Pôle Santé Travail, j'ai noté les priorités.
Avant la visite de contrôle prévue dans un mois, il faut :
- que les nouveaux salariés aillent à la ... pour leur ...
- qu'on choisisse et qu'on forme d'autres salariés aux ... et que nous ayons environ ... de secouristes dans l'entreprise ;
- que ... de l'entreprise soit accessible à tous ;
- que nous fassions vérifier la présence de ... rappeler les gestes de premiers secours à différents endroits ;
- qu'on prenne des dispositions pour former à la sécurité en cas d' ... que chaque salarié sache donner ... apprenne à utiliser ... connaisse l'emplacement et qu'on puisse voir facilement les consignes ...
On en reparle en réunion ?
Cordialement,
Justin

b. c. Réécoutez pour vérifier vos réponses puis relevez les paroles correspondant à chaque point du mail.

1 Dossier 1

2 Dossier 2

zoom Langue

La prévention des risques professionnels
Associez les mots ou expressions aux définitions correspondantes.
- une trousse de secours - un accident du travail - une issue de secours - des consignes d'évacuation - le SAMU / les pompiers - une visite médicale - un arrêt cardiaque - un sauveteur secouriste - un extincteur - les gestes de premiers secours
- consultation chez le médecin du travail → ...
- actions à faire en attendant l'arrivée de l'équipe médicale d'urgence → ...
- personne formée aux premiers secours → ...
- sortie qu'on utilise en cas d'évacuation → ...
- instructions à suivre pour quitter un bâtiment en cas de danger → ...
- appareil pour éteindre un début d'incendie → ...
- accident d'un salarié dans l'entreprise → ...
- service ou personnes qui interviennent pour une urgence ou un danger → ...
- interruption des battements du cœur → ...
- matériel de premiers soins → ...

Le subjonctif pour exprimer la nécessité
a. Observez les phrases et soulignez les structures exprimant la nécessité. Puis complétez la règle avec l'infinitif ou subjonctif.
- On doit former plus de personnes.
- Il faut qu'on choisisse et qu'on forme d'autres salariés.
- Est nécessaire que nous choisissez et formiez des sauveteurs secouristes.
- Il faut qu'on prenne des dispositions.

zoom Culture

L'organisation des secours en France
a. Trouvez sur l'affiche les numéros à appeler en cas d'urgence. À votre avis, quel numéro faut-il composer pour : une urgence médicale ? tous les types d'urgence en Europe ? un accident ou un danger ?
b. À votre avis, qu'est-ce que le SAMU ? Faites des hypothèses sur la signification de cet acronyme.
c. Dans votre pays, qu'appelle-t-on en cas d'urgence ? Quels sont les numéros ?

Deuxième parcours

LEÇON 2

Expliquer des actions de prévention

1. Écoutez et identifiez la situation : qui sont les personnes ? Que font-elles ? Dans quel cadre ?

a. Identifiez le type d'urgence simulé et repérez le rôle joué par chaque personne.
b. Indiquez les premières choses à faire dans ce type de situation.

1 Dossier 1

2 Dossier 2

LES GESTES DE PREMIERS SECOURS

ÉTOUFFEMENT TOTAL
Donner 1 à 5 claques entre les omoplates avec la paume de la main.
En cas d'échec, réaliser 1 à 5 compressions abdominales au-dessus du nombril pour expulser le corps obstruant.

HÉMORRAGIE
Appuyer directement avec la main sur la plaie pour arrêter l'hémorragie. Allonger la victime et faire un pansement compressif.

PERTE DE CONNAISSANCE
1. Identifier la perte de connaissance
- Poser des questions simples à la victime, lui prendre la main et lui donner un ordre simple : « serrer-moi la main », « ouvrez les yeux ».
- Aucune réponse, ni réaction ? Demander l'aide d'un témoin pour appeler les secours.
2. Libérer les voies respiratoires
- Placer une main sur le front et deux ou trois doigts de l'autre main sous le menton de la victime.
- Bauculer doucement la tête en arrière et dévier le menton pour permettre le passage de l'air.
3. Vérifier la respiration
- Avec les yeux : regarder le soulèvement du ventre et de la poitrine.
- Avec l'oreille : écouter d'éventuels bruits provoqués par la respiration.
- Avec la paume prise du nez et de la bouche : sentir un éventuel souffle d'air à l'expiration.

RESPIRATION ABSENTE OU ANORMALE
Pratiquer la réanimation cardio-pulmonaire : faire des massages cardiaques ou suivre les instructions d'utilisation d'un défibrillateur.

RESPIRATION PRÉSENTE
Placer la victime en position latérale de sécurité (PLS).

SAMU 15 **Pompiers** 18

SURVEILLER COUVRIR RÉCONFORTEUR

zoom Langue

Donner des instructions
L'imperatif avec les pronoms complémentaires
a. Observez les instructions puis trouvez dans quelle(s) phrase(s) le verbe est pronominal ou accompagné d'un pronom complément.
1. allongez-vous si.
2. Posez-lui une question.
3. Serrer-moi la main.
4. Ne la laissez pas seule.
5. Vais-y appeler !
6. Pensez-y, c'est important.

zoom Culture

7. Jouez les mains et placez les dans l'axe du corps. Ne les faites pas trop vite. Faites-en deux par seconde.

8. Cochez pour formuler la règle.
À l'imperatif, le pronom complément se place :
- à la forme affirmative : « avant » ; après le verbe ;
- à la forme négative : « avant » ; après le verbe.
Pour la 1^{re} personne du singulier, le pronom complément est différent avec un impératif affirmatif ou négatif.
Serrer-moi la main. Ne se serre pas la main.

9. Écoutez puis complétez.
Pour les verbes en -re et le verbe ... à la forme affirmative, on met ... à la 2^e personne du singulier devant les pronoms en ... et on fait la liaison.

LES SITUATIONS D'URGENCE MÉDICALE
a. Retrouvez les parties du corps nommées dans l'affiche puis classez-les.
la tête le torse le bras et la main
b. Indiquez les symptômes correspondant aux descriptions suivantes.
- Quand on perd beaucoup de sang → ...
- Quand un objet ou un animal bloque la respiration → ...
- Quand on est inconscient → ...
c. Associez les actions suivantes aux symptômes correspondants (act. b).
- faire un pansement - faire une compression abdominale - faire un massage cardiaque - mettre en position latérale de sécurité - donner une claque dans le dos - utiliser un défibrillateur.

S'EXPRIMER
Vous réalisez des gestes de premiers secours.
Par trois.
a. Choisissez votre rôle : le formateur / la formatrice, le/la secouriste ou la victime. Puis tirez au sort une situation ci-dessous et jouez une scène de premiers secours devant la classe. Le formateur / La formatrice donne les instructions, le/la secouriste réalise les gestes sur la victime.
une échole dans l'estomac / **un engorgement de nez** / **un évanouissement** / **une morsure** / **une coupure à la main**

b. La classe dit si les instructions et les gestes sont adaptés à la situation.
c. Trouvez d'autres situations d'urgence et changez de rôle.

TÂCHE CIBLE Réaliser une brochure de prévention.
Vous allez réaliser, pour des visiteurs francophones, une brochure d'instructions à suivre en cas d'événement lié à un risque majeur dans votre région.

- La tâche-cible (avec le déroulé détaillé dans Classe+)

Une page « Stratégies et techniques pour... »

Des activités pour amener l'apprenant à renforcer ses stratégies et à développer des techniques nécessaires à la production.

Stratégies et techniques pour... aborder de nouveaux contenus en confiance

Réactiver ses acquis

1. En petits groupes Selon vous, réactiver des acquis, en quoi cela consiste ? Qu'est-ce que ce peut vous apporter ?

2. Observez les activités 1 et 5 extraites des pages Perspectives du dossier 1 (p. 16 et p. 17). Repérez les consignes qui amènent à revenir sur des acquis antérieurs. Puis identifiez sur quels contenus linguistiques elles portent.

3. En petits groupes Observez le usage de mots (éloc. 1).

a. Être en bonne santé, pour vous, c'est quoi ? Faites une définition en sélectionnant des mots.

b. Regroupez les mots par catégories.

4. En petits groupes Repérez les impératifs dans les documents 4 et 5, puis formulez les mêmes recommandations à un proche.

5. Formulez des recommandations pour prévenir des maladies courantes dans votre pays, saisonnières ou non.

6. Remède et solutions / actions pour la santé

c. Réactiver Partagez vos connaissances ! Dans chaque catégorie (act. b), trouvez trois à cinq mots supplémentaires.

7. Observez ces consignes de deux activités extraites de Classe+. Retrouvez à quelle étape de l'activité 1 p. 16 ou 5 p. 17 chacune fait suite.

8. L'impératif Complétez les conjugaisons puis cochez pour formuler la règle.

9. En petits groupes Vous avez trois minutes pour retrouver les parties du corps correspondant aux définitions suivantes.

10. Repérez à quelle stratégie correspond chaque activité.

activité 1c activité 3a activité 5b activité A activité B

se remémorer les pages ou les réseaux de mots reformuler pour renforcer les acquis identifier ce qu'on connaît déjà

11. Trouvez dans les consignes de l'activité 1 p. 16 une autre stratégie proposée pour se souvenir plus efficacement des acquis antérieurs.

12. En groupe Observez les objectifs du dossier 1 dans le tableau des contenus p. 10. Identifiez à quels nouveaux contenus les activités de réactivation vous ont préparés.

13. Quels types de contenus avez-vous le plus besoin de réactiver en ce début de niveau B1 ?

Quatre pages « Entraînement DELF B1 »

Tous les deux dossiers, une préparation au DELF B1 avec les différentes activités langagières.

Entraînement DELF B1

Compréhension de l'oral

Entraînement DELF B1

Production écrite

Entraînement DELF B1

Annexe 1

Étre ou paraître

7 juillet - 21 août 1936

Le costume raconte toujours une époque, un individu, un groupe, une société. Cette exposition s'attache à son usage et à ses représentations à travers une sélection d'ouvrages, datées de 1860 à nos jours. Les artistes de cette exposition réfléchissent des groupes sociaux à l'aide de costumes et d'accessoires ou, à l'inverse, mettent la singularité de la personne grâce à une simple chemise ou un déguisement. Entre individu et collectif, le costume se situe dans la norme ou dans la marge. L'Opéra national du Rhin a prêté les costumes réalisés pour l'opéra de Louis Anstätt, L'Offense Holopoulou, présentée en 2011 à Strasbourg.

Annexe 2

Juste à temps

8 février - Juin 2016

L'acteur et illustrateur Toni Ungerer dessine l'apocalypse dans son dernier livre d'images, Juste à temps (2016). Le monde se dégrade de plus en plus mais l'espèce humaine continue de vouloir dominer la nature. Ungerer, obéissant à ce motif central, a représenté des paysages faits de maisons effondrées, de traheurs et d'actes à l'abandon. Tout cela, sans jamais lâcher une autre nature, qui s'inspire avec une délicatesse rare. Dans toute son œuvre, un retour à la fois une réponse politique de la catastrophe écologique et un regard plein de tendresse sur la nature, entre conscience écologiste et dessin naturaliste.

Repères



Activités et ressources complémentaires

Debout ! Activités en mouvement

Réactivez ! Activités de réactivation des acquis linguistiques

MÉDIATION

Activités de médiation

le mot du prof

Rappels ou informations pour aller plus loin dans le *Récap'grammaire*



Le portail unique pour vos ressources numériques *Mon alter ego*

Pour les enseignants et l'institution

- **Le Kit d'accompagnement**
 - le guide pédagogique*
 - les activités et les ressources « Classe+ »
 - les tests modifiables*
 - les tutoriels pédagogiques
 - l'outil d'hybridation
 - les tests de positionnement
- **Le Manuel numérique classe**
 - le livre de l'élève + Parcours digital®
 - le cahier d'activités
 - le Kit d'accompagnement
- **Les classes virtuelles « Mes cours » pour :**
 - communiquer avec les apprenants
 - partager des ressources
 - organiser des activités ou des évaluations
 - suivre les progrès de vos élèves

Pour les apprenants

- Le livre de l'élève + Parcours digital®
- Le cahier d'activités

Les ouvrages de la collection *Mon alter ego* sont compatibles avec



l'application **MEDIA+** pour smartphone.

Prenez la page de votre livre en photo et accédez aux audio et vidéos qui lui sont associés.


- *Également disponibles en libre téléchargement au format PDF sur hachettefle.fr :
- le guide pédagogique
 - les Classe +
 - les tests modifiables

DOSSIER 1 Prendre soin de sa santé

PERSPECTIVES

Réactivation : Le lexique de la santé • La comparaison • L'impératif (avec verbes simples et pronominaux)

La santé, la prévention


Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
LEÇON 1 Mener une vie saine Réaliser un spot vidéo sur l'hygiène de vie	Parler de la santé et de l'hygiène de vie – Demander / Donner des nouvelles de la santé – Décrire une évolution, une progression – Décrire un processus, des effets	– Les comparatifs <i>pas aussi, pas autant</i> – Les adverbes pour préciser une comparaison – La comparaison progressive – Les marqueurs temporels <i>dès (que), depuis (que), ça fait... que, en, pendant</i>	– L'état de santé physique et psychologique – Expressions pour demander et donner des nouvelles de la santé – Expressions pour décrire des effets	Le son [j] dans le subjonctif 
LEÇON 2 Prévenir les risques et réagir en cas d'urgence Réaliser une brochure de prévention	Expliquer des actions de prévention – Exprimer la nécessité – Donner des instructions	– <i>Il faut que</i> + subjonctif / la conjugaison du subjonctif – L'impératif avec les pronoms compléments	– La prévention des risques professionnels – Les situations d'urgence médicale	
Contenus socioculturels	– La prévention santé en France – L'organisation des secours en France : les numéros d'urgence et le SAMU	Fenêtres sur... – l'intérêt des Français pour leur santé – un extrait de roman de Raphaëlle Giordano et un procédé de création de mots		
Stratégies et techniques pour...	Aborder de nouveaux contenus en confiance → réactiver ses acquis			

DOSSIER 2 S'évader du quotidien

PERSPECTIVES

Réactivation : Le lexique des paysages • Le lexique des sorties culturelles • Les indéfinis • Les pronoms relatifs

Les voyages, l'art


Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
LEÇON 1 Voyager, découvrir des lieux Créer des voyages immobiles	Décrire des types de voyage – Décrire des choix, des préférences pour les voyages – Décrire des lieux et des habitants	– Les indéfinis <i>quelque part, nulle part, quelque chose (de), quelqu'un (de), quelques-un(e)s, aucun(e), n'importe où, n'importe quand</i> – La négation avec <i>ni</i> – Les pronoms relatifs <i>où</i> et <i>dont</i>	– Les façons de voyager – Termes pour décrire des lieux et des habitants – Expressions de lieu (<i>partout, autour, ailleurs...</i>)	Les nasales et la dénasalisation 
LEÇON 2 Avoir une vie culturelle Présenter une œuvre d'art détournée	Partager des expériences culturelles – Exprimer des goûts et des préférences artistiques – Donner des impressions sur une exposition, une œuvre	– <i>Ce qui, ce que, ce dont</i> pour mettre en relief – L'accord du participe passé avec les pronoms compléments	– Les arts – Formulations pour exprimer son intérêt	
Contenus socioculturels	– L'Afrique francophone – Quelques courants artistiques et artistes majeurs	Fenêtres sur... – des musées de France et leur fréquentation – un extrait du récit de Leïla Slimani sur son expérience de l'art et des musées		
Stratégies et techniques pour...	Améliorer ses écrits → préciser et varier le lexique → enrichir les tournures de phrases			

DOSSIER 3 Assurer son confort et sa sécurité

PERSPECTIVES

Réactivation : Le lexique du logement • Le lexique de la ville et des équipements • Le conditionnel pour exprimer le souhait • *Si* + présent + futur simple

Le confort et la sécurité à la maison, dans le quartier


Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
LEÇON 1 Améliorer son logement Élaborer le projet de rénovation d'un logement	(S')Informer en vue de travaux dans le logement – Exprimer des souhaits, des intentions, des besoins pour son logement – Demander (poliment) / Fournir des renseignements – Interagir au téléphone – S'informer sur / Expliquer le fonctionnement d'un appareil – Demander confirmation	– L'infinitif ou le subjonctif dans l'expression de souhaits, d'intentions, de besoins – Le conditionnel de politesse	– Le logement et les travaux de rénovation – Expressions pour fournir des renseignements – Formulations pour interagir au téléphone – Expressions liées au fonctionnement d'un appareil – Formulations pour demander confirmation	Les groupes consonantiques 
LEÇON 2 Avoir un bon cadre de vie Participer à la création d'un quartier idéal	Exprimer des insatisfactions et évoquer des solutions – Exprimer le mécontentement, se plaindre – Formuler une demande, une revendication – Exprimer une situation hypothétique	– L'interrogation indirecte – Les verbes de demande + nom / + <i>que</i> + subjonctif – Le conditionnel pour l'hypothèse	– Les nuisances urbaines – Expressions du mécontentement – Les aménagements urbains et les acteurs de la ville	
Contenus socioculturels	– Les aides à la rénovation d'un logement en France – Les conseils de quartier en France	Fenêtres sur... – deux extraits d'un récit dystopique de Lilia Hassaine – des grands projets urbanistiques des 19 ^e et 20 ^e siècles en France		
Stratégies et techniques pour...	Transmettre des informations (1) → traiter et hiérarchiser les informations d'un écrit			

DOSSIER 4 Bien vivre ses relations

PERSPECTIVES

Réactivation : Le lexique des relations et des interactions • Le discours rapporté au présent • Les pronoms COD et COI • L'imparfait pour décrire une époque passée

Les relations, les souvenirs


Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
LEÇON 1 Entretenir des liens Créer un livre d'or pour son école	Décrire une relation, raconter un souvenir – Évoquer l'évolution d'une relation – Exprimer des sentiments, des émotions – Remercier, exprimer sa gratitude – Raconter une anecdote, un souvenir	– L'infinitif ou le subjonctif dans l'expression des sentiments, des émotions – Les structures verbales pour évoquer le souvenir – Les temps du récit : le passé composé, l'imparfait, le plus-que-parfait	– Expressions liées à l'évolution d'une relation – La vie au lycée – Formulations pour dire des sentiments, des émotions – Expressions du remerciement et de la gratitude – Les indicateurs temporels	L'intonation expressive (1) 
LEÇON 2 Faire face à des difficultés relationnelles Réaliser une enquête sur les relations	Rapporter des situations relationnelles – Décrire des relations et des interactions – Exprimer une hésitation – Rassurer, exprimer de l'empathie – Rapporter des propos, des paroles	– Les pronoms personnels avec les verbes à construction indirecte – Le discours rapporté au passé et la concordance des temps	– Verbes et expressions liées aux relations et interactions – Expressions de l'hésitation – Expressions pour rassurer, exprimer de l'empathie	
Contenus socioculturels	– L'enseignement secondaire en France – Les associations de parents d'élèves en France	Fenêtres sur... – le réseau des centres sociaux en France – un extrait de roman de Jean-Claude Mourlevat		
Stratégies et techniques pour...	Faciliter la communication et la coopération → installer de bonnes conditions pour le travail en groupe → gérer des malentendus et des désaccords			

DOSSIER 5 Gérer son budget

PERSPECTIVES

Réactivation : Le lexique de l'argent • Le lexique des commerces et des achats • Le gérondif

La consommation, l'argent


Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
LEÇON 1 Faire des choix de consommation Faire le schéma des profils de consommateurs de la classe	Décrire des comportements de consommateurs – Décrire des manières de contrôler ses dépenses – Expliquer des comportements d'acheteur	– Le gérondif, les adverbes en <i>-ment</i> et les prépositions <i>avec</i> et <i>sans</i> pour exprimer la manière – Les pronoms <i>en, y</i> (synthèse)	– Le pouvoir d'achat – Les choix de consommation	La fluidité de la parole (1) 
LEÇON 2 Financer un projet Élaborer le dossier de financement d'un projet	Rechercher/Proposer des solutions de financement – Faire/Répondre à une demande de prêt – Demander/Proposer des conseils, des solutions à un problème – Exprimer une alternative	– Les doubles pronoms – Structures pour proposer des solutions (<i>tu ferais mieux, il vaudrait mieux, à ta place je ferais...</i>) – Structures pour exprimer une alternative	– Le prêt bancaire – L'argent	
Contenus socioculturels	– Les soldes et les promotions en France – Le livret A	Fenêtres sur... – des expressions idiomatiques liées à l'argent – une fable de Jean de La Fontaine		
Stratégies et techniques pour...	Transmettre des informations (2) → rendre des informations accessibles			

DOSSIER 6 Avoir une bonne image de soi

PERSPECTIVES

Réactivation : Le lexique des vêtements • Les adjectifs pour décrire la personnalité • Indiquer des compétences

L'apparence, la personnalité


Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
LEÇON 1 Prendre soin de son apparence Réaliser une séance photo	Évoquer le rapport à l'apparence – Décrire l'apparence, l'image – Expliquer des choix vestimentaires	– La place des adjectifs – Les articulateurs pour exprimer la cause et la conséquence	– Les caractéristiques physiques – L'apparence – L'allure, le style vestimentaire	La liaison (synthèse et niveaux de langue) 
LEÇON 2 Cultiver ses talents Préparer une soirée des talents	Faire le point sur ses talents et ses réussites – Évoquer la personnalité – Exprimer des difficultés – Exprimer un point de vue : certitude, doute, opinion	– Les adjectifs suivis d'une préposition – L'indicatif ou le subjonctif dans l'expression d'un point de vue	– Les points forts, les réussites et les échecs – Les traits de personnalité – Expressions liées à des difficultés	
Contenus socioculturels	L'accès aux études supérieures en France	Fenêtres sur... – les parcours de personnalités françaises qui ont fait de leur différence un atout – deux extraits d'un essai autobiographique de Daniel Pennac sur l'école		
Stratégies et techniques pour...	Enrichir son vocabulaire → s'appuyer sur la construction des mots → construire des réseaux lexicaux			

DOSSIER 7 Réussir sa vie professionnelle

PERSPECTIVES

Réactivation : Le lexique du travail • Le lexique des métiers • Les articulateurs du discours

Le monde du travail et le rapport au travail


Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
LEÇON 1 Bien vivre son environnement professionnel Élaborer une charte pour de bonnes conditions de travail	Parler de la vie au travail – Décrire des conditions de travail – Raconter une expérience au travail	– Les pronoms relatifs composés – L’infinitif, l’indicatif ou le subjonctif dans l’expression des relations temporelles (<i>avant de/que, après (que)...</i>)	– L’environnement et les conditions de travail – Les personnes et le travail en entreprise	La fluidité de la parole (2) 
LEÇON 2 Entreprendre Lancer un projet	Défendre un projet – Exposer un projet dans un pitch – Expliquer des objectifs – Écrire une lettre formelle pour faire une demande	L’infinitif ou le subjonctif dans l’expression du but	– Les secteurs d’activité professionnelle – Formulations pour présenter un projet, expliquer un concept et conclure une présentation – La création d’entreprise – Le rituel de la lettre formelle – Les articulateurs du discours	
Contenus socioculturels	– Le dialogue social dans les entreprises en France – Entreprendre en France		Fenêtres sur... – la durée du temps de travail en France – un texte de Georges Perec avec une contrainte créative	
Stratégies et techniques pour...	Faire un exposé oral → structurer une présentation → susciter l’intérêt du public			

DOSSIER 8 Comprendre le monde qui nous entoure

PERSPECTIVES

Réactivation : Le lexique des médias et de l’information • Le genre des noms

L’information et les manières de s’informer


Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
LEÇON 1 Suivre l’actualité Faire une revue de presse	Rapporter des faits d’actualité – Raconter un événement de l’actualité – Rapporter des informations traitées dans la presse – Évoquer une information non confirmée	– La forme passive – Le conditionnel pour évoquer un événement non confirmé / la formation du conditionnel passé	– Les catastrophes météorologiques – La vie politique – Verbes et expressions de la revue de presse	L’enchaînement vocalique 
LEÇON 2 S’informer sur des événements et des phénomènes de société Faire un classement d’événements historiques	Commenter l’importance de certains événements – Évoquer des événements marquants – Commenter les résultats d’une étude	– La nominalisation – La forme passive avec <i>se faire</i> + infinitif – Les articulateurs pour exprimer l’opposition (<i>contrairement à, au contraire, en revanche...</i>)	– Les grands événements et les phénomènes de société – Verbes et expressions pour dire l’impact d’un événement – Formulations pour exprimer une proportion (<i>la plupart, un sur deux, la totalité...</i>)	
Contenus socioculturels	Le système politique et les lieux du pouvoir en France		Fenêtres sur... – l’histoire de la presse en France – un roman d’Honoré de Balzac adapté au cinéma	
Stratégies et techniques pour...	Écrire un article informatif → organiser les idées et structurer le texte			

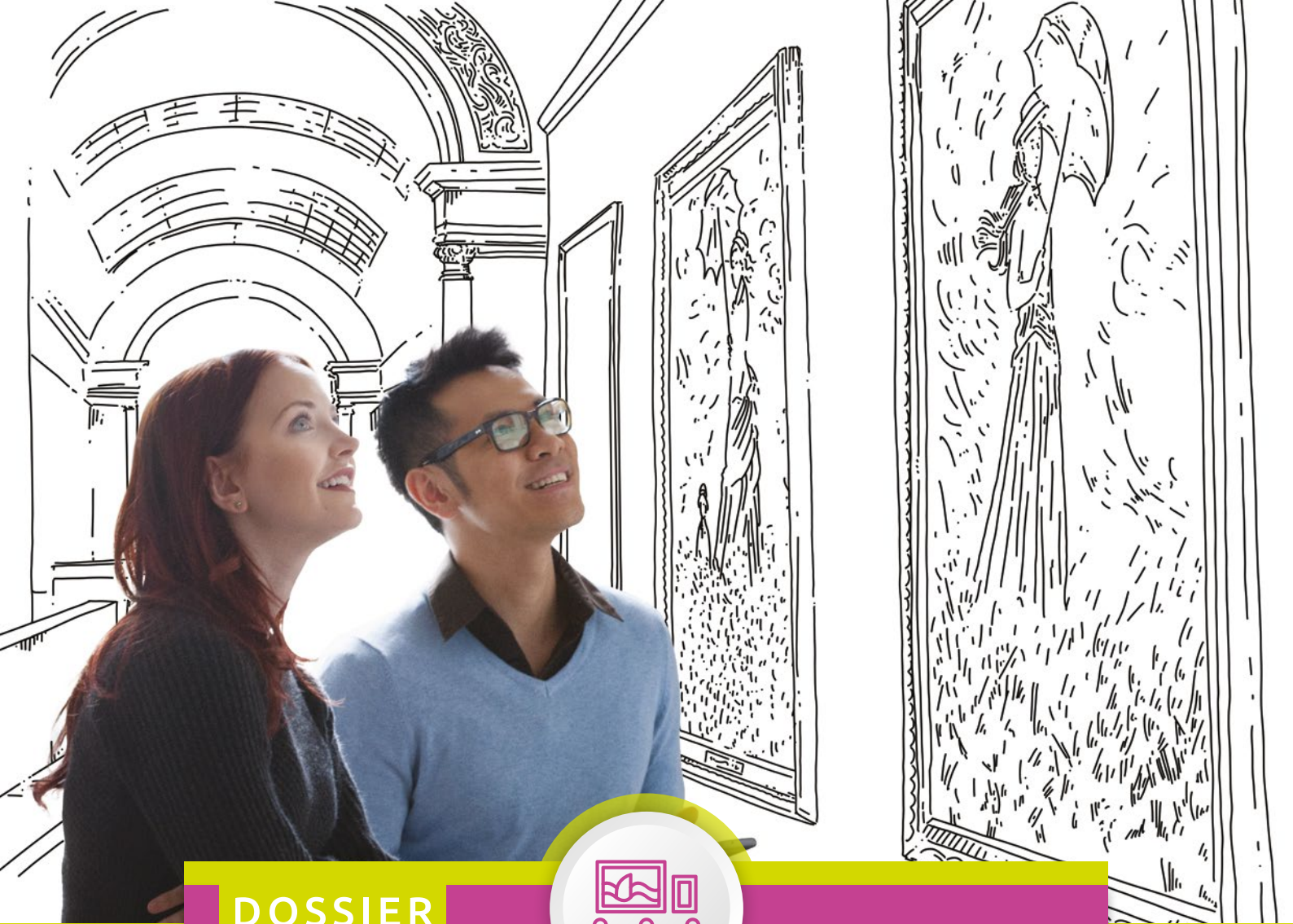
DOSSIER 9 S'engager

PERSPECTIVES

Réactivation : Le lexique des grandes causes et des problèmes de l'humanité •
Exprimer l'opinion, l'accord, le désaccord

L'écologie, les causes solidaires

Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
LEÇON 1 Agir pour l'environnement Préparer une action de protestation	Prendre position pour agir – Rendre compte d'une action militante – Exprimer l'indignation – Débattre : exprimer son opinion, prendre position ; exprimer l'accord / le désaccord	– L'infinitif ou le subjonctif dans l'expression de l'indignation / la formation du subjonctif passé – L'indicatif ou le subjonctif dans l'expression de l'opinion	– L'environnement et l'écologie – L'action militante – Formulations pour exprimer l'indignation – Formulations pour prendre position, exprimer l'opinion, l'accord / le désaccord	L'intonation expressive (2) 
LEÇON 2 S'impliquer pour une cause solidaire Créer une campagne solidaire	Informier sur des actions solidaires – Exprimer un constat – Exprimer une contradiction – Inciter à agir	– Le participe présent pour donner une précision – Les articulateurs pour exprimer la concession (<i>même si, malgré, bien que...</i>) – Tournures de phrases pour inciter à agir	– L'action solidaire – Formulations pour exprimer un constat	
Contenus socioculturels	Faire un don en France	Fenêtres sur... – des événements médiatiques liés à l'engagement pour une cause – des textes poétiques qui défendent une cause		
Stratégies et techniques pour...	Participer à un débat → préparer des arguments → intervenir et réagir			



DOSSIER



2 S'évader du quotidien

	Vous avez besoin de/d'...	Vous allez apprendre à...	Vous allez...
Leçon 1	voyager, découvrir des lieux	décrire des types de voyage	créer des voyages immobiles
Leçon 2	avoir une vie culturelle	partager des expériences culturelles	présenter une œuvre d'art détournée

Prononciation 05

Les nasales et la dénasalisation

Fenêtres sur...	Stratégies et techniques pour...
Patrimoines Identifier des musées de France et connaître leur fréquentation Littératures Découvrir un récit de Leïla Slimani sur son expérience de l'art et des musées	Améliorer ses écrits → préciser et varier le lexique → enrichir les tournures de phrases



Perspectives

Doc. 1

1 Rien ne développe l'intelligence comme les voyages.
Émile Zola

2 « Le bonheur du voyage, c'est de faire tout pour la première fois. »

Bernard Giraudeau

3 On voyage autour du monde à la recherche de quelque chose et on rentre chez soi pour le trouver.

George Moore

4 « Ce n'est que dans l'aventure que certaines personnes réussissent à se connaître, à se retrouver. »

André Gide

5 « Le voyage ne vous prendra que quelques heures. Et ces heures éclaireront peut-être le reste de votre vie. »

Jean-Christophe Grangé

6 Deux routes s'offraient à moi, et là, j'ai suivi celle où on n'allait pas. Et j'ai compris toute la différence.

Robert Frost

7 « Chaque voyage est le rêve d'une nouvelle naissance. »

Jean Royer

Doc. 2

https://www.globe-trotting.com/

GLOBE-TROTTING
DES IDÉES POUR VOYAGER AU BOUT DU MONDE

Les plus beaux endroits de la planète

Voici de quoi vous offrir un long voyage à travers les lieux les plus incroyables et les paysages les plus extraordinaires. Faites le tour des cinq continents pour découvrir des plages immaculées, des falaises vertigineuses, des cascades féeriques, des collines verdoyantes, des espaces désertiques ou d'autres lieux insolites et surprenants.



Éthiopie
Le volcan Dallol dans le désert Danakil

C'est un site géologique unique situé près de la frontière avec l'Érythrée. Un paysage surréaliste qui possède une palette de couleurs saisissante.



Croatie
Le parc des lacs de Plitvice

Les 16 lacs sont reliés entre eux par 92 cascades et rivières. Un lieu spectaculaire qui se trouve au cœur d'une forêt verdoyante.



Australie
La plage du Paradis blanc

Whitehaven Beach est une plage de sable blanc qu'on considère comme l'une des plus belles du monde. C'est pour son extrême beauté qu'on la nomme « plage du Paradis blanc ».



États-Unis
Le canyon de l'Antilope

Un canyon, c'est un endroit où l'eau coule entre les roches. Le canyon de l'Antilope, en Arizona, est une des plus belles gorges du monde, un des lieux emblématiques de l'Ouest américain.

1 Lisez les citations (doc. 1).

- Debout !** Choisissez celle qui correspond le mieux à votre manière de voir les voyages. Puis regroupez-vous par citation et échangez ! Expliquez pourquoi vous l'avez choisie.
- Réactivez !** Repérez dans les citations les adjectifs ou pronoms indéfinis. Puis dites comment vous comprenez chaque citation et reformulez-la, avec ou sans indéfini.
- En petits groupes** Imaginez d'autres affirmations pour donner votre conception de l'expérience du voyage.

2 Lisez l'article du site Globe-Trotting (doc. 2).

- Identifiez son objectif. Puis dites si vous connaissez les endroits cités et le(s)quel(s) vous trouvez le(s) plus beau(x).

- Réactivez !** **En petits groupes** Listez tous les mots qui désignent un type de paysage et classez-les par catégorie. Puis partagez vos connaissances ! Complétez vos listes avec d'autres mots.
Paysages...

désertiques avec du relief avec de l'eau
avec de la végétation

- Réactivez !** Retrouvez les descriptions de lieux formulées avec des pronoms relatifs.
- En petits groupes** Quels sont pour vous les plus beaux endroits du monde ? Proposez votre sélection de lieux et décrivez-les en une ou deux phrases.

3 MÉDIATION En petits groupes

- Lisez l'article du blog Carré d'artistes (doc. 3). Identifiez le thème abordé.

Doc. 3

https://www.carrredartistes.com/fr-fr/blog/

CARRÉ D'ARTISTES le blog

Inspirations, découvertes et dernières actualités du monde de l'art et de nos galeries.

La minute art

UN VOYAGE DANS L'ART

Le voyage est-il uniquement un simple déplacement dans l'espace ? N'est-ce pas plutôt un dépaysement qui peut naître d'une lecture, d'un film – d'une œuvre d'art ?

Chez Carré d'artistes, nous sommes persuadés que l'art a le pouvoir de nous faire voyager, de nous faire découvrir d'autres endroits du monde. Ainsi, sans billet de train ni d'avion, l'art nous transporte là où nous n'avons jamais imaginé aller : aux limites de notre âme, grâce aux émotions qu'il provoque en nous.

C'est d'ailleurs l'origine même du mot « émotion » : celui-ci vient du latin *e movere*, qui veut dire « mettre en mouvement ». Face à une œuvre d'art, c'est tout notre être qui est bouleversé. Dans la contemplation, il est possible d'oublier la vie quotidienne.

Dans l'art comme dans la vie, il est beau de se perdre, de se laisser mener ailleurs. Où ? Dans l'imaginaire des artistes, dont l'esprit fécond crée constamment des territoires inexplorés...

Doc. 4

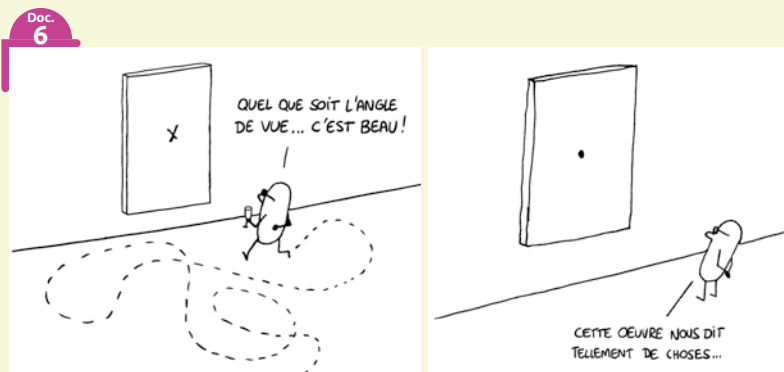
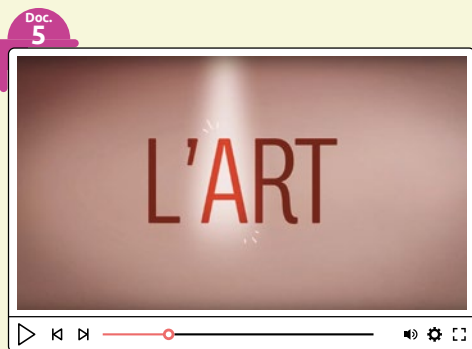
Sorties culturelles des Français au cours des 12 derniers mois

Au cours des 12 derniers mois, les Français ont surtout fréquenté les cinémas, les monuments historiques et les musées ou expositions.

gece

Combien de fois avez-vous réalisé les activités suivantes au cours des 12 derniers mois ?

Activité	Aucune	1 fois	2 fois	De 3 à 5 fois	Plus de 5 fois	Au moins une fois
Aller au cinéma	30%	16%	17%	19%	18%	70%
Visiter un monument historique	35%	20%	21%	16%	8%	65%
Aller dans un musée – Visiter une exposition	44%	21%	19%	11%	5%	56%
Aller à un concert	64%	19%	11%	4%	2%	36%
Aller à un festival	66%	21%	8%	4%	2%	34%
Aller à un spectacle de théâtre	71%	15%	7%	4%	3%	29%
Assister à une conférence	79%	11%	6%	2%	1%	21%
Aller à un opéra, un spectacle de danse ou un concert de musique classique	80%	10%	6%	3%	1%	19%



b. Résumez en quelques phrases l'idée principale puis comparez avec les autres groupes.

c. **En grand groupe** Êtes-vous d'accord avec l'idée développée dans le texte ?

c. **En petits groupes** Répondez à la question du sondage. Puis dites quelles sorties vous préférez pour vous évader du quotidien.

4 Observez l'infographie (**doc. 4**).

a. Identifiez le sujet de l'étude puis dites si ces chiffres vous étonnent. À votre avis, quels peuvent être les résultats de la même étude dans votre pays ?

b. Réactivez ! **En petits groupes** Classez les sorties culturelles par catégorie. Puis partagez vos connaissances ! Complétez vos listes avec d'autres mots.

lieux spectacles vivants

manifestations pluridisciplinaires

5 **MÉDIATION** **En petits groupes**

a. **06** Regardez la vidéo (**doc. 5**). Identifiez le thème et les problématiques abordés.

b. **06** Quelle est la définition de l'art dans la vidéo ? Résumez-la avec vos propres mots.

c. Dites si vous êtes d'accord avec cette définition et expliquez pourquoi. Partagez vos points de vue avec les autres groupes.

d. Observez les dessins humoristiques (**doc. 6**). Trouvez le lien avec la vidéo puis dites comment vous les comprenez.



LEÇON

1

Décrire des types de voyage

Créer des voyages immobiles

Doc. 1

https://lesglobeblogueurs.com/les-coulisses-du-voyage-podcast/

les globe BLOGUEURS

MONDE FRANCE ORGANISER SON VOYAGE

PODCAST

LES COULISSÉS DU VOYAGE - PODCAST

Le podcast pour voyager avec sens et bon sens

Le podcast « Les coulisses du voyage » vous aide à organiser des voyages qui vous ressemblent. Vous avez envie de voyager intelligemment et vous vous posez de nombreuses questions pratiques ? Vous êtes au bon endroit ! Dans chaque épisode, je partage des astuces pour organiser de façon raisonnée des voyages qui vous correspondent. Au programme : tourisme culturel et urbain, tourisme itinérant, slow tourisme, voyages locaux et bien d'autres manières d'explorer le monde.

Saison 1, 19 épisodes

- Comment provoquer les rencontres en voyage ?
- Organiser un road-trip nature
- Comment voyager en prenant son temps ?
- Faut-il tout organiser quand on voyage ?
- Micro-aventures à côté de chez soi
- City-trip : dénicher des lieux confidentiels

1 Observez la page du site des Globe blogueurs (doc. 1). Dites à quels mots le nom du site fait référence et faites des hypothèses sur son contenu.

2 Lisez.

a. Identifiez le podcast présenté, son objectif et à qui il s'adresse. Puis expliquez le nom et le slogan du podcast.

b. Repérez les différentes thématiques abordées dans le podcast. Puis regardez la liste des épisodes et trouvez lesquels traitent de ces thématiques.

c. En petits groupes Quand vous voyagez, pensez-vous le faire « avec sens et bon sens » ? Si oui, de quelle manière ? Donnez des exemples.

3 09 Écoutez un extrait du podcast.

a. Identifiez qui parle et repérez sur le site des Globe blogueurs de quel épisode il s'agit.

b. Listez les trois points que la personne va aborder dans l'épisode. Puis trouvez de quoi elle parle dans cet extrait.

4 09 Réécoutez.

a. Listez les différents profils de voyageurs puis repérez leurs principales caractéristiques.

b. Par deux Choisissez un des profils et relevez les informations sur l'attitude des personnes face à l'organisation d'un voyage.

5 09 Réécoutez.

a. Identifiez quel type de voyageuse est Laurie et relevez les raisons de ses choix.

b. Relevez les exemples qu'elle donne de ses expériences de voyages. Puis dites quelle est, selon elle, la bonne manière de voyager et pourquoi. Justifiez (citez les paroles).

Décrire des choix, des préférences pour les voyages

Les façons de voyager

a. Classez les expressions suivantes dans le tableau.
planifier – anticiper – voyager « à l'arrache » (fam.) – improviser – prendre des précautions – réserver à l'avance – se laisser porter par les événements – laisser de la place à l'imprévu – partir sur un coup de tête – se renseigner en amont – se laisser guider par le hasard – prévoir

Organiser son voyage	Ne pas ou peu organiser son voyage
... - ... - ... - ... - ... - - ... - ... - ... - ... - ...

b. Associez les expressions à l'explication correspondante.

sortir des sentiers battus

voyager en haute saison / en basse saison

éviter les foules de touristes

aller dans des lieux peu fréquentés = ..., ...
partir à une période peu fréquentée = ... ≠ à une période très fréquentée = ...

c. Retrouvez les types de voyageurs ou de tourisme correspondant aux descriptions (act. 1, 2b, 4a).

Type de voyageur	Type de tourisme, de voyage
– qui prévoit tout à l'avance → ..., ...	– en ville, à la découverte du patrimoine → ..., ...
– qui aime partir à l'aventure → ...	– près de chez soi → ...
– qui respecte l'environnement → ...	– itinérant → ...
– qui voyage autour du monde → ...	– en prenant son temps → ...
– qui ne veut rien rater pendant son voyage → ...	

Les indéfinis

a. Observez les indéfinis en gras puis trouvez lesquels :
– désignent une personne, une chose, un lieu ou un moment indéterminé ;
– expriment une quantité nulle ;
– expriment une quantité partielle, indéterminée.

– Ils ne peuvent pas envisager d'aller **quelque part** sans prendre toutes les précautions.
– Pour eux, **aucun** voyage ne peut se faire sans préparation.
– Ces voyageurs ne vont **nulle part** sans se renseigner.
– Ils partent **n'importe où, n'importe quand**.
– Ils ne font souvent **aucune** réservation à l'avance.
– Ils n'ont **rien** de prévu.
– **Quelques-uns** étaient planifiés. Et pour **d'autres**, on a voyagé « à l'arrache ».
– Je suis **quelqu'un** de prévoyant.
– Je me renseigne sur **quelques-unes** des destinations où je veux aller.
– C'est **quelque chose** de très important pour moi.

b. Complétez avec *quelque chose, quelqu'un, rien, quelques-un(e)s, d'autres, nulle part ou aucun(e)*.
Avec **personne**, ..., ... et ... → on utilise la négation **ne**.
Avec ..., ..., **personne** et ... → on ajoute **de** + adjectif pour donner une précision.

La négation avec ni

Observez puis complétez.

Ils **ne** pourront **pas** se détendre **ni** profiter de leur voyage.
On **ne** réserve **ni** hébergements, **ni** visites.
Ni les aléas, **ni** les imprévus **ne** leur font peur.

Pour donner une succession d'informations négatives, on utilise : **ne... pas... ni... ou ne... ni... ni...** suivis d'un ... ou d'un ...

! Après **ni**, l'article indéfini (ou partitif) disparaît devant le nom.

S'ENTRAÎNER 1, 2, 3

6 Debout ! CLASSE +

a. Identifiez votre profil de voyageur parmi ceux évoqués par Laurie (act. 4a) puis regroupez-vous par profil. Vous pouvez créer une catégorie « autres voyageurs » si vous avez un profil différent.

b. Expliquez pourquoi vous vous reconnaissez dans cette catégorie de voyageurs.

7 S'EXPRIMER

Vous écrivez un message sur le blog de Laurie pour demander des conseils de voyages.



Envie de nous envoyer un petit mot ? De nous poser une question ?
Nous vous répondrons avec plaisir !

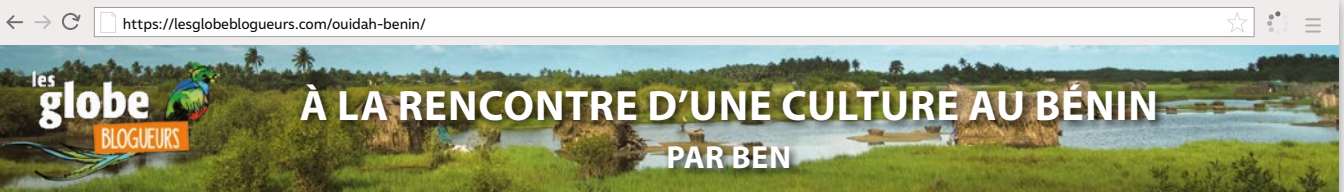
Votre message

En petits groupes

a. Formez des groupes de deux ou trois en fonction de vos priorités et motivations en voyage (act. 6). Puis définissez vos envies et besoins pour un voyage ensemble.

b. Rédigez le message : parlez de vos préférences pour les voyages, donnez des précisions sur vos personnalités. Puis demandez des conseils sur les types de voyages qui vous correspondent : destinations, périodes pour voyager et organisation à prévoir.

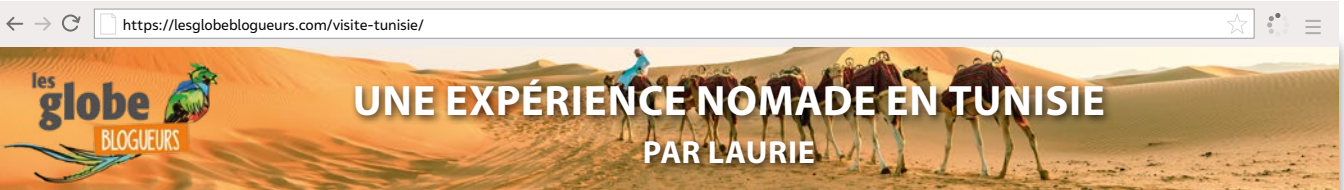
Doc. 2



L'année où j'avais visité le Sénégal, j'avais décidé de retourner un jour ailleurs en Afrique de l'Ouest, pour découvrir un autre pays. On m'avait parlé très positivement du Bénin. Dix ans plus tard, j'ai enfin décidé d'y aller et j'ai choisi de visiter la région de Ouidah pour ses attraits historiques et naturels.

Mon voyage commence dans cette ville, capitale culturelle du pays, dont le passé historique a fait la renommée. À mon arrivée là-bas, je savoure immédiatement l'hospitalité des habitants, leur bienveillance, la simplicité dans les contacts dont tous les visiteurs parlent.

Mais je m'échappe très vite de la ville pour découvrir les environs. Mon périple me mène à Djègbadji, un village de sel construit au milieu d'une lagune, où on n'accède qu'en barque. Là, je rencontre Épiphane, un villageois, qui m'accompagne tout l'après-midi. C'est un moment passionnant, unique, où je découvre une culture en même temps que la faune et la flore si particulières du lieu. La population locale, dont les principales activités se concentrent autour de la pêche et de la production artisanale de sel, vit dans le respect de la nature. La mangrove tout autour du village favorise la reproduction des poissons et des crabes recherchés par les pêcheurs. De nombreuses espèces d'oiseaux comme les hérons ou les martins-pêcheurs viennent s'y reproduire. Épiphane me montre aussi les secrets de la récolte du sel, activité réservée aux femmes.



Avant cette expérience, je n'étais jamais allée au Maghreb. De la Tunisie et du Maroc, j'avais l'image de destinations bondées de touristes français. Mais l'idée de ce voyage me vient le jour où je lis un article sur le Sud de la Tunisie, région qui reste un peu à l'écart des circuits touristiques. Fidèle à mes envies d'ailleurs et de grands espaces, je propose à mon compagnon une immersion totale en plein cœur du désert du Sahara.

Nous arrivons à Douz, la « porte du désert ». C'est une vaste oasis dont les habitants vivent de l'agriculture : la culture de la datte ; les palmeraies sont très présentes ici. Autre activité essentielle : l'artisanat local. Nous profitons de la joyeuse effervescence du marché avant de rejoindre les deux guides et les dromadaires qui seront les seuls compagnons de notre escapade.

Très vite après notre départ de Douz, plus de traces de végétation ni d'habitants. Les palmeraies laissent la place à du sable, partout. La vie animale et végétale est presque invisible aux alentours : nous ne voyons que quelques buissons cachés entre les dunes et des traces de reptiles dans le sable. Nous avançons au rythme des dromadaires et notre principale occupation est la contemplation de ce paysage unique. Quelle chance de vivre ces instants où la vie est suspendue ! Ici, on prend tout le temps dont on a besoin pour faire les choses : installer le campement, faire du feu ou s'occuper des dromadaires. C'est un rythme dont nous n'avons pas l'habitude ! Nos guides nous racontent leur vie. Comme la majorité des gens dans cette partie de la Tunisie, ils sont sédentaires et vivent principalement de l'élevage de chèvres, de moutons ou de dromadaires. Mais ils reviennent régulièrement vivre une vie de nomades dans le désert pour échapper temporairement à la société.

8 Observez ces deux autres pages du site des Globe blogueurs (doc. 2) et identifiez ce qu'elles présentent.

9 Lisez les deux articles puis choisissez dans la liste ce qu'ils décrivent.

l'organisation du voyage les sites touristiques à éviter

les circonstances du choix de la destination

le début du voyage la fin du voyage

la particularité des lieux et de leurs habitants

un/des moment(s) apprécié(s) par le(s) voyageur(s)

10 Relisez.

a. Trouvez quelle représentation chaque blogueur avait du pays avant d'y aller.

b. Repérez la région choisie par chaque blogueur, les circonstances et les motivations de ce choix.

c. Trouvez les différents endroits visités par chacun et les informations sur ces lieux.

11 Relisez.

a. Relevez les informations sur les habitants : leurs caractéristiques et leurs activités économiques.

b. Identifiez les moments spéciaux vécus par chaque blogueur. Citez leurs commentaires.

zoom Langue



Décrire des lieux et des habitants

a. Associez les mots suivants à leur définition.

- la mangrove – un village – une palmeraie – une lagune –
 une capitale culturelle – une oasis – un buisson
 – un groupe d'arbustes bas. → ...
 – une grande ville avec un patrimoine intéressant. → ...
 – une petite commune avec peu d'habitants. → ...
 – un type de forêt qui pousse dans l'eau. → ...
 – une étendue d'eau de mer située près d'un littoral. → ...
 – un endroit dans le désert avec un point d'eau et de
 la végétation. → ...
 – une plantation de palmiers. → ...

b. Classez les animaux suivants par catégorie :
 oiseaux, animaux marins, animaux terrestres.

- un poisson – un héron – un reptile – une chèvre – un crabe –
 un mouton – un martin-pêcheur – un dromadaire

c. Donnez une définition de ces types d'habitants.

- un(e) nomade un(e) sédentaire un(e) villageois(e)

d. Trouvez les noms des activités correspondant
 aux personnes suivantes.

- un(e) artisan(e) – un(e) producteur(trice) – un(e) éleveur(euse) –
 un(e) pêcheur(euse) – un(e) agriculteur(trice)

Les pronoms relatifs où et dont

a. Observez puis dites dans quelle(e) phrase(s)
 le pronom où renvoie à un lieu ou à un moment.

- L'année où j'avais visité le Sénégal, j'avais décidé de
 retourner en Afrique.
- Mon périple me mène à Djègbadji, un village où on
 n'accède qu'en barque.
- L'idée de ce voyage me vient le jour où je lis un article
 sur le Sud de la Tunisie.

b. Trouvez deux autres phrases avec où complément
 de temps (act. 11b).

c. Observez ces phrases avec le pronom relatif dont
 et leur décomposition en deux phrases. Soulignez
 les répétitions puis complétez la règle.

- Je savoure la simplicité dans les contacts dont tous
 les visiteurs parlent.
 → Je savoure la simplicité dans les contacts.
 Tous les visiteurs parlent de cette simplicité.
- La population, dont les activités se concentrent
 autour de la pêche, vit dans le respect de la nature.
 → La population vit dans le respect de la nature.
 Les activités de la population se concentrent autour
 de la pêche.

Le pronom relatif **dont** remplace un complément introduit
 par ... Il est complément d'un nom dans la phrase n° ... et
 complément d'un verbe dans la phrase n° ...

d. Retrouvez deux autres phrases avec le pronom
 relatif **dont** (act. 10c, 11). Dites s'il est complément
 d'un nom ou d'un verbe.

Les expressions de lieu

a. Associez.

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| ailleurs • | • dans tous les lieux |
| aux alentours (de) • | • dans un espace qui entoure quelque |
| au milieu (de) • | chose |
| (tout) autour (de) • | • dans les environs, à proximité (de) |
| à l'écart (de) • | • au centre (de) |
| en plein cœur (de) • | • éloigné, à distance (de) |
| partout • | • dans un autre lieu |

b. Complétez avec *là-bas*, *ici* ou *là*.

+ proche -----> + loin

S'ENTRAÎNER 4, 5, 6

zoom Culture



L'Afrique francophone

a. Observez la carte. Pouvez-vous situer les pays cités
 dans le doc. 2 ?

b. Lisez la légende. Puis dites quelle est la place du
 français en Afrique.



■ Pays ou régions généralement
 considérés comme francophones.
 La population de ces pays
 s'élève à 442 millions d'habitants
 en 2020 (33 % de la population
 africaine). Elle devrait atteindre
 plus de 800 millions d'habitants
 en 2050.
 Le français d'Afrique est le nom
 générique des variétés de
 français parlées dans ces pays
 comme première ou deuxième
 langue.

c. Avez-vous déjà visité un pays francophone ?
 Avez-vous communiqué en français ? Pouvez-vous
 décrire certains endroits et les habitants ?

12 S'EXPRIMER



Vous racontez une expérience de voyage pour
 la rubrique participative des **Globe blogueurs**.

Rédigez un article sur un lieu que vous avez visité.
 Expliquez ce qui a motivé ce voyage. Parlez des
 paysages, de la faune et de la flore, décrivez
 les habitants et leurs principales activités
 économiques. Racontez un moment particulier de
 cette expérience.

TÂCHE CIBLE

Créer des voyages immobiles



Vous allez proposer des voyages immobiles
 dans votre région à destination de
 francophones.

S'entraîner

Les façons de voyager

1 a. Reconstituez les expressions.

partir sur laisser de la place à sortir

se laisser guider par réserver prendre

des précautions le hasard des sentiers battus

un coup de tête l'imprévu à l'avance

b. Associez les débuts et fins de phrases.

1. Elle ne part jamais loin de sa région ; elle
2. Le lieu est très fréquenté par les touristes car on
3. C'est une vraie baroudeuse, elle
4. Pour éviter les foules de touristes, il
5. Le patrimoine des villes est très riche, donc on

- a. voyage en basse saison.
- b. privilégie le tourisme culturel et urbain.
- c. ne planifie rien avant de partir.
- d. fait du tourisme local.
- e. est en haute saison.

Les indéfinis

2 Complétez avec les mots suivants.

quelque part – nulle part – n'importe où – n'importe quand – quelqu'un – rien – aucun(e) – quelques-un(e)s – quelque chose

“ Je voyage toujours dans des lieux peu fréquentés, c'est ... de très important pour moi. Donc je ne pars pas ... : je choisis des dates en basse saison, parce que je n'ai ... envie de me retrouver au milieu des touristes ! Et il y a plus de choix d'hébergements à ces périodes. C'est très bien pour ... qui, comme moi, a le sommeil difficile et ne peut pas dormir ... !

Avant de partir ..., je me renseigne un peu, mais pas trop. Je demande conseil pour des idées de visites, j'en sélectionne ... et, pour le reste, je ne prévois ... ! J'aime bien me laisser surprendre ! Avec cette manière d'organiser mes voyages, je n'ai eu de mauvaise expérience ... !

Gaëlle, 35 ans

La négation avec ni

3 Lisez les profils de voyageurs et décrivez les profils opposés. Utilisez pas... ni... ou ni... ni... .

- a. Béa et Kim sont des voyageurs inquiets. Ils aiment planifier leurs activités et réserver leurs hébergements. Ils apprécient les lieux très fréquentés : aller où tout le monde va leur apporte du plaisir et de la satisfaction. → Jules et Carla sont des baroudeurs. Ils n'aiment pas...
- b. Luc et Guillaume sont des voyageurs hyperactifs. Ils veulent rentabiliser leurs voyages et faire le maximum d'activités. Quand ils partent à l'étranger, ils privilégient les visites et les excursions, ils ne recherchent pas les

rencontres. Sur les réseaux sociaux, ils postent des photos et des vidéos de tous les lieux où ils sont allés.
→ Judith et Ève aiment le slow tourisme. Elles ne...

Décrire des lieux et des habitants

4 Remettez les mots soulignés à la bonne place.

Mon périple au Sénégal débute dans la région de Sine Saloum, où les habitants vivent en harmonie avec la pêche : un type de forêt qui pousse dans l'eau. Ici, les eaux calmes de l'élevage abritent des villageois migrants et de nombreux poissons. La principale activité est la mangrove. Le lendemain, nous partons vers Lompoul où nous découvrons le mode de vie des oiseaux : nous faisons une balade à dos de village et passons une nuit sous une tente traditionnelle. Puis nous rejoignons un dromadaire de la vallée du fleuve Sénégal. Là, la lagune est une activité importante : on cultive le maïs et le coton. Les nomades sont accueillants et chaleureux, ils vivent au rythme des saisons et de l'agriculture des moutons.

Les pronoms relatifs où et dont

5 Reformulez en une phrase avec un pronom relatif.

- a. J'ai adoré l'été 2016. Je suis partie au Bénin pendant cet été-là.
- b. On a discuté avec des nomades. Leur mode de vie est si différent du nôtre !
- c. Nous avons vécu un moment spécial. Nous avons découvert une nouvelle culture à ce moment-là.
- d. J'ai rencontré des villageois formidables. Je n'oublierai jamais leur gentillesse.
- e. On a découvert des endroits magnifiques. On se souviendra toute notre vie de ces endroits-là.

Les expressions de lieu

6 Choisissez l'option correcte.

← → ↻ <https://lesglobeblogueurs.com/ouidah-benin/> ☆ ⋮

Ganvié est un petit village du Sud du Bénin situé ailleurs / au milieu du lac Nokoué. La vie y est paisible, au centre / à l'écart du bruit des grandes villes. Ailleurs / Ici, on n'utilise pas de voitures mais des barques pour se rendre partout / autour : au marché, à l'église ou à l'école.

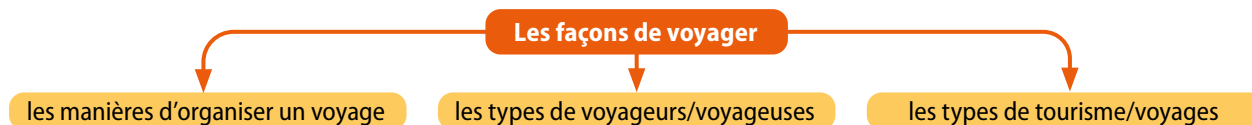
Le paysage est unique : des maisons en bois sur pilotis et de l'eau tout au centre / autour, on ne voit ça nulle part ailleurs / partout !

Pour les visiteurs, pas besoin d'aller loin pour se loger : il y a des gîtes situés à l'écart / en plein cœur du village. Et pour continuer l'exploration au milieu / aux alentours de Ganvié, on peut découvrir la cité historique de Ouidah.

Récap' lexique

Les façons de voyager

1 Terminez la carte mentale avec le lexique de la leçon.



Décrire des lieux et des habitants

2 a. Complétez le tableau avec les mots de la leçon.

Lieux et éléments de paysage	Habitants et leurs activités	Animaux
un village, ...	la population (locale), ...	un poisson, ...

b. Partagez vos connaissances ! Complétez votre liste des noms d'animaux avec ceux que vous connaissez.

3 En petits groupes Partagez vos connaissances ! Listez le maximum d'expressions pour localiser (vues dans la leçon ou déjà connues).

Ex. : ailleurs.

Récap' grammaire

Les indéfinis

	personne(s)	chose(s)	lieu(x)	moment(s)
indéterminés	quelqu'un	quelque chose	quelque part n'importe où	n'importe quand
	quelques-un(e)s, d'autres			
quantité nulle	personne	rien	nulle part	
	aucun(e) ... ne / ne ... aucun(e)			

! On utilise toujours la négation **ne** avec **personne**, **rien**, **nulle part** et **aucun(e)**. → *Aucun voyage ne peut se faire sans préparation.*
On ajoute **de** + adjectif pour donner une précision. → *Je suis quelqu'un de prévoyant.*

le mot du prof D'autre(s) et aucun(e) peuvent être des pronoms ou des adjectifs (= suivis d'un nom).
D'autres voyageurs sont prévoyants. / D'autres veulent tout voir.

La négation avec ni

Pour donner une succession d'informations négatives :

ne... pas... / ni... ni... + verbe à l'infinitif / nom / adjectif.

→ *Ils ne pourront pas se détendre ni profiter. Ni les aléas, ni les imprévus ne leur font peur.*

! Après **ni**, l'article indéfini (ou partitif) disparaît.

→ *On ne réserve ni des hébergements, ni des visites.*

le mot du prof

La structure **ni... ni...** peut être utilisée comme sujet ou complément du verbe.

Les pronoms relatifs où et dont

Le pronom relatif **où** peut remplacer un **complément de lieu** ou un **complément de temps**.

un village où on n'accède qu'en barque
l'année où j'avais visité le Sénégal

Le pronom relatif **dont** remplace un complément introduit par **de**. Il peut être **complément d'un verbe** ou **complément d'un nom**.

Je savoure la simplicité dans les contacts dont tous les visiteurs parlent. (→ parler de qqch)

La population, dont les principales activités se concentrent autour de la pêche, vit dans le respect de la nature. (→ les principales activités de la population)

le mot du prof le jour où / l'année où... = quand



LEÇON

2

Partager des expériences culturelles

Présenter une œuvre d'art détournée

Doc. 1

CULTURE NUMÉRIQUE

Par Lucie Caret

Les meilleures expositions immersives de l'année

Comment choisir l'exposition immersive qui vous fera vibrer cette année ?

Les expositions avec dispositifs numériques et technologiques occupent une place importante dans le paysage culturel actuel car elles attirent un public de plus en plus nombreux.



Les musées vous ennuiant parfois ? Visiter une expo traditionnelle, ça ne vous dit rien ? Ce dont vous avez besoin, c'est une nouvelle façon de découvrir l'art ? J'ai ce qu'il vous faut !

Sensible aux nouvelles technologies, j'apprécie les dispositifs numériques que les lieux culturels développent pour faire découvrir l'art d'une autre manière. Les expositions immersives m'attirent particulièrement et je vous propose une sélection des meilleures pour cette année : elles vous feront voyager dans différents courants artistiques, entre le surréalisme, l'Art nouveau et le street art.

« Dalí, l'énigme sans fin & Gaudí, l'architecte de l'imaginaire »

Du 5 janvier au 25 juillet
www.bassins-lumieres.com
Impasse Colstoun 33300 Bordeaux

Voyager dans l'imaginaire de Dalí et Gaudí

À Bordeaux, aux Bassins des Lumières, Salvador Dalí et Antoni Gaudí sont réunis pour nous faire vivre une expérience numérique unique. Venez explorer les univers de ces artistes : Dalí le peintre et Gaudí l'architecte ! L'exposition nous immerge dans les grands chefs-d'œuvre du peintre surréaliste, dans une ambiance musicale aussi folle que ses œuvres. Puis, dans une autre salle, on plonge dans l'univers de Gaudí et ses fantastiques créations Art nouveau, avec des photographies, dessins, images d'archives... L'expérience digitale permet une immersion dans l'imagination débordante des deux artistes.



Les surréalistes me fascinent par leur inventivité. Ce qui me plaît, dans l'œuvre de Dalí, c'est l'exubérance et la folie. Chez Gaudí, ce que j'admire, c'est son interprétation de l'Art nouveau.

« Chagall, Paris – New York »

Du 3 février au 22 décembre
<https://www.atelier-lumieres.com/>
38 rue Saint-Maur 75011 Paris

Les couleurs de Chagall en mode immersif

La magie de Marc Chagall a trouvé refuge à l'Atelier des Lumières qui présente les influences et les innovations du peintre, entre cubisme et surréalisme : un monde de fables, peuplé de bêtes et de personnages sortis de ses rêves. On découvre aussi des œuvres créées pendant son exil new-yorkais, qui nous transportent dans un autre univers. On se déplace au milieu d'écrans géants qui projettent les toiles les plus connues de l'artiste. Chagall était un artiste complet : sculpteur, graveur et même poète ! Mais l'exposition montre surtout ses peintures.



Chagall me touche beaucoup, avec son style onirique et poétique. Ce que je trouve intéressant chez cet artiste, c'est la façon dont il rend hommage à ses origines.

« Loading. L'art urbain à l'ère du numérique »

Du 6 décembre au 21 juillet
www.grandpalais-immersif.fr
110 rue de Lyon 75012 Paris

Au Grand Palais immersif, le street art est dans la place !

De l'art urbain entre quatre murs, il fallait oser ! Cette exposition sur le street art présente une exploration à 360° d'images spectaculaires d'artistes de rue en pleine action, de Paris au Brésil, en passant par New York. On y apprend tout sur l'histoire du mouvement et les premiers graffitis dans le métro new-yorkais qui en sont à l'origine. À l'issue de la visite, jeunes et moins jeunes pourront créer leur propre graffiti dans un atelier gratuit.



Je me passionne pour l'art urbain et les artistes actuels me plaisent beaucoup. Je suis très intéressée par la possibilité de voir autant d'œuvres d'artistes différents réunies dans un même lieu.

BeauxArts | 19
Magazine

- 1 Observez la page de *Beaux Arts Magazine* (doc. 1) et identifiez le thème de l'article. À votre avis, dans quelle rubrique trouve-t-on cette page ? Agenda – Conférences – Reportage – Spectacles
- 2 Lisez l'introduction de l'article.
 - a. Dites ce qui caractérise les expositions immersives. En avez-vous déjà visité ? Sur quel thème ?
 - b. Dites à quel type de public la journaliste s'adresse. Justifiez (citez le texte). Puis trouvez pourquoi elle a choisi de présenter ce type d'exposition.
- 3 Lisez la suite de l'article.
 - a. Repérez le titre de chaque exposition, le ou les artiste(s) exposé(s) et le thème. Puis identifiez le lieu où chacune se déroule.
 - b. Choisissez dans la liste le type d'informations données sur les expositions.
des avis de visiteurs – les goûts et les préférences de la journaliste – des informations pratiques – la biographie des artistes – une description de l'exposition
- 4 Relisez l'article.
 - a. Identifiez ce que les visiteurs vont découvrir dans chaque exposition. Trouvez la/les spécialité(s) des artistes exposés et le courant artistique de chacun.
 - b. Repérez les informations sur la manière de découvrir les œuvres dans chaque exposition et sur son aspect immersif.
- 5 Relisez. Relevez les propos de la journaliste sur ses goûts concernant :
 - les artistes ou les courants artistiques présentés ;
 - certains choix de lieux d'exposition.

zoom Langue

Exprimer des goûts et des préférences artistiques

> Les arts

- a. Nommez les artistes correspondant aux descriptions.
 - Il/Elle capture des instants avec un appareil. → *un(e) photographe*
 - Il/Elle utilise des couleurs et des pinceaux. → ...
 - Il/Elle dessine/ imagine des bâtiments. → ...
 - Il/Elle écrit des textes littéraires. → ...
 - Il/Elle crée des œuvres avec de la terre ou du bois. → ...
 - Il/Elle décore des murs dans la ville. → ...
 - Il/Elle reproduit des dessins sur métal ou sur bois. → ...
- b. En petits groupes Partagez vos connaissances ! Trouvez l'art et le type d'œuvre correspondant à chaque artiste (act. a).
Ex. : un(e) photographe → la photographie – une photographie
- c. Complétez avec un synonyme.
 - des expériences digitales = des expériences ...
 - une œuvre exceptionnelle = un ...

> Exprimer son intérêt

a. Classez les expressions suivantes en fonction du degré d'intérêt exprimé.

ça/qqch m'attire – ça/qqch/qqn me fascine – je suis sensible à qqch – ça/qqch/qqn me touche – ça/qqch me plaît – j'admire qqch/qqn – je suis intéressé par qqch – ça/qqch ne me dit rien – je me passionne pour qqch – ça/qqch m'ennuie – j'apprécie qqch/qqn – ça/qqch ne me plaît pas

ça/qqch ne me plaît pas, ...	ça/qqch m'attire,

b. Pour chaque expression, trouvez une autre structure possible.

- je suis attiré(e) par qqch/qqn → *ça/qqch/qqn m'attire*
- je suis fasciné(e) par qqch/qqn → ...
- je suis touché(e) par qqch/qqn → ...
- ... → *ça/qqch m'intéresse*
- je suis passionné(e) par qqch → *ça me passionne, ...*

c. Quelles expressions de l'activité a n'ont qu'une structure possible ?

j'admire qqch/qqn, j'apprécie qqch/qqn, ...

> La mise en relief

a. Observez puis réécrivez les phrases sans la mise en relief.

- Ce qui me plaît dans l'œuvre de Dalí, c'est l'exubérance.
- Ce que j'admire, c'est son interprétation de l'Art nouveau.
- Ce dont vous avez besoin, c'est une nouvelle façon de découvrir l'art ?

→ *L'exubérance me plaît dans l'œuvre de Dalí.*

b. Associez pour formuler la règle.

- | | |
|------------------------|--|
| On utilise : | pour mettre en relief : |
| ce qui..., c'est... • | • le COD du verbe |
| ce que..., c'est... • | • un complément du verbe introduit par de |
| ce dont..., c'est... • | • le sujet du verbe |

S'ENTRAÎNER 1, 2, 3

6 Debout!

Parmi les trois expositions présentées (doc. 1), laquelle vous attire le plus ? Regroupez-vous en fonction de votre choix puis justifiez : exprimez vos goûts et préférences concernant l'art.

7 S'EXPRIMER

Vous participez à un forum sur l'art.

Qu'est-ce qui vous attire dans une exposition, une galerie d'art ?



Claude Robert

Ce qui m'attire le plus, c'est le sujet ou l'artiste exposé. Personnellement, j'aime les expos innovantes qui changent ou bousculent les standards.

Écrivez un message en réponse à la question posée. Exprimez vos goûts concernant l'art, indiquez quel type d'exposition vous appréciez et pourquoi.

Doc. 2

france
bleu<https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/on-se-dit-tout/on-se-dit-tout-l-art-3921993>

Provenant du podcast

On se dit tout

CONTACTER



L'art est une manière de s'évader du quotidien et, parfois, certaines œuvres nous touchent plus que d'autres.

Nous recevons les témoignages de nos auditrices et auditeurs, qui s'exprimeront sur les œuvres qui les ont marqué(e)s.

Nous serons accompagnés de la professeure d'histoire de l'art Mélanie Lasalle.

Appelez-nous au 08 45 45 45 45 et dites-nous tout sur votre rapport à l'art ; parlez-nous des œuvres qui vous ont plu, vous ont touché(e)s, de celles qui vous ont choqué(e)s ou que vous avez détestées.



8 Observez la page du site de France Bleu (doc. 2).

a. Identifiez l'émission présentée et sa thématique.

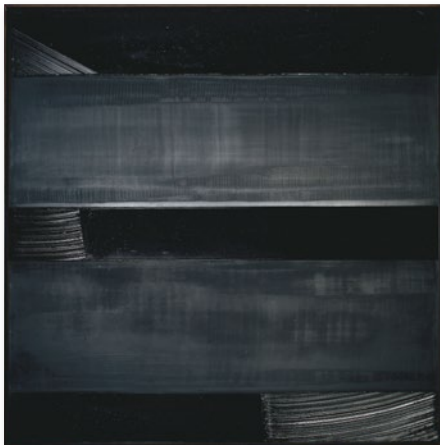
b. Repérez qui va intervenir dans l'émission et à quel sujet.

9 **10** Écoutez.

a. Relevez les précisions de la journaliste sur les informations attendues dans les témoignages et nommez les auditeurs qui s'expriment.

b. Repérez les informations données sur le contexte culturel en France au moment de l'émission.

c. Regardez les tableaux et dites qui évoque ces œuvres.



1. Peinture, Pierre Soulages.



2. Impression, soleil levant, Claude Monet.



3. La Persistance de la mémoire (Les Montres molles), Salvador Dalí.



4. La Joconde, Léonard de Vinci.

10 10 Réécoutez.

- a.** Indiquez dans quelles circonstances chaque auditeur(trice) a découvert ou redécouvert l'œuvre ou l'artiste.
- b.** Relevez les impressions de chacun(e) et dites s'ils ont vécu une expérience positive ou négative.

11 10 Réécoutez. Vrai ou faux ? Pour Mélanie Lasalle et pour Audrey, la célébrité d'un(e) artiste ou d'une œuvre détermine sa valeur artistique. Justifiez (citez les paroles).

zoom Langue

Donner des impressions sur une exposition, une œuvre

a. Lisez les expressions puis trouvez lesquelles indiquent une impression positive ou négative. celles qui vous ont choqué(e)s – des œuvres qui vous ont bouleversés – une œuvre qui vous a marqué – j'ai eu un coup de cœur – cette peinture m'a touché – avez-vous déjà été émue par une œuvre ? – ça m'a surprise – j'ai trouvé ça décevant – l'œuvre m'a laissée indifférente – c'était surprenant – un tableau m'a énervée – ça ne m'a pas intéressée – ça m'a mise mal à l'aise – cette peinture ne m'a fait aucun effet – elle ne m'a pas plu – je n'étais pas fan de cet artiste – l'expo m'a séduite – j'ai adoré – c'était génial

b. Complétez les expressions avec le participe passé ou l'adjectif verbal.

- Ex. : ça m'a choqué(e) → c'était choquant
 – ça m'a ... → c'était bouleversant
 – ça m'a ... → c'était marquant
 – ça m'a touché(e) → c'était ...
 – ça m'a ému(e) → c'était ...
 – ça m'a déçu(e) → c'était ...
 – ça m'a surpris(e) → c'était ...
 – ça m'a ... → c'était énervant

c. Retrouvez les expressions à partir des verbes suivants.

- passionner – fasciner – intéresser
 – ça m'a ... → c'était ...

L'accord du participe passé avec les pronoms compléments

a. Observez puis complétez la règle.

- Nos auditeurs s'exprimeront sur les œuvres qui les ont marqués.
- Les œuvres que vous avez détestées.
- La Joconde, lorsque je l'ai vue.

Rappel : au passé composé avec l'auxiliaire avoir, on accorde le participe passé avec le pronom COD placé ... le verbe.

b. Observez les impressions d'Audrey et entourez les pronoms COD. Puis cochez pour formuler la règle.

- Ça ne m'a pas du tout intéressée et même, ça m'a mise mal à l'aise.
- L'aspect immersif de l'expo m'a vraiment séduite !
- Cette peinture-là, elle ne m'a fait aucun effet, elle ne m'a pas plu du tout.

- | | | |
|------------------|------------------------------------|---|
| intéresser | <input type="checkbox"/> quelqu'un | <input type="checkbox"/> à quelqu'un |
| mettre | <input type="checkbox"/> quelqu'un | <input type="checkbox"/> à quelqu'un mal à l'aise |
| séduire | <input type="checkbox"/> quelqu'un | <input type="checkbox"/> à quelqu'un |
| faire de l'effet | <input type="checkbox"/> quelqu'un | <input type="checkbox"/> à quelqu'un |
| plaire | <input type="checkbox"/> quelqu'un | <input type="checkbox"/> à quelqu'un |

Au passé composé avec l'auxiliaire avoir, on accorde n'accorde pas le participe passé avec le pronom complément indirect placé avant le verbe.

S'ENTRAÎNER 4, 5, 6

zoom Culture

Quelques courants artistiques en France

a. Associez les courants artistiques évoqués dans la leçon avec la période correspondante.

Renaissance	à partir des années 1970-1980
impressionnisme	15 ^e -16 ^e siècles
Art nouveau	fin du 19 ^e – début du 20 ^e siècle
surréalisme	fin du 19 ^e siècle
art urbain / street art	premier quart du 20 ^e siècle
cubisme	des années 1920 au milieu du 20 ^e siècle

b. En petits groupes Partagez vos connaissances ! Citez des artistes représentatifs de ces mouvements, en France ou dans le monde.

12 En petits groupes Que pensez-vous des œuvres évoquées dans l'émission ? Échangez vos impressions.

13 S'EXPRIMER

Vous laissez un message vocal pour l'émission *On se dit tout*.

En petits groupes

a. Échangez sur des œuvres qui vous ont marqués : expliquez dans quelles circonstances vous les avez découvertes et quelles ont été vos impressions. Puis choisissez chacun(e) une œuvre dont vous voulez parler dans l'émission.

b. Préparez vos témoignages : indiquez de quelle œuvre il s'agit et pourquoi elle vous a marqué. Puis enregistrez vos messages vocaux.

c. Écoutez tous les témoignages. Quelles œuvres avez-vous envie de découvrir ?

TÂCHE CIBLE Présenter une œuvre d'art détournée



Vous allez présenter différents détournements d'une œuvre d'art.

S'entraîner

Les arts

1 Complétez avec les professions des artistes ou les types d'œuvres.

- a. Le Corbusier est un ... qui a construit des bâtiments innovants et a fait preuve de modernité.
 b. *Le Baiser* est une ... en marbre créée par Rodin au 19^e siècle, qui représente un couple enlacé.
 c. *La Liberté guidant le peuple*, du peintre Eugène Delacroix, est un ... qui symbolise la République française.
 d. Connaissez-vous la fresque *The Mild Mild West* créée en 1999 par Banksy, le célèbre ... ?
 e. *La Joconde* est la ... la plus connue de Léonard de Vinci, c'est un chef-d'œuvre de la Renaissance.
 f. Prévert est un ... très célèbre car tous les élèves francophones apprennent ses textes à l'école.

Exprimer son intérêt

2 Choisissez la réponse correcte.

- a. – J'ai acheté deux billets pour visiter l'expo au musée de la Romanité. Tu veux venir ?
 – Oh non, ce type de musée, ça m'ennuie / me fascine.
 b. Je suis passionné / me passionne pour les expositions immersives, alors aujourd'hui je vous présente celle sur l'Égypte des pharaons à l'Atelier des Lumières.
 c. – Ma prof d'histoire de l'art est sensible / fascinée par l'impressionnisme. Elle nous propose d'aller au musée d'Orsay.
 – Ah, moi, cette visite, ça ne me plaît / me dit rien !
 d. J'admire / Je suis sensible au travail de la pierre ; j'aimerais faire de la sculpture.
 e. – D'où vient votre goût pour l'art ?
 – J'ai toujours été sensible / intéressé par la peinture.
 À 18 ans, j'ai acheté mon premier tableau.

La mise en relief

3 Transformez en mettant en relief avec *ce qui*, *ce que* ou *ce dont*.

- a. L'interprétation d'un tableau par des enfants me touche.
 b. En ce moment, à Rouen, on parle beaucoup de l'exposition immersive sur les Vikings.
 c. La technique utilisée par l'artiste m'intéresse particulièrement dans cette exposition.
 d. J'apprécie l'aspect interactif des expositions dans les musées actuels.
 e. Faire la queue pendant deux heures avant d'entrer dans un musée m'ennuie.
 f. Les artistes rêvent d'une reconnaissance de leur talent avant leur mort.
 g. Vous cherchez une idée de sortie originale ? Je vous conseille une exposition immersive colorée et dynamique.

Donner des impressions sur une exposition, une œuvre

4 Complétez le témoignage avec les mots suivants.

eu laissé trouvé fait bouleversé
 intéressé marqué

“ Je viens d'une famille modeste, l'art n'occupait pas une place importante, mais j'ai toujours été *intéressé* par la peinture. La première œuvre qui m'a ..., profondément ému, c'est une toile de Suzanne Valadon. J'ai ... un vrai coup de cœur pour ce tableau. Cette artiste m'a vraiment ... et ça m'a donné envie de mieux connaître l'art. Plus tard, j'ai découvert le *street art*, lors d'une exposition qui présentait des billets de banque peints. Mais ça ne m'a ... aucun effet ! Après cette expérience décevante, un ami m'a emmené dans une expo du graffeur Jerk 45 et, cette fois, ça ne m'a pas ... indifférent : j'ai ... ça fascinant !

Laurent Barraud – architecte d'intérieur ”

5 Reformulez les impressions.

Ex. : J'ai été fasciné par l'exposition. → J'ai trouvé l'exposition fascinante.

- a. C'était super décevant. → Je ...
 b. Cette exposition a été vraiment bouleversante pour moi. → Cette exposition ...
 c. J'ai fait un atelier de sculpture et ça m'a passionné ! → J'ai fait un atelier de sculpture et ... !
 d. Elle a été surprise par l'exposition. → Elle ...
 e. L'artiste nous a parlé de son enfance, c'était très émouvant. → L'artiste nous a parlé de son enfance, ...
 f. On ne pouvait pas circuler dans cette exposition à cause de la foule, ça m'a énervé ! → On ne pouvait pas circuler dans cette exposition à cause de la foule, ...

L'accord du participe passé avec les pronoms compléments

6 Accordez les participes passés quand c'est nécessaire.

Laurent, Belgique

★★★★★

Musée de l'Histoire de l'immigration

Je ne connaissais pas ce musée et avec ma femme on y est allé... le week-end dernier. L'exposition nous a vraiment intéressé... Les salles qui nous ont marqué... sont celles sur les années 1960.

Marie, France

★★★★★

Un lieu extraordinaire chargé d'histoire

Le musée m'a fasciné... ! Les vidéos et photographies m'ont touché..., je les ai beaucoup apprécié... Cette expérience m'a beaucoup plu... !

Héloïse33, Suisse

★

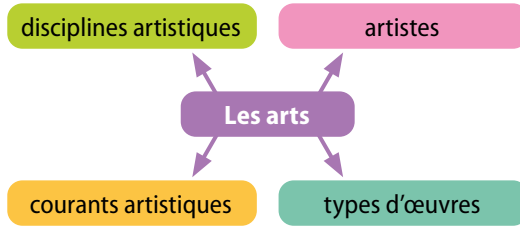
Visite décevante avec mon copain

L'accueil du personnel nous a déçu... L'exposition ne m'a rien appris... et m'a mis... mal à l'aise.

Récap' lexique et communication

Les arts

- 1 Terminez la carte mentale avec le lexique de la leçon. Puis partagez vos connaissances : complétez-la avec d'autres disciplines et courants artistiques, artistes et types d'œuvres.



Exprimer son intérêt

- 2 Reconstituez le maximum d'expressions à partir des étiquettes de deux ou trois couleurs.

je/j'	admire	attire	fascine	dit	quelque chose
je me/m'	sensible	apprécie	attiré		rien
je suis	passionné	touche	intéresse		par quelque chose
ça (ne) me/m'	ennuie	fasciné	plaît		pour quelque chose
	intéressé	touché	passionné		pas
					à quelque chose

Donner des impressions sur une exposition, une œuvre

- 3 À partir des verbes suivants, retrouvez différentes manières de formuler des impressions.

choquer bouleverser marquer fasciner toucher passionner énerver intéresser
 laisser indifférent surprendre émouvoir décevoir plaire ne faire aucun effet mettre mal à l'aise

Ex. : choquer → Ça m'a choqué(e). / C'était choquant / J'ai été choqué(e).
 mettre mal à l'aise → Ça m'a mis(e) mal à l'aise.

Récap' grammaire

La mise en relief avec ce qui, ce que, ce dont

Rappel ! Pour mettre en relief :

- le **sujet** du verbe → C'est l'exubérance et la folie de Dalí **qui** me plaisent.
- le **COD** → C'est son interprétation originale de l'Art nouveau **que** j'admire.

› On peut aussi mettre en relief :

- le **sujet** du verbe avec **ce qui...**, c'est... → **Ce qui** me plaît dans l'œuvre de Dalí, c'est l'exubérance et la folie.
- le **COD** du verbe avec **ce que...**, c'est... → **Ce que** j'admire, c'est son interprétation originale de l'Art nouveau.
- le **complément du verbe introduit par « de »** avec **ce dont...**, c'est...
 → **Ce dont** vous avez besoin, c'est une nouvelle façon de découvrir l'art.

L'accord du participe passé avec les pronoms compléments

Au passé composé, avec l'auxiliaire avoir :

- › on **accorde** le participe passé avec le pronom **COD** placé **devant** le verbe ;
 Les œuvres **que** vous avez **détestés**.
 Nos auditrices et auditeurs s'exprimeront sur les œuvres qui **les** ont **marqués**.
 Ça ne **m'a** pas du tout **intéressé**e et même, ça **m'a** **mis**e mal à l'aise.
- › on **n'accorde pas** le participe passé avec le **pronom indirect (COI)** placé devant le verbe.
 Cette peinture-là, elle ne **m'a** fait aucun effet, elle ne **m'a** pas **plu** du tout.

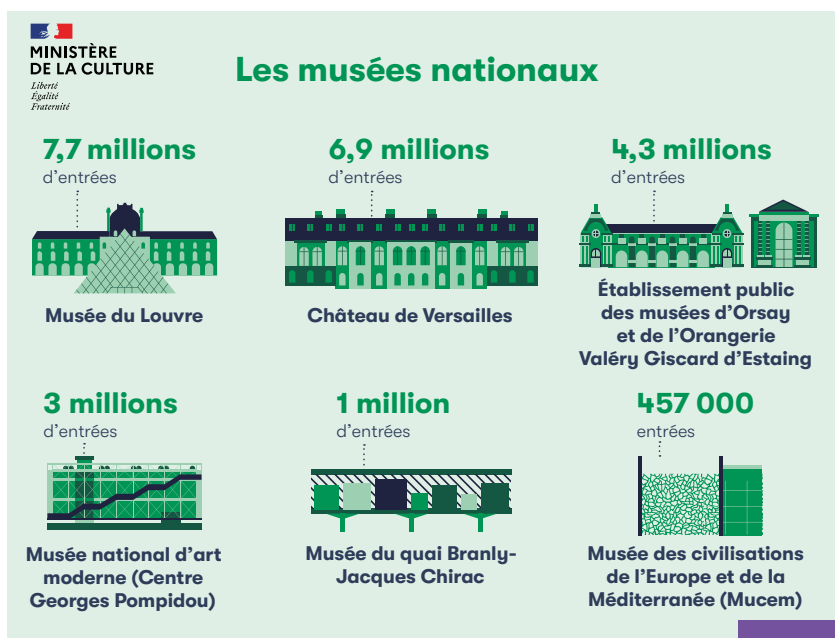


On dit : *Quelque chose m'a plu.* On ne dit pas : *J'ai plu quelque chose.*

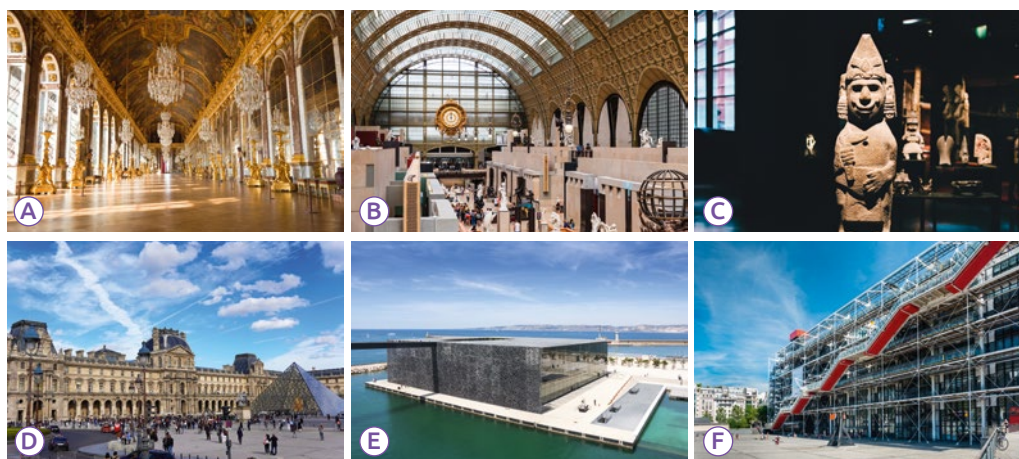
Patrimoines

- Lisez les extraits de *Patrimostat*.
 - Trouvez qui édite ce document et repérez ce qui est présenté.
 - Dites si vous connaissez les musées cités et si vous les avez déjà visités. Précisez ce qu'ils exposent ou faites des hypothèses.

- 11 Observez les photos et écoutez les descriptifs des musées.
 - Associez chaque photo et chaque descriptif au musée correspondant présenté dans *Patrimostat*.
 - En petits groupes Échangez ! Quel musée avez-vous envie de visiter ? Pourquoi ?



Source : *Patrimostat, fréquentation des patrimoines, chiffres 2023.*



- Observez l'affiche et lisez la présentation de la Nuit européenne des musées. Dites en quoi consiste cet événement et trouvez le but de ce type de manifestation.

- 08 Regardez la vidéo.
 - Identifiez qui s'exprime, à quel sujet et dans quel contexte.
 - Situez les musées cités sur la carte de France p. 224. Puis identifiez leur thématique quand c'est possible.

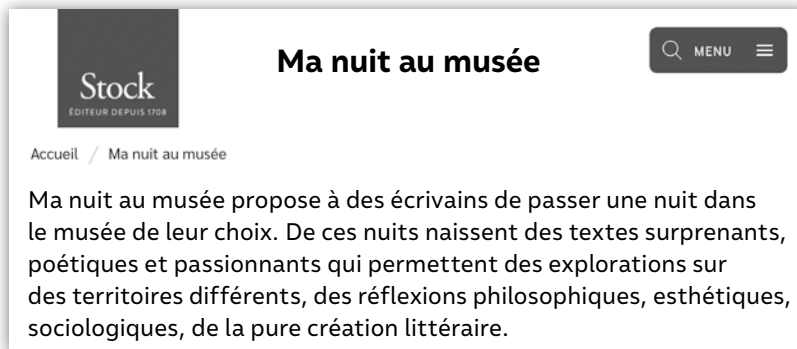
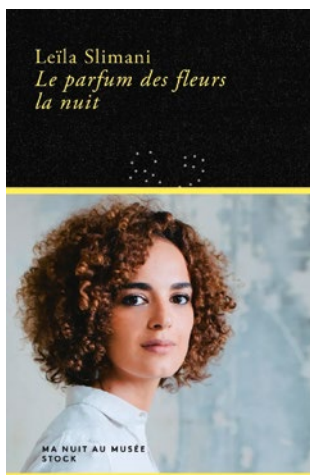
- 08 **MÉDIATION** Par deux Regardez à nouveau la vidéo et choisissez un témoignage. Expliquez à la classe pourquoi le musée plaît à la personne.

- En petits groupes Créez une vidéo pour parler de vos musées préférés, dans votre pays ou dans le monde.

Le ministère de la Culture est à l'initiative de manifestations culturelles qui favorisent l'accès à la culture et à l'art. Pendant la **Nuit européenne des musées**, le public peut visiter gratuitement près de 3 400 musées en France et en Europe, de la nuit tombée jusqu'à 1 h du matin.



Fenêtresur



- 1 **Observez la couverture du livre et lisez la page des Éditions Stock.**
 - a. Identifiez le nom de l'auteur, le titre du livre et le nom de la collection. Puis repérez la particularité des livres de cette collection.
 - b. 09 Regardez la présentation de Leïla Slimani. Qu'apprenez-vous sur le contexte d'écriture du livre et sur son contenu ?

Fenêtres sur

Extrait 1

L'art, contrairement aux livres, a fait une entrée tardive dans ma vie. Chez ma grand-mère, les murs étaient encombrés de croûtes¹ d'un goût douteux. Des natures mortes² tristes à mourir, des bouquets de fleurs aux couleurs passées et puis surtout, un portrait grandiloquent de mon grand-père [...], au-dessus de la cheminée. Mes parents, eux, s'intéressaient aux peintres contemporains marocains. Je me souviens des personnages naïfs de la peintre Chaabia ou des œuvres d'Abbès Saladi, dont les créatures monstrueuses à tête d'oiseau ou de cheval ont hanté mes cauchemars d'enfant.

Extrait 2

Dans les années 1980, il n'y avait pas de musée à Rabat. Enfant, je n'ai jamais visité une exposition et le milieu de l'art me paraissait réservé à une élite, celle d'un autre monde. À cette époque, [...] ces peintres marocains que mes parents aimaient n'avaient pas la visibilité qu'ils ont acquise dans les années 2000, avec la vogue de l'art africain. Des grands tableaux, des sculptures célèbres, je n'avais vu que des reproductions dans mes livres d'histoire ou dans des fascicules de musée que mes parents avaient pu rapporter de l'étranger. Je connaissais les noms de Picasso, de Van Gogh ou de Botticelli mais je n'avais aucune idée de ce que l'on pouvait ressentir en admirant leurs tableaux.

Extrait 3

Les premières fois que je me suis rendue dans un musée après mon installation à Paris, j'étais impressionnée, un peu mal à l'aise. [...] Dans les musées, j'observais les autres. Quand ils s'attardaient devant une toile, je restais longtemps moi aussi puisque je supposais qu'elle était plus importante que les autres. En bonne élève, je lisais tous les cartouches, j'essayais de retenir le titre du tableau, le nom de l'école à laquelle ce peintre appartenait. Je me demandais si moi aussi, un jour, je pourrais dire des phrases comme : « Quel coloriste ! » ou « Quelle maîtrise de la perspective ! » Lorsque j'avais vingt-cinq ans, j'ai fait un voyage en Italie avec un ami qui avait étudié aux Beaux-Arts. Il m'a accompagnée à la galerie des Offices que je visitais pour la première fois et devant chaque tableau je prenais une mine recueillie, [...] le dos courbé devant tant de beauté et de talent. Mon ami s'est moqué de moi. [...] « Ne prends pas cet air soumis, m'a-t-il dit. Va vers ce qui te plaît, ce qui t'émeut. » Depuis, j'ai eu la chance de visiter de nombreux musées et j'ai essayé d'appliquer les conseils de mon ami. Je voudrais être une visiteuse hédoniste³, ne me laisser guider que par mon goût personnel et par mes émotions. La vérité, c'est que cette impression de malaise ne s'est pas totalement dissipée. Les musées continuent de m'apparaître comme des lieux écrasants, des forteresses dédiées à l'art, à la beauté, au génie et où je me sens toute petite.

Leïla Slimani, *Le Parfum des fleurs la nuit*, Éditions Stock.

1 mauvais tableaux 2 représentations peintes d'objets, de fleurs, de fruits... 3 qui recherche en priorité le plaisir, la satisfaction

- 2 **Lisez ces extraits du *Parfum des fleurs la nuit*.**
 - a. Repérez où l'auteur a grandi et quelle place l'art avait dans son enfance.
 - b. Expliquez dans quelles circonstances elle a appris à mieux connaître l'art et indiquez ses premières impressions.
 - c. Dites quel est son rapport actuel à l'art aujourd'hui.
- 3 **a. En petits groupes Échangez ! Vous passez une nuit dans un musée. Lequel choisissez-vous ? Pourquoi ? Comment imaginez-vous cette expérience ?**
 - b. À la manière de Leïla Slimani, écrivez un texte pour expliquer la place de l'art dans votre enfance. Racontez votre premier souvenir de visite d'un musée et dites si votre vision de l'art a évolué.

Enrichir les tournures de phrases

1 En petits groupes Échangez ! À votre avis, comment peut-on améliorer le style d'une production écrite ?

2 a. Observez cette liste d'actions à faire avant un voyage. Trouvez quel verbe plus précis peut remplacer *faire* dans chaque action. (Plusieurs possibilités.)

- ✓ faire la demande de visa
- ✓ faire le dossier pour l'assurance médicale
- ✓ faire l'itinéraire du voyage
- ✓ faire les réservations des vols intérieurs
- ✓ faire la liste des visites
- ✓ faire un message aux propriétaires de la location
- ✓ faire la valise
- ✓ faire un blog pour raconter le voyage

- préparer
- effectuer
- réaliser
- rédiger
- écrire
- déterminer
- lister
- créer
- constituer
- réserver

b. Reformulez le commentaire en remplaçant les éléments soulignés pour varier le lexique et éviter les répétitions.



Manolo



J'aime bien ce peintre ! Les tableaux exposés étaient très beaux. Il y avait de très bonnes explications sur la vie du peintre et le choix des tableaux était bien. J'ai bien aimé, c'est une bonne exposition !

3 Lisez le commentaire puis repérez les procédés ou tournures de phrase utilisés pour enrichir le texte.

Qu'est-ce qui vous attire dans une exposition, une galerie d'art ?



Mélanie Daudin

Quand j'aime un artiste, j'ai envie de tout connaître sur lui et de voir toutes ses œuvres. Ce qui me plaît particulièrement, ce sont les grandes expositions rétrospectives mais j'apprécie aussi celles dont on ne parle pas beaucoup et que le grand public visite peu. Je les choisis en lisant des critiques dans des magazines d'art.

une reprise

une mise en relief

une association de plusieurs idées dans une même phrase

Ex. : Quand j'aime un artiste, j'ai envie de tout connaître sur lui (→ reprise avec un pronom personnel) et (→ association de plusieurs idées dans une même phrase) de voir toutes ses œuvres (→ reprise avec un possessif).


4 Lisez cet extrait d'une production d'étudiant, correspondant à l'activité 12, page 39. Réécrivez ce texte en l'améliorant (lexique, tournures de phrase).

Je fais cet article pour vous raconter mon dernier voyage : j'ai visité l'Islande. L'Islande me fascine depuis longtemps, les paysages sont étonnants, le climat est rude. J'ai eu la chance de m'aventurer dans la péninsule de Reykjanes. On a beaucoup parlé de cette péninsule récemment, il y a eu plusieurs éruptions volcaniques. À mon arrivée dans la péninsule, le décor presque lunaire m'a impressionné ! Je suis allé au fameux Blue Lagoon. Il est célèbre pour son eau bleu turquoise, naturellement chaude. J'ai passé tout l'après-midi au Blue Lagoon et j'ai adoré cet après-midi : se baigner dans l'eau chaude et observer le paysage alentour est une expérience unique, le contraste entre la chaleur de l'eau et l'air très très froid à l'extérieur est incroyable !

À quoi allez-vous prêter attention dans vos prochaines productions écrites ?

Compréhension de l'oral

Exercice 1 Comprendre une interaction entre locuteurs natifs (domaine personnel)

 12 Vous êtes en France. Vous écoutez une conversation.
Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1 Camille a eu des problèmes de santé...

- a. avant un voyage.
- b. pendant un voyage.
- c. à la suite d'un voyage.

2 Le médecin a proposé à Camille...

- a. de se reposer.
- b. d'aller à l'hôpital.
- c. de faire des examens médicaux.

3 Damien constate...

- a. l'énergie de Camille.
- b. la dépression de Camille.
- c. la perte de poids de Camille.

4 Selon Camille, pour retrouver la forme, il faut...

- a. se faire aider.
- b. bien se nourrir.
- c. avoir de la volonté.

5 Benoît est...

- a. un médecin sportif.
- b. un expert de santé.
- c. le médecin de Camille.

6 Selon Damien, Benoît va aider Camille à...

- a. retrouver un bien-être.
- b. retrouver sa motivation.
- c. adopter de nouvelles habitudes.

Compréhension des écrits

Exercice 1 Lire pour s'orienter (domaine personnel)

Vous êtes en vacances à Strasbourg avec votre famille. Vous voulez visiter une exposition.

Vous consultez le site Internet de l'office de tourisme de Strasbourg.

Vous cherchez une exposition :

- qui présente des œuvres en lien avec notre époque ;
- dont la visite ne dépasse pas deux heures ;
- qui est ouverte les mois d'été ;
- qui inclut une activité ludique à faire en famille.

Vous comparez ces annonces : pour chaque annonce, cochez (X) OUI si cela correspond au critère ou NON si cela ne correspond pas.

← → ↻ <https://www.visitstrasbourg.fr/> ☆ ⋮



OFFICE
DE TOURISME
DE STRASBOURG
ET SA RÉGION

Découvrir ▾

À voir / à faire ▾

Organiser mon séjour ▾

Annonce 1

Être ou paraître

2 juillet – 31 août (visite : 1 h 30)

Le costume raconte toujours une époque, un individu, un groupe, une société... Cette exposition s'intéresse à son usage et à ses représentations à travers une soixantaine d'œuvres, datées de 1860 à nos jours.

Les artistes de cette exposition définissent des groupes sociaux à l'aide de costumes et d'accessoires ou, à l'inverse, révèlent la singularité de la personne grâce à une simple chemise ou un déguisement. Entre individu et collectif, le costume se situe dans la norme ou dans la marge. L'Opéra national du Rhin a prêté les costumes réalisés pour l'opéra de Leoš Janáček, *L'Affaire Makropoulos*, présenté en 2011 à Strasbourg.



a. Type d'œuvres
 OUI NON

b. Durée de la visite
 OUI NON

c. Période estivale
 OUI NON

d. Activité ludique
 OUI NON

Annonce 2

Juste à temps

8 février – 8 juin (visite : 1 h)

L'auteur et illustrateur Tomi Ungerer dessine l'apocalypse dans son dernier livre d'images, *Juste à temps* (2019). Le monde se dégrade de plus en plus mais l'espèce humaine continue de vouloir dominer la nature. Ungerer, obsédé par ce triste constat, a souvent représenté des paysages faits de maisons effondrées, de tracteurs et d'outils à l'abandon. Toutefois, il est aussi fasciné par une autre nature, qu'il dessine avec une délicatesse rare. Dans toute son œuvre, on retrouve à la fois une vision très politique de la catastrophe écologique et un regard plein de tendresse sur la nature, entre conscience écologiste et dessin naturaliste.



a. Type d'œuvres
 OUI NON

b. Durée de la visite
 OUI NON

c. Période estivale
 OUI NON

d. Activité ludique
 OUI NON

Annonce 3

Toutankhamon. À la découverte du Pharaon oublié

10 avril – 25 octobre

(prévoir 2 h 30, pour la visite et l'escape game)

Cette exposition exceptionnelle retrace l'une des plus grandes explorations archéologiques de l'histoire qui a permis la découverte, en 1922, du tombeau du jeune pharaon au destin tragique. Un siècle plus tard, vous allez pénétrer à l'intérieur du plus célèbre tombeau du monde tel qu'il a été découvert et contenant pas moins de 242 objets issus des ateliers du musée du Caire.

Participez à l'escape game ! L'ouverture du tombeau a réveillé une force mystique et la malédiction du pharaon va s'abattre sur le monde ! Protégez le monde du désastre qui le menace !



- a. Type d'œuvres OUI NON
- b. Durée de la visite OUI NON
- c. Période estivale OUI NON
- d. Activité ludique OUI NON

Annonce 4

L'imprimé, quel caractère !

10 octobre – 30 décembre

(prévoir 1 h 30 environ, pour la visite et la lecture)

Les Archives de Strasbourg viennent d'obtenir le label « Capitale mondiale du livre » de l'UNESCO. À cette occasion, elles vous proposent de plonger dans l'univers de l'imprimerie depuis Gutenberg jusqu'à nos jours, du papier au numérique.

Cette exposition évoque aussi bien les différentes techniques d'impression que les acteurs qui animent cet univers : auteurs, imprimeurs, éditeurs, libraires... sans oublier les lecteurs. Conçue comme une activité ludique et familiale, l'exposition sera une porte ouverte vers l'univers du livre, des imprimés, des affiches, et proposera un véritable espace de partage et de lecture, pour petits et grands !



- a. Type d'œuvres OUI NON
- b. Durée de la visite OUI NON
- c. Période estivale OUI NON
- d. Activité ludique OUI NON

Production écrite

Expression d'un point de vue

Vous êtes sur le site Internet d'un magazine francophone. Vous lisez l'article suivant.



Vous envoyez votre témoignage et vous racontez votre idée du voyage. Parlez du type de voyageur(euse) que vous êtes et racontez ce que vous aimez / n'aimez pas quand vous voyagez. (160 mots minimum)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Production orale

Exercice 1 Entretien dirigé (sans préparation) – (2 à 3 minutes)

Vous vous présentez : vous parlez de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt.

Vous parlez de votre passé, de votre présent et de vos projets.

L'examineur vous posera des questions.

- Pouvez-vous vous présenter, parler de vous, de votre activité professionnelle ?
- Cette activité comporte-t-elle des risques ? Si oui, lesquels ?
- Êtes-vous attentif(ive) à votre bien-être, à votre alimentation ? De quelle façon ? Que mangez-vous ?
- Quel type de voyageur(euse) êtes-vous ? Quels aspects du voyage aimez-vous / n'aimez-vous pas ?
- Qu'allez-vous faire pendant vos prochaines vacances ?
- Racontez une expérience culturelle ou artistique positive / négative. Quelle a été votre réaction ?

mon alter ego

B1

L'accompagnement au cœur

Mon alter ego a comme point de départ **les besoins** des utilisateurs (apprenants, enseignants et institutions) et propose un **accompagnement** en réponse à leurs besoins.

- Dans **Mon alter ego**, la démarche est **actionnelle**. Chaque leçon présente :
 - un **scénario pédagogique** fortement contextualisé qui favorise les **interactions** et la **coopération** au sein de la classe
 - une rubrique *S'entraîner* avec des exercices de réemploi
 - une page *À retenir* dédiée à la **grammaire** et au **lexique**.
- La démarche « pas-à-pas » et l'accompagnement proposé facilitent la préparation et l'animation des cours. La méthode est enrichie d'activités et de ressources complémentaires **Classe +** qui permettent à l'enseignant de **personnaliser** et d'**enrichir son cours**.
- Les pages *Stratégies et techniques pour...* aident l'apprenant à développer son **savoir-apprendre** et favorisent son **autonomie**.
- Le **dispositif complet d'évaluation** intègre des tests de positionnement, diverses propositions pour vérifier les acquis et une préparation au DELF.
- L'**offre numérique** est riche et **facile d'accès**. Pour l'apprenant, elle inclut 150 activités autocorrectives inédites offertes avec le livre de l'élève. Pour l'enseignant et l'institution, elle propose des tutoriels pédagogiques et des outils pour répondre à la diversité des offres de cours, notamment hybrides.

LES COMPOSANTS

Pour l'étudiant



Livre de l'élève
+ Parcours digital®



Cahier d'activités

➤ Numérique

Le livre et le cahier sont aussi disponibles au format numérique. Toutes les informations sur ehachettefle.com

Pour l'enseignant



Guide pédagogique
(ou à télécharger sur hachettefle.fr)

➤ Numérique

Le Manuel numérique classe (livre + cahier + guide + Kit d'accompagnement) est disponible sur ehachettefle.com

56/4351/1
ISBN : 978-2-01-723641-2



hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
www.hachettefle.fr

Hachette Éducation s'engage
pour l'environnement

