

Céline Himber • Catherine Hugot • Monique Waendendries

mon alter ego

2

A2

MÉTHODE
DE FRANÇAIS



250 ACTIVITÉS
AUTOCORRECTIVES

EXTRAIT

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

**TV5
MONDE**

le parcours des autrices

Après des études de littérature et de dramaturgie, je me suis inscrite en master de FLE avec une idée en tête : enseigner le français par le théâtre. J'avais moi-même expérimenté l'apprentissage de l'anglais par ce biais aux États-Unis. Lorsque j'ai commencé à enseigner, à l'Alliance Française de Cuenca, en Équateur, j'ai été confrontée au manque de motivation de mes élèves adolescents. Je leur ai alors proposé de participer à un projet de théâtre, ce qui a réveillé leur enthousiasme. Le succès de cette expérience m'a encouragée à explorer davantage le champ de la pédagogie de projet et à placer les besoins des élèves et le plaisir d'apprendre au centre de mes préoccupations. J'ai ensuite continué à nourrir ces convictions en enseignant à un public d'adultes à l'Alliance Française de Lyon. Ces années de pratique sur le terrain ont alimenté mon travail d'autrice de méthodes pour adolescents. Pour *Le Mag'*, *Adosphère*, *Adomania* puis *Explore*, mes co-auteurs et moi avons basé notre réflexion sur cette certitude : impliquer les apprenants dans des tâches concrètes donne du sens à l'apprentissage et suscite la motivation. Après ces quatre collections, j'ai eu envie de travailler sur une méthode pour adultes. J'ai alors rencontré Monique et Catherine, les autrices d'un manuel qui m'a longtemps accompagnée en classe : *Alter ego*.

Céline
Himber



Monique
Waendendries



Je suis franco-brésilienne ; le portugais est ma langue maternelle et le français ma langue paternelle. J'ai débuté ma carrière à l'Alliance Française de São Paulo, puis je suis venue en France pour poursuivre mes études universitaires dans le domaine du FLE. Tout naturellement, j'ai rejoint l'Alliance de Paris, où j'ai bénéficié d'un véritable accompagnement qui m'a permis de progresser. D'abord enseignante, je suis devenue au fil des ans formatrice d'enseignants, conceptrice de modules pour la formation à distance DAEFLE et conseillère pédagogique. J'ai aussi fait des missions à l'étranger et je suis intervenue dans des masters de FLE à Paris cité et Sorbonne nouvelle – Paris 3. J'ai toujours aimé allier la théorie à la pratique, je n'ai jamais quitté le terrain. Mes domaines de prédilection : l'observation de classe, la didactique du FLE et la linguistique. J'ai eu la chance de toujours travailler en équipe. Avant *Mon alter ego*, j'ai mis en place à l'Alliance de Paris un dispositif d'accompagnement des enseignants, favorisant la pratique réflexive. Avec Catherine et Céline, nous avons souhaité proposer dans *Mon alter ego* un accompagnement pour tous les utilisateurs : apprenants, enseignants et institutions.



Catherine
Hugot

Je me destinais à l'enseignement de l'anglais avant qu'un séjour en Irlande en tant qu'assistante de français infléchisse mon projet vers le FLE. Une formation d'enseignante à l'université de Dublin, en parallèle avec mes premiers cours dispensés à des adultes, ont confirmé mon désir de continuer dans cette voie. J'ai été séduite par l'approche anglo-saxonne expérimentée dans cette formation, d'apprentissage actif basé sur les tâches. De retour en France, j'ai intégré l'Alliance Française de Paris, où le travail en équipe m'a permis d'affiner une approche méthodologique en phase avec mes convictions pédagogiques. Tout en continuant à enseigner, j'ai eu la chance de communiquer ma passion du métier à des enseignants, en France et dans le monde (Maroc, Chine, Canada, Inde...). J'ai eu à cœur de leur proposer des techniques et outils concrets expérimentés dans mes propres cours et de transmettre une méthodologie favorisant l'implication et la motivation des apprenants. Ces échanges en formation continue ou initiale, ont nourri ma propre pratique en classe. Le plaisir de la transmission a trouvé une nouvelle expression dans la conception d'*Alter ego* et *Alter ego +*, avec des collègues animées des mêmes convictions et du désir de faciliter enseignement et apprentissage. Expérience qui a, en retour, enrichi ma réflexion et ma pratique. *Mon alter ego* nous réunit, Monique, Céline et moi, dans la volonté d'aller plus loin dans l'accompagnement des utilisateurs de la méthode.

mon alter ego

l'accompagnement au cœur

Un alter ego, c'est quelqu'un en qui on a confiance, c'est un ami, un complice, un compagnon. Depuis 2006, les ouvrages *Alter ego* et *Alter ego +* ont été les compagnons de milliers d'enseignants et d'apprenants de français à travers le monde. Aujourd'hui, Catherine Hugot, Monique Waendendries et Céline Himber nous présentent le nouveau chapitre d'une aventure exceptionnelle.

Racontez-nous le début de l'aventure *Alter ego*.

En 2006, *Alter ego* était le fruit de notre expérience sur le terrain, en tant qu'enseignantes et formatrices. Nous étions une équipe très soudée, nous partagions les mêmes choix méthodologiques. Et nous voulions aider les profs dans la préparation et l'animation de leurs cours.

C'est pourquoi nous avons proposé une démarche « prête à l'emploi », « pas à pas ». Une démarche qui diminue le temps de préparation et qui aide à animer le cours de manière efficace, cohérente, fluide. Une démarche qui implique l'apprenant, parce que la priorité est donnée au sens, avant la découverte des formes linguistiques.

En 2012, vous avez publié *Alter ego +*. Quelles évolutions avez-vous alors apportées ?

Fortes des retours de nos apprenants et des enseignants, nous sommes allées plus loin dans la scénarisation des leçons et dans la démarche actionnelle, notamment avec l'introduction de projets.

Et maintenant, parlez-nous de *Mon alter ego*.

On retrouve dans *Mon alter ego* trois autrices de la première heure (Catherine, Monique et Véronique pour la phonétique). Pour cette nouvelle aventure, Céline a rejoint l'équipe. Son expérience sur le terrain et en tant qu'autrice de méthodes pour adolescents

a enrichi la réflexion sur ce nouveau projet. Notre équipe a travaillé main dans la main.

« L'apprentissage des langues est plus que jamais lié aux besoins des personnes dans la vie. »

Comment *Mon alter ego* s'inscrit dans le contexte actuel ?

Ces dernières années, nous avons constaté que l'apprentissage des langues est plus que jamais lié aux besoins des personnes dans la vie. La manière d'apprendre a évolué, la demande d'efficacité s'est accrue et l'apprenant attend des résultats rapides. Par ailleurs, l'enseignant doit s'adapter à des modalités variables.

Nous avons donc adopté une approche inédite. Nous avons d'abord inventorié les besoins des apprenants dans la vie avant d'identifier des tâches qu'ils peuvent être amenés à faire, en tant qu'acteurs sociaux. Les leçons ont donc ce point de départ et ce point d'arrivée. Nous avons aussi pris en compte les besoins des enseignants et des institutions, à partir de notre expérience sur le terrain. Et nous avons envisagé un dispositif d'accompagnement répondant à ces besoins.

Comment cela se traduit-il pour les apprenants ?

Les besoins des apprenants sont de deux sortes : les besoins liés à la vie et les besoins liés à l'apprentissage. Chaque leçon répond à un besoin de la vie et présente un scénario bien défini,

fortement contextualisé, qui implique l'apprenant. Le scénario est présenté de manière claire : l'apprenant sait dès le début de la leçon quel est l'objectif visé et quelle tâche il va réaliser en fin de leçon.

En ce qui concerne les besoins liés à l'apprentissage, nous avons prévu des rubriques pour aider l'apprenant à mémoriser et à renforcer ses stratégies.

Ainsi, l'accompagnement tel que nous l'avons envisagé, permet à l'apprenant de « donner du sens » à ce qu'il fait. Cela favorise son implication et son autonomie.

« Nous avons aussi pris en compte les besoins des enseignants et des institutions. »

Et pour les enseignants ?

Les besoins concernent essentiellement la préparation du cours, l'animation de classe et l'évaluation des acquis. Tout est prévu dans le dispositif d'accompagnement pour que la préparation du cours soit facilitée et pour que l'animation en classe soit aisée, fluide. Grande nouveauté, des tutoriels pédagogiques sont proposés pour répondre aux questions que se posent les enseignants sur la méthode et pour faciliter la mise en œuvre de certains types d'activités. *Mon alter ego* tient aussi compte de la nécessité ou de l'envie qu'ont les enseignants de personnaliser et d'enrichir leurs cours : les activités et ressources *Classe+* les aident à adapter les cours à leur public.

...

... Et du côté des institutions ?

Mon alter ego propose des outils pour faciliter la mise en place de la méthode. L'accompagnement porte sur trois axes. Tout d'abord l'évaluation : grâce aux tests de positionnement proposés, l'institution sait exactement dans quelle classe placer les apprenants non débutants quand ils viennent s'inscrire. À cela s'ajoutent diverses propositions pour vérifier les acquis et bien sûr la préparation au DELF. Par ailleurs, nous proposons des outils qui tiennent compte de la diversité des offres de cours, notamment hybrides.

Enfin, *Mon alter ego* propose des outils pour soutenir la qualité des cours. Les tutoriels, notamment, favorisent la pratique réflexive au sein des équipes pédagogiques.

Le mot de la fin ?

Alter ego et *Alter ego +* sont devenus pour beaucoup d'utilisateurs de véritables compagnons, ils se les sont appropriés. Nous espérons aujourd'hui que *Mon alter ego* deviendra « leur alter ego ».

“ Nous avons imaginé un
en réponse aux

LES BESOINS des utilisateurs

Les besoins des apprenants

- *Mon alter ego* prend en compte les besoins de la vie dans les domaines définis par le CECRL :
 - le domaine personnel (se loger, se nourrir...)
 - le domaine public (faire des achats, interagir sur les réseaux sociaux...)
 - le domaine professionnel (trouver un emploi...)
 - le domaine éducationnel (choisir un programme d'étude...)
- La méthode veille également à prendre en compte les besoins liés à l'apprentissage (savoir-apprendre)

Les besoins des enseignants

- *Mon alter ego* facilite la préparation du cours :
 - identifier et fixer des objectifs
 - prévoir la démarche
- La méthode donne des pistes concrètes d'animation de classe :
 - mettre en œuvre la démarche prévue
 - favoriser l'implication des apprenants et leurs interactions
- Elle propose un dispositif complet et régulier pour évaluer les acquis

Les besoins des institutions

- *Mon alter ego* permet d'identifier le niveau initial des apprenants
- La méthode aide à mettre en place une offre de cours diversifiée et personnalisée
- Elle soutient la qualité des cours et la pratique réflexive des enseignants

UNE OFFRE NUMÉRIQUE complète et facile d'accès

Pour en
savoir +



Le numérique pour les apprenants

- Le Parcours digital® : les activités *S'entraîner* au format autocorrectif + 150 activités complémentaires offertes avec le livre de l'élève
- Le livre de l'élève numérique
- Le cahier d'activités autocorrectif



dispositif d'accompagnement besoins des utilisateurs

Les autrices

”

L'ACCOMPAGNEMENT des utilisateurs

L'accompagnement des apprenants

- *Mon alter ego* implique l'apprenant dans un scénario pédagogique partant d'un objectif clair et aboutissant à la réalisation d'une tâche-cible de manière collaborative
- La méthode rend l'acquisition de la langue efficace grâce à des outils de conceptualisation, et facilite la mémorisation avec des aides à l'ancrage (*Récap'Lexique et communication*, *Récap'grammaire*) et des activités d'entraînement hors-classe
- Elle prend en compte les compétences préexistantes de l'apprenant et lui permet de renforcer ses stratégies pour comprendre, mémoriser, communiquer et coopérer en classe



L'accompagnement des enseignants

- *Mon alter ego* propose une démarche « clé-en-main » dans chaque leçon
- La méthode facilite la conceptualisation avec des tableaux, schémas et autres outils pour la compréhension et l'acquisition des actes de parole, de la grammaire et du lexique
- Elle aide à l'animation de classe grâce à des tutoriels et au guide pédagogique
- Elle facilite l'enseignement de la phonétique grâce à des activités spécifiques et des capsules vidéo

L'accompagnement des institutions

- *Mon alter ego* donne accès à des tests de positionnement, de vérification des acquis (évaluation formative) et à un entraînement au DELF tous les deux dossiers
- La méthode propose des activités et des ressources complémentaires pour répondre à la diversité des offres de cours et à l'hétérogénéité des classes (activités **Classe +** pour renforcer des acquis ou aller plus loin)
- Elle met à disposition des scénarios d'hybridation personnalisables pour faciliter la création d'offres de cours



Le numérique pour les enseignants

- Le Manuel numérique classe (livre de l'élève + cahier + guide pédagogique + kit d'accompagnement)
- L'espace *Mes cours* pour créer vos classes virtuelles et communiquer avec vos étudiants

Le numérique pour les institutions

- Un kit d'accompagnement composé d'outils et de ressources complémentaires (voir page 6)

Mode d'emploi

mon alter ego

2

c'est :

- **8 dossiers de 16 pages :**
 - 3 leçons de deux doubles pages
 - 1 double page « Fenêtre sur... »
 - 1 page « Stratégies et outils pour... »
- **1 double page de préparation au DELF tous les deux dossiers**
- **27 pages annexes :**
 - une épreuve DELF
 - un précis grammatical
 - un tableau des sons du français
 - des activités de phonie-graphie
 - un tableau de conjugaisons
 - une carte culturelle de la France métropolitaine et une carte de l'outre-mer
- **1 livret :**
 - les transcriptions des dialogues et des vidéos
 - les corrigés des activités *S'entraîner*
 - un lexique multilingue

L'organisation d'un dossier

Une page d'ouverture



Le contrat d'apprentissage

Repères



Activités et ressources complémentaires



Activités en mouvement



Rappels utiles ou informations pour aller plus loin dans le *Récap'grammaire*



Le portail unique pour vos ressources numériques *Mon alter ego*

Pour les enseignants et l'institution

- **Le kit d'accompagnement**
 - le guide pédagogique*
 - les activités et les ressources « Classe+ »
 - les tests modifiables*
 - les tutoriels pédagogiques
 - l'outil d'hybridation
 - les tests de positionnement
- **Le Manuel numérique classe**
 - le livre de l'élève + Parcours digital®
 - le cahier d'activités autocorrectif
 - le kit d'accompagnement
- **Les classes virtuelles « Mes cours » pour :**
 - communiquer avec les apprenants
 - partager des ressources
 - organiser des activités ou des évaluations
 - suivre les progrès de vos élèves

Pour les apprenants

- Le livre de l'élève + Parcours digital®
- Le cahier d'activités autocorrectif

Les ouvrages de la collection *Mon alter ego* sont compatibles avec l'application **MEDIA+** pour smartphone.

Prenez la page de votre livre en photo et accédez aux audio et vidéos qui lui sont associés.

*Également disponibles en libre téléchargement au format PDF sur hachettefle.fr :

- le guide pédagogique
- les Classe +
- les tests modifiables

Trois leçons de deux doubles pages

Le scénario pédagogique

- L'objectif pragmatique et l'annonce de la tâche-cible

- Des documents écrits et audio variés, de source authentique

- Des activités de compréhension

LEÇON 1 Faire des courses

Faire un guide pour des courses responsables

zoom Langue

Les commerces

Commerces	Commerçants	Produits vendus
- la poissonnerie	- le poissonnier	- les poissons, ... et ...
- la boucherie	- le boucher	- les viandes, ... et ...
- la boulangerie	- le boulanger	- les pains, ... et ...
- la fromagerie	- le fromager	- les fromages, ... et ...
- la charcuterie	- le charcutier	- les charcuteries, ... et ...
- la pâtisserie	- le pâtissier	- les pâtisseries, ... et ...
- la confiserie	- le confiseur	- les confiseries, ... et ...
- la chocolaterie	- le chocolatier	- les chocolats, ... et ...
- la crèmerie	- le crémier	- les crèmes, ... et ...
- la confiserie	- le confiseur	- les confiseries, ... et ...
- la chocolaterie	- le chocolatier	- les chocolats, ... et ...
- la crèmerie	- le crémier	- les crèmes, ... et ...

b. Observez et complétez la règle.

On achète du poisson chez le poissonnier / la poissonnerie.

chez ... d ...

Les produits de consommation courante

a. Classez les produits suivants selon leur usage.

le savon - la lessive - le vinaigre - le shampooing - les emballages alimentaires - le dentifrice - le produit vaisselle - la crème - les disques démaquillants - la lotion - le papier toilette

Pour la maison : ... Pour la toilette personnelle : ...

b. Indiquez quels produits (act.) existent sous forme solide / liquide / en poudre.

c. Trouvez pour quels produits on peut utiliser les contenants suivants : un pot - une bouteille - un flacon - une boîte - un sac - un bocal - un bidon

Ex. : un pot -> la crème.

Les adjectifs en -able pour caractériser des produits

a. Lisez les définitions et retrouvez les adjectifs correspondants.

- On peut l'utiliser plusieurs fois. => ...
- On peut le composer / le mettre dans le compost. => ...
- On peut le laver. => ...

b. Complétez les phrases avec l'adjectif correspondant.

- On peut recycler cet emballage. => C'est un emballage ...
- On peut jeter cet emballage. => C'est un emballage ...

zoom Culture

Les marchés alimentaires en France

Ce sont en majorité des marchés de plein air. Ils sont souvent ouverts le matin, 1 à 3 fois par semaine selon la taille des villes. Les marchés couverts, eux, sont souvent ouverts toute la semaine, en général seulement le matin. On y vient pour la fraîcheur, la qualité des produits et pour la convivialité.

En France 6 490 communes accueillent au moins un marché.

Marchés	Produits vendus
10 683 (marchés couverts)	11% Produits et crudités
39% (seulement dans les communes de moins de 2 000 habitants)	13% Produits laitiers
	18% Viande (bœuf, porc, poulet, ...)
	35% Fruits et légumes

a. Lisez et identifiez les deux types de marchés alimentaires. Puis commentez les chiffres.

b. Est-ce que les marchés alimentaires sont fréquents dans votre pays ? Si oui, de quel type ?

c. En petits groupes Comment faites-vous vos courses ? Dans quel type de commerces ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui est important pour vous dans le choix des commerces et des produits ?

d. Écoutez ces échanges sur le marché des Halles d'Angoulême.

a. Identifier dans quels commerces le client va.

b. Cochez les produits achetés sur sa liste de courses.

c. Réécoutez.

a. Ajoutez les quantités dans la liste de courses. Justifiez (citez les paroles).

b. Réécoutez les précisions sur les caractéristiques des produits.

c. Expliquez pourquoi le client n'a pas acheté tous les produits de sa liste.

d. Réécoutez le premier échange. Repérez les formulations du commerçant et du client spécifiques de la situation d'achat.

Ex. : Commerçant -> Qu'est-ce qu'il vous faut ?

zoom Langue

Le pronom en COD

Observez. Trouvez ce que le pronom en remplace puis cochez pour formuler la règle.

- Des tomates. / Vous plaît ? Vous en avez ?
- Vous en voulez combien ?
- Mettez-en trois.
- Je vais en prendre une part.
- Du jambon, j'en voudrais quatre tranches.

Le pronom en est associé à une idée de quantité. Il est placé en général : 1. après le verbe ; 2. avant le verbe. Avec l'impératif affirmatif, il est placé : 1. après le verbe ; 2. avant le verbe.

Caractériser des produits alimentaires

a. Associez aux caractéristiques possibles.

un fruit / un fromage / un légume / une viande / une tranche

forme -> mou / dur / dur et mou / jeune / vieux / fine -> épaisse / grosse / mince / sucré / tendre / à du goût / délicieux / excellent

b. Classez les caractéristiques dans l'ordre.

une tomate -> trop mûre - pas trop / pas trop mûre - assez mûre - pas du tout mûre - très mûre - bien mûre

c. Prononciation

a. Écoutez. Écoutez. Levez l'index quand vous entendez une liaison avec [z] comme dans vous en voulez et touchez votre nez quand vous entendez une liaison avec [w] comme dans tu en as.

b. Réécoutez et répétez.

c. S'exprimer

Vous faites des courses alimentaires au marché pour organiser un dîner, un goûter... avec la classe.

a. Déterminez les commerces de votre marché, puis formez deux groupes : les clients, les commerçants.

b. Les clients : en petits groupes écrivez votre liste de courses. Chez quels commerçants devez-vous aller ? Les commerçants : en petits groupes choisissez (chacun) un commerce. Réfléchissez à votre offre : les promotions, les produits manquants, les prix...

c. Sur le marché, les clients font les courses, les commerçants vendent leurs produits.

Des activités de découverte de la langue et de la culture

Des activités de transfert

Des activités de phonétique

- La tâche-cible

S'entraîner

Des activités de réemploi également disponibles au format autocorrectif sur le Parcours digital®.

FAISCE CIBLE Faire un guide pour des courses responsables

- Préparez-vous !** Vous allez rédiger des astuces pour faire des courses de manière responsable.
 - Observez. Identifiez l'objectif de cette brochure.
 - En petits groupes Préparez votre contribution à cette brochure pour la rubrique « S'approvisionner et cuisiner responsable » : réfléchissez aux comportements à adopter.
- Réalisez !**
 - Mettez-vous d'accord sur les comportements à retenir avant, pendant, après les courses.
 - Rédigez vos astuces : pour chacune, trouvez un titre et écrivez un petit texte explicatif.
- Partagez !**
 - Présentez vos astuces. La classe réagit : quelles astuces vous semblent intéressantes ? Faciles à suivre ?
 - Rédigez une sélection pour votre rubrique définitive.
 - Partagez votre guide sur l'espace de travail collaboratif de la classe.

S'entraîner

Les commerces / Les produits de consommation courante

- Remettez les noms soulignés à la bonne place.
 - Je veux offrir une plante à mon amie. Je vais aller chez le potager.
 - Je vais à la boulangerie, je dois acheter des steaks.
 - Pour le dîner, j'ai acheté des lasagnes chez le poissonnier italien.
 - Dans cette épicerie, on ne vend pas de fruits. Il faut aller chez le traiteur.
 - Je suis allé chez le fruitier et j'ai pris des crudités.
 - Prends du pain et des croissants à la bouche.
 - J'ai acheté... une boîte de vinaigre / un pot de shampooing / un bocal de crème / un flacon de lessive / un sac d'œufs / une bouteille de farine.
- Remplacez les expressions soulignées par un adjectif. Venez découvrir notre commerce ambulant de vrac ! Chez nous, pas de sacs plastiques, pas d'emballages à jeter ! Vous apportez vos contenants : des sacs à réutiliser, des sachets en papier à recycler, des boîtes à remplir, faciles à ranger. Nous vendons des petits sacs à piler pour les courses, à garder dans le sac à main. Pour les produits liquides, nous proposons des bidons légers, à transporter facilement.

Les adjectifs en -able pour caractériser des produits

a. Remettez les noms soulignés à la bonne place.

b. Je veux offrir une plante à mon amie. Je vais aller chez le potager.

c. Je vais à la boulangerie, je dois acheter des steaks.

d. Pour le dîner, j'ai acheté des lasagnes chez le poissonnier italien.

e. Dans cette épicerie, on ne vend pas de fruits. Il faut aller chez le traiteur.

f. Je suis allé chez le fruitier et j'ai pris des crudités.

g. Prends du pain et des croissants à la bouche.

h. J'ai acheté... une boîte de vinaigre / un pot de shampooing / un bocal de crème / un flacon de lessive / un sac d'œufs / une bouteille de farine.

Le pronom en COD

a. Remettez les noms soulignés à la bonne place.

b. Je veux offrir une plante à mon amie. Je vais aller chez le potager.

c. Je vais à la boulangerie, je dois acheter des steaks.

d. Pour le dîner, j'ai acheté des lasagnes chez le poissonnier italien.

e. Dans cette épicerie, on ne vend pas de fruits. Il faut aller chez le traiteur.

f. Je suis allé chez le fruitier et j'ai pris des crudités.

g. Prends du pain et des croissants à la bouche.

h. J'ai acheté... une boîte de vinaigre / un pot de shampooing / un bocal de crème / un flacon de lessive / un sac d'œufs / une bouteille de farine.

Caractériser des produits alimentaires

a. Remettez les noms soulignés à la bonne place.

b. Je veux offrir une plante à mon amie. Je vais aller chez le potager.

c. Je vais à la boulangerie, je dois acheter des steaks.

d. Pour le dîner, j'ai acheté des lasagnes chez le poissonnier italien.

e. Dans cette épicerie, on ne vend pas de fruits. Il faut aller chez le traiteur.

f. Je suis allé chez le fruitier et j'ai pris des crudités.

g. Prends du pain et des croissants à la bouche.

h. J'ai acheté... une boîte de vinaigre / un pot de shampooing / un bocal de crème / un flacon de lessive / un sac d'œufs / une bouteille de farine.

À retenir

Récap' lexique

Les commerces, les produits et leurs caractéristiques

1. Complétez la carte mentale.

Faire des courses

- chez le poissonnier
 - un poisson
 - du poisson
- chez le boucher
 - un steak
 - du poisson
- à la boulangerie
 - un fruit
 - un pain
 - du poisson
- à l'épicerie
 - un fruit
 - un pain
 - du poisson

Faire un achat alimentaire

2. Complétez les bulles avec les formulations suivantes, placées dans l'ordre correspondant à une situation d'achat. Proposez d'autres formulations quand c'est possible.

Combien coûte(nt) ... ? - C'est tout ? - Il vous faut autre chose ? - Ça fait combien ? - C'est tout ? - Ça fait ... au total - Vous payez comment ? - Vous désirez ? - euros le kilo - Par carte - En espèces.

Récap' grammaire

Chez + nom du commerçant / À + nom du commerce

Je vais... chez le boucher, le poissonnier, le boulanger, le fromager, le pharmacien, le fleuriste, le caviste, à la boulangerie, la poissonnerie, la boulangerie, la fromagerie, la pharmacie.

Les adjectifs en -able pour caractériser des produits

ils sont formés à partir d'un verbe. On peut le laver -> lavable On peut le composer -> composable

Le pronom en

On utilise le pronom en pour ne pas répéter un nom associé à une idée de quantité.

Idée de quantité indéterminée

- Je voudrais quatre tranches de jambon, bien...
- Il vous plaît, il n'est pas trop...
- Je mangerais pas ces pêches aujourd'hui, elles ne sont pas assez...
- Ah non, il y a plus d'abricots, j'ai tout vendu ! Prenez des prunes ! Elles sont très bonnes...
- Non merci, je ne veux pas de prunes.

Idée de quantité précise

- Je voudrais des tomates. Vous en avez ?
- Non, il n'y en a plus.

Idée de quantité précise

- Je voudrais des tomates ?
- Oui, j'en achète souvent, j'en aime bien mûres.
- en = des tomates - les = les tomates

À retenir

- Récap'lexique et communication** : des activités visant la vérification des acquis et la mémorisation du lexique et des actes de parole
- Récap'grammaire** : un aide-mémoire pour ancrer les contenus grammaticaux étudiés

Une double page « Fenêtres sur... »

Des rubriques variées (Littératures, Sociétés, Patrimoines, Territoires et Langages)

Des documents authentiques dont une vidéo et des activités pour découvrir des aspects culturels

Retrouvez des activités interactives complémentaires en lien avec la vidéo sur le site *Apprendre de*

TV5 MONDE

Sociétés

Vide-Grenier

Plus de 20 stands de vide-greniers
14 mai 8h - 18h

Repas sénégalais avec animations musicales

150 ans de la République

Les vide-greniers, une passion française

0 50 000. C'est l'estimation du nombre de vide-greniers organisés chaque année en France. Un chiffre en hausse depuis dix ans.

Brocantes, vide-greniers... Chaque week-end en France, les marchés occasionnels qui proposent bibelots, mobiliers, vêtements de seconde main rencontrent un grand succès. Une grande partie de la population française fréquente ces lieux de ventes entre particuliers, même s'ils n'ont pas l'habitude de s'y rendre.

Plus d'un Français sur deux se prête au jeu. 54 % des Français ont acheté ou vendu au moins un objet en brocante dans l'année. 12 % de la population fréquente les vide-greniers chaque mois. 5 % y va toutes les semaines.

2 stands par an au maximum. C'est la limite imposée aux particuliers pour ne pas concurrencer les brocanteurs professionnels. La location de l'emplacement coûte entre 3 et 20 euros le mètre linéaire.

Que vient-on y chercher ?

- Des vêtements et des accessoires de mode
- Des jouets et des jeux de société
- Des objets de décoration
- Des livres
- Des outils
- De la vaisselle

Patrimoines

LA FRANCE EN OBJETS CULTELS

De la baguette au 5-Way et de la boule de ping-pong à l'Opinel, les objets du quotidien nous racontent l'histoire de la France. Chaque objet a une histoire, une histoire qui nous fait découvrir la France.

L'OPINEL

L'Opinel est bien plus qu'un couteau de poche classique. Joseph Opinel n'avait que 18 ans quand il a créé, en 1890, le succès de ce couteau, léger, maniable, pratique et élégant à être immortel : en 1897, il existait déjà dans une douzaine de tailles différentes, qui sont encore au catalogue aujourd'hui. Vendu à un million d'exemplaires chaque année, l'Opinel est réputé pour sa solidité : la lame en acier au carbone offre une qualité de coupe exceptionnelle et ne se casse presque jamais. Il est le compagnon idéal des jardiniers, des cuisiniers, des campeurs, des artistes...

La chaise MULCA 510

Elle rappelle les années d'École, de collège et de lycée : la chaise Mulca 510 a été créée par des élèves pendant des décennies. Dessinée par Robert Müller et Gaston Caballero, c'est un modèle de design industriel en métal et en bois. Très légère, elle est empilable et très solide. Les pieds en plastique glissent facilement sur le sol et le dossier courbé permet aux élèves de garder le dos droit. Tous ces avantages ont fait de la Mulca 510 l'incontournable chaise d'école de 1964 à la fin des années 1990. Les nostalgiques la trouvent facilement dans les brocantes, mais on en voit encore beaucoup dans les écoles et autres lieux publics.

Les sandales MÉDUSE®

Après la Seconde Guerre mondiale, l'industrie de la chaussure manœuvrait de cuir et de toile. C'est dans ce contexte que Jean Daughant a imaginé une sandale en plastique souple et solide. Son succès, la « Méduse », vient de son apparence douce et transparente et de sa présence massive sur les plages françaises au début des années 1950. Sa semelle à campons permettait de marcher sur les rochers. C'était un article abordable et durable qui a connu un succès immédiat. Après un déclin dans les années 1990, les sandales « Méduse » ont fait un retour au début des années 2000. Le modèle est toujours produit actuellement.

Fenêtres sur...

1. Observez les affiches.

a. Identifiez les événements annoncés.
b. Un vide-grenier, qu'est-ce que c'est ? Faites des hypothèses.
c. Lisez l'article.
d. Vérifiez vos hypothèses.
e. Trouvez dans l'article des informations qui justifient le titre *Les vide-greniers, une passion française*.
f. Identifiez les motivations des gens qui vont dans les vide-greniers et le type d'objets recherchés.

2. Regardez la vidéo.

a. Retrouvez les informations données dans l'article et identifiez les informations supplémentaires.
b. Échangez ! Est-ce que ce phénomène connaît le même succès dans votre pays ? Est-ce que vous avez déjà acheté ou vendu dans un vide-grenier ?

Une page « Stratégies et outils pour... »

Des activités pour amener l'apprenant à renforcer ses stratégies pour comprendre, mémoriser, communiquer et coopérer en classe.

Stratégies et outils pour... effectuer des tâches

S'appuyer sur des indices pour comprendre des consignes

1. a. Lisez les consignes et soulignez les mots similaires dans une langue que vous connaissez.

Écoutez le dialogue. Écrivez le message. Ouvrez le livre à la page 35. Observez la photo.

Regardez la vidéo. Lisez le texte. Fermez votre livre. Répondez aux questions.

Choisissez la réponse correcte. Échangez ! Parlez de vos goûts.

b. c. d. e. f. g. h. i. j.

c. Cherchez quels pictos sont dans Mon alter ego.

d. Mimé une consigne. La classe dit la consigne correspondante.

S'entraîner

1. Je suis français. Je ne parle pas anglais.
2. J'aime la nature, les nouvelles technologies et le cinéma.
3. Elle est italienne.
4. Il est français.
5. Nationalité : Française, Pelletier

b. c. d. e. f. g. h. i. j.

Écoutez les consignes et faites les actions demandées.

Un cahier, Un tableau, Une chaise, Un ordinateur, Une table

Quelles autres consignes de classe vous connaissez ?

Deux pages « Entraînement DELF A1 »

Tous les deux dossiers, une préparation au DELF A1 avec les différentes activités langagières.

Entraînement DELF A2

Compréhension de l'oral

Exercice 1 Comprendre l'information essentielle de courtes émissions de radio

1. Vous êtes en France. Vous écoutez la radio. Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

Document 1

Où peut-on trouver la nouveauté annoncée dans cette émission ?

2. Chez Quali'Vrac 31, on trouve des produits alimentaires...

3. Le numéro universel 118XYZ permet de retrouver...

4. Comment peut-on recevoir des informations sur la personne recherchée ?

Compréhension des écrits

Exercice 2 Comprendre une correspondance personnelle simple et brève

Vous recevez ce mail d'un ami français.

Salut,

Les anciens élèves du lycée Jean-Jaques de Gaillet organisent leur 10^{ème} anniversaire au restaurant Chez Norbert en face de la mairie. Vous vous souvenez ? Norbert, c'était le fils du boulanger. Il n'aime pas l'école et il a quitté le lycée pour aller travailler avec son père. C'était un garçon très gentil. On pouvait toujours compter sur lui. Il était drôle et il ne se disputait jamais avec ses copains. Tout le monde a gentiment accepté son départ de la Mairie. Il est chef cuisinier. Pour l'occasion, il nous a réservé une grande salle dans son restaurant. Il va préparer des spécialités locales. Rendez-vous le 16 mai à 20h30. Pour confirmer votre présence, appelez au 06 35 36 47 48 avant le 10 mai. À bientôt, Les copains du lycée



DOSSIER



6 Découvrir de nouveaux horizons

	Vous avez besoin de/d'...	Vous allez apprendre à...	Vous allez...
Leçon 1	vous dépayser, déconnecter	choisir / décrire une destination	créer un guide d'escapades nature
Leçon 2	voyager, découvrir des traditions	préparer / raconter un voyage	faire un descriptif pour défendre une pratique culturelle
Leçon 3	vivre une nouvelle expérience / relever un défi	raconter un défi, une aventure	créer le numéro « Défis inspirants » d'une revue nature

Fenêtres sur...		Stratégies et outils pour...
Territoires	Identifier et situer les outre-mer français	xxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Littératures	Découvrir les récits d'une exploratrice écrivaine : Sarah Marquis	→ xxxxxx



LEÇON

1

Choisir / Décrire une destination

Créer un guide d'escapades nature

Doc. 1



- 1 Observez la couverture du guide (doc. 1) et faites des hypothèses sur son contenu. À votre avis, qu'est-ce qu'un « plan B » ?

Doc. 2

GIRONDE

DUNE DU PILAT

Elle apparaît comme un mirage entre l'océan Atlantique et les pins de la forêt landaise. Avec ses 110 m de haut et ses 3 km de long, la plus grande dune d'Europe ressemble au Sahara.

Ce paysage insolite se trouve à l'entrée du bassin d'Arcachon. Les courageux s'y rendent tôt le matin pour l'ascension à pied de l'immense tas de sable doré. On est loin des 5 000 km de désert et des palmiers du Sahara, mais on en repart avec l'impression de quitter un décor des mille et une nuits.

PROVENCE

COLORADO DE RUSTREL

On dirait un décor de western. Entre la montagne du Lubéron et les monts du Vaucluse, le stupéfiant paysage de canyon du Colorado de Rustrel est similaire à certains parcs nationaux de l'Ouest américain.

Le long de deux sentiers balisés, on y découvre des roches impressionnantes aux couleurs flamboyantes et on en revient aussi dépayés qu'après une visite à Bryce Canyon.

PAYS BASQUE

GORGES DE KAKUETTA

Leur nom évoque une ancienne cité inca, cachée sous les lianes de la forêt amazonienne. Au fond de ces gorges géantes, c'est un peu comme le Pérou !

Nous sommes dans les Pyrénées ; la montagne basque cache un lac turquoise, des falaises vertigineuses couvertes d'une végétation luxuriante et une cascade gigantesque de plus de 20 m. Les randonneurs découvrent l'endroit sur des passerelles aménagées et en partent avec l'illusion qu'ils ont mis les pieds dans une jungle tropicale.

- 2 Lisez les extraits du guide (doc. 2).

- Vérifiez vos hypothèses (act. 1).
- Identifiez les trois endroits cités et leur localisation. Trouvez où ils se situent en France (carte p. 175).
- Associez chaque endroit à une photo. Justifiez avec la description des paysages (citez les textes).



1.



2.



3.

- 3 Relisez.

- Dites quel lieu du monde chaque endroit évoque. Justifiez (citez le texte).
- Trouvez comment les marcheurs découvrent chaque endroit.
- Relevez l'impression que chaque lieu produit sur les visiteurs.

zoom Langue

Décrire un paysage

> Les paysages et leurs caractéristiques

a. Classez les éléments de paysage.

l'océan – le pin – la dune – le palmier – la forêt – la montagne / le mont – le canyon – le sentier – la roche – la liane – la gorge – le lac – la falaise – la cascade – la passerelle – la jungle – le désert

Paysages avec...

- de la végétation → le palmier – ... – ... – ...
- du relief → ... – ... – ... – ...
- du sable → ... – ...
- de l'eau → ... – ... – ...
- des aménagements pour les marcheurs → ... – ...

b. Trouvez dans la liste l'adjectif / les adjectifs qui évoque(nt)...

la couleur

la taille

l'aspect étonnant

l'abondance

insolite – immense – doré(e) – stupéfiant(e) – impressionnant(e) – flamboyant(e) – géant(e) – turquoise – vertigineux(euse) – luxuriant(e) – gigantesque

Les pronoms en et y compléments de lieu

a. Observez puis dites ce que remplacent les pronoms en et y.

Les courageux s'y rendent tôt le matin.
On y découvre des roches impressionnantes.
On en revient aussi dépaysés qu'après une visite à Bryce canyon.
dans le colorado de Rustrel – du colorado de Rustrel –
sur la dune du Pilat

b. Associez pour formuler la règle.

- Le pronom en se réfère au lieu •
Le pronom y se réfère au lieu •
- où on va.
 - où on est.
 - d'où on vient.

Exprimer une ressemblance

Retrouvez les formulations qui expriment une ressemblance (act. 3a) puis complétez.

évoquer
être ...
... à / être ... à
on ... } + nom

S'ENTRAÎNER 1, 2, 3

4 **Debout !** Formez des groupes en fonction de votre type de paysage préféré. Expliquez pourquoi vous aimez ce type de paysage et donnez des exemples d'endroits correspondants.



5 **Écoutez ces trois amis et identifiez le sujet de la conversation.**

6 **Réécoutez.**

- Identifiez les envies des trois amis pour ce long week-end.
- Dites quelles destinations sont suggérées. Justifiez (citez les paroles).
- Pour chaque suggestion, relevez la réaction des autres amis. Puis indiquez la destination choisie.

7 **Réécoutez.**

a. Trouvez dans quel ordre sont suggérés les hébergements suivants. Justifiez (citez les paroles).



b. Identifiez l'hébergement choisi. Justifiez (citez les paroles).

c. Vrai ou faux ? Justifiez (citez les paroles).

- La première proposition d'hébergement est possible.
- La deuxième proposition ne plaît pas à tout le monde.

zoom Langue

Suggérer / Réagir à une suggestion

a. Retrouvez les formulations pour suggérer (act. 6b et 7a) puis complétez les structures.

- ... + verbe à l'imparfait
... + sujet + ne + verbe au présent + pas ?
On ... + infinitif
Ça te / vous ... / ... / ... (de + infinitif) ?

b. Complétez avec des formulations pour réagir à une suggestion (act. 6c, 7b et 7c).

Réactions positives	Réactions négatives
<i>Je suis pour ! – Bonne idée ! – ... –</i> ... – ... – ... – ... – ... – ...	... – ...

Les hébergements touristiques

Trouvez dans la liste suivante les hébergements...

en bois en toile dans un bâtiment

une cabane – une tente – un chalet – une chambre d'hôtes – un gîte

! Un chalet est aussi un logement typique en montagne.

S'ENTRAÎNER 4

8 PRONONCIATION

Les liaisons obligatoires et interdites entre l'adjectif et le nom

- Écoutez. Entendez-vous une liaison entre l'adjectif et le nom ?**
- Réécoutez et répétez.**
- Écoutez puis répondez : vrai ou faux ?**
 - On peut faire la liaison entre le nom et l'adjectif au singulier.
 - On peut faire la liaison entre le nom et l'adjectif au pluriel.
- Réécoutez et répétez.**

9 S'EXPRIMER



Vous faites des suggestions de sites naturels à visiter dans le monde.

Par deux

- Déterminez vos envies de voyage à partir de vos préférences (act. 4). Puis partagez vos envies avec un autre binôme.
- Trouvez des sites naturels dans le monde correspondant à leurs envies.
- Suggez-leur des destinations, décrivez les paysages. Réagissez aux suggestions faites pour vous.



TÂCHE
CIBLE

Créer un guide d'escapades nature

1 Préparez-vous !

Vous allez créer un guide d'escapades nature dans votre pays, pour les touristes francophones.

- Observez la couverture du guide et faites des hypothèses sur son contenu. À votre avis, qu'est-ce qu'une « escapade nature » ?
- Lisez la page du guide et identifiez la région, ses caractéristiques et les endroits à voir.
- Réfléchissez à des endroits de votre pays où la nature est remarquable. Suggérez des destinations pour votre guide. Notez-les au tableau puis sélectionnez les huit lieux les plus remarquables.
- En petits groupes** Choisissez un lieu de la liste et faites des recherches : caractéristiques naturelles, ressemblance avec d'autres lieux, attrait pour les touristes, hébergements possibles.



2 Réalisez !

En petits groupes

- Rédigez une page de votre guide pour le lieu choisi. Insérez une photo du lieu, une petite carte pour le localiser dans votre pays, une description

LE JURA DES LACS

DES AIRS DE GRAND NORD



NORD-EST - LE JURA DES LACS

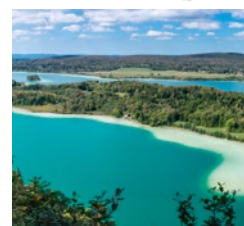
À NE PAS MANQUER



Profiter de la beauté naturelle des lacs de Bonlieu et d'Ilay



Admirer les spectaculaires cascades du Hérisson



Pays de forêts, de grandes étendues vertes, d'eaux vives et de cascades. La nature y a fait jaillir des rivières et des lacs où se reflète le ciel bleu du Jura, comme dans un miroir. Avec ses airs de Grand Nord, cette terre évoque certains paysages du Canada et attire les randonneurs en été ou les skieurs de fond en hiver.

du paysage et de ses caractéristiques, une rubrique « À ne pas manquer » et une rubrique « Où dormir ».

- Mettez votre page sur l'ETC de la classe.

3 Partagez !

- Présentez votre page de guide à la classe qui réagit et fait des suggestions pour améliorer la présentation, les descriptions...
- Harmonisez la présentation de toutes les pages puis diffusez votre guide sur le site de votre école.

S'entraîner



Les paysages et leurs caractéristiques

1 Complétez avec les mots suivants. Faites les modifications nécessaires.

- sable – lac – flamboyant – luxuriant – falaise – forêt – gigantesque – désert – canyon – turquoise – dune
- La végétation des ... tropicales est ...
 - Les ... de l'Ouest américain ont des couleurs ...
 - Le ... de Chalain est une étendue d'eau bleu ...
 - Dans les ... du nord de la France, le ... est fin et doré comme dans le ... du Sahara.
 - Les ... d'Étretat sont de ... roches blanches.

Les pronoms *en* et *y* compléments de lieu

2 Réécrivez le mail, évitez les répétitions.

– ↗ ✕

Salut Virginie, ça va ?
 J'ai une idée pour nos vacances : les gorges du Verdon.
 Je suis allée dans les gorges du Verdon ce week-end et je n'avais pas envie de repartir des gorges du Verdon !
 On arrive dans les gorges du Verdon par la rivière, en raft. Quand on repart des gorges, on prend une route panoramique. L'endroit est vertigineux ! Je suis revenue de cet endroit complètement dépaylée !
 J'ai vraiment envie de retourner dans cet endroit !
 Bises

Envoyer

✕

Exprimer une ressemblance

3 Entourez l'option correcte.

- La Vallée des lacs, dans les Vosges, *ressemble* / *évoque* aux grands espaces canadiens.
- Cet endroit de la presqu'île de Crozon est *similaire* / *comme* une plage des Baléares !
- On *dirait* / *évoque* une île des Cyclades, en Grèce, mais on est à Marseille !
- Le jardin exotique d'Èze *évoque* / *dirait* un paysage des Canaries en Espagne.
- Ces lacs *sont comme* / *ressemblent* à la Finlande !

Suggérer / Réagir à une suggestion – Les hébergements touristiques

4 a. Faites des suggestions. Variez les formulations.

- Chercher un hébergement chez l'habitant.
- Dormir sous la tente.
- Louer un gîte pour les vacances.
- Loger dans une cabane dans un arbre.

b. Complétez les réactions puis associez-les aux suggestions (act. a) (plusieurs possibilités).

- Oh non, ça ne me ... pas du tout, j'ai peur du vide !
- Oui, le camping, ça me ... !
- OK ... ! Il y a un grand choix de chambres d'hôtes dans cette région !
- Oh non, je ne suis ..., je préfère un hébergement atypique !

Récap' lexique et communication

Les paysages et leurs caractéristiques

1 a. Associez les éléments de paysages avec les caractéristiques possibles.

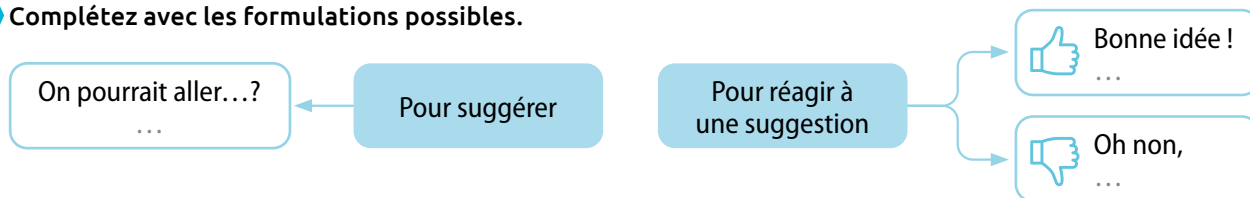
un paysage un désert un océan une montagne une falaise un lac une dune
une gorge une cascade la végétation une forêt un canyon une jungle
immense géant(e) vertigineux(euse) gigantesque doré(e) flamboyant(e)
turquoise insolite stupéfiant(e) impressionnant(e) luxuriant(e) tropical(e)

b. En petits groupes Partagez vos connaissances ! Connaissez-vous d'autres éléments de paysages ? D'autres caractéristiques ?

Ex. : un lagon émeraude.

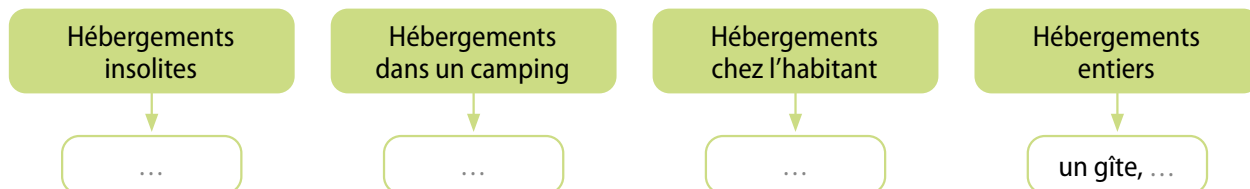
Suggérer / Réagir à une suggestion

2 Complétez avec les formulations possibles.



Les hébergements touristiques

3 Complétez avec les types d'hébergements.



Récap' grammaire

Les pronoms *en* et *y* compléments de lieu

Le pronom **en** remplace un complément de lieu qui indique la provenance.

On **en** repart avec l'impression de quitter un décor des mille et une nuits.

(= On repart **de la dune du Pilat** avec l'impression de quitter un décor des mille et une nuits.)

Le pronom **y** remplace un complément de lieu qui indique :

– la destination ;

Les courageux s'**y** rendent tôt le matin.

(= « On se rend » tôt le matin **sur la dune du Pilat**.)

– le lieu où on est.

On **y** découvre des roches impressionnantes.

(= On découvre des roches impressionnantes **dans le Colorado de Rustrel**.)

Structures pour exprimer la ressemblance

ressembler à / être similaire à + nom

évoquer / être comme + nom

on dirait + nom

Ça ressemble / C'est similaire au Sahara.

Ça évoque / C'est comme le Pérou.

On dirait un décor de western.

Si + imparfait pour faire une suggestion

Si on allait en Provence ?



Avec *si*, l'imparfait n'exprime pas une situation passée.



LEÇON

2

Préparer / Raconter un voyage

Faire un descriptif pour défendre une pratique culturelle

Doc. 1

17-27
FÉVRIER

Circuit culturel Carnavals antillais

Les Antilles françaises :
Martinique – Guadeloupe –
les Saintes – Marie-Galante

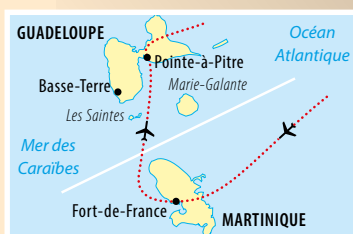
Des carnivals de Martinique et de Guadeloupe aux superbes paysages de Marie-Galante et des Saintes : un circuit idéal pour découvrir la beauté des îles des tropiques françaises et leurs traditions créoles !

➔ Votre voyage comprend

- le vol aller Paris-Fort-de-France et le retour Pointe-à-Pitre-Paris
- l'hébergement en chambre double, hôtels 4**** (3 nuits à la Martinique, 5 à la Guadeloupe) – supplément pour une chambre individuelle
- le séjour en pension complète – boissons en supplément
- les excursions en autocar climatisé avec un guide-conférencier qualifié
- les transferts entre les îles en avion

➔ Préparer votre voyage

Formalités : carte nationale d'identité ou passeport en cours de validité
Pas de vaccination obligatoire
Décalage horaire : - 5 h



➔ Le programme

JOUR 1 Embarquement pour Fort-de-France. Vous rencontrerez votre guide local en arrivant à l'aéroport et à l'hôtel, vous ferez les formalités d'enregistrement en dégustant un cocktail de bienvenue.

JOUR 2 Départ pour le sud de l'île avec un arrêt au musée de la Canne à sucre. Vous admirerez des paysages extraordinaires en suivant la route des Anses : vous traverserez des villages de pêcheurs puis la commune du Diamant et son majestueux rocher. Vous découvrirez la fabrication du rhum en faisant une visite guidée dans une distillerie puis vous déjeunerez en bord de mer en écoutant un groupe de musique antillaise. En rentrant, vous pourrez vous détendre sur la belle plage des Salines.

JOUR 3 Après une matinée libre, vous vivrez le lancement du carnaval en assistant à la parade du Dimanche gras, avec la sortie du roi Vaval.

1 a. Observez cette brochure touristique (doc. 1). Identifiez le type de voyage décrit, le thème et situez la destination sur la carte à la fin du livre.

b. Lisez et trouvez l'ordre de ces parties dans la page.

itinéraire et activités prévues – informations pratiques – prestations du voyage – présentation de la destination

2 Lisez.

a. Identifiez les prestations incluses dans le prix du voyage et les prestations à payer en plus.

b. Repérez les informations sur :
les moyens de transport utilisés ;
les hébergements ; l'heure locale ;
les documents nécessaires pour le voyage.

3 Lisez le programme du début du circuit.

a. Identifiez ce qui est prévu pour l'accueil des touristes. Justifiez (citez le texte).

b. Trouvez quel jour il y a :
des activités en lien avec le thème du voyage ; des visites culturelles ;
la découverte de sites naturels ; des moments de détente.
Justifiez (citez le texte).

zoom Langue



Présenter un programme de voyage

➤ Les voyages

Associez les mots aux définitions correspondantes.

- un transfert – un aller – en pension complète – en cours de validité – une excursion – en supplément – un vol – un circuit – l'embarquement – un aller-retour – l'enregistrement – comprise – un guide-conférencier
- un voyage organisé avec des étapes → ...
 - un déplacement d'un lieu à un autre du voyage → ...
 - un voyage en avion → ...
 - un billet pour voyager → ... simple ou ...
 - une action à l'aéroport ou à l'arrivée à l'hôtel → ...
 - le moment de monter dans l'avion → ...
 - une sortie pour découvrir une région → ...
 - une personne qui accompagne les touristes → ...
 - une prestation incluse dans le prix total → ... ≠ ...

- un séjour avec tous les repas inclus → ... ≠ en demi-pension
- un passeport valide → ... ≠ périmé

➤ Le gérondif

a. Observez puis trouvez qui fait l'action exprimée avec le gérondif (en gras).

Vous rencontrerez votre guide **en arrivant** à l'aéroport.
Vous découvrirez la fabrication du rhum **en faisant** une visite.

b. Dites dans quelle phrase le gérondif indique :
la manière (comment ?) – le moment / la circonstance (quand ?).

c. Cochez ou complétez pour formuler la règle.

L'action au gérondif est ☐ simultanée ☐ postérieure à l'action du verbe principal.

Le sujet des deux verbes est ☐ différent ☐ identique.

Pour former le gérondif, on utilise : ... + participe présent (= base de la ... personne du ... au présent + ant).

S'ENTRAÎNER 1, 2

4 En petits groupes

- Comment préférez-vous voyager ? Quelle est pour vous la meilleure manière de découvrir un pays ?
- Quels sont, pour vous, les avantages et les inconvénients des voyages organisés ?

Doc. 2

YouTube Recherche

Récits d'escapades • Blog de voyage de Charline et Anne-Sophie
@recitsdescapades 120 abonnés 12 vidéos

ACCUEIL VIDÉOS PLAYLISTS CHAÎNES À PROPOS

CARNAVAL AUX ANTILLES



Petit reportage sur les festivités du Dimanche gras au Mercredi des cendres
4 jours de fête populaire et de parades en musique dans les rues de Fort-de-France : le roi Vaval, le « vidé Pyjama », les mariages burlesques, les diables rouges, la mort de Vaval « ka kitè nou »...

- 5 Lisez cette page de blog (doc. 2). Repérez le thème et le nom du blog, le nom des autrices. Puis trouvez le lieu et le thème de la vidéo.

- 6 Écoutez le reportage. Qui parle, de quoi, quand ?

- 7 Réécoutez.

- Identifiez le(s) événement(s) spécifique(s) à chaque jour du carnaval. Lesquels correspondent aux photos aux photos ?



- Relevez ce qui indique que la fête est populaire.
- Indiquez si les blogueuses participent. Justifiez (citez le texte).

- 8 Réécoutez.

- Relevez les informations sur les tenues à porter chaque jour du carnaval.
- Expliquez pourquoi la blogueuse ne comprend pas la chanson le dernier jour.

zoom Langue

Décrire une tradition

Les pronoms indéfinis

a. Trouvez dans quelles phrases le pronom en gras renvoie à des êtres humains, à des choses / objets. Puis complétez la règle avec *complément, ne, sujet*.

- Rien n'est imposé.
- Quelqu'un nous a dit que c'est une tenue rouge et noire.
- On n'a rien emporté.
- On a mis quelque chose de rouge et de noir.
- Personne ne reste couché.

Quelqu'un, personne, quelque chose, rien peuvent être ... ou ... du verbe. Les phrases avec *personne* et *rien* sont négatives : on utilise ... devant le verbe.

b. Observez et indiquez à quoi renvoient les pronoms en gras : *chaque participant(e)* – *tous les costumes* – *tous les participants* – *toutes les participantes* – *toutes les deux*.

- Chacun choisit son costume.
- On a mis chacune quelque chose de rouge.
- Tout est possible.
- Une tenue rouge et noire pour tous et toutes.

c. Choisissez dans chaque phrase le sens de *on* : *quelqu'un* – *nous* – *les gens* / *tout le monde*.

On défile en inversant les hommes et les femmes. Charline et moi, on n'a rien emporté. Mais on m'a expliqué que c'est en créole.

Le carnaval

Retrouvez des mots de même sens.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| – un pantin → une marionnette | – les festivités → ... |
| – un déguisement → ... | – se travestir → ... |
| – un accessoire pour le visage → ... | – suivre la parade → ... |
| – un défilé → ... | |

S'ENTRAÎNER 3, 4

zoom Culture

Les Antilles françaises

Situées dans les Caraïbes, les Antilles françaises sont composées de l'archipel de la Guadeloupe, de la Martinique et des îles du Nord (Saint-Barthélemy et Saint-Martin).

L'adjectif *créole* désigne à l'origine les habitants d'ascendance européenne et on l'utilise de nos jours pour parler de la culture locale. Le créole est aussi la langue parlée aux Antilles, formée à partir du français et de langues africaines.

Lisez. Qu'apprenez-vous sur les Antilles françaises, sur le plan géographique et culturel ?

9 S'EXPRIMER

Vous rédigez un programme pour un voyage organisé.

- Sélectionnez une ville ou une région à visiter pour une première découverte de votre pays.
- En petits groupes Choisissez des visites et activités intéressantes pour des Français. Décidez s'il y a un thème et rédigez un programme varié pour trois jours : découverte de sites, visites culturelles, moments de détente...
- Comparez les programmes. Avez-vous fait les mêmes choix ?



TÂCHE CIBLE

Faire un descriptif pour défendre une pratique culturelle

Préparez-vous !



Vous allez soumettre à L'UNESCO une pratique culturelle pour l'inscrire sur les listes du patrimoine culturel immatériel.

- Lisez cette page du site de l'UNESCO. Trouvez la définition du patrimoine culturel immatériel et repérez les cinq catégories citées.
- Retrouvez à quelles catégories correspondent les pratiques enregistrées pour la France.
- En petits groupes Réfléchissez aux traditions et pratiques culturelles de votre pays. Lesquelles sont importantes à préserver et transmettre ?
- Listez les pratiques à proposer pour le patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.



Sauvegarder notre patrimoine vivant

Le patrimoine culturel immatériel, ce sont les traditions héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants : les **traditions orales**, les **arts du spectacle**, les **pratiques sociales, rituels et les événements festifs**, les **connaissances et les pratiques concernant la nature et l'univers** ou **l'artisanat traditionnel**. Ce patrimoine est important pour la diversité culturelle. Sa connaissance favorise le dialogue interculturel et le respect d'autres modes de vie.

Quelques pratiques inscrites sur la liste du patrimoine immatériel pour la France : les fêtes de l'Ours dans les Pyrénées, le savoir-faire de la baguette de pain, l'alpinisme, le repas gastronomique des Français.

31 mars : date limite des candidatures pour les prochaines listes.

2 Réalisez !

En petits groupes

- Choisissez une pratique dans la liste (act. 1c) et trouvez à quelle catégorie elle appartient (act. 1a). Faites des recherches pour mieux la connaître.
- Faites votre descriptif : présentez la pratique culturelle ; donnez des précisions sur les personnes, le lieu et le moment, les façons de faire, le déroulement, etc. Ajoutez des photos.

3 Partagez !

- Mettez votre présentation sur l'ETC. puis découvrez toutes les présentations.
- Discutez pour choisir la pratique à proposer pour le patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Chaque groupe défend sa proposition.

S'entraîner



Les voyages

1 Complétez le texte avec les termes suivants.

transfert – pension complète – cours de validité – excursion – supplément – vol – circuit – embarquement – aller-retour – enregistrement – compris – guide

Votre voyage aux États-Unis – Vol ... avec Air France

Rendez-vous à l'aéroport trois heures avant le départ, les formalités de ... sont longues. N'oubliez pas votre passeport en ... ! Temps disponible pour vos achats *duty-free* avant le ... La durée du ... aller jusqu'à Los Angeles est de 11 h 30. Pour le ... en Californie, les ... se font en autocar climatisé avec un ... francophone. ... en avion entre la Californie et le Texas. La première partie du séjour, en Californie, est en ... mais les boissons ne sont pas ... Pour le séjour au Texas, les déjeuners sont en ...

Le gérondif

2 Reformulez les phrases en utilisant le gérondif pour indiquer la manière ou la circonstance.

- Ils faisaient un voyage aux Antilles quand ils se sont rencontrés.
- J'aime découvrir un pays et dormir chez l'habitant.
- Nous visiterons l'île, nous ferons des excursions.
- On a participé au carnaval : on défile derrière le roi Vaval !
- Quand vous quittez l'hôtel, n'oubliez pas vos affaires !
- Vous découvrirez les îles. Vous voyagerez en bateau.

Les pronoms indéfinis

3 a. Complétez avec *tout, tous, quelque chose, quelqu'un, chacun, chacune*.

- Les touristes participent au carnaval : ils sont ... déguisés mais ... porte un costume différent.
- Dans ce défilé de femmes, ... a une tenue rouge et noire.
- Pour le « vidé pyjama », ... sort en pyjama et ... se déroule en musique.
- J'ai entendu ... que je n'ai pas compris alors j'ai demandé à ... de m'expliquer.

b. Dites le contraire.

- Ici tout est interdit, personne n'est déguisé.
- Je vois tout et je parle à tout le monde.
- Tous sont habillés en rouge et noir.

Le carnaval

4 Remettez les mots soulignés à la bonne place. Faites les modifications nécessaires.

Succès pour le premier jour des tenues du carnaval à Pointe-à-Pitre

Les habitants participent de toutes les couleurs pour la festivité colorée du Dimanche gras. Aujourd'hui, pas de fête imposée, chacun choisit son masque avec, parfois, un défilé pour être totalement anonyme. Ils se déguisent en dansant dans les rues du centre-ville, dans une ambiance de parade. Beaucoup de touristes défilent à ce premier costume.

Récap' lexique

Les voyages

Trouvez les associations possibles.

un passeport	une prestation	un voyage	obligatoire	dans l'avion	en cours de validité
l'embarquement	une excursion		à l'aéroport	organisé(e)	compris(e)
une matinée / un après-midi	un petit déjeuner	la pension	aller	libre	en supplément
une vaccination	un vol	un aller	inclus(e)	complet(ète)	retour
un guide	un circuit	l'enregistrement		conférencier	culturel

Récap' grammaire

Le gérondif

On utilise le gérondif pour donner une précision sur :

– la manière ;

*Vous découvrirez la fabrication du rhum **en faisant** une visite dans une distillerie.*

– le moment / la circonstance.

*Vous rencontrerez votre guide **en arrivant** à l'aéroport.*

L'action au gérondif et l'action du verbe principal sont simultanées et ont le même sujet. Le gérondif est formé avec **en** + **participe présent** (base de la 1^{re} personne du pluriel au présent + **ant**).

! Exception : verbe être → **en étant**.



Charline défile avec son amie, Charline danse.

→ *Charline défile avec son amie **en dansant**.*

Charline défile avec son amie, son amie danse.

→ *Charline défile avec son amie **qui danse**.*

Les pronoms indéfinis

Quelqu'un, personne, quelque chose et **rien** peuvent être sujets ou compléments du verbe.

Quelqu'un est déguisé. – Personne n'est déguisé

Je parle à quelqu'un. – Je ne parle à personne.

Quelque chose est organisé. – Rien n'est organisé.

Je vois quelque chose. – Je ne vois rien.

→ **quelqu'un** = une personne indéterminée

→ **personne** = zéro personne

→ **quelque chose** = une chose / un objet indéterminé

→ **rien** = zéro chose / objet

Tout(e), tous, toutes et **chacun(e)** peuvent désigner des personnes ou des choses / objets.

Tout est possible.

*Une tenue rouge et noire pour **tous** et **toutes**.*

Chacun choisit son costume.

*Charline et moi, on a mis **chacune** quelque chose de rouge.*

→ **tout** = toutes les choses

→ **tous** et **toutes** = tous les hommes et toutes les femmes

→ **chacun** = chaque participant

→ **chacune** = chacune de nous deux (toutes les deux)

Le pronom **on** est toujours sujet et désigne des personnes.

On défile en inversant les hommes et les femmes.

*Charline et moi, **on** n'a rien emporté.*

*Mais **on** m'a expliqué que c'est en créole.*

→ **on** = les gens / tout le monde

→ **on** = nous

→ **on** = quelqu'un



LEÇON

3

Raconter un défi, une aventure

Créer le numéro « Défis inspirants » d'une revue nature

Doc.
1

1 Lisez la présentation du podcast (doc. 1).

- Identifiez son contenu et le thème de l'épisode.
- Qui sont « Les Frappés » ? À votre avis, que signifie ce mot ?

2 Écoutez l'interview de Clémence.

- Repérez son métier et identifiez ses challenges.
- Trouvez dans quel ordre le journaliste aborde les points suivants. Justifiez (citez les paroles).

l'aspect matériel les peurs la fatigue les motivations

3 Réécoutez.

- Identifiez les motivations de Clémence.
- Relevez ses solutions pour :
lutter contre l'épuisement ; gérer l'aspect matériel.

4 Réécoutez.

- Vrai ou faux ? Justifiez (citez les paroles).
1. Clémence a toujours peur.
2. Passer des moments seule lui donne beaucoup de satisfaction.
- Repérez ce qui donne à Clémence des sensations agréables.

zoom Culture

Les sentiers de grande randonnée (GR)

a. Retrouvez le nom et l'itinéraire de deux sentiers de grande randonnée cités dans le podcast.

b. Lisez. À votre avis, que représente la photo ?

Les 369 GR sont des itinéraires balisés pour des randonnées pédestres de plusieurs jours ou semaines. Il y a 206 000 km de GR en France.

c. Est-ce que ce type de sentiers existe dans votre pays ? Les empruntez-vous ?



zoom Langue

L'aventure, le défi

a. Associez les expressions correspondantes.

réaliser un exploit relever / se lancer un défi

se dépasser vivre une aventure

- vivre une expérience spéciale = ...
- accomplir quelque chose d'exceptionnel = ...
- surmonter / affronter des difficultés = ...
- se donner un challenge = ...

b. Retrouvez (act. 3b) le matériel nécessaire en bivouac pour...

se mettre à l'abri dormir

prendre soin de soi s'éclairer faire du feu

Exprimer des ressentis, des sensations

a. Complétez avec les expressions de sens proche.

Ça me détend. – Ça m'angoisse. – Je suis fier/fière de (+ infinitif / nom / pronom). – Je suis paniqué(e). – Je suis ravi(e) de (+ infinitif/nom). – Je suis épuisé(e). – Je me sens découragé(e).

- Je n'ai plus le courage → ...
- Je suis très fatigué(e) → ...
- Ça me fait peur. → ... – ... ≠ Je me sens sereine.
- Ça me fait du bien. → ...
- Je ressens de la joie → ... – ...

b. Associez les verbes au(x) sens correspondant(s).

sentir – écouter – toucher – regarder – déguster – admirer

la vue

l'ouïe

l'odorat

le toucher

le goût

S'ENTRAÎNER 1, 2

5 PRONONCIATION

Les consonnes tendues et relâchées

a. Écoutez et indiquez par un geste si les deux mots sont identiques ou différents.

Ex. : beau – peau →

b. Écoutez et répétez.

6 En petits groupes Qu'est-ce qui vous fait peur ? Qu'est-ce qui vous apporte du bien-être ? Comment lutez-vous contre la peur ? le découragement ?

Douzième semaine

Premier bivouac à 2 000 m d'altitude, dans les Alpes – premier orage de montagne et première mauvaise rencontre !

L'endroit était parfait pour la nuit, la vue était magnifique. Il y avait des nuages noirs au loin, mais je ne m'inquiétais pas, j'étais heureuse du chemin parcouru. Une fois la tente montée, je dégustais un bon fromage et d'un coup, l'orage a éclaté ! Je me suis mise à l'abri sous la tente et j'ai décidé de me coucher. Je n'étais pas rassurée : la pluie tombait fort, il y avait des éclairs et j'étais seule... Vers 2 h du matin, je dormais profondément quand un bruit m'a réveillée en sursaut. J'ai cru que c'était à nouveau l'orage. J'ai allumé ma lampe et là, j'ai vu quelque chose qui tapait sur ma tente et qui grognait comme une bête sauvage ! J'ai commencé à crier pour lui faire peur. Elle continuait à attaquer, alors j'ai essayé de lancer une chaussure pour la faire partir. À ce moment-là, j'ai senti l'odeur forte de mon fromage à côté de moi. C'était sans doute ça qui attirait la bête ! J'ai emballé le fromage puis j'ai éteint ma lampe et je suis restée immobile ; la bête était toujours là, je ne voulais pas attirer son attention. Après de longues minutes, elle est partie. Moi, je n'arrivais pas à retrouver mon calme, je n'arrêtais pas de trembler... alors je n'ai pas réussi à me rendormir. Au matin, pas de trace d'animal et un soleil magnifique. Ouf, plus de peur que de mal !



zoom Langue



Évoquer des difficultés et des solutions

Les verbes prépositionnels

Complétez avec *à* ou *de*. Puis associez chaque verbe à un moment.

arriver ...	faire quelque chose	début d'une action
commencer ...		
réussir ...		résultat / fin d'une action
continuer ...		
essayer ...		déroulement d'une action
décider ...		
arrêter ...		

Le passé composé et l'imparfait dans un récit

a. Observez et identifiez dans chaque phrase l'action principale et l'action secondaire. Puis cochez pour formuler la règle.

Je **dégustais** un bon fromage et l'orage **a éclaté**.

Je **dormais** quand un bruit m'a réveillée.

Elle **continuait** à attaquer, alors j'ai **essayé** de lancer une chaussure.

Dans un récit au passé :

- l'information au premier plan (= principale) est ☐ au passé composé ☐ à l'imparfait.
- l'information en arrière-plan (= secondaire) est ☐ au passé composé ☐ à l'imparfait.

b. Observez et associez chaque phrase à une/des fonction(s) dans le récit. Puis repérez quel temps on utilise pour chaque fonction.

1. L'endroit était parfait pour passer la nuit. La vue était magnifique.
2. Je ne m'inquiétais pas, j'étais heureuse du chemin parcouru.
3. Je me suis mise à l'abri et j'ai décidé de me coucher.
4. J'ai vu quelque chose qui tapait sur ma tente et qui grognait.

évoquer une succession d'actions – exprimer un ressenti – donner une précision ou une explication sur une action – décrire un environnement, une ambiance

c. Dites quel temps permet d'avancer dans l'histoire.

S'ENTRAÎNER 3, 4

10 S'EXPRIMER

Vous racontez une mésaventure de voyage.

a. Observez cette page de blog et identifiez ce qu'elle présente. À votre avis, qu'est-ce qu'une « galère de voyage » ?



b. Rappelez-vous une mésaventure de voyage que vous avez vécue (circonstances, problèmes rencontrés, réactions et ressentis).

c. Écrivez un article : racontez votre mésaventure pour le blog *Jen On The Road* (« Jen sur la route »).

7 Observez le carnet de voyage (doc. 2). Lisez l'introduction.

a. Trouvez sur quel sentier de randonnée Clémence a écrit ce texte (act. 2a.). À votre avis, elle fait le récit d'une aventure agréable ou d'une mésaventure ?

b. Identifiez les expériences nouvelles pour elle.

8 Lisez.

a. Choisissez le schéma correspondant au récit.

1. ambiance initiale positive – deux événements positifs – dénouement négatif
2. ambiance initiale négative – deux événements négatifs – dénouement positif
3. ambiance initiale positive – deux événements négatifs – dénouement positif

b. Identifiez les événements et trouvez dans quel contexte ils se produisent. Justifiez (citez le texte).

9 Relisez.

a. Relevez les initiatives de Clémence face à chaque événement, ses explications et son état d'esprit.

b. Associez chaque ressenti de Clémence à un moment du récit : **au début**, **au premier événement**, **au deuxième événement**, **à la fin**. Justifiez (citez le texte).

le soulagement l'inquiétude le bien-être, le plaisir

l'angoisse, la panique

**1 Préparez-vous !**

Vous allez raconter les aventures de personnes inspirantes qui ont relevé un défi dans un numéro hors-série de la revue *Les Others* (« les autres »).

- Observez et identifiez le thème de la revue *Les Others*.
- En petits groupes** Naviguez sur le site des *Others* : à partir des podcasts et des articles, repérez trois ou quatre aventures inspirantes qui se sont déroulées dans différents environnements (montagne, mer, désert, îles, forêt, contexte polaire...).

2 Réalisez !

En petits groupes

- Mettez-vous d'accord sur le défi et la personne qui vous inspire le plus et trouvez des informations sur le type d'aventure, les motivations de la personne, l'environnement, les difficultés rencontrées, les ressentis...

les others

Les Others Magazine est une revue indépendante pour les passionnés de nature et d'aventure

304 pages mêlant récits au long cours, photographies, illustrations et projets créatifs.



Hors-série 10 ans



Volume 15

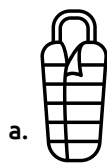


Volume 14

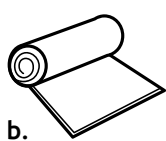
- Rédigez un article pour raconter ce défi inspirant dans votre numéro hors-série. Présentez la personne et racontez ce qu'elle a vécu. Expliquez pourquoi ce défi vous inspire. Donnez un titre à votre article et ajoutez des photos.

3 Partagez !

- Regroupez vos articles sur l'ETC et créez votre numéro de revue.
- Lisez tous les articles et réagissez : quel(s) récit(s) préférez-vous ? Expliquez pourquoi.

S'entraîner**L'aventure, le défi****1 Nommez ces éléments nécessaires au bivouac.**

a.



b.



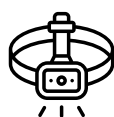
c.



d.



e.



f.

Exprimer des ressentis, des sensations**2 Choisissez l'option correcte.**

- Ça *m'angoisse* / *me détend* de bivouaquer seule : j'ai peur des mauvaises rencontres.
- Nous sommes *ravis* / *épuisés* de vivre cette aventure, c'est une expérience géniale !
- Elle est *découragée* / *fière*, elle a relevé le défi !
- Nous avons marché 30 km, nous sommes *épuisés* / *paniqués* !
- Je me sens *découragée* / *sereine* : j'ai confiance en moi !
- L'air de la montagne, ça me fait *peur* / *du bien* !

Les verbes prépositionnels**3 Complétez avec les participes passés des verbes suivants. Ajoutez la préposition à ou de.**

arrêter – continuer – commencer – décider – réussir – essayer – arriver

- On a ... passer la nuit ici, l'endroit est magnifique.
- J'ai ... paniquer quand j'ai entendu du bruit.
- Il a ... relever le défi, mais il n'a pas ... dépasser sa peur.
- Il pleuvait, mais nous avons ... avancer.
- J'étais épuisé alors, j'ai ... marcher !
- On n'est pas ... monter la tente : il y avait trop de vent !

Le passé composé et l'imparfait dans un récit**4 Transformez le récit de cette aventure au passé.**

Ce week-end, je décide d'aller bivouaquer seul en montagne, juste à côté de chez moi. Il fait un temps magnifique, le ciel est bleu. Je pars très tôt, tout le monde dort à la maison. Après quelques heures de marche, j'installe ma tente dans un endroit calme. Puis je laisse mes affaires sur place et je vais chercher du bois : j'ai très faim, je veux faire un feu pour préparer mon repas. Quand je reviens, un animal mange la nourriture qui est dans mon sac ! En me voyant, il se sauve. Je regarde dans mon sac : il ne reste plus rien à manger...

Récap' lexique et communication

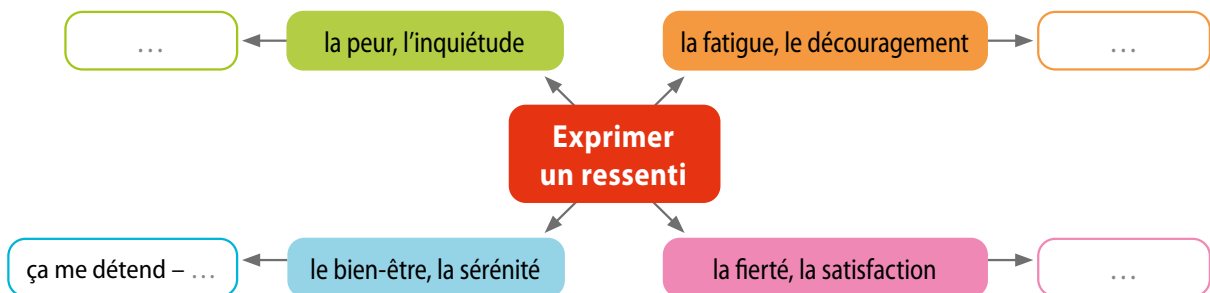
L'aventure, le défi

1 Faites les associations possibles.



Exprimer des ressentis, des sensations

2 a. Complétez la carte mentale avec les expressions du ressenti.



b. Complétez avec le nom ou le(s) verbe(s) correspondant(s).

...	l'odorat	...	le toucher	...
regarder, ...	...	écouter	..., ...	déguster, goûter

Récap' grammaire

Les verbes prépositionnels

Certains verbes sont suivis de la préposition **à** ou **de** + verbe à l'infinitif. Ils donnent une précision sur la réalisation d'une action.

*J'ai **commencé à** crier.*

*Je n'**arrivais pas à** retrouver mon calme.*

*Je n'**ai pas réussi à** m'endormir.*

Autres verbes prépositionnels avec **à** :

chercher à, apprendre à, aider à...

*J'ai **décidé de** me coucher.*

*J'ai **essayé de** lancer une de mes chaussures.*

*Je n'**arrêtais pas de** trembler.*

Autres verbes prépositionnels avec **de** :

accepter de, éviter de, refuser de...

Le passé composé et l'imparfait dans un récit

Dans un récit au passé, on utilise :

l'imparfait pour les informations à l'arrière-plan.

*Je **dégustais** un bon fromage et d'un coup, (information secondaire)*

Rappel :

On utilise l'**imparfait** pour :

– **décrire un environnement, une ambiance ;**

*L'endroit **était** parfait.*

– **exprimer un ressenti ;**

*J'**étais** heureuse.*

– **donner une précision ou une explication sur une action.**

*Une chose qui **tapait** sur ma tente.*

le passé composé pour faire avancer l'histoire.

*l'orage **a éclaté** !*

(information principale, au premier plan)

On utilise le passé composé pour **évoquer un événement ou une succession d'événements / d'actions.**

*J'**ai vu** une chose.*

*Je **me suis mise** à l'abri et j'**ai décidé** de me coucher.*

1 Observez la carte à la fin du livre.



- Trouvez dans quelles parties du monde vous pouvez voyager sans quitter la France.
- Identifiez le territoire le plus peuplé et le moins peuplé.

1 Ce département d'outre-mer est le seul qui n'est pas une île. Proche du Brésil et recouvert à 97 % par la forêt amazonienne, il abrite une grande base spatiale : de nombreuses fusées partent de Kourou.

2 De l'autre côté du monde, dans l'océan Indien, cette île se caractérise par de superbes plages mais aussi par des paysages montagneux et des points de vue grandioses. On peut monter sur le piton de la Fournaise, le volcan toujours actif qui culmine à 2 300 m. La délicieuse gastronomie locale est un autre attrait de cette île.

3 Cette collectivité regroupe les 118 îles de 5 archipels au cœur du Pacifique, à 6 000 kilomètres de l'Australie. La nature y tient une place importante : plages de sable blanc, îles montagneuses, mer bleu turquoise et paysages grandioses ; elle est très respectée par les habitants, qui possèdent de nombreuses traditions et croyances anciennes.

4 Changement d'ambiance dans ce petit archipel de trois îles situé à proximité du Canada, dans le nord de l'Atlantique. Pas de grosse chaleur ni de palmiers dans cet endroit, mais plutôt des phoques, des territoires sauvages et des petits villages de pêcheurs.



a.



d.



b.



c.

2 Lisez ces extraits d'un article sur la France d'outre-mer.

- À l'aide de la carte située à la fin du livre, identifiez les quatre territoires présentés.
- Repérez les paysages qui caractérisent chaque territoire et trouvez la photo correspondante.

3 a. Listez les territoires d'outre-mer non évoqués dans les textes. Faites des recherches sur ces territoires : type de paysages, spécificités, type d'activité...

b. En petits groupes Choisissez deux territoires dans votre liste et rédigez une courte présentation, sans les nommer.

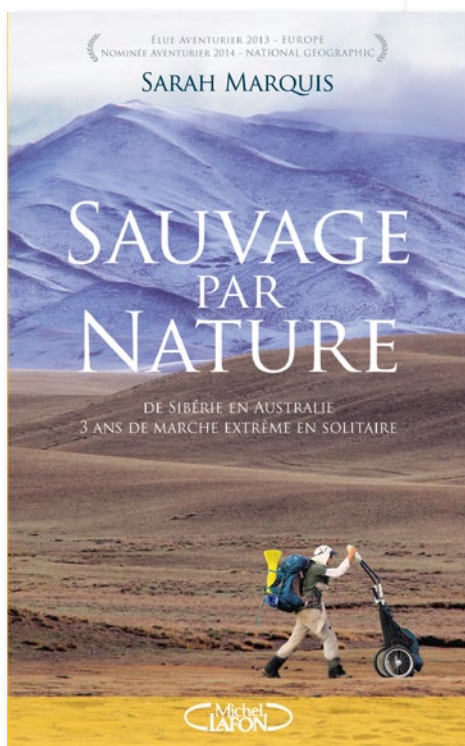
c. Partagez vos textes avec les autres groupes, qui devinent de quels territoires il s'agit.

1  00 Regardez la vidéo.



- Dites qui est Sarah Marquis et indiquez si elle raconte une aventure agréable ou une mésaventure.
- Repérez le lieu et le contexte de départ de l'expérience racontée.

2  00 Regardez à nouveau. Résumez l'expérience vécue par Sarah, ses ressentis et précisez si le dénouement est positif ou négatif.



- Caillouteuse : pleine de pierres, de cailloux.
- Scruter : observer attentivement.
- Grignotage : repas très léger et rapide.

Je me trouvais en Amérique du Sud lors de mon expédition « La Voie des Andes », huit mois de marche sur la cordillère. Je remontais une vallée caillouteuse¹, difficile. Le gris minéral brut dominait aussi loin que mes yeux pouvaient voir. Le vent, par-dessus tout, était constant et usant. Je scrutais² le paysage à la recherche d'eau mais, dans tout ce gris, rien ne ressemblait à la vie. [...] Je cherchais ainsi du vert ou un simple changement de couleur dans le paysage, mais rien... Selon ma carte topographique, une rivière d'une certaine importance doit arriver par l'ouest et s'écouler dans la vallée que je remonte en direction du nord. Ce n'est pas la première fois que ma carte topographique (ancienne) m'annonce des rivières devenues des lits de cailloux. [...] Je sais que je devrai marcher ce jour-là jusqu'à ce que je trouve de l'eau. Après un grignotage³ rapide et une petite sieste, je décide de grimper sur le tas de pierres de cinq mètres de haut qui est juste là, à quelques mètres. [...] Je mets donc mon sac au dos et me propulse au sommet en faisant attention à la bonne synchronisation de mes mains et de mes pieds. Lorsque je relève la tête, le spectacle devant moi me coupe le souffle : une rivière de montagne peu profonde mais large (comme sur ma carte) s'écoule vigoureusement... La leçon que je reçois ce jour-là vaut toutes les leçons de survie. [...] À cette haute altitude, il peut y avoir de l'eau et pas de végétation (c'est ce que j'ai appris ce jour-là).

3 Lisez cet extrait du livre *Sauvage par nature* de Sarah Marquis.

- Identifiez le lieu de l'expérience racontée et trouvez le point commun avec le contexte du récit en vidéo.
- Indiquez si le dénouement est positif ou négatif.

4  00 Regardez à nouveau la vidéo et relisez l'extrait.



- Observez le choix des temps verbaux dans les deux récits et remarquez à quel moment Sarah Marquis utilise le présent. Comment comprenez-vous ce choix ?
- En petits groupes Choisissez un des deux récits et réécrivez-le en utilisant les temps du passé.