

Céline Himber • Catherine Hugot • Monique Waendendries

**OXICO**  
jazykové knihy

**1**

# mon alter ego

**A1**

**MÉTHODE  
DE FRANÇAIS**

 **250 ACTIVITÉS  
AUTOCORRECTIVES**



**hachette**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

**TV5  
MONDE**

**OXICO**  
jazykové knihy

1

# mon alter ego

A1

MÉTHODE  
DE FRANÇAIS

Céline Himber  
Catherine Hugot  
Monique Waendendries

Véronique Mazarguil-Kizirian (Prononciation)

Anne-Marie Diogo (DELF)

Avec la participation de Jacqueline Maunier  
(recherches documentaires pour les pages « Fenêtres sur... »)

**hachette**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

# dispositif d'accompagnement besoins des utilisateurs

Les autrices



## L'ACCOMPAGNEMENT des utilisateurs

### L'accompagnement des apprenants

- *Mon alter ego* implique l'apprenant dans un scénario pédagogique partant d'un objectif clair et aboutissant à la réalisation d'une tâche-cible de manière collaborative
- La méthode rend l'acquisition de la langue efficace grâce à des outils de conceptualisation, et facilite la mémorisation avec des aides à l'ancrage (*Récap'Lexique et communication*, *Récap'grammaire*) et des activités d'entraînement hors-classe
- Elle prend en compte les compétences préexistantes de l'apprenant et lui permet de renforcer ses stratégies pour comprendre, mémoriser, communiquer et coopérer en classe



### L'accompagnement des enseignants

- *Mon alter ego* propose une démarche « clé-en-main » dans chaque leçon
- La méthode facilite la conceptualisation avec des tableaux, schémas et autres outils pour la compréhension et l'acquisition des actes de parole, de la grammaire et du lexique
- Elle aide à l'animation de classe grâce à des tutoriels et au guide pédagogique
- Elle facilite l'enseignement de la phonétique grâce à des activités spécifiques et des capsules vidéo

### L'accompagnement des institutions

- *Mon alter ego* donne accès à des tests de positionnement, de vérification des acquis (évaluation formative) et à un entraînement au DELF tous les deux dossiers
- La méthode propose des activités et des ressources complémentaires pour répondre à la diversité des offres de cours et à l'hétérogénéité des classes (activités **Classe +** pour renforcer des acquis ou aller plus loin)
- Elle met à disposition des scénarios d'hybridation personnalisables pour faciliter la création d'offres de cours



### Le numérique pour les enseignants

- Le Manuel numérique classe (livre de l'élève + cahier + guide pédagogique + kit d'accompagnement)
- L'espace *Mes cours* pour créer vos classes virtuelles et communiquer avec vos étudiants

### Le numérique pour les institutions

- Un kit d'accompagnement composé d'outils et de ressources complémentaires (voir page 6)



## mon alter ego

# 1

**c'est :**

- **8 dossiers de 16 pages :**
  - 3 leçons de deux doubles pages
  - 1 double page « Fenêtre sur... »
  - 1 page « Stratégies et outils pour... »
- **1 double page de préparation au DELF tous les deux dossiers**
- **27 pages annexes :**
  - une épreuve DELF
  - un précis grammatical
  - un tableau des sons du français
  - des activités de phonie-graphie
  - un tableau de conjugaisons
  - une carte de France et un plan de Paris
- **1 livret :**
  - les transcriptions des dialogues et des vidéos
  - les corrigés des activités *S'entraîner*
  - un lexique multilingue

## L'organisation d'un dossier

### Une page d'ouverture



Le contrat d'apprentissage

### Repères



Activités et ressources complémentaires



Rappels utiles ou informations pour aller plus loin dans le *Récap'grammaire*



## Le portail unique pour vos ressources numériques *Mon alter ego*

### Pour les enseignants et l'institution

- **Le kit d'accompagnement**
  - le guide pédagogique\*
  - les activités et les ressources « Classe + »
  - les tutoriels pédagogiques
  - les tests modifiables
  - l'outil d'hybridation
  - les tests de positionnement
- **Le Manuel numérique classe**
  - le livre de l'élève + Parcours digital®
  - le cahier d'activités autocorrectif
  - le kit d'accompagnement
- **Les classes virtuelles « Mes cours » pour :**
  - communiquer avec les apprenants
  - partager des ressources
  - organiser des activités ou des évaluations
  - suivre les progrès de vos élèves

### Pour les apprenants

- Le livre de l'élève + Parcours digital®
- Le cahier d'activités autocorrectif



Les ouvrages de la collection *Mon alter ego* sont compatibles avec l'application **MEDIA+** pour smartphone.

Prenez la page de votre livre en photo et accédez aux audio et vidéos qui lui sont associés.

\*Le guide pédagogique est également disponible en téléchargement au format PDF sur [hachettefle.fr](http://hachettefle.fr)





## Une double page « Fenêtres sur... »

Des rubriques variées (*Littératures, Sociétés, Patrimoines, Territoires et Identités*)

Des documents authentiques dont une vidéo et des activités pour découvrir des aspects culturels

Retrouvez des activités interactives complémentaires en lien avec la vidéo sur le site *Apprendre de*



### Sociétés

**Le flexitarisme en France**

2015: 25% | 2019: 34,5%

**La déconsommation de viande**

pour quelles raisons ?

- Le bien-être animal: 18%
- Le coût plus élevé de la viande: 18%
- Le fait de manger moins de viande: 18%
- Le fait de manger plus de légumes: 18%
- Le fait de manger plus de fruits: 18%
- Le fait de manger plus de céréales: 18%

### Littératures

**L'Oiseau du Colorado**

L'oiseau du Colorado  
Mange du miel et des pâtisseries  
Du chocolat et des mandarines  
Des dragées des nougatières  
Des framboises des roudoudous  
De la glace et du caramel mou.

Robert Desnos  
né le 21 novembre 1896 à Lesnoy, en Belgique, est un poète surréaliste. Il est mort à Schaerbeek en 1947.

# Fenêtres sur

1. Regardez les deux affiches et la capture d'écran. Faites des hypothèses sur l'alimentation d'un flexitarien.

2. Regardez la vidéo. Vérifiez vos hypothèses.

3. Regardez à nouveau la vidéo et observez l'infographie ci-contre.

4. Quelle est l'évolution du flexitarisme ?

5. Trouvez les raisons de cette évolution.

6. En petits groupes Échangez !

- Est-ce que le flexitarisme est important dans votre pays ?
- Dans votre famille ou parmi vos amis, est-ce que les personnes diminuent leur consommation de viande ? Connaissez-vous leurs raisons ?
- Êtes-vous flexitarien(ne) ? Pourquoi ?

1. Lisez le poème.

a. Identifiez ses trois strophes et dites à quelles actions chacune correspond.

Strophe -> se nourrir -> rêver -> boire

b. Regardez le tableau de René Magritte. Associez-le à une strophe du poème.

2. En petits groupes Relisez le poème. Le mot « Colorado » évoque les couleurs. Retrouvez les couleurs correspondant à l'alimentation de l'oiseau.

Ex. : L'oiseau mange du miel -> couleur n°5.

3. En petits groupes Écrivez un poème surréaliste en trois parties comme le poème de Robert Desnos.

Ex. : Le Grif du Colorado.

## Une page « Stratégies et outils pour ... »

Des activités pour amener l'apprenant à renforcer ses stratégies pour comprendre, mémoriser, communiquer et coopérer en classe.

### Stratégies et outils pour... effectuer des tâches

**S'appuyer sur des indices pour comprendre des consignes**

- Lisez les consignes et soulignez les mots similaires dans une langue que vous connaissez.
  - Écoutez le dialogue.
  - Écrivez le message.
  - Ouvrez le livre à la page 35.
  - Observez la photo.
  - Regardez la vidéo.
  - Lisez le texte.
  - Fermez votre livre.
  - Répondez aux questions.
  - Choisissez la réponse correcte.
  - Échangez / Parlez de vos goûts.
- Relisez et écoutez. Associez les consignes aux pictos.
  - a. b. c. d. e. f. g. h. i. j.
- Cherchez quels pictos sont dans Mon aller ego.
 

**bonus!** Mimez une consigne. La classe dit la consigne correspondante.
- Lisez ces extraits d'exercices. Trouvez la consigne correspondante.
  - 1. Je suis français. Je ne parle pas anglais.
  - 2. J'aime la nature, les nouvelles technologies et le cinéma.
  - 3. Elle est italienne et italienne.
  - 4. Il est français.
  - 5. Non - Nationalité - Française - Pelletier
- Écoutez les consignes et faites les actions demandées.
  - un cahier
  - un tableau
  - une chaise
  - un livre
  - une table
  - un ordinateur

Quelles autres consignes de classe vous connaissez ?

## Deux pages « Entraînement DELF A1 »

Tous les deux dossiers, une préparation au DELF A1 avec les différentes activités langagières.

### Entraînement DELF A1

**Compréhension de l'oral**

**Exercice 2 Identifier une activité**

Vous êtes en France. Vous entendez cette annonce à la radio.

1. Dans le musée de Tournon, on peut voir quoi ?

2. Le week-end prochain, le musée fête ses...

3. Le week-end prochain, l'entrée du musée est gratuite pour qui ?

4. Pour réserver une visite du musée, qu'est-ce qu'il faut faire ?

**Compréhension des écrits**

**Exercice 2 Lire pour s'orienter dans l'espace**

Vous êtes en France. Vous recevez ce message de votre ami français.

1. Vous allez faire la visite quel jour ?

2. Julien vous propose de visiter quoi ?

3. L'entrée du jardin coûte...

4. Près du jardin japonais, il y a...

5. Regardez les plans ci-dessous. Quel est le bon trajet pour arriver au jardin japonais ?

## DOSSIER 1 Former un groupe

Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>LEÇON 1</b> <b>Faire connaissance</b> <b>Faire le trombinoscope de la classe</b>	<b>Se présenter</b> – Saluer (1) – Dire le prénom – Faire épeler / Épeler – Poser une question simple	– Le verbe <i>s'appeler</i> au présent ( <i>je, tu, vous</i> ) – La question simple ( <i>Et toi ? Et vous ?</i> ) – <i>Il y a...</i> – Les articles indéfinis	– <i>Bonjour, bonsoir</i> – L'alphabet – Les nombres de 0 à 20 – Les personnes de la classe	– L'alphabet <b>Phonie-graphie :</b> les signes orthographiques et les accents
<b>Faire le profil linguistique de la classe</b>	<b>Dire la nationalité et les langues parlées</b> – Demander / Dire quelles langues on parle – Demander / Dire la nationalité	– Le verbe <i>parler</i> au présent ( <i>je, tu, nous, vous</i> ) – Le verbe <i>être</i> au présent ( <i>je, tu, nous, vous</i> ) – Le masculin et le féminin des adjectifs de nationalité	– Les langues – Les nationalités	– Le rythme et l'accentuation (1)
<b>LEÇON 2</b> <b>Créer des liens</b> <b>Créer le calendrier des anniversaires de la classe</b>	<b>Demander, donner des informations personnelles (1)</b> L'âge La date d'anniversaire	– Le verbe <i>avoir</i> au présent ( <i>je, tu, nous, vous</i> ) – <i>C'est le + date</i> – Les adjectifs possessifs (1) – L'adjectif interrogatif <i>quel(le)</i> (1)	– Les nombres de 20 à 69 – Les mois	– Les liaisons et les enchaînements avec les nombres – Le son [ā] <b>Phonie-graphie :</b> quelques graphies du son [ā]
<b>Partager des fiches-profil sur un espace collaboratif</b>	<b>Demander, donner des coordonnées</b> Le nom de famille Le numéro de téléphone L'adresse mail – Saluer (2) / Prendre contact	– <i>Vous</i> (valeur plurielle)	– Les nombres de 70 à 100 – Quelques termes relatifs à l'identité – Quelques formules de salutation informelle – Les signes et la ponctuation	
<b>LEÇON 3</b> <b>Trouver des affinités</b> <b>Créer un album-souvenir de la classe</b>	<b>Donner des informations sur quelqu'un</b> – Donner des informations personnelles (2) – Dire ses goûts (1) – Présenter une personne	– Les verbes <i>être / avoir</i> au présent (synthèse) – Les articles définis – <i>Qui est-ce ? / C'est + prénom</i> – Les verbes en <i>-er</i> au présent (synthèse) – Les pronoms personnels sujets (synthèse) – La négation <i>ne... pas</i>	– La situation de famille – Les centres d'intérêt	– Les sons [ə] et [e] (1) <b>Phonie-graphie :</b> quelques graphies du son [e]
<b>Contenus socioculturels</b>	– Le tutoiement et le vouvoiement – Les numéros de téléphone en France		<b>Fenêtres sur...</b> – une pièce de théâtre : <i>Le Prénom</i> – le palmarès des prénoms en France	
<b>Stratégies et outils pour...</b>	<b>Communiquer en classe</b> → adopter une attitude active → demander de l'aide poliment			

## DOSSIER 2 Communiquer en contexte international

Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>LEÇON 1</b> <b>Prendre des cours de langue</b> <b>Faire un témoignage vidéo sur son apprentissage</b>	<b>Parler de son apprentissage</b> – Demander / Dire la raison, la motivation – Demander / Dire la profession	– Le verbe <i>apprendre</i> au présent – Les verbes en <i>-ger</i> au présent – <i>Pourquoi ?</i> → <i>parce que / pour + infinitif / nom</i> – Le masculin et le féminin des professions	– Les moments de la journée – Les motivations pour apprendre une langue – Les professions	– Les sons [y] et [u] <b>Phonie-graphie :</b> la graphie de [y] et [u]
<b>LEÇON 2</b> <b>Trouver des opportunités pour pratiquer la langue</b> <b>Proposer un programme d'événements francophones</b>	<b>Annoncer un événement</b> – Indiquer le pays / la ville – Donner des informations chiffrées – Indiquer l'année – Donner des précisions sur un événement	– Le genre des noms de pays – Les prépositions devant les noms de pays et de ville (1) – <i>En + année</i>	– Les pays – Les grands nombres – Les mots interrogatifs <i>où, quand, qui</i> – Les types d'événements / d'activités – Les jours de la semaine	– Le schéma mélodique de la phrase – Le découpage syllabique <b>Phonie-graphie :</b> les homophones : à / a
<b>LEÇON 3</b> <b>Participer à des rencontres internationales</b> <b>Organiser un Café des Langues</b>	<b>Faire connaissance</b> – Dire le pays / la ville d'origine – Saluer et prendre congé – Demander des informations personnelles	– Le verbe <i>venir</i> au présent – Les prépositions devant les noms de pays et de villes (2) – L'adjectif interrogatif <i>quel(le)</i> (s) (2) – La question fermée : intonative / avec <i>est-ce que</i> – La différence <i>oui / si</i>	– Les salutations – Les rencontres linguistiques	– La question intonative – Le son [ɛ̃] <b>Phonie-graphie :</b> la distinction [ɛ̃] / [ɛn] le schéma mélodique de la phrase et la ponctuation
<b>Contenus socioculturels</b>	– Le réseau des Alliances françaises – La Semaine de la langue française et de la Francophonie		<b>Fenêtres sur...</b> – la francophonie – des personnalités francophones	
<b>Stratégies et outils pour...</b>	<b>Effectuer des tâches</b> → s'appuyer sur des indices pour comprendre des consignes			

DOSSIER 3 Découvrir une ville				
Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>LEÇON 1</b> <b>Trouver un hébergement lors d'un séjour</b> <b>Choisir un hébergement</b>	<b>Rechercher / Proposer un hébergement</b> – Décrire un hébergement – Comprendre un commentaire de voyageur – Caractériser une personne, un hébergement	– Les articles définis / indéfinis – Les adjectifs qualificatifs : accord (1) et place – <i>C'est... Il / Elle est...</i> (1)	– L'hébergement – Les pièces et les équipements – Quelques termes pour caractériser une personne, un hébergement	– La liaison et l'enchaînement  <b>Phonie-graphie :</b> la liaison avec le nom
<b>LEÇON 2</b> <b>Connaître de bonnes adresses</b> <b>Faire un carnet de bonnes adresses</b>	<b>Présenter un lieu « coup de cœur »</b> – Localiser un lieu – Dire / Écrire une adresse – Faire un achat, une commande	– Les prépositions de lieu et l'article contracté – Les adjectifs démonstratifs – Ça (1)	– Les lieux de la ville – Les expressions de localisation – Les nombres ordinaux – Quelques formules d'achat	– Les consonnes finales muettes
<b>LEÇON 3</b> <b>Se déplacer et découvrir des lieux d'intérêt</b> <b>Créer un itinéraire de randonnée urbaine</b>	<b>Indiquer un itinéraire</b> – Indiquer la destination, le chemin – Indiquer le mode de déplacement	– La préposition à + article – Le verbe <i>aller</i> au présent – Les prépositions <i>en / à</i> et les modes de déplacement – Les verbes <i>prendre</i> et <i>descendre</i> au présent	– Quelques verbes et expressions pour indiquer le chemin – Quelques marqueurs chronologiques – Les moyens de transport	– Les sons [e] et [ɛ]  <b>Phonie-graphie :</b> l'accent grave / circonflexe / aigu pour les sons [e] et [ɛ]
<b>Contenus socioculturels</b>	– Les plus grandes villes de France – Le libellé d'une adresse (code postal, arrondissement...) – La Fête des Lumières à Lyon	<b>Fenêtres sur...</b> – les personnalités françaises dans les noms de rues – la féminisation des noms de rues – quelques caractéristiques de grandes villes de France		
<b>Stratégies et outils pour...</b>	Identifier un document écrit → repérer des indices visuels			

DOSSIER 4 Entretenir des relations sociales				
Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>LEÇON 1</b> <b>Avoir des partenaires pour des activités</b> <b>Créer un groupe pour des activités de loisirs</b>	<b>Parler de ses loisirs</b> – Dire ses goûts (2) – Parler de ses activités	– Le pronom <i>on</i> (1) (= <i>nous</i> ) – La question <i>Qu'est-ce que... ?</i> – <i>Aimer (bien) / Adorer / Détester</i> + nom / verbe – <i>Être fan / passionné de</i> + nom – Le verbe <i>faire</i> au présent + <i>de</i> + article – <i>Jouer de / à</i> – <i>Pas de</i> (1)	– Les loisirs	– Le son [ʃ]  <b>Phonie-graphie :</b> la distinction [ʃ] / [ɒn]
<b>LEÇON 2</b> <b>Rencontrer des personnes d'une autre origine</b> <b>Proposer des familles d'accueil pour des francophones</b>	<b>Parler de sa famille</b> – Dire le lien de parenté – Présenter et décrire des personnes	– Les adjectifs possessifs (2) – <i>C'est... Il / Elle est... (2) Ce sont... Ils / Elles sont...</i> – L'accord des adjectifs (2)	– La famille – La personnalité et le physique	
<b>LEÇON 3</b> <b>Communiquer à distance avec des proches</b> <b>Faire un podcast de messages téléphoniques</b>	<b>Annoncer / Réagir à une nouvelle</b> – Informer d'un événement récent / imminent – Exprimer une réaction – Prendre congé dans un message	– Le passé récent – Le futur proche – Les pronoms toniques	– Quelques indicateurs temporels pour situer dans le futur – Formules pour prendre congé – Termes pour exprimer une réaction – <i>Chez</i> – Quelques termes du registre familial	– Le rythme et l'accentuation (2)  <b>Phonie-graphie :</b> quelques graphies du son [ɛ]
<b>Contenus socioculturels</b>	– Le registre familial – Les podcasts d'Arte Radio	<b>Fenêtres sur...</b> – un auteur de bande dessinée (Riad Satouf) et une de ses œuvres emblématiques – les tendances sociologiques de la famille en France		
<b>Stratégies et outils pour...</b>	Identifier une situation orale → s'appuyer sur des indices sonores			



## DOSSIER 5 Gérer son quotidien

Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>LEÇON 1</b> <b>Organiser son emploi du temps au travail</b> <b>Créer un agenda partagé pour des groupes de travail</b>	<b>Parler de l'organisation au travail</b> – Situer dans le temps – Demander / Indiquer l'heure (1) et les horaires – Demander / Indiquer des disponibilités pour un rendez-vous	– Structures pour situer dans le temps ( <i>Ce matin, cet après-midi, ce soir</i> ) – Les prépositions pour indiquer les horaires – Les verbes en <i>-cer</i> au présent – Les verbes <i>pouvoir</i> et <i>vouloir</i> au présent	– Quelques indicateurs temporels : <i>avant, après, pendant</i> (+ nom) – Les activités au travail – <i>Moi aussi / Moi non plus</i>	– Les sons [ø] et [œ]  <b>Phonie-graphie :</b> les graphies <i>eu</i> et <i>ou</i>
<b>LEÇON 2</b> <b>Déterminer sa routine quotidienne</b> <b>Faire un recueil d'astuces pour améliorer le quotidien</b>	<b>Décrire ses habitudes</b> – Décrire sa routine quotidienne – Exprimer la régularité (1) – Dire l'heure (2) (dans la conversation)	– Les verbes pronominaux au présent – Les verbes <i>sortir, partir</i> et <i>dormir</i> au présent – Structures pour exprimer la régularité – Structures pour dire l'heure	– Les actions de la vie quotidienne – Les repas	<b>Phonie-graphie :</b> les verbes en <i>-eler, -ever, -ener, -eter</i> au présent
<b>LEÇON 3</b> <b>Organiser la vie en collectivité</b> <b>Établir un planning pour la vie domestique</b>	<b>Formuler des règles</b> – Exprimer l'obligation / l'interdiction – Exprimer la fréquence (1) / la régularité	– L'infinifitif affirmatif et négatif (pour exprimer des règles) – <i>Il faut</i> + infinitif – Le verbe <i>devoir</i> au présent – Structures pour exprimer la régularité (2), la fréquence	– La vie collective – Les tâches ménagères	
<b>Contenus socioculturels</b>	– Les horaires de travail en France – Les horaires des repas en France et dans quelques pays francophones			<b>Fenêtres sur...</b> – un phénomène de société : la colocation intergénérationnelle – un écrivain (Roland Barthes) et sa routine de vacances
<b>Stratégies et outils pour...</b>	Mémoriser le lexique → grouper, classer, catégoriser			

## DOSSIER 6 Changer de cadre

Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>LEÇON 1</b> <b>Préparer un voyage</b> <b>Proposer une destination de voyage</b>	<b>(S')informer avant un voyage</b> – Situer un lieu géographiquement – Parler de la météo / du climat et des saisons – Exprimer une nécessité	– Prépositions + points cardinaux – Structures pour parler de la météo / du climat – Prépositions + saisons – <i>Il faut / Avoir besoin de</i> + nom / infinitif	– Les points cardinaux – La météo / le climat – Les saisons – Les vêtements et les accessoires	– Les sons [s] et [z]  <b>Phonie-graphie :</b> les graphies de [s] / [z]
<b>LEÇON 2</b> <b>Choisir des activités pendant un séjour</b> <b>Faire une brochure touristique</b>	<b>Donner des informations touristiques</b> – Parler d'un lieu d'intérêt – Suggérer une visite, une activité	– Le pronom <i>y</i> complément de lieu – Le pronom <i>on</i> (2) (= <i>les gens</i> ) – Les verbes <i>choisir, découvrir</i> et <i>offrir</i> au présent – L'impératif (1)	– Les lieux touristiques et leurs caractéristiques – Les animations et les événements culturels	
<b>LEÇON 3</b> <b>Partager une expérience</b> <b>Faire un podcast de témoignages</b>	<b>Raconter une expérience</b> – Exprimer un ressenti – Raconter un événement passé – Faire une appréciation	– <i>Avoir envie de / peur de</i> – Le passé composé (1)	– Les activités de plein air – Quelques indicateurs temporels pour situer dans le passé – Quelques expressions de l'appréciation	– Les sons [ə] et [e] (2)  <b>Phonie-graphie :</b> les graphies du son [e]
<b>Contenus socioculturels</b>	– La Suisse : climat et relief – La Dordogne, région touristique			<b>Fenêtres sur...</b> – les régions et le découpage administratif de la France – des lieux et événements emblématiques du patrimoine français
<b>Stratégies et outils pour...</b>	Comprendre le fonctionnement de la langue → observer, catégoriser et relier au connu			

DOSSIER 7 Prendre soin de soi				
Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>LEÇON 1</b> <b>Se nourrir</b> Créer une expo-photos sur l'alimentation	<b>Décrire des habitudes alimentaires</b> – Exprimer une quantité – Exprimer la fréquence (2)	– Les articles partitifs / <i>pas de</i> (2) – Quantité + <i>de / d'</i>	– Les aliments et leurs caractéristiques – Les expressions de quantité – Les expressions de fréquence	– L'élision du <i>e</i> dans <i>de</i>
<b>LEÇON 2</b> <b>Aménager son logement</b> Élaborer un projet de décoration	<b>Parler de l'aménagement d'un logement</b> – S'informer sur des attentes – Caractériser des pièces, des meubles, des objets	– Structures du questionnement – L'accord des adjectifs (3) – La place des adjectifs (2)	– Les pièces, les meubles, les objets et leurs caractéristiques – Les couleurs	– L'intonation de la question  <b>Phonie-graphie :</b> les graphies du son [o]
<b>LEÇON 3</b> <b>Se soigner</b> Réaliser une brochure de prévention-santé	<b>Parler de la santé</b> – Exprimer des symptômes : douleurs et sensations – Faire des recommandations	– Structures pour exprimer les douleurs et sensations – L'impératif (2) : verbes pronominaux, <i>avoir, être</i>	– Les parties du corps – Les sensations	– La distinction [ǎ] / [ɛ]  <b>Phonie-graphie :</b> quelques graphies des sons [ǎ] et [ɛ]
<b>Contenus socioculturels</b>	– La consommation de produits laitiers en France – Quelques spécificités de la consultation médicale en France (Doctolib, la carte Vitale)		<b>Fenêtres sur...</b> – une tendance alimentaire actuelle : le flexitarisme – un poème de Robert Desnos	
<b>Stratégies et outils pour...</b>	<b>Faire face à des difficultés de communication</b> → susciter la coopération, demander de l'aide			

DOSSIER 8 Prendre part à des événements				
Besoins Tâches-cible	Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
		morphosyntaxiques	lexicaux	phonétiques
<b>LEÇON 1</b> <b>Cuisiner, recevoir</b> Partager des recettes	<b>Comprendre et expliquer une recette de cuisine</b> – Nommer un plat – Indiquer les ingrédients – Donner les instructions	– Les prépositions <i>à</i> ou <i>de</i> pour nommer un plat – La quantité précise + <i>de</i> – Le verbe <i>mettre</i> au présent – Les pronoms COD <i>le, la, les</i>	– Les expressions de quantité – Les actions et les ustensiles pour cuisiner	– Les sons [k] et [g]  <b>Phonie-graphie :</b> la prononciation des lettres <i>c</i> et <i>g</i>
<b>LEÇON 2</b> <b>Rappeler de bons moments</b> Faire une rétrospective	<b>Évoquer des événements personnels</b> – Raconter un événement passé – Situer dans l'année – Féliciter, exprimer des vœux	– Le passé composé (2) : verbes pronominaux – L'imparfait ( <i>c'était, il y avait...</i> ) – Structures pour situer dans l'année	– Les grands événements de la vie – Les moments-clés de l'année – Formules de vœux	– La distinction [ɛ] / [ǎ] / [ɔ]  <b>Phonie-graphie :</b> la prononciation des graphies <i>en / ent</i>
<b>LEÇON 3</b> <b>Faire la fête</b> Organiser une fête de fin de niveau	<b>Célébrer un événement</b> – Inviter et répondre à une invitation – Se mettre d'accord sur un cadeau	– Les pronoms compléments <i>me, te, nous, vous</i> – Les pronoms COI <i>lui, leur</i> – Le présent continu	– Le départ à la retraite – Formulations pour inviter et répondre à une invitation – Les cadeaux et attentions	
<b>Contenus socioculturels</b>	– La composition des repas en France – Quelques moments-clés de l'année en France		<b>Fenêtres sur...</b> – quelques fêtes du calendrier français, les rituels et spécialités associés – les Français et la cuisine – les recettes préférées des Français	
<b>Stratégies et outils pour...</b>	<b>Produire un écrit</b> → analyser une consigne			



DOSSIER



# 7 Prendre soin de soi

	Vous avez besoin de/d'...	Vous allez apprendre à...	Vous allez...
<b>Leçon 1</b>	vous nourrir	décrire des habitudes alimentaires	créer une expo-photos sur l'alimentation
<b>Leçon 2</b>	aménager votre logement	parler de l'aménagement d'un logement	élaborer un projet de décoration
<b>Leçon 3</b>	vous soigner	parler de la santé	réaliser une brochure de prévention-santé

Fenêtres sur...

**Sociétés** Découvrir une tendance alimentaire actuelle : le flexitarisme

**Littératures** Apprécier un poème de Robert Desnos et faire un pastiche

Stratégies et outils pour...

**Faire face à des difficultés de communication**  
→ susciter la coopération, demander de l'aide



# Décrire des habitudes alimentaires

Créer une expo-photos sur l'alimentation

Doc. 1

## Pour un mode de vie plus équilibré, commencez par

### Augmenter ↗



Les fruits et les légumes



Les légumes secs :  
lentilles, haricots,  
pois chiches, etc.



Les fruits à coque :  
noix, noisettes, amandes  
non salées, etc.



Le fait maison



L'activité physique

### Aller vers ↘



Le pain complet  
ou aux céréales,  
les pâtes, la semoule  
et le riz complets



Les poissons gras  
et maigres en alternance



L'huile de colza,  
de noix, d'olive



Une consommation  
de produits laitiers  
suffisante mais limitée



Les aliments de saison  
et les aliments produits  
localement



Les aliments bio

### Réduire ↙



L'alcool



Les produits et  
les boissons sucrés



Les produits salés



La charcuterie



La viande :  
porc, bœuf, veau, mouton,  
agneau, abats



Les produits avec  
un Nutri-Score D et E



Le temps passé assis

Chaque petit pas compte  
et finit par faire une grande différence

MANGERBOUGER.FR



3 Trouvez sur l'affiche :

- les recommandations non alimentaires ;
- les catégories d'aliments ;
- les recommandations pour les achats alimentaires ;
- la recommandation pour la préparation des repas.

## zoom Langue

### Les aliments

En petits groupes Partagez vos connaissances !

a. Regardez les courses ci-dessous. Quels produits est-ce que vous pouvez nommer ? Faites une recherche si nécessaire.

Ex. : tomates, chocolat.

b. Retrouvez la catégorie alimentaire correspondant à chaque produit. Aidez-vous de l'affiche (doc. 1).



S'ENTRAÎNER 1a

1 Observez cette affiche de Santé publique France pour la campagne *Manger-Bouger* (doc. 1).

- À votre avis, quels sont ses objectifs ?
- Échangez ! Dans votre pays, est-ce que ce type de campagne existe ? Est-ce que ce type d'initiative a une influence sur vous ?

2 Regardez les trois colonnes sur l'affiche et associez chaque colonne à une recommandation.

- consommation / comportements à développer
- consommation / comportements à limiter
- consommation à privilégier

## zoom Culture



Regardez cette photo et relisez l'information sur les produits laitiers (doc. 1). À votre avis, la consommation de ces produits en France est : modérée ? insuffisante ? excessive ?

4 Par deux Quels sont vos goûts alimentaires ? Quels aliments vous aimez / n'aimez pas ?

Doc. 2

**louie**

NOS PODCASTS CLUB LOUIE AGENCE À PROPOS



**Épisode 4 : Parle-moi de ton caddie, je te dis qui tu es !**

Observer les caddies, c'est très intéressant ! Vos courses parlent de vous, on identifie tout de suite votre profil de consommateur ! Êtes-vous du type gourmet ? végétarien ? « vite-fait » ? Préférez-vous acheter des produits bio ? des produits locaux ?

- 5 a. Observez le site du podcast *Manger* (doc. 2). Lisez la présentation de l'épisode 4 et expliquez son titre.
- b. 144 Écoutez le podcast. Identifiez la situation. Qui parle ? Où sont les personnes ?
- 6 144 Réécoutez.
  - a. Relevez les habitudes alimentaires puis identifiez le profil de chaque personne.
  - b. Listez les produits du caddie de chaque personne.

**zoom Langue**

**Exprimer une quantité**

> Les articles partitifs pour exprimer la quantité indéterminée

Observez et complétez.

du pain – de la viande – de l'huile d'olive – des légumes  
 ... riz – ... fromage – ... salade – ... agneau – ... pâtes –  
 ... petits pois

Quand on ne peut pas compter, on utilise l'article partitif.

une salade → ... salade

... poulet → du poulet

> Pas de pour la quantité zéro

Observez et complétez.

Je ne mange pas de produits laitiers.  
 Je ne mange pas ... aliments transformés.

! J'aime / Je n'aime pas la viande, le poulet, les aliments transformés.

> La quantité imprécise

a. Observez et complétez.

une petite quantité : peu de plats préparés  
 ≠ une grande quantité : ... plats préparés

b. Associez.

- une quantité insuffisante • assez de sel
- une quantité suffisante • pas assez de sel
- une quantité excessive • trop de sel

S'ENTRAÎNER 1b, 2, 3

**zoom Langue**

**Les caractéristiques des aliments**

Retrouvez quels aliments peuvent avoir les caractéristiques suivantes.

gras – salé – sucré – complet – surgelé – frais

! salé ≠ sans sel – sucré ≠ sans sucre

**Exprimer la fréquence**

Complétez avec les autres expressions de fréquence.

(-) ... < ... < ... < toujours (+)

! Les adverbes de fréquence se placent après le verbe au présent : Je ne cuisine jamais. ≠ Je cuisine toujours.

S'ENTRAÎNER 4, 5

**7 PRONONCIATION**



**L'élision du e dans de**

a. 145 Écoutez. Entendez-vous [ə] après [d] ?

Cochez « oui » ou « non ».

Ex. : de la salade.

	Ex.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
oui	x									
non										

b. 146 Répétez.

**8 S'EXPRIMER**



Vous faites une liste de courses.

a. Par deux Chacun(e) votre tour, indiquez vos habitudes alimentaires.

- En fonction des habitudes exprimées, listez pour votre partenaire les produits à mettre dans son caddie.
- Réagissez aux choix de votre partenaire : est-ce que la liste vous convient ?

b. Présentez à la classe une de vos deux listes de courses. La classe dit si les choix correspondent aux recommandations de la campagne *Manger-Bouger*.



TÂCHE  
CIBLE

## Créer une expo-photos sur l'alimentation



### 1 Préparez-vous !

**Vous allez créer une expo-photos à partir de vos habitudes alimentaires.**

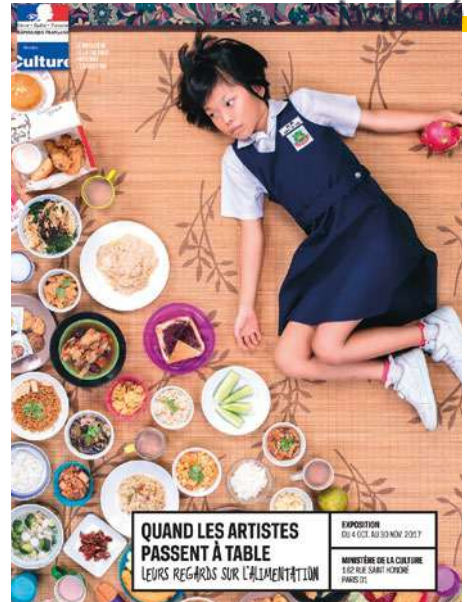
- Observez l'affiche et identifiez le thème de l'exposition.
- Voici deux photos de l'exposition. Associez-les aux légendes suivantes.
  - Oh là là, le supermarché ! La tentation dans chaque rayon... Comment résister et ne pas trop acheter ?
  - Je mange des pâtes, beaucoup de pâtes, troooop de pâtes ! Des spaghettis, des raviolis, des cannellonis, du lundi au samedi !



1



2



### 2 Réalisez !

**Votre expo-photos a pour titre : *Quand les étudiants passent à table – Nos regards sur l'alimentation.* Il y a deux thèmes : « Manger » et « Acheter ».**

**En petits groupes**

- Échangez ! Quelles est votre manière de manger ou d'acheter ?
- Cherchez des idées de photos pour caractériser les habitudes exprimées.
- Réalisez vos photos et écrivez les légendes.

### 3 Partagez !

- Affichez les photos (sans les légendes) et échangez : est-ce que vous pouvez identifier des habitudes alimentaires, des profils de consommateurs ?
- Affichez toutes les légendes et trouvez pour chacune la photo correspondante.
- Partagez vos photos sur l'ETC et installez l'exposition dans votre école.

## S'entraîner



### Les aliments / Exprimer une quantité

- Listez le maximum d'aliments pour : un petit déjeuner en famille ; un pique-nique.
  - À partir de vos listes (1a), dites quels aliments vous consommez / ne consommez pas.  
*Ex. : Je bois du lait, je ne mange pas de fromage.*
- Complétez avec *du, de la, de l', de, d', des, un, une, la, les*.

“ Je mange de tout, il n'y a pas ... aliment interdit dans mon régime. Je privilégie ... fruits et ... légumes. Je consomme ... viande et ... poisson en petite quantité, une ou deux fois par semaine, et je préfère ... viande blanche. Je mange souvent ... céréales et ... légumes secs. Je préfère ... produits de saison : en hiver, je prends ... pomme par exemple, mais pas ... fraises ! La qualité des aliments est essentielle pour moi. Je ne prends pas ... viande au supermarché, je préfère acheter ... bon steak chez le boucher. À table, je bois ... eau, je limite ... sodas. ”

- Transformez les phrases comme dans l'exemple.  
*Ex. : Nous mangeons de la viande. (en grande quantité) → Nous mangeons beaucoup de viande.*
  - Vous consommez des aliments gras. (en quantité excessive)
  - Tu as acheté de la salade ? (en quantité suffisante)
  - Il n'y a pas de légumes dans ton caddie. (en quantité insuffisante)
  - J'ai mis du sucre dans mon yaourt. (en petite quantité)

### Les caractéristiques des aliments

- Complétez avec *salé, sucré, surgelé, gras, sans sel, complet*.
  - Un plat ..., c'est rapide à préparer.
  - Vous préférez manger du pain ... ou du pain blanc ?
  - Les poissons ... sont excellents pour la santé.
  - Je n'achète jamais de soda : c'est trop ... !
  - Vous préférez le beurre ... ou le beurre ... ?

### Exprimer la fréquence

- Quelles peuvent être les habitudes alimentaires des personnes suivantes ? Utilisez *parfois, souvent, toujours, jamais*.  
un végétarien – un « bio-local » – un bébé d'un an  
*Ex. : Un végétarien mange souvent des légumes.*

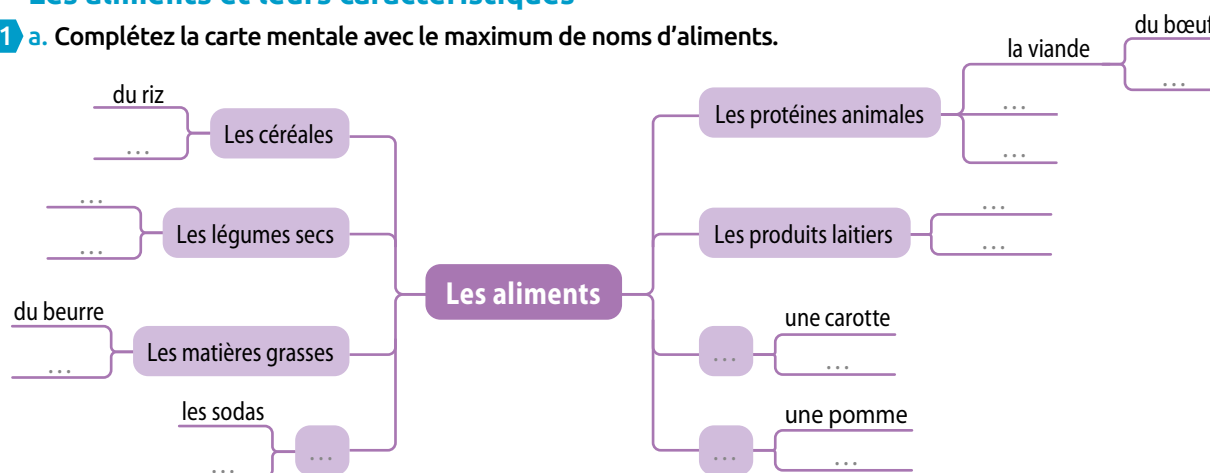


# À retenir

## Récap' lexique

### Les aliments et leurs caractéristiques

1 a. Complétez la carte mentale avec le maximum de noms d'aliments.

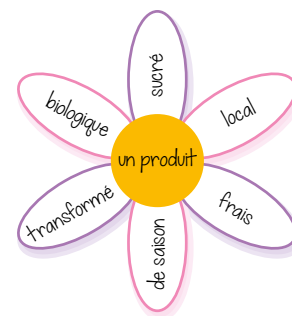


b. En petits groupes Dans chaque catégorie, trouvez l'aliment que le groupe consomme le plus. Avec les autres groupes, faites le top 5 des aliments consommés par la classe.

2 Pour chaque produit, créez des fleurs lexicales avec les caractéristiques de la liste, comme dans l'exemple ci-contre.

- un fromage
- un légume
- un fruit
- un plat

biologique – transformé – sec – salé – sans sel – sucré – sans sucre – préparé – de saison – frais – gras – local – complet – fait maison – à coque



## Récap' grammaire

### Exprimer une quantité

**Les articles partitifs pour exprimer la quantité indéterminée** (quand on ne peut pas compter) :

**du, de la, de l' ou des.**

Je consomme **du** pain, **de la** salade, **de l'**huile, **des** pâtes.

! un bœuf



du bœuf



**Pas de pour la quantité zéro :**

**pas / jamais + de / d'.**

Je ne mange **pas / jamais** de pain, de salade, d'huile, d'amandes, de pâtes.

**La quantité imprécise :**

**peu, assez, beaucoup, trop + de / d'.**

Je consomme **peu, assez, beaucoup, trop** de pain, de salade, d'huile, d'amandes, de pâtes.

le mot du prof

En général, en français, il y a un déterminant avant le nom (un article par exemple).

On dit : Je mange **du** pain, j'aime **les** pommes.

On ne dit pas : Je mange ~~ø~~ pain, j'aime ~~ø~~ pommes.

! J'aime beaucoup **les** pâtes, **les** amandes.

Je n'aime pas **les** pâtes, **les** amandes.

MAIS :

Je mange beaucoup **de** pâtes / beaucoup **d'**amandes.

Je ne mange pas **de** pâtes / pas **d'**amandes.

Après la quantité (même au pluriel), on utilise toujours **de / d'.**

### Exprimer la fréquence

(ne) **jamais** < **parfois** < **souvent** < **toujours**

Je cuisine **souvent**.

Je ne cuisine **jamais**.

! Les adverbes de fréquence se placent après le verbe au présent.



# Parler de l'aménagement d'un logement

## Élaborer un projet de décoration

Doc. 1

**Créateurs d'intérieur Paris**

### Relooking d'intérieur et coaching déco

Transformez votre intérieur sans travaux et trouvez une nouvelle disposition pour vos meubles et vos objets. Réfléchissez à vos attentes avant de rencontrer le décorateur / la décoratrice.

Pourquoi voulez-vous redécorer votre logement ? Comment imaginez-vous votre nouvel intérieur ? Quel style aimez-vous ? Voulez-vous garder vos meubles ? Que voulez-vous changer ?

**Une question ou une demande de projet ?**

Armand  
Bougard  
abougard@gmail.com  
75008 Paris

Je voudrais changer la décoration de mon studio et réorganiser l'espace.  
Studio de 30 m<sup>2</sup> **Envoyer**

1 Lisez la page du site de Créateurs d'intérieur (doc. 1).

**Vrai ou faux ?**

Cette page propose...

- un service de conseil en décoration d'intérieur.
- de préparer sa rencontre avec un(e) spécialiste de la décoration.
- d'envoyer une photo de son logement.
- de prendre contact pour expliquer son projet.



2 147 Relisez et écoutez.

- Qui parle ? Où sont les personnes ?
- Elles parlent de quoi ? Quel est l'objectif du rendez-vous ?

3 147 Réécoutez.

a. Relevez les questions de la décoratrice pour comprendre les attentes du client. Puis dites quelles questions concernent...

les raisons de sa demande – ses souhaits pour les meubles et certains espaces – ses préférences pour la décoration – ses habitudes

b. Complétez les notes de la décoratrice.

Problèmes :	Demandes du client :
déco ..., démodée	ambiance ...
pièce ...	... gaies
studio pas ..., pas assez de ...	réorganiser ..., un coin...

4 Actuellement, il y a quels meubles dans le studio ? Choisissez.

Ex. : un canapé-lit.



une bibliothèque



un placard



des chaises



une table



un fauteuil



une armoire



des étagères



un bureau

5 147 Écoutez à nouveau et relevez les propositions de la décoratrice.

## zoom Langue

### Poser des questions

a. Observez puis associez pour formuler la règle.

Sur le site Internet : Voulez-vous garder vos meubles ?

Dans le dialogue : Est-ce que vous voulez garder vos meubles ?

Dans une question, le sujet se place...

- avant le verbe • à l'écrit / en situation formelle  
après le verbe • à l'oral / en situation informelle

b. Retrouvez les questions équivalentes (act. 3a).

Puis associez pour formuler la règle.

Pourquoi voulez-vous redécorer votre studio ? → ...

Comment imaginez-vous votre intérieur ? → ...

Quand êtes-vous chez vous ? → ...

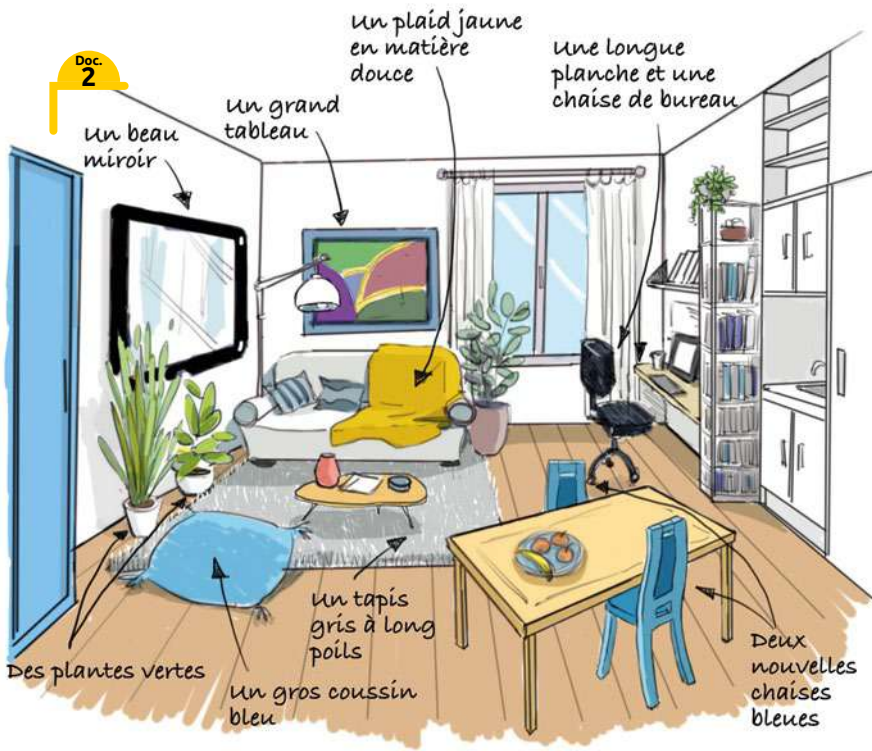
Où travaillez-vous ? → ...

Que voulez-vous changer ? → Vous voulez changer quoi ?  
→ ...

Le mot interrogatif se place...

- au début de la phrase • dans une question orale / informelle avec **est-ce que**  
au début ou à la fin de la phrase • dans une question orale / informelle sans **est-ce que**  
dans une question écrite / formelle

S'ENTRAÎNER 1, 2



Doc. 3

De Emmanuelle Dasti <edasti@createursdinterieur.com>

À abougard@gmail.com

Objet Coaching déco de votre studio

Bonjour,  
Voici mes propositions (croquis en pièce jointe).  
Pour résumer :  
– les murs sont blancs, pour une pièce claire ;  
– on remplace les couleurs sombres par des couleurs vives et les rideaux marron par des rideaux clairs ;  
– on crée un coin-salon, avec une table basse et un tapis devant le canapé ;  
– une bibliothèque sépare le coin-bureau du coin-cuisine ;  
– pour une cuisine fonctionnelle, on ajoute deux nouveaux placards ;  
– on garde la vieille armoire, repeinte en bleu.  
Cordialement,  
E. Dasti

📎 Projet\_Bougard\_croquis1

Envoyer

**6** Par deux Découvrez le projet de la décoratrice (doc. 2).

- a. Partagez vos impressions sur le croquis.
- b. Quelles sont vos couleurs préférées dans un intérieur ?



**7** a. Lisez le mail (doc. 3) et relevez les solutions proposées...

- pour la réorganisation de l'espace / l'aspect fonctionnel ;
- pour la décoration.

- b. Repérez les trois espaces sur le croquis (doc. 2). Identifiez les meubles et les éléments de décoration indiqués pour chaque espace.

**zoom Langue**

**Les pièces, les meubles, les objets et leurs caractéristiques**

Classez les caractéristiques dans les catégories.  
des couleurs vives – une pièce claire – une vieille armoire –  
une lampe blanche – deux nouvelles chaises – un gros coussin  
bleu – une matière douce – un grand tableau – une longue  
planche – un beau miroir – des rideaux marron – une table basse –  
une cuisine fonctionnelle – une ambiance actuelle

Taille : ..., ..., basse – Volume : ...  
Style / Apparence : triste ; démodée ≠ ... ; ...  
Organisation : fonctionnelle – Âge : ..., nouvelles  
Matière : ... – Couleur : gaies = ... ; sombre ≠ ... ; ..., ..., ...

S'ENTRAÎNER 3

**8 PRONONCIATION** 19

**L'intonation de la question**

- a. 148 Écoutez. Levez la main quand la question correspond à l'intonation suivante :
- b. 148 Réécoutez et faites le geste de l'intonation montante ou descendante. Puis répétez les questions.

**zoom Langue**

**L'accord et la place des adjectifs**

a. Complétez la règle.

Masculin	Féminin
-el : actuel, fonctionnel	-elle : actuelle, ...
-if : vif	-ive : ...
long	...
gros / bas	..., ...
beau / bel, nouveau / ...	..., ...
doux	...
vieux	...
blanc	...

- ! – Gros, bas, gris, doux, vieux sont identiques au masculin singulier et pluriel.
- Marron est invariable.

b. Cochez pour formuler la règle de la place des adjectifs, puis complétez les exemples.

Rappel : en général, les adjectifs se placent

avant le nom  après le nom.

Quelques adjectifs se placent avant le nom.

Ex. : grand(e), petit(e), beau / belle, ..., ..., ...

S'ENTRAÎNER 4

**9 S'EXPRIMER**

Vous faites une demande de coaching déco.

- a. Par deux Décrivez votre intérieur (pièce principale, studio ou chambre), dites ses qualités et ses défauts. Votre partenaire vous pose des questions et vous aide à définir vos attentes.
- b. Écrivez un mail à Créateurs d'intérieur pour une demande de coaching déco. Indiquez les défauts de votre intérieur et exprimez vos attentes.



**1 Préparez-vous !**

**Vous allez réaliser un coaching déco pour un studio.**

**En petits groupes**

Lisez la demande de Lætitia. À partir de l'état des lieux et de ses attentes, déterminez les objectifs de votre coaching déco.

**2 Réalisez !**

**En petits groupes**

**a. Proposez des idées pour réorganiser l'espace et décorer le studio. Mettez-vous d'accord sur un projet.**

**b. Faites un croquis du studio réorganisé avec les éléments de décoration. Annotez-le.**

**3 Partagez !**

**a. Présentez votre projet à la classe. Répondez aux questions des autres groupes.**

**b. Votez pour votre projet préféré, en fonction de :**

- l'adéquation à la demande de Lætitia (réorganisation de l'espace, décoration) ;
- vos goûts personnels.



**Etat Des lieux** Entre Voisins

Coaching d'intérieur, revoir l'agencement d'un studio

761 vues 5 0 PARTAGER ENREGISTRER ...

 Comment réaménager et redécorer un studio de 20 m<sup>2</sup> ? Lætitia, une étudiante de 20 ans, voudrait un coin-cuisine isolé et un coin-nuit spécifique : « *Je ne veux pas avoir l'impression de dormir dans ma cuisine.* » Son souhait pour la décoration : une ambiance féminine et chic.

**S'entraîner****Poser des questions**

**1 Transformez les questions suivantes en questions informelles / orales. Proposez deux formulations pour chaque question.**

- a. Pourquoi veux-tu redécorer ton appartement ?
- b. Que choisissez-vous pour la décoration ?
- c. Où peut-on placer le lit ?
- d. Passez-vous beaucoup de temps chez vous ?

**2 Lisez les réponses d'une cliente pour un coaching déco. Trouvez les questions formelles correspondantes.**

Ex. : *J'habite dans une maison.* → *Où habitez-vous ?*

- a. Je souhaite redécorer le salon et la cuisine.
- b. Oui, je veux réorganiser l'espace.
- c. Je suis disponible le samedi.
- d. Je veux changer la couleur des murs.
- e. J'ai envie de changer mon canapé parce qu'il est démodé.

**Les pièces, les meubles, les objets et leurs caractéristiques**

**3 Décrivez la pièce ci-contre : il y a quels meubles et quels objets ?**

Ex. : *Il y a un beau canapé gris...*

**L'accord et la place des adjectifs**

**4 Complétez le texte avec les adjectifs suivants. Choisissez la bonne place et faites les accords nécessaires.**

long – sombre – fonctionnel – grand – nouveau – vieux – actuel – vif – clair – blanc

Projet relooking : cuisine d'Anna

C'est une ... pièce ... parce qu'il y a seulement une petite fenêtre : il faut des murs d'une ... couleur ... Il n'y a pas beaucoup de rangements : il faut ajouter deux ... placards ... pour une ... cuisine ... Ils peuvent être de ... couleur ... pour une ambiance gaie. Pour les meubles, on garde la ... table ... et on remplace les ... chaises ... par quatre ... chaises ... de ... style ...



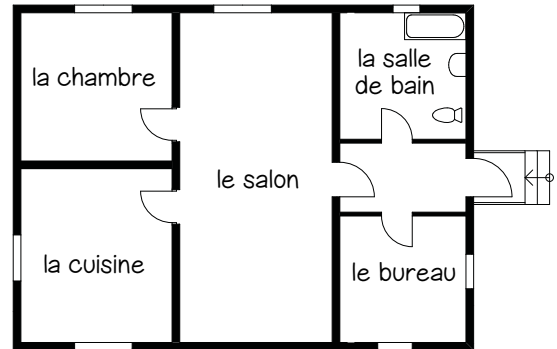
# À retenir

## Récap' lexique

### Les pièces, les meubles, les objets et leurs caractéristiques

**1** Observez le plan. Où placez-vous les meubles et les objets suivants ?

un canapé – un lit – un fauteuil – une chaise – une table – une table basse – une bibliothèque – un placard – une armoire – des étagères – un bureau – une chaise de bureau – des rideaux – une plante – un miroir – un tableau – un tapis – un coussin – une lampe – un plaid



**2** Observez ce salon.

**a.** Dites quelles couleurs il y a et quelles couleurs il n'y a pas.

Ex. : Il y a du jaune.

**b.** Utilisez les caractéristiques ci-dessous pour décrire le salon (décoration, meubles et objets, couleurs...).

Ex. : La décoration est actuelle.

gros – vieux – bas – actuel – fonctionnel – sombre – clair – vif – doux – beau – long – gai – grand – démodé



## Récap' grammaire

### Poser des questions

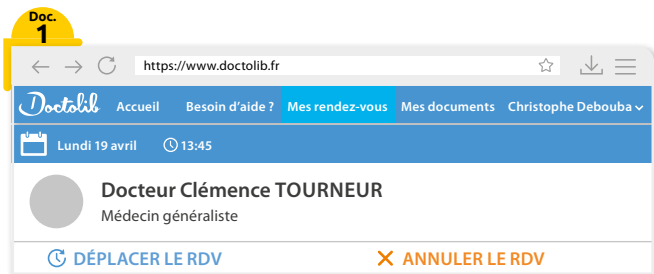
À l'écrit / en situation formelle	À l'oral / en situation informelle	
Voulez-vous changer la déco ? Que voulez-vous changer ?	<b>Est-ce que</b> vous voulez changer la déco ? <b>Qu'est-ce que</b> vous voulez changer ?	Vous voulez changer la déco ? Vous voulez changer <b>quoi</b> ? (fam.)
<b>Pourquoi</b>	<b>Pourquoi</b>	<b>Pourquoi</b> vous voulez changer la déco ?*
<b>Où</b>	<b>Où</b>	<b>Où</b> vous voulez changer la déco ? (fam.) / Vous voulez changer la déco <b>où</b> ?
<b>Quand</b>	<b>Quand</b>	Vous voulez changer la déco <b>quand</b> ?*
<b>Comment</b>	<b>Comment</b>	<b>Comment</b> vous voulez changer la déco ? (fam.) / Vous voulez changer la déco <b>comment</b> ?

**le mot du prof** \* À l'oral / en situation informelle, dans la question sans *est-ce que*, *pourquoi* se place toujours au début de la phrase et *quand* se place toujours à la fin.

### L'accord et la place des adjectifs

Masculin → féminin	Singulier	Pluriel
-if → -ive -el → -elle -eau / -el → -elle -s → -se -s → -sse -c → -che -et → -ette	vif, vive actuel(le) beau, bel(le) gris(e) gros(se) blanc, blanche violet, violette <b>!</b> vieux, vieil(le) – long, longue	vifs, vives actuel(le)s beaux, belles gris, grises gros, grosses blancs, blanches violets, violettes vieux, vieilles – longs, longues <b>!</b> marron, orange

En général, les adjectifs *beau, bon, grand, gros, long, nouveau, petit* et *vieux* se placent avant le nom.



- 1 a.** Observez la page du site (doc. 1).  
 – Doctolib, qu'est-ce que c'est ? Faites des hypothèses.  
 – Cette page donne quelle information ?  
**b.** Échangez ! Comment choisissez-vous un médecin ?  
 Comment prenez-vous rendez-vous ?



- 2** 149 Écoutez le dialogue et regardez à nouveau la page Doctolib (doc. 1). Qui parle ? Quel est le motif de la consultation ?

- 3** 149 Réécoutez.

**a. Choisissez.**

Les questions de la médecin portent sur...  
 le sommeil – les médicaments – les douleurs – le régime alimentaire – la température – le travail – l'appétit

- b. Relevez les symptômes et les sensations exprimés par le patient.**



D'après l'INRS

**zoom Culture**



Le patient présente sa carte Vitale. À l'aide du visuel ci-dessous, expliquez l'utilité de cette carte.



- 4 a.** 150 Réécoutez la fin du dialogue et répondez.  
 – Quelle est la cause possible des douleurs du patient ?  
 – Qu'est-ce que la médecin donne au patient ?

- b. Observez la brochure (doc. 2) et dites pourquoi la médecin la donne au patient.**

**zoom Langue**



**Exprimer des douleurs et des sensations**

> **Avoir mal à + les parties du corps**

Ajoutez sur la brochure (doc. 2) les douleurs du patient (act. 3b) puis les douleurs correspondant aux parties du corps suivantes.

le pied – la main – le bras – les doigts – les yeux

> **Les sensations**

**Associez.**

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| avoir de la fièvre • | • ne pas être en forme    |
| avoir sommeil •      | • avoir de la température |
| avoir faim •         | • être fatigué            |
| se sentir mal •      | • avoir de l'appétit      |

**!** avoir sommeil – avoir faim / soif – avoir froid / chaud  
 avoir de la fièvre / de la température / de l'appétit

**S'ENTRAÎNER 1, 2**

- 5 Debout !** En petits groupes Mimez une douleur ou une sensation, les autres devinent.



Doc. 3

**STOP AUX TMS**

## LES BONNES POSTURES DEVANT L'ORDINATEUR

### ADOPTÉZ LA BONNE POSTURE

- > Vous travaillez chez vous ? Ne vous installez pas sur votre canapé : travailler en position allongée est mauvais pour le dos.
- > Pour avoir le dos bien droit, installez-vous sur un siège adapté. Réglez sa hauteur : quand vous êtes debout, il doit être au niveau de vos genoux. Asseyez-vous au fond de votre siège. Ayez toujours vos deux pieds posés sur le sol.



### FAITES DES PAUSES RÉGULIÈRES

- > Rester assis trop longtemps n'est pas bon pour la santé. Pour détendre les muscles, levez-vous, étirez-vous et bougez toutes les heures.
- > Pour éviter la fatigue des yeux, alternez le travail sur écran avec d'autres activités.

### SOYEZ ATTENTIF À VOTRE ESPACE DE TRAVAIL

- > Installez votre écran en face de vous. Le haut de l'écran doit être à la hauteur des yeux pour ne pas incliner la tête et le cou.
- > Pour protéger vos poignets, gardez vos avant-bras à la hauteur du bureau et les mains dans le prolongement des avant-bras.

D'après l'INRS

## zoom Langue



### L'impératif pour faire des recommandations

1. a. Associez chaque impératif à l'infinitif correspondant.

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| installez-vous •        | • installer   |
| installez votre écran • | • s'installer |
| ne vous installez pas • |               |

b. Observez puis cochez pour formuler la règle.

Présent :	Impératif :
vous (ne) <b>vous</b> installez (pas)	installez- <b>vous</b> / ne <b>vous</b> installez pas
tu (ne) <b>t'</b> installes (pas)	installe- <b>toi</b> / ne <b>t'</b> installe pas

À l'impératif, le **pronom réfléchi** des verbes pronominaux se place :

- à la forme affirmative :  après le verbe  avant le verbe ;
- à la forme négative :  après le verbe  avant le verbe.

Le pronom réfléchi est différent à la forme affirmative et négative

- à la 2<sup>e</sup> personne du singulier
- à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel.

c. Retrouvez deux autres verbes pronominaux à l'impératif et donnez leur infinitif (act. 8a).

Ex. : *Asseyez-vous (s'asseoir).*

2. Les verbes *être* et *avoir* sont irréguliers. Complétez.

Être : sois, soyons, ... Avoir : aie, ayons, ...

S'ENTRAÎNER 3, 4

## 9 PRONONCIATION 20

### La distinction [ã] / [ɛ]

a. 151 Mots identiques ou différents ?

Écoutez et répondez.

Ex. : *mots identiques.*

b. 152 **Debout !** Écoutez et prononcez comme dans les exemples. Faites le geste correspondant.

Ex. : [ã ã ã ã ã] [ɛ ɛ ɛ ɛ ɛ]



c. 153 Écoutez et répétez.

## 10 S'EXPRIMER

**Vous consultez un(e) kinésithérapeute parce que vous souffrez de TMS (troubles musculo-squelettiques).**

a. En petits groupes Préparez-vous à l'oral.

- Groupe A (les patients) : cherchez pour chacun(e) les symptômes et les causes possibles. Entraînez-vous à les exprimer.
- Groupe B (les kinés) : trouvez des questions à poser aux patients pour connaître leurs problèmes. Imaginez des recommandations.

b. Par deux Jouez la scène. Un(e) patient(e) du groupe A consulte un(e) kiné du groupe B.

c. Réagissez. La classe dit si les recommandations sont adaptées au problème du / de la patient(e).



TÂCHE  
CIBLE

## Réaliser une brochure de prévention-santé



Insomnie

OXICO  
jazykové knihy

Une bonne nuit de sommeil se prépare toute la journée

### 1 Préparez-vous !

Vous allez créer une brochure de prévention de l'insomnie à partir du visuel ci-contre.

En petits groupes

- Échangez : avez-vous des problèmes d'insomnie ? Avez-vous des astuces ou des idées pour favoriser le sommeil ?
- Observez le visuel. Lisez et associez le paragraphe suivant à un dessin du bandeau vertical et à un moment : la journée, la soirée ou la nuit.

#### Ayez une activité physique régulière

Bougez, c'est bon pour le sommeil. L'heure idéale pour pratiquer une activité physique, c'est dans l'après-midi. Pour vous endormir facilement, ne vous exercez pas avant le coucher.



### 2 Réalisez !

En petits groupes

Imaginez des astuces correspondant aux autres dessins : rédigez les sept paragraphes avec des recommandations et des justifications.

### 3 Partagez !

Lisez les propositions de chaque groupe. Mettez-vous d'accord sur les paragraphes à sélectionner pour réaliser la brochure définitive.

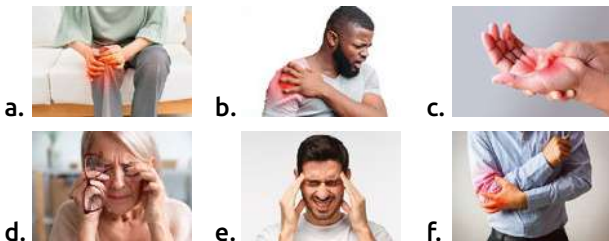
## S'entraîner



### Exprimer des douleurs et des sensations

#### 1 Dites où ils / elles ont mal.

Ex. :  → Elle a mal au dos.



#### 2 Complétez les phrases à l'aide des mots suivants.

faim – chaud – appétit – soif – fièvre – sommeil – froid

- Je n'ai pas bien dormi et ce matin, je ...
- Thomas a 38,5 °; il ...
- Tu ... ? Tu veux manger maintenant ?
- On peut ouvrir la fenêtre ? Je ...
- Ce n'est pas normal, il fait chaud et moi, je ... !
- Vous ... ? Vous voulez de l'eau ?
- À l'hôpital, il a mangé très peu. Maintenant il est en forme, il ...

### L'impératif pour faire des recommandations

#### 3 Conjuguez à l'impératif à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel (affirmatif et négatif).

dormir – se lever – travailler – se détendre – bouger – s'endormir

Ex. : dormir → dormez / ne dormez pas.

#### 4 a. À partir du témoignage d'Élodie, formulez des recommandations à l'impératif pour la brochure « Être en forme au quotidien ».

Ex. : En télétravail, ne restez pas assis(e) trop longtemps.

#### Les astuces d'Élodie pour être en forme au quotidien

“ En télétravail, je ne reste pas assise trop longtemps et je m'étire souvent. Je ne m'allonge jamais sur le canapé pour travailler. Je fais de l'exercice régulièrement : je me promène 30 minutes par jour. Pour les petits trajets, je ne me déplace pas en voiture : je marche. Je ne prends pas l'ascenseur, je monte les escaliers. Et je suis attentive à mon alimentation et à mon sommeil !

#### b. Élodie donne les mêmes recommandations à un(e) ami(e). Transformez comme dans l'exemple.

Ex. : En télétravail, ne reste pas assis(e) trop longtemps.

# À retenir

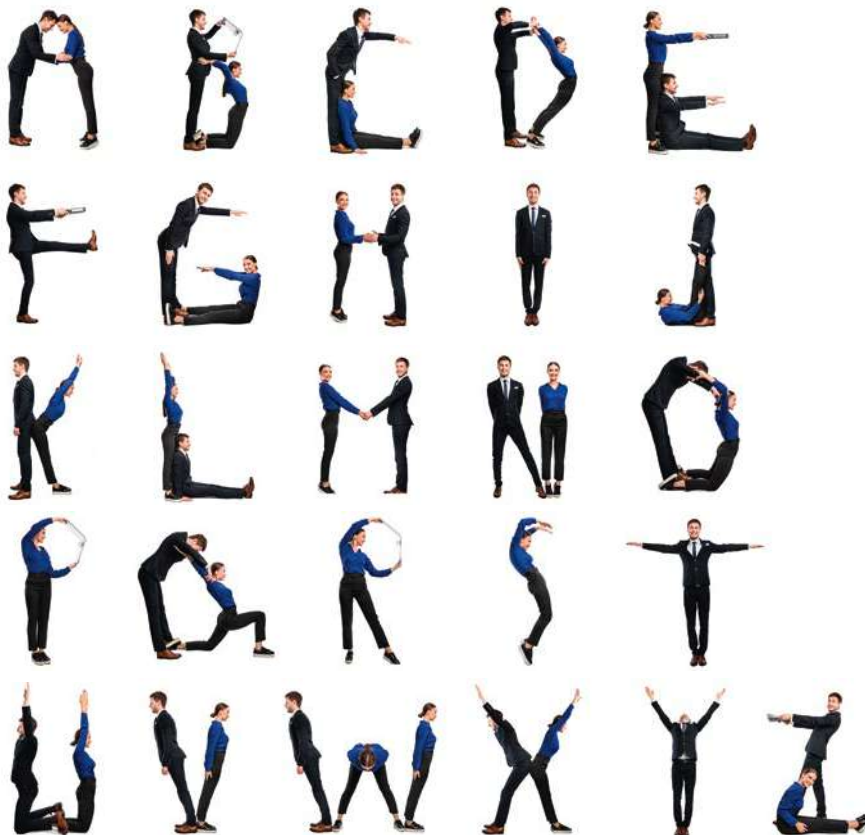
## Récap' lexique et communication

### Les parties du corps

- 1 a. En petits groupes Regardez l'abécédaire du corps humain. Quelles parties du corps pouvez-vous nommer ?

Ex. : G comme... le genou !  
A comme... l'avant-bras !

- b. En grand groupe Écrivez un abécédaire du corps humain avec les mots trouvés.



- 2 En petits groupes Regardez les positions sur l'abécédaire : debout, assis(e), allongé(e). Choisissez quelques lettres et créez des devinettes. La classe devine la / les lettre(s) correspondante(s).

Ex. : Pour former cette lettre, une personne est debout. → Le l.

### Exprimer des douleurs et des sensations

- 3 Quelles douleurs ou sensations peut-on ressentir dans les situations suivantes ?



être malade



faire du vélo



travailler en cuisine

Ex. : être malade → avoir de la fièvre.

## Récap' grammaire

### L'impératif pour faire des recommandations

#### Rappel

- L'impératif se forme comme le présent, sans le sujet.  
Ex. : Tu prends ta température. → Prends ta température !
- Pour les verbes en -er, il n'y pas de s à la 2<sup>e</sup> personne du singulier.  
Ex. : Tu lèves le bras. → Lève le bras !

Verbes non pronominaux		Verbes pronominaux		Verbes irréguliers	
<b>lever</b>		<b>se lever</b>		<b>être</b>	<b>avoir</b>
Lève le bras.	Ne lève pas le bras.	lève-toi	Ne te lève pas.	sois	aie
Levons le bras.	Ne levons pas le bras.	levons-nous	Ne nous levons pas.	soyons	ayons
Levez le bras.	Ne levez pas le bras.	levez-vous	Ne vous levez pas.	soyez	ayez

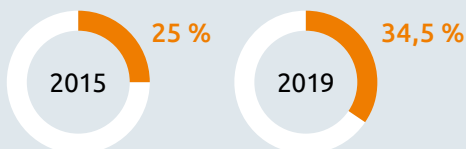


Faites-vous des pauses ? → C'est une question, le verbe *faire* est au présent.  
Faites des pauses ! → C'est une recommandation, le verbe *faire* est à l'impératif.  
Le verbe *faire* n'est pas pronominal.





## Le flexitarisme en France

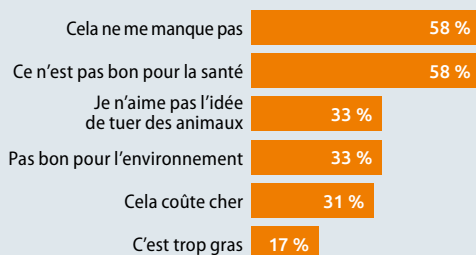


## La déconsommation de viande



? pour  
quelles  
raisons

SANTÉ bien-être  
animal  
ENVIRONNEMENT  
coûts



D'après kantar.com



- Regardez les deux affiches et la capture d'écran. Faites des hypothèses sur l'alimentation d'un flexitarien.
  - ▶ 21 Regardez la vidéo. Vérifiez vos hypothèses.

- ▶ 21 Regardez à nouveau la vidéo et observez l'infographie ci-contre.
  - Quelle est l'évolution du flexitarisme ?
  - Trouvez les raisons de cette évolution.

### 3 En petits groupes Échangez !

- Est-ce que le flexitarisme est important dans votre pays ?
- Dans votre famille ou parmi vos amis, est-ce que les personnes diminuent leur consommation de viande ? Connaissez-vous leurs raisons ?
- Êtes-vous flexitarien(ne) ? Pourquoi ?

## L'Oiseau du Colorado

L'oiseau du Colorado  
Mange du miel et des gâteaux  
Du chocolat et des mandarines  
Des dragées des nougatines  
Des framboises des roudoudous  
De la glace et du caramel mou.

L'oiseau du Colorado  
Boit du champagne et du sirop  
Suc de fraise et lait d'autruche  
Jus d'ananas glacé en cruche  
Sang de pêche et navet  
Whisky menthe et café.

L'oiseau du Colorado  
Dans un grand lit fait un petit dodo  
Puis il s'envole dans les nuages  
Pour regarder les images  
Et jouer un bon moment  
Avec la pluie et le beau temps.

Robert DESNOS  
*Destinée arbitraire*, éd. Gallimard.



René Magritte, *La Promesse*, 1966.

**René Magritte**, né le 21 novembre 1898 à Lessines, en Belgique, est un peintre surréaliste. Il est mort à Schaerbeek en 1967.

**Robert Desnos** est un poète surréaliste, né le 4 juillet 1900 à Paris et mort le 8 juin 1945 en déportation. Le poème « L'Oiseau du Colorado » a été publié clandestinement en 1944.

**1 a.** 154 Fermez les yeux et écoutez le poème de Robert Desnos. Quelles images visualisez-vous ?

**b.** En petits groupes Partagez vos impressions.

- 2** Lisez le poème.  
**a.** Identifiez ses trois strophes et dites à quelles actions chacune correspond.  
dormir – se nourrir – rêver – boire  
**b.** Regardez le tableau de René Magritte. Associez-le à une strophe du poème.

- 3** En petits groupes  
Relisez le poème. Le mot « Colorado » évoque les couleurs. Retrouvez les couleurs correspondant à l'alimentation de l'oiseau.  
Ex. : L'oiseau mange du miel → couleur n° 5.



- 4** En petits groupes  
Écrivez un poème surréaliste en trois parties comme le poème de Robert Desnos.  
Ex. : *La Girafe du Colorado*.



René Magritte, *Le Bain de cristal*, 1946.

### Susciter la coopération, demander de l'aide

1 155 Écoutez ces dialogues entre une médecin francophone et un patient non francophone.

a. Repérez quelle(s) stratégie(s) le patient utilise dans chaque dialogue.

Ex. : dialogue 1 → demander de parler lentement.

exprimer son incompréhension

demander de répéter

demander un mot en français

demander de parler lentement

demander d'expliquer (le sens d'un mot)

b. Associez les paroles suivantes aux stratégies correspondantes (act. 1a).

Ex. : Comment ? → demander de répéter.

Comment ?

Comment dit-on *my head* en français ?

Pardon ?

Vous pouvez répéter ?

Vous pouvez expliquer ?

Je ne comprends pas.

Vous pouvez parler moins vite, s'il vous plaît ?

Qu'est-ce que c'est ?

2 Lisez ces autres formulations. Trouvez à quelles stratégies (act. 1a) elles correspondent.

Répétez, s'il vous plaît !

Quel est le mot pour dire ... ?

Ne parlez pas trop vite, s'il vous plaît.

Excusez-moi, je n'ai pas (bien) compris.

..., qu'est-ce que ça signifie ?

Comment ça s'appelle, ... ?

..., qu'est-ce que ça veut dire ?

3 156 Entraînez-vous à faire face à des difficultés de communication ! Écoutez et réagissez.

4 Quelles autres stratégies utilisez-vous pour faire face aux difficultés de communication en français ? Cochez.



Faire des gestes, mimer des mots inconnus.



Noter les choses importantes à dire avant un rendez-vous.



Chercher la traduction d'un mot.



Désigner du doigt quand on ne connaît pas un mot.

Quelles stratégies et formulations préférez-vous utiliser quand vous avez des difficultés pour communiquer en français ?



## Compréhension de l'oral

## Exercice 5 Identifier des objets

167 Vous allez entendre un message. Quels objets sont donnés dans le message ? Vous entendez le nom de l'objet ? Cochez (X) OUI. Sinon, cochez (X) NON.

a.  OUI  NONb.  OUI  NONc.  OUI  NONd.  OUI  NONe.  OUI  NON

## Compréhension des écrits

## Exercice 4 Lire pour s'informer

Vous êtes en France. Vous lisez ce flyer. Lisez le texte puis répondez aux questions.

À 30 minutes de Paris, la **Cueillette de Cergy**, membre du réseau « **Chapeau de paille** », vous accueille dans son jardin. Venez en famille pour cueillir des fruits et des légumes de saison et des fleurs. Un fleuriste vous aide à composer des bouquets magnifiques.

## Notre conseil

Portez des vêtements adaptés à la météo. À l'entrée de la Cueillette, le Marché de Caroline vous propose des produits locaux.

- > Du lundi au vendredi de 9 h à 19 h 30
- > Le week-end de 9 h à 18 h 30

1 Qu'est-ce qu'on peut trouver à la Cueillette de Cergy ?

a. b. c. 

2 Un professionnel vous aide à...

- a.  cultiver des plantes.
- b.  faire des bouquets de fleurs.
- c.  préparer des recettes de cuisine.

3 Pour aller à la Cueillette de Cergy, il faut s'habiller en fonction...

- a.  du temps qu'il fait.
- b.  du jour de la visite.
- c.  de l'activité choisie.

4 Le Marché de Caroline propose des produits...

- a.  ethniques.
- b.  régionaux.
- c.  biologiques.

5 Le dimanche, la Cueillette de Cergy ferme à...

- a.  18 h 30.
- b.  19 h 30
- c.  20 h 30.

