

Agir  
Coopérer  
Apprendre

# L'atelier+

Méthode  
de Français

B2

Audios  
vidéos  
activités  
complémentaires





# L'atelier



**Méthode  
de Français**

**B2**

---

**Marie-Noëlle COCTON**  
Coordination pédagogique

**Julien KOHLMANN**

**Émilie MAROLLEAU**

**Delphine RIPAUD**

**Magali RISUENO**

---

# Enseigner avec L'atelier + B2

## L'organisation du manuel

- 1 unité 0
- 12 unités de 14 pages
- 1 épreuve complète du DELF B2 (nouvelles spécifications) p. 183
- Les Outils de la classe p. 189

## Le cahier d'activités

- 1 unité 0: Travailler en autonomie
- 12 bilans linguistiques
- 12 préparations au DELF B2
- 12 focus méthodologiques **Le grand oral** et **L'opinion** (écrite)
- 12 productions: lettre formelle, argumentaire, résumé, commentaire de données, exposé, compte-rendu

## Agir, Coopérer, Apprendre

Notre différence: • coopération • intelligence collective • bienveillance

### > Le PLAISIR d'apprendre

- Assurer une progression **pas à pas**
- Inviter à des moments de détente
- Découvrir des documents qui font **sourire**

### > Le SAVOIR apprendre

- Favoriser l'apprentissage en **spirale**
- Proposer des **astuces** pour mieux travailler
- Encourager la **réflexion** linguistique

### > L'apprentissage COOPÉRATIF

- Créer des temps de travail en **groupes**
- Apprendre à **s'encourager**
- Inviter au partage des **stratégies**
- Ensemble, résoudre des **missions**



**1.** Dans votre navigateur, saisissez **didierfle.app**

**2.** **Flashez la page** avec l'application et accédez aux ressources audio, aux vidéos et aux exercices complémentaires.




# ► L'action et la médiation au cœur de l'unité ◀

## ● Faciliter la prise de position

À chaque page, une invitation à **AGIR** et **INTERAGIR**, à l'oral et à l'écrit.

### L'opinion



**SUJET**

Le titre peut-il changer le monde ?

**INVITES 232**  
L'équipe de la série « Le Dali de Jorge de son fils »  
Sabine de Bona  
Nicolas Tardif  
Marc de Bona

**ANIMATEUR**  
As-tu le droit d'être impossible ?  
C'est inacceptable que... (ou)  
C'est une horreur !  
Le procès !  
Vous êtes tous az de mort !

**1. ON ÉCOUTE**  
Quelles opinions entendez-vous ?  
a. Le titre semble être une solution étonnante pour changer le monde.  
b. Le titre ne doit pas parler de sujets trop durs.  
c. Toute parole n'a pas la même portée de sens.  
d. L'ironie est le meilleur moyen d'attirer l'attention.  
e. Le titre permet d'éviter les polémiques.  
f. Le titre est bon tout le temps.

**2. ON RÉAGIT**  
Échangez avec votre voisin(e).  
Avez-vous des opinions elles-mêmes d'accord ou pas d'accord ?  
Discutez contre celles avec lesquelles vous n'êtes pas d'accord.

**3. ON DISCUTE** - 30 min | En groupes

**UN sujet**  
Le titre peut-il changer le monde ?

**UN animateur**  
« donne la parole »  
« relie la discussion »  
« aide à organiser »

**DES invités**

- « deux groupes : deux délégués ou deux personnes qui parlent qui se font entendre pour changer le monde »
- « une personne capable d'organiser un débat »
- « l'argumentaire par invité »

UNITÉ 8

*Ces opinions qui nous font réagir.*

**SUJET**

La discrimination positive peut-elle réparer les injustices ?

La discrimination positive vise à favoriser les individus qui sont systématiquement désavantagés, de manière à ce que la situation soit plus équitable. L'efficacité des politiques de discrimination est souvent remise en question. Vous exprimez votre opinion personnelle (logo mots) dans un journal en ligne.

**1. ON COMPREND**  
Lisez le sujet.  
**Stratégie**  
Repérer dans le texte du sujet :  
+ 2 idées  
+ 1 articulateur  
+ 1 question

**2. ON RÉAGIT**  
En groupes, stimulez vos raisons.  
« Connaissez-vous des exemples de politiques de discrimination positive ? »  
« V-y a-t-il des cas où mériterait plus une discrimination positive dans votre pays ? »  
« Faites une recherche sur internet. Quels sont vos avis positifs ? Quelles sont les limites ? »

**Stratégie**  
Dans un sujet (document, recherche) au sein de la question posée ne suffit pas. Il faut poser le problème de manière réfléchie, comme si on faisait une démonstration.

**3. ON ARTICULE**  
Repérez les articulateurs dans les opinions «-elles». Comparez-les avec celui du sujet.  
« Lequel exprime un résultat non souhaitable ? »  
« Lequel exprime un moyen d'atteindre un résultat ? »  
« Lequel est celui d'un invité ? »

**ARTICULATEURS**  
« Je reviens à ce que je veux dire avec ça »  
« Je suis persuadé que... »  
« Je suis sûr de ce que je dis »  
« Je suis sûr de ce que je dis »  
« Je suis sûr de ce que je dis »

**4. ON RÉPOND** - 15 min | Par deux  
« Vous venez de lire un article qui affirme que la discrimination positive est le seul moyen pour réparer les injustices. Vous écrivez un commentaire dans lequel vous vous opposez à cette affirmation et proposez une réponse plus équilibrée. Utilisez au minimum deux des articulateurs précédents »

**122** © 2017 OXICO

## ● Développer des réflexes

- Lire le sujet
- Réfléchir à des idées
- Articuler ses idées

## ● Simplifier la vie de l'apprenant

### » Un code couleur :

**Grammaire** **Lexique** **Phonétique** **Verbe**

Une démarche RÉFLEXIVE : repérer | réfléchir | appliquer

### » Les aides :

**Stratégie** — **ARTICULATEURS**  
**ANTISÈCHE 1** **PAUSE** —

## » Vivre la médiation

Trouver des solutions ensemble et assumer tour à tour différents **RÔLES** :  
modérateur | présentateur | rapporteur | traducteur

**2.** **Par deux**, listez les points importants du texte pour expliquer, dans votre langue, l'objectif de cette initiative et ses avantages.

**6.** **On coopère !**

**En groupes**, discutez des différentes raisons qui font que l'école peut parfois être inaccessible à des enfants qui ont soif d'apprendre. Trouvez des solutions ! Un animateur veille à ce que chacun d'entre vous apporte sa contribution, exprime et partage ses idées, donne des explications détaillées et fasse des suggestions pour des actions à venir.

### Mission

#### » Objectifs

- Faciliter la communication dans des désaccords.

### L'EXTRAIT

- a.** **En groupes**, discutez : avez-vous déjà vécu ou entendu parler des faits évoqués dans certaines parties de cet extrait ? Racontez !

# Agir Coopérer Apprendre

ON AGIT  
ON COOPÈRE  
ON APPREND

p. 12-14



## UNITÉ 1

**Bienveillant(e)**

p. 15-28

### SITUATIONS

- ❶ Décrire son village natal
- ❷ Respecter l'intimité
- ❸ Protéger l'humain
- ❹ Veiller sur la Terre

### AU QUOTIDIEN

Exprimer un doute

### MISSION

Complot ou bienveillance?

### S'EXERCER p. 19, 22, 26



Rédiger une lettre ouverte p. 21

→ *Cahier*, p. 15

### ARTICULATEURS

pour reformuler p. 24

## UNITÉ 2

**Inattendu(e)**

p. 29-42

### SITUATIONS

- ❶ Voyager sans culpabiliser
- ❷ Partir en terres inconnues
- ❸ Explorer autrement
- ❹ Admirez des lieux

### L'OPINION

Exprimer son approbation et sa désapprobation  
*Cahier*, p. 30

### MISSION

Des vacances inattendues

### S'EXERCER p. 33, 36, 40



Rédiger un argumentaire p. 31

→ *Cahier*, p. 29

### ARTICULATEURS

pour opposer p. 39

## UNITÉ 3

**Ambitieux(euse)**

p. 43-56

### SITUATIONS

- ❶ Se reconverter dans l'artisanat
- ❷ Travailler dur
- ❸ Transformer l'Homme
- ❹ Être bien dans sa vie

### AU QUOTIDIEN

Exprimer son enthousiasme

### MISSION

Une ambition de paresse

### S'EXERCER p. 47, 50, 54



Rédiger un résumé p. 46

→ *Cahier*, p. 43

### ARTICULATEURS

pour préciser sa pensée p. 52

## UNITÉ 4

**Astucieux(euse)**

p. 57-70

### SITUATIONS

- ❶ Se mettre au vert
- ❷ Écouter le vivant
- ❸ Faire le vide
- ❹ Réparer le corps humain

### L'OPINION

Illustrer avec un exemple  
*Cahier*, p. 58

### MISSION

Astucieusement calme!

### S'EXERCER p. 61, 64, 68



Faire un exposé p. 59

→ *Cahier*, p. 57

### ARTICULATEURS

pour ajouter une idée p. 67

## Grammaire

## Lexique

## Phonétique

## Médiation

## Culture / livres



- Révision des temps

### LEXIQUE

- La coopération
- Les mots synonymes d'opinion

### PHONÉTIQUE

- Les virelangues

- Transmettre des informations spécifiques à l'oral p. 13

- Extrait de: *Ça m'agace!* de Jean-Louis Fournier.



- Le subjonctif présent et passé
- La reprise nominale et pronominale

### LEXIQUE

- Le portrait
- La géographie

### PHONÉTIQUE

- Les homonymes
- L'accent québécois
- L'intonation du doute

- Traiter un texte à l'oral p. 17
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires p. 23
- Gérer des interactions p. 24
- Transmettre des informations spécifiques à l'oral p. 28

- Extrait de: *Les os des filles* de Line Papin.  
→ Écrire le portrait d'un animal



- Le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal
- La mise en relief

### LEXIQUE

- Le voyage
- L'art urbain

### PHONÉTIQUE

- L'accent du sud de la France
- L'accent québécois

- Traiter un texte à l'oral p. 30
- Transmettre des informations spécifiques à l'écrit p. 35
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires p. 37
- Susciter un discours conceptuel p. 42

- Extrait de: *Touriste* de Julien Blanc-Gras.  
→ Écrire une expérience de voyage



- Les temps du passé et les accords du participe passé
- Les pronoms *en*, *y* et *le*

### LEXIQUE

- Le travail
- La justice

### PHONÉTIQUE

- La prononciation de « je » et l'assimilation
- Les patronymes
- L'intonation de l'enthousiasme

- Traduire à l'écrit un texte écrit p. 49
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires p. 51
- Coopérer pour construire du sens p. 52
- Traiter un texte à l'oral et gérer des interactions p. 56

- Extrait de: *La tresse* de Laetitia Colombani.  
→ Raconter l'histoire d'une entreprise familiale

- Les temps du futur
- La cause et la conséquence

### LEXIQUE

- L'écologie
- La santé

### PHONÉTIQUE

- Le style familier
- L'ellipse dans les groupes consonantiques

- Traiter un texte à l'écrit p. 63
- Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires p. 65
- Gérer des interactions p. 70

- Extrait de: *Journal d'un vampire en pyjama* de Mathias Malzieu.  
→ Écrire un extrait de journal d'un(e) soignant(e)

Agir Coopérer Apprendre

**UNITÉ 5**

Passionnant(e)

p. 71-84

**SITUATIONS**

- 1 Susciter l'intérêt
- 2 Provoquer une émotion
- 3 Plaire au plus grand nombre
- 4 Donner du sien

**AU QUOTIDIEN**

Donner et demander des précisions

 **MISSION**

Passionné(e)s de patrimoine

**S'EXERCER** p. 75, 78, 82 

Faire commentaire de données p. 77

→ *Cahier*, p. 71

**ARTICULATEURS**

pour donner un exemple p. 80

**UNITÉ 6**

Physique

p. 85-98

**SITUATIONS**

- 1 Repousser ses limites
- 2 Renforcer l'esprit d'équipe
- 3 Établir un fait scientifique
- 4 Renouer avec les maths

**L'OPINION**

Développer un argument en comparant  
*Cahier*, p. 86

 **MISSION**

C'est physique!

**S'EXERCER** p. 89, 92, 96 

Faire un compte-rendu p. 88

→ *Cahier*, p. 85

**ARTICULATEURS**

pour exprimer une conséquence p. 95

**UNITÉ 7**

Accessible

p. 99-112

**SITUATIONS**


- 1 Rêver de l'école de demain
- 2 Regretter l'inaccessible
- 3 Réussir autrement
- 4 Plonger dans l'Histoire

**AU QUOTIDIEN**

Reprocher qqch à qqn

 **MISSION**

Des cours accessibles

**S'EXERCER** p. 103, 106, 110 

Rédiger une lettre de reproche p. 101

→ *Cahier*, p. 99

**ARTICULATEURS**

pour citer une source p. 108

**UNITÉ 8**

Engagé(e)

p. 113-126

**SITUATIONS**


- 1 Fabriquer des solidarités
- 2 Mettre tout le monde à égalité
- 3 Soutenir une cause
- 4 Réparer des injustices

**L'OPINION**

Protester et s'opposer  
*Cahier*, p. 114

 **MISSION**

S'engager à rire

**S'EXERCER** p. 117, 120, 124 

Rédiger un argumentaire p. 116

→ *Cahier*, p. 113

**ARTICULATEURS**

pour exprimer un but p. 123

**SIGNALÉTIQUE**



Activité collective



Production orale



Production écrite

Grammaire	Lexique Phonétique	Médiation	Culture / livres
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les verbes d'opinion</li> <li>• Les différentes formes de l'interrogation</li> </ul>	<p><b>LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'art</li> <li>• La politique</li> </ul> <p><b>PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intonation dans l'énumération</li> <li>• La prononciation de « fait »</li> <li>• L'intonation de la mise en relief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traiter un texte à l'oral p. 72</li> <li>• Expliquer des données à l'écrit p. 77</li> <li>• Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires p. 79</li> <li>• Coopérer pour construire du sens p. 80</li> <li>• Expliquer des données à l'oral p. 84</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait de: <i>Musée haut musée bas</i> de Jean-Michel Ribes. → Écrire un extrait de théâtre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La négation et la restriction</li> <li>• La comparaison et le superlatif</li> </ul>	<p><b>LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sport</li> <li>• Les sciences</li> </ul> <p><b>PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ellipse de la négation</li> <li>• L'accent belge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traiter à l'oral un texte écrit p. 91</li> <li>• Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires p. 93</li> <li>• Faciliter la communication dans des situations délicates et des désaccords p. 98</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait de: <i>Autorisation de pratiquer la course à pied en compétition</i> de Franck Courtès. → Écrire un extrait de nouvelle</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le conditionnel présent et passé</li> <li>• La voix passive</li> </ul>	<p><b>LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'éducation</li> <li>• L'Histoire</li> </ul> <p><b>PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accent ivoirien</li> <li>• Le style soutenu et les liaisons facultatives</li> <li>• L'intonation du reproche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Susciter un discours conceptuel p. 101</li> <li>• Traiter un texte à l'écrit p. 105</li> <li>• Exprimer une réaction personnelle à l'égard de textes créatifs p. 107</li> <li>• Prendre des notes p. 112</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait de: <i>Le ventre de l'Atlantique</i> de Fatou Diome. → Raconter un souvenir d'école</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'opposition et la concession</li> <li>• La condition</li> </ul>	<p><b>LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'humour</li> <li>• Les discriminations</li> </ul> <p><b>PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ellipse de « il »</li> <li>• L'hésitation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traiter un texte à l'écrit p. 115</li> <li>• Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires p. 121</li> <li>• Susciter un discours conceptuel p. 126</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait de: <i>Le bal des folles</i> de Victoria Mas. → Raconter une scène vécue</li> </ul>



# Agir Coopérer Apprendre

## UNITÉ 9

Flexible

p. 127-140

### SITUATIONS

- 1 Aménager l'espace
- 2 Repenser la ville
- 3 Transformer son intérieur
- 4 Construire un jeu vidéo

### AU QUOTIDIEN

Exprimer son étonnement

### MISSION

Un lieu de travail flexible

### S'EXERCER p. 131, 134, 138

Rédiger un résumé p. 133

→ *Cahier*, p. 127

### ARTICULATEURS

pour résumer p. 136



## UNITÉ 10

Appétissant(e)

p. 141-154

### SITUATIONS

- 1 Se nourrir en 2049
- 2 Dévorer des yeux
- 3 Goûter au luxe
- 4 Attirer un public

### L'OPINION

Reformuler ses propos

*Cahier*, p. 142

### MISSION

Une cantine appétissante

### S'EXERCER p. 145, 148, 152

Faire un exposé p. 147

→ *Cahier*, p. 141

### ARTICULATEURS

pour ajouter une idée p. 151



## UNITÉ 11

Rassurant(e)

p. 155-168

### SITUATIONS

- 1 Se régénérer
- 2 Vivre dans un écosystème
- 3 Rencontrer le vivant
- 4 Cohabiter

### AU QUOTIDIEN

Exprimer son inquiétude

### MISSION

Rassure ta ville!

### S'EXERCER p. 159, 162, 166

Faire un commentaire de données p. 157

→ *Cahier*, p. 155

### ARTICULATEURS

pour nuancer p. 164



## UNITÉ 12

Éclairant(e)

p. 169-182

### SITUATIONS

- 1 Apprendre du bout des doigts
- 2 Causer philo avec les séries
- 3 Comprendre le monde avec les séries
- 4 Déconnecter

### L'OPINION

Convaincre et insister

*Cahier*, p. 170

### MISSION

Déconnecté(e), éclairé(e)!

### S'EXERCER p. 173, 176, 180

Faire un compte-rendu p. 172

→ *Cahier*, p. 169

### ARTICULATEURS

pour conclure p. 179



## ÉVALUATION

- ▶ 12 bilans linguistiques, *Cahier d'activités*
- ▶ 12 préparations au DELF, *Cahier d'activités*
- ▶ 12 tests, *Guide pratique de classe*



- ▶ **Flashez les pages**
- ▶ Les audios + les vidéos
- ▶ **78 activités interactives** de lexique et de grammaire

Grammaire	Lexique Phonétique	Médiation	Culture / livres
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les propositions relatives au subjonctif</li> <li>• Les expressions de temps</li> </ul>	<p><b>LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architecture</li> <li>• Les jeux vidéo</li> </ul> <p><b>PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prononciation de « plus »</li> <li>• L'accent du sud de la France</li> <li>• L'intonation de l'étonnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer des données à l'écrit p. 133</li> <li>• Traiter un texte à l'écrit p. 133</li> <li>• Exprimer une réaction personnelle à l'égard de textes créatifs p. 135</li> <li>• Faciliter la coopération dans les interactions avec les pairs p. 136</li> <li>• Coopérer pour construire du sens p. 140</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait de: <i>Synthèses</i> de Ester Granek → Écrire un poème</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La probabilité</li> <li>• L'ajout d'informations</li> </ul>	<p><b>LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La gastronomie</li> <li>• Le luxe</li> </ul> <p><b>PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pauses</li> <li>• Les interjections</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmettre des informations spécifiques à l'oral p. 142</li> <li>• Traiter un texte à l'écrit p. 147</li> <li>• Exprimer une réaction personnelle à l'égard des textes littéraires p. 149</li> <li>• Prendre des notes p. 154</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait de: <i>Un chemin de tables</i> de Maylis de Kerangal. → Écrire une liste d'ingrédients, le portrait d'un chef et des critiques</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le doute et la certitude</li> <li>• Les doubles pronoms</li> </ul>	<p><b>LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le vivant</li> <li>• La ville</li> </ul> <p><b>PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ellipse dans certains mots</li> <li>• L'assimilation des consonnes</li> <li>• L'intonation de la peur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer des données à l'oral p. 157</li> <li>• Analyser et critiquer des textes créatifs p. 163</li> <li>• Traiter un texte à l'oral p. 164</li> <li>• Gérer des interactions p. 168</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait de: <i>L'entraide: l'autre loi de la jungle</i> de Pablo Servigne et Gauthier Chapelle. → Défendre une thèse</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le but</li> <li>• Le discours indirect au passé</li> </ul>	<p><b>LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les séries</li> <li>• Le numérique</li> </ul> <p><b>PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accent du sud de la France</li> <li>• L'accent québécois</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmettre des informations p. 170</li> <li>• Traiter un texte à l'écrit p. 175</li> <li>• Analyser et critiquer des textes créatifs p. 177</li> <li>• Faciliter la communication dans des situations délicates et des désaccords p. 182</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait de: <i>Une Toile large comme le monde</i> de Aude Seigne. → Écrire le début d'un roman</li> </ul>

## OUTILS DE LA CLASSE

### La grammaire, p. 189

- > La fabrique de la phrase, p. 189
- > La fabrique du discours, p. 191
- > La fabrique des formes verbales, p. 194

### Les transcriptions, p. 203

### Les fiches pratiques, p. 197

- > La lettre, p. 197
- > L'argumentaire, p. 198
- > Le résumé, p. 199
- > L'exposé, p. 200
- > Le commentaire de données, p. 201
- > Le compte-rendu, p. 202

# ON AGIT

Agir, c'est d'abord faire un premier pas les uns vers les autres.  
C'est aussi prendre le temps de se parler pour mieux se connaître.

**1.** **Mettez-vous debout!**  
Prenez le temps de vous regarder et de vous sourire.



**2.** **Écoutez.**  
Si vous vous sentez concerné(e) par la phrase, allez au milieu de la classe. Faites une photo, puis, retournez à votre place.

**3.** **Échangez en petits groupes:**  
quels sont vos points communs et vos différences?



**Lison Daniel**  
est comédienne et fait partie de cette génération d'humoristes qui, sur Instagram (@les.caracteres), livre ses comédies en format «brèves de vidéo».

**4.** **Lisez ce parcours.**  
En quoi est-il différent d'un parcours classique?

*Stratégie*  
Ne cherchez pas à tout comprendre!



## Ton parcours en 5 dates

■ **1995** : J'ai 3 ans. On me fait goûter la poutargue\*. La vie n'aura plus jamais le même goût.

■ **2004** : Je suis en 5<sup>e</sup> et je révise comme rarement mon contrôle de bio sur les vaisseaux sanguins. J'ai 19. Je fais une corrélation très claire entre le travail et le résultat. Mais bon, la flemme.

■ **2004 encore** : Je me rends compte que je peux bouger indépendamment mon sourcil droit. Le gauche également. Une fierté qui m'aide encore en cas de coup dur.

■ **2018** : Route de campagne. Je change une roue toute seule. Ça y est, je suis une femme.

■ **XXXX** : La date de mon mariage, mais je vous la donne pas, sinon, vous allez vous ramener, et on est ric-rac\*\* en chaises.

L'ADN, Revue n°22 (mars-mai 2020).

\* œufs de poissons séchés

\*\* ne pas avoir assez de...

**5.** **C'est à vous!**  
Présentez-vous à votre voisin(e) grâce à un parcours en cinq dates avec des anecdotes originales.

# ON COOPÈRE

**Coopérer**, c'est chercher à s'entraider pour trouver des solutions. C'est aussi s'organiser pour travailler ensemble.



**1.** 6 chaises | 6 volontaires.

**▶ 3** | Asseyez-vous devant la classe et écoutez! Allez chercher l'objet demandé. Retournez vous asseoir. À chaque fois, votre professeur(e) enlèvera une chaise: vous devrez réussir à tous vous asseoir. Soyez coopératifs et imaginatifs!

**2.** Quelle est votre couleur préférée? Constituez des groupes de couleur préférée.

**4.** En groupes | 15 min.

Vous présentez, à la classe, trois idées reçues sur la langue française ou les Français, de façon originale et détaillée.

- Échangez.
- L'un de vous prend des notes.
- Sélectionnez les idées les plus pertinentes.
- Décidez d'un format de présentation.
- Choisissez un présentateur.

**C'est à vous!** En classe, présentez vos idées. Indiquez celles qui vous semblent les plus pertinentes.

**3.** En groupes, lisez le **DOCUMENT 1** et échangez: en général, quel rôle jouez-vous dans un groupe? Quel rôle n'aimez-vous pas jouer? Pourquoi?

**DOCUMENT 1**

## La coopération

C'est l'ensemble des situations où des personnes agissent, produisent et apprennent à plusieurs, dans une relation positive d'entraide.

Le groupe fonctionne par répartition de rôles avec un projet de travail partagé.

### Stratégie

L'essentiel, c'est que ce ne soit pas toujours la même personne qui joue le même rôle.

### Voici quelques exemples :

- **Le responsable d'équipe** → Il s'assure que le groupe fait le travail et que tout le monde s'exprime.
- **Le présentateur** → Il donne la parole lors d'une discussion et donne, à l'oral, des informations.
- **Le modérateur** → Il aide à gérer les conflits ou les désaccords dans le groupe.
- **Le rapporteur** → Il prend des notes et les transmet à la classe.
- **Le gardien du temps** → Il gère le temps.
- **Le traducteur** → Il interprète ou traduit d'une langue à l'autre si nécessaire.

# ON APPREND

**Apprendre**, c'est avoir plaisir à découvrir des nouveautés.  
C'est aussi accepter de ne pas tout savoir.

**1.** **Mettez-vous debout!** Formez un cercle. Massez votre visage et faites des grimaces avec votre mâchoire.

**2.** **4 | Écoutez.** Amusez-vous à répéter ces virelangues les uns après les autres, de plus en plus vite.

**3.** **Créez une phrase** avec un son difficile à prononcer pour vous.

**4.** **5 | Écoutez et écrivez la dictée.**

### Stratégie

La ponctuation est essentielle dans un texte. Elle donne du rythme et du sens.

Comparez votre dictée avec celle de votre voisin(e). Corrigez et aidez-vous à comprendre vos erreurs.

**5.** **6 | Écoutez la fin du texte et relevez:**

- un verbe au **présent**, à l'**imparfait**, au **conditionnel présent** et au **futur simple**.
- un verbe familier synonyme de **se moquer**.
- un mot synonyme d'**opinion**. Nommez d'autres mots singuliers qui portent un « s ».

# Bienveillant(e)

adj.

se dit des hommes et des femmes qui prennent soin les uns des autres et de la Terre.



## 16 | SITUATIONS

- ❶ Décrire son village natal
- ❷ Respecter l'intimité
- ❸ Protéger l'humain

## 19 | LA FABRIQUE

## 20 | SITUATION

- ❹ Veiller sur la Terre

## 22 | LA FABRIQUE

## 23 | L'EXTRAIT

## 24 | AU QUOTIDIEN

## 26 | MÉMO

## 28 | MISSION

Complot ou bienveillance ?



# Décrire son village natal

## DOCUMENT 1



## LE MONDE DE...

LILIAN THURAM

**À** 48 ans, l'ancien joueur de football Lilian Thuram, champion du monde 1998 avec l'équipe de France, dirige aujourd'hui la Fondation Éducation contre le racisme, pour l'égalité [...]

**GEO:** Pourquoi avoir choisi de parler d'Anse-Bertrand, le village où vous avez grandi ?

**Lilian Thuram:** Parce que cet endroit m'a construit. Je l'associe à un endroit de bienveillance et de protection. Tout le village connaissait chaque enfant. Moi, par exemple, j'étais Lilian, le fils de Mariana. J'avais 8 ans quand ma mère a dû partir travailler à Paris, et nous sommes restés à la maison en Guadeloupe, avec mes quatre frères et sœurs... sans adulte pour veiller sur nous. Mais le village était là pour nous éduquer. Anse-Bertrand, ce sont

25 aussi des souvenirs de bonheur et de liberté [...]

**À quoi ce village ressemble-t-il ? Décrivez-le nous.**

Il se trouve au bord de la mer, tout au bout de l'île, dans l'extrême nord de la Guadeloupe. Pour cette raison, ce n'est pas un endroit où l'on passe mais où l'on va [...] Anse-Bertrand est d'une beauté rare. On y trouve la pointe de la Grande Vigie, un endroit extraordinaire, où le littoral se découpe dans la mer. Sur la côte ouest, le long du sentier de l'anse Colas, bien connue des habitants d'Anse-Bertrand, quand la mer est houleuse, l'eau s'infiltré sous les roches et ressort en geyser. C'est magique ! Et sur la côte est, à environ deux kilomètres de Trou a Man Coco (ou « Trou de Madame Coco ») se trouve la plage de la Porte d'Enfer, ma préférée. C'est une petite crique, bordée d'arbres, dans laquelle la mer s'enfoncé. Parti à mon tour en métropole à 9 ans, je ne suis revenu à Anse-Bertrand qu'à 22 ans [...]

la boulangerie, acheter des sandwiches au maquereau que l'on déguste en guise de petit déjeuner avec une bière brune sans alcool, sur un rocher devant la mer. En début de soirée, on assiste à un spectacle de toute beauté : une envolée d'oiseaux, des pique-bœufs, qui partent vers Ravine Sable, où ils poseront pour la nuit sur les arbres près d'une mare. Pour moi, Anse-Bertrand, c'est aussi un bruit particulier, celui de mon voisin, un paysan, qui, tôt le matin, alors que je dors encore, frappe sur ses piquets pour attacher ses bœufs ! Quand j'entends ce son, je sais que je suis chez moi et nulle part ailleurs.

Audrey Nait Challal, *GEO Magazine* n° 492, février 2020.



1. Lisez le titre et le chapeau. Puis, lisez le **DOCUMENT 1** pour répondre avec précision.
  - a. Qui est Lilian Thuram ? Pourquoi est-il interviewé pour ce magazine ?
  - b. Où se situe son village ?
  - c. En quoi le village est-il un lieu de « bienveillance » ?
  - d. Quelles sont les différences entre la côte ouest et la côte est ?
  - e. Quelles sont les activités et moments préférés de Lilian Thuram à Anse-Bertrand ?

2. En groupes, relisez le texte et relevez les éléments pour décrire le village natal de Lilian Thuram.

- a. Individuellement, cherchez des informations complémentaires sur ce village. Partagez-les avec le reste du groupe.
- b. Un membre du groupe indique celles qui seraient les plus pertinentes à ajouter à l'article.

3. Repérez :
  - a. les mots liés à la mer et à la terre.
  - b. un nom qui ne se prononce pas de la même façon au singulier et au pluriel.
  - c. le verbe qui se trouve dans le texte et dans le mot « bienveillance ».

4. Échangez. Quels sont les mots que vous utiliseriez pour décrire votre ville ou village d'enfance ?

# Respecter l'intimité

## DOCUMENT 1

## 1. Observez le DOCUMENT 1.

- a Par deux, répondez : de quoi et de qui s'agit-il ?
- b En groupes, préparez : le pitch vidéo d'un film dans lequel a joué Romain Duris. En une phrase, chacun indique le nom du personnage principal, l'événement majeur et le dénouement.
- c En classe, partagez votre vidéo. Commentez celles des autres de façon bienveillante.

Romain Duris et Emma Mackey dans le film *Eiffel*.

## 2. PAUSE —

Fermez les yeux. Vous êtes en haut de la Tour Eiffel et vous avez une vue magnifique sur Paris. Décrivez-la.

## DOCUMENT 2

## Le portrait inattendu de... Romain Duris

Europe 1

## 3. a Observez le DOCUMENT 2. À votre avis, qu'est-ce qu'un portrait « inattendu » ?

## b 07 | Écoutez. Vrai ou faux ? Justifiez votre choix.

- a. L'invité a des amis et des proches bienveillants.
- b. Cette émission est hebdomadaire.
- c. L'invité est de nature inquiète.
- d. L'invité habite à Paris.
- e. Hélène Mannarino nomme dix activités que l'invité aime faire.

## 4. Repérez, dans le document 2 :

- a. des **qualités morales** qui illustrent le portrait de l'invité.
- b. le **subjonctif présent** dans ces phrases. Justifiez son emploi.
  - ▶ *Il a fallu attendre que je descende mes poubelles pour que cet appel arrive.*
  - ▶ *Il était hors de question que je ne fasse pas ce 58<sup>e</sup> portrait.*
- c. 08 | deux **homophones** qui font rire les invités.

## 5. | J'agis !

**Vous avez 25 minutes pour écrire une interview d'une personnalité de votre choix** pour le magazine *GEO* avec le titre suivant : « Le monde de... ». Pensez à un chapeau. Organisez vos paragraphes à l'aide de trois questions. Utilisez le but et le subjonctif.

## 6. | On coopère !

**À trois, faites un portrait original à la radio (avec des bruits, des sons, des animations...)**. L'un(e) de vous est une personne célèbre de votre pays qui parle dans sa langue ; le second est traducteur ; le troisième est journaliste. La célébrité et le journaliste peuvent poser des questions pour clarifier si besoin.

## Culture +

Romain Duris, né en 1974 à Paris, a notamment joué dans *L'Auberge espagnole*, *Exils*, *Arsène Lupin*, *Paris*, *L'Arnacœur*, *Populaire*, *L'écume des jours*, *Dans la brume* et *Vernon Subutex*. A-t-il déjà obtenu le César du meilleur acteur ?



# Protéger l'humain

DOCUMENT 1

## Exposition Claudia Andujar

Réserver un billet



© Luc Boegly



La Fondation Cartier pour l'art contemporain présente la plus vaste exposition jamais consacrée à l'œuvre de la grande photographe brésilienne, née à Neuchâtel en Suisse, Claudia Andujar qui, depuis les années 1970, dédie sa vie à la photographie et à la défense des Yanomami, peuple amérindien parmi les plus importants de l'Amazonie brésilienne.

« Claudia Andujar est venue au Brésil, elle est passée par São Paulo, puis par Brasília et Boa Vista avant de parvenir jusqu'à la terre Yanomami. Elle est alors arrivée à la mission Catrimani. Elle a pensé à son projet, à ce qu'elle ferait, à ce qu'elle planterait. Comme on plante des bananiers, comme on plante des anacardiers\*. Elle portait les vêtements des Indiens, pour se lier d'amitié. Elle n'est pas Yanomami, mais c'est une véritable amie. Elle a pris des photographies des accouchements, des femmes, des enfants. Puis elle m'a appris à lutter, à défendre mon peuple, ma terre, ma langue, les coutumes, les fêtes, les danses, les chants et le chamanisme. Elle a été comme

une mère pour moi, elle m'a expliqué les choses. Je ne savais pas lutter contre les politiciens, contre les non-amérindiens. C'est bien qu'elle m'ait donné un arc et une flèche non pas pour tuer des Blancs, mais l'arc et la flèche de la parole, de ma bouche et de ma voix pour défendre mon peuple Yanomami. Il est très important que vous regardiez son travail. Il y a beaucoup de photographies, beaucoup d'images de Yanomami qui sont morts, mais ces photographies sont importantes afin que vous connaissiez et respectiez mon peuple. Celui qui ne le connaît pas connaîtra ces images. Mon peuple est là, vous ne lui avez jamais rendu visite,



mais l'image des Yanomami est ici. C'est important pour vous et pour moi, pour vos fils et vos filles, pour les jeunes, les enfants, pour apprendre à regarder et à respecter mon peuple Yanomami brésilien qui habite sur cette terre depuis si longtemps. »

\* arbres qui donnent des noix de cajou  
Davi Kopenawa Yanomami  
fondationcartier.com

### 1. SEUL

**a** Lisez le texte.

**b** Relevez les informations du texte et classez-les :

1. L'exposition 2. Le portrait de l'artiste 3. La valorisation humaine.

**c** Relevez les phrases au **subjonctif**. Laquelle exprime : un but ? une valorisation ? une nécessité ?

### 2. EN GROUPES

**a** Partagez votre travail.

**b** Ensemble :

a. Mettez-vous d'accord sur un peuple (terre, langue, coutumes, danses, fêtes...) à protéger et à valoriser.

b. Préparez cinq arguments pour valoriser un peuple. Chaque argument commence par « Il est important que... » et est illustré par une photo. Créez une page Instagram.

### 3. EN CLASSE

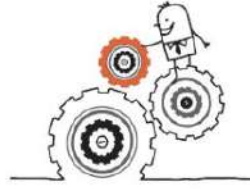
a. Enrichissez par d'autres structures les phrases relevées en **1c**.

b. Présentez votre page Instagram à la classe.

c. Faites une battle sur le thème du respect et du peuple pour garder les cinq arguments les plus importants.



# LA FABRIQUE



## DE LA GRAMMAIRE | Le subjonctif présent (révisions) et passé

### 👁️ Observez.

- Il est important que vous **regardiez** son travail afin que vous **respectiez** mon peuple.
- C'est bien qu'elle m'**ait donné** un arc et des flèches.

### 🧠 Réfléchissez.

- Quelle expression indique : un but ? une appréciation ? une nécessité ?
- Quels verbes sont au subjonctif présent ? Au subjonctif passé ?
- Expliquez la formation du subjonctif présent et passé.

### ✍️ Appliquez.

1. 🎧 | Écoutez et repérez les phrases au subjonctif présent et celles au subjonctif passé.

2. Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent ou passé.

- Il est grand temps que nous ... (apprendre) à veiller les uns sur les autres.
- Il est important que vous ... (être) solidaires avec l'équipe de France en 1998 !
- C'est dommage que les peuples ... (ne pas toujours s'entendre) autrefois.
- C'est curieux que la plage ... (s'appeler) *Trou de Madame Coco*.
- C'est bien qu'en 2014 Lilian Thuram ... (écrire) un livre intitulé *Pour l'égalité*.

3. Enregistrez un texte d'accueil-radio d'un(e) invité(e) de votre choix qui commence par : *Je suis content(e) que X ait accepté de venir en studio car...* Utilisez trois formes au subjonctif.

## DES MOTS

### C'est connu !

« C'est un **roc** ! ... c'est un **pic** ! ... c'est un **cap** !  
Que dis-je, c'est un cap ? ... C'est une **péninsule** ! » (Edmond Rostand)

- Connaissez-vous l'auteur de cette tirade ?
- Quel mot se rapporte à la mer ? À la terre ?
- Trouvez un synonyme pour chaque mot.

### C'est proche !

Je ne suis **revenu** à Anse-Bertrand qu'à 22 ans.  
Elle est **venue** au Brésil avant de **parvenir**  
à la Terre Yanomami.

- Quel verbe signifie « aller » ? « atteindre » ? « retourner » ?
- Complétez avec les verbes suivants.  
devenir | parvenir | intervenir | convenir | provenir

  - Je suis libre demain matin à 10 h, ça te ... ?
  - Elle est ... lors d'une conférence sur le Brésil.
  - Ces fruits ... du Brésil !
  - Tu ne m'écoutes jamais : ça ... insupportable !
  - Une erreur est ... lors de votre commande.

## DES VERBES

**Veiller** est un verbe qui signifie prendre soin, s'occuper de quelqu'un (qqn) ou de quelque chose (qqch) ou faire attention à qqn ou à qqch.

Exemple : J'ai **veillé** mon père toute la nuit.  
J'ai **veillé** à ce qu'il ait de l'eau.

- Regardez bien la différence de construction des verbes dans l'exemple et la place du subjonctif.
- Par deux, faites une liste de dix mots de la famille de « veille ».

## DES SONS

### Les homonymes

- 🎧 | Écoutez à nouveau cet extrait. Lequel signifie « supposé » ? « plein de bon sens » ?
- Complétez.
  - Comment est-ce que j'étais ... le savoir ?
  - Il sont ... respecter ce peuple.
  - Classez vos arguments de manière ... !
  - Lilian Thuram est un homme ... .



# Veiller sur la Terre

DOCUMENT 1

Le Monde

CULTURE • TELEVISION &amp; RADIO

## Les satellites, surveillants vigilants de la Terre

Coproduction internationale, le documentaire « La Terre vue de l'espace » dévoile des images à couper le souffle.



Une image satellite des îles Bijagos sur l'archipel de Guinée-Bissau. ESA/NASA

MARDI 10 MARS À 21 H 05  
DOCUMENTAIRE

Lorsque la BBC, avec son expertise en matière de documentaires, se lance dans ce genre de projet, il faut s'attendre à un spectacle de premier ordre. Et lorsque les Américains de PBS, les Chinois de Tencent et France Télévisions se joignent au projet, le résultat final est, logiquement, à la hauteur des espérances. Grâce à la précision des images, des centaines de satellites équipés de capteurs surpuissants et de caméras tournant en orbite autour de notre planète, ce documentaire ne se contente pas d'offrir des images à couper le souffle.

### Spectacle total

Car la Terre vue de l'espace est effectivement un spectacle

20 étonnant, avec ses traînées de lumières vives, ses fissures\*, ses richesses et ses dévastations. Sous nos yeux, la disparition des forêts, la fonte des glaces, la vie dans  
25 le désert ou le développement anarchique des villes deviennent soudain réalité. Grâce à des caméras placées non seulement dans l'espace lointain, mais aussi  
30 dans les airs et sur Terre, chaque image révèle une histoire. En passant ainsi de l'infiniment grand à l'infiniment petit, le spectacle est total. Et même si le  
35 déroulement du documentaire peut surprendre, passant brusquement du destin d'animaux en danger à la banquise en train de fondre, on se laisse emporter.

40 Parmi les images les plus exceptionnelles, on sélectionnera la faille\* de San Andreas en Californie, immense cicatrice

qui s'étend sur 1 300 kilomètres.  
45 Mais aussi les volutes\*\* turquoise, dues à l'explosion d'algues bleues, au large de l'Alaska. Ou l'interminable labyrinthe aquatique du delta de  
50 l'Okavango au Botswana, ainsi que les rangées de piments rouges dans le désert de Gobi. Sans oublier le panache orange de la poussière de sable du Sahara  
55 traversant l'Atlantique d'est en ouest pour terminer sa course en Amazonie.

Grâce à ces images satellites, nous pouvons prendre le pouls de notre planète. Nous savons dans quelles régions la vie se développe, et les endroits où l'activité humaine perturbe son équilibre. Prises sur plusieurs  
60 années puis montées bout à bout, des images satellites montrent par exemple l'évolution tentaculaire de grandes villes comme Los Angeles, Tokyo ou Shenzhen.  
70 D'autres montrent des centaines de carcasses d'avions parkées dans le désert d'Arizona. Des dizaines de bateaux rouillés bordant les côtes au Bangladesh.  
75 Ou encore des milliers de pneus usagés qui forment des petites taches noires en plein désert du Koweït.


*La Terre vue de l'espace, réalisé par Emily Taylor (RU, 2020, 90 min).*

Alain Constant,  
lemonde.fr, 10/03/2020.

\* une fissure = une faille = une ouverture dans un mur, dans la terre

\*\* des courbes


1. Lisez le **DOCUMENT 1**. Justifiez chaque affirmation par une précision donnée dans le texte.
- Ce documentaire est une coproduction internationale.
  - Les prises de vue sont multiples.
  - Les couleurs sont riches.
  - Les lieux sont variés.
  - Les images montrent la nature et des objets.
  - Le documentaire est positif et négatif.

2.  **Échangez.** Parmi les images de « La Terre vue de l'espace » citées dans le document 1, quelle est celle qui vous semble la plus exceptionnelle? Quelles autres images de la Terre vue du ciel connaissez-vous?

**DOCUMENT 3**

 RADIO-CANADA.CA

**Décodeurs : les platistes gagnent du terrain**

4.  **11** | Écoutez le **DOCUMENT 3** et répondez aux questions.
- Qui sont les platistes dans le monde?
  - Qui est Eratosthène? Qu'a-t-il fait?
  - Comment, à l'aide d'un bateau, peut-on prouver que la Terre est ronde?
  - Quel est le lien entre le **DOCUMENT 2** et la démonstration?
  - À quoi est comparée la Terre?
5. Repérez dans les documents:
- (doc. 1) les **différents mots** devant le mot « image(s) ».
  - (doc. 3) les **noms ou pronoms** qui remplacent le mot « Terre ».
  - des mots pour parler de **phénomènes terrestres** et des adjectifs pour les caractériser.
  - des verbes synonymes de **prouver**.
  - 12** | l'**accent québécois**: comment se prononce le « a »? il est grave et se rapproche de « o »? il est aigu et se rapproche de « é »?

**DOCUMENT 2**



**3. PAUSE**

Ouvrez la fenêtre de la salle de classe. Prenez l'air. Décrivez ce que vous voyez à l'horizon. La Terre vous semble-t-elle ronde ou plate?

6.  | **J'agis!**

**Écrivez une lettre** (200 mots) à Emily Taylor. Félicitez-la pour le documentaire « La Terre vue de l'espace ». Décrivez un lieu terrestre étonnant et un lieu terrestre en danger. Utilisez des noms ou pronoms pour ne pas répéter le mot « lieu ». Veillez à la forme de la lettre. → Fiche La lettre, p. 197

7.  | **On coopère!**

**Réalisez un mini-documentaire vidéo intitulé « La Terre est ronde : la preuve en images ».**

En groupes, présentez vos idées (même farfelues) pour démontrer que la Terre est ronde. Posez des questions pour susciter des réactions.

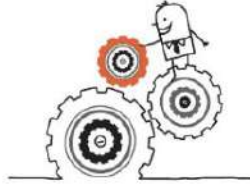
Filmez-vous. Veillez à bien démontrer vos idées.

*Culture* +

Galilée, Kepler et Copernic ont aussi prouvé que la Terre est ronde. Tous les trois sont astronomes. Lequel est italien? Polonais? Allemand?



# LA FABRIQUE



## DE LA GRAMMAIRE | La reprise nominale et pronominale

### 👁️ Observez.

- a. Parmi **les images** les plus exceptionnelles, on voit **des images** de pneus usagés et **d'autres**, de bateaux rouillés. **Ces images** ont été prises grâce à des caméras.  
 b. **La Terre**, à quoi est-ce qu'elle ressemble ? À une bille qui flotte dans le vide ou à une boule plate ?

### 🧠 Réfléchissez.

- a. Quelle(s) différence(s) entre « les », « des » et « ces » ?  
 b. Dans la phrase **b**, par quels mots le groupe « la Terre » est-il remplacé ?

### ✍️ Appliquez.

#### 1. Mettez le déterminant qui convient devant les noms : les | des | ces | ses.

- a. ... platistes se retrouvent lors de congrès alors que d'autres échangent sur les réseaux.  
 b. J'ai vu ... images magnifiques : ... images les plus exceptionnelles sont celles des algues bleues en Alaska et de la faille en Californie.  
 c. Il y a eu beaucoup de phénomènes étranges ; ... phénomènes ont fait la une !  
 d. Il y a beaucoup de platistes à ce congrès, ... platistes que j'ai rencontrés sont américains.  
 e. J'ai vu Marc hier qui m'a parlé de ... collègues qui ont vu le documentaire.

#### 2. Remplacez ce qui est souligné par des groupes nominaux.

- a. C'est une boule ronde.                                  d. Je vais aller au bord de la mer.  
 b. Ce chien est extraordinaire.                     e. Ces images viennent de son téléphone.  
 c. Ces images sont magnifiques.

#### 3. Écrivez un texte de 100 mots pour décrire la Terre, sans utiliser ce mot plus d'une fois !

## DES MOTS

### C'est proche !

On passe **brusquement** du destin d'animaux en danger à la banquise en train de fondre.

- a** Parmi ces adverbess, lequel est le plus proche de « **brusquement** » ? Justifiez.  
 immédiatement | soudainement | doucement | lentement | progressivement  
**b** Parmi eux, lesquels sont des contraires ?  
**c** Trouvez deux adverbess proches de « **brusquement** » qui ne se terminent pas par **-ment**.

### C'est mathématique !

Eratosthène a mesuré le **diamètre** de la Terre.

- a** Quel est-il, à votre avis ?  
**b** Quelles unités de mesure connaissez-vous ?  
**c** Répondez à la question. Utilisez cette formule :  
 $A = \pi \times r^2$   
 Un pâtissier fait un petit gâteau au chocolat d'un diamètre de 16 millimètres. Quelle est son aire (A) ?



## DES VERBES

**Prouver** : c'est établir la vérité au moyen de faits, témoignages, etc.

- a** Pour chacun des verbes suivants, rédigez une définition similaire.  
 montrer | démontrer | expliquer | constater | établir  
**b** Pour chaque verbe, proposez un exemple à votre voisin(e).

## DES SONS

### L'accent québécois et le son « a »

- a**  13 | Écoutez à nouveau cet extrait. Quel « a » se rapproche de « o » ?  
**b**  14 | Écoutez. Dans quel extrait y a-t-il un « a » prononcé avec l'accent québécois ?





De la même manière approxi-  
mative, elle avait fait une carte  
d'identité pour sa mère. Cette  
carte, je l'ai retrouvée en  
5 fouillant dans une vieille  
armoire. Elle a été délivrée  
le 11 septembre 1978 à Vu Thi  
Gao, apparemment née le 10  
janvier 1920. Au dos de la carte,  
10 je trouve ses empreintes digitales  
et un descriptif vague : « *Not ruoi  
noi cach 1 cm duoi truoc dau long  
may phai* », c'est-à-dire : « Un grain de beauté  
s'apprête à pousser à environ un centimètre en  
15 dessous du sourcil gauche. »



En retournant la carte, il est possible de  
vérifier cette description méticuleuse : une photo  
d'identité est collée. Je découvre le visage de Vu  
Thi Gao sous une toque villageoise, avec ses deux  
20 oreilles qui dépassent, ses sourcils tellement  
froncés qu'ils soulèvent, au milieu, la peau en  
rides déterminées. Sa bouche tombe vers le bas,  
l'air dédaigneux, l'air de dire, oui, je l'ai fait, et  
alors, t'as un problème ? Mais ses yeux bridés,  
25 dont on ne voit pas le blanc tant elle les plisse  
face à l'objectif, ont une douceur qui fait sourire  
l'ensemble de ce visage si combatif. Son menton

est bien dessiné, levé, en avant sur son  
cou maigre. Elle est fine, fière, les  
30 épaules petites, mais sa toque, ses  
oreilles, sa bouche et ses sourcils  
intimident.

Du grain de beauté naissant  
un centimètre sous le sourcil  
35 gauche, je ne vois aucune trace,  
mais je l'imagine, ou plutôt  
j'imagine l'employé de bureau, qui  
a reçu mon arrière-grand-mère pour  
lui faire une carte et a hésité un instant  
40 devant la case « signe distinctif ». Je l'imagine se  
pencher vers elle, scruter son visage et, haussant  
les épaules, barbouiller : « grain de beauté naissant  
à un centimètre... ». Puis appliquer le tampon  
rouge en-dessous, pour valider cette carte, et  
45 crier : « Suivant ! » La femme part, laissant place  
au suivant. Elle part sa carte en poche et elle  
s'appelle Vu Thi – son prénom est Gao. Cela me fait  
sourire car Gao signifie grain de riz en vietnamien.  
À une époque de famine, porter « Grain de riz »  
50 pour prénom était sans doute comme s'appeler  
Bonheur, Chance ou Soleil.

Line Papin (écrivaine  
française). *Les os des filles*.  
Éditions Stock, 2019.



## 1. DÉCOUVERTE


- De qui parle la narratrice ? Quel est son nom ?
- Quel est le signe distinctif de cette personne ?
- Quels sont les éléments du texte qui font sourire ?

## 2. EXPLORATION

- Dans le 1<sup>er</sup> paragraphe, on pose le contexte. Ensemble, nommez l'action principale, le personnage et l'élément perturbateur.
- Dans le 2<sup>e</sup> paragraphe, on fait un portrait précis du personnage. Classez les éléments dans deux colonnes : partie du corps ; adjectif de caractérisation. *Exemple* : les yeux - bridés

c. Dans le 3<sup>e</sup> paragraphe, la narratrice ajoute des éléments de son imagination. Lesquels ?

## 3. EXPRESSION

-  En groupes, discutez : que pensez-vous de ce portrait ? est-ce que ce portrait est précis ? est-ce qu'il est juste ? Comparez vos points de vue.
- En suivant la structure de ce portrait, **écrivez le portrait** d'un animal de votre choix (250 mots).

# Au quotidien

Cette conversation que vous entendrez forcément.



## 1. 16 | ON ÉCOUTE

Repérez :

- les personnages principaux.
- l'information, la rumeur et l'opinion principales.
- les phrases utilisées pour exprimer un doute.
- l'expression qui indique que la concierge aime répandre des rumeurs.
- l'articulateur « en fait ». Qu'est-ce que cela change concernant l'opinion ?
- 17 | deux interjections : une qui montre le **doute**, et l'autre la surprise.



## 2. ON ÉCHANGE

### a Avec votre voisin(e)

Faites un portrait très précis de Maurice à votre voisin(e).  
Votre voisin(e) prend en note dix informations que vous lui donnez.  
Vérifiez, ensemble, à l'aide de la transcription p. 204.

### b En groupes

Avez-vous bien compris la différence entre *rumeur*, *opinion* et *information* ? L'un(e) de vous l'explique au groupe en utilisant des exemples variés.

### Stratégie

Pour expliquer des mots, des idées ou des rôles, pensez à utiliser des exemples précis.

### c En classe

Est-ce que cette conversation est bienveillante ? Justifiez votre réponse.

### ARTICULATEURS

- au fait = à propos, d'ailleurs
- en fait = contrairement aux apparences

### Exprimer un doute

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| J'ai comme un doute. | Je n'y crois pas trop. |
| J'en doute (fort).   | Ça m'étonnerait !      |
| Je ne te crois pas.  | C'est surprenant !     |

### PHONÉTIQUE

#### L'intonation de doute

18 | Écoutez et répétez en mettant la bonne intonation.



## 3. 19 | ON COOPÈRE

### Êtes-vous des langues de vipère ?

- Faites des groupes. L'un(e) d'entre vous explique les différents rôles des participants pour ce travail collectif.
- Un membre du groupe sort. Les autres se placent en cercle.
- L'un(e) commence avec une rumeur. *Exemple : Tu sais quoi ? Il paraît que le maire a acheté une girafe. À mon avis, c'est le cadeau d'anniversaire pour sa femme.*
- L'autre continue en reprenant l'information précédente. *Exemple : Tu sais quoi ? Il paraît que la femme du maire a eu une girafe. À mon avis, elle va lui faire manger l'herbe du terrain de foot. etc.*
- La dernière personne transmet toutes les informations à celle qui est sortie. Pensez à l'intonation.

# Au plaisir

Ces instants culturels qui vous feront du bien.

## GÉOGRAPHIE

Parmi ces îles, laquelle n'est pas une île des Caraïbes ?  
Laquelle n'est pas francophone ? Justifiez vos choix.

► Guadeloupe ► Antigua ► Maurice ► Marie-Galante



## LANGUE







Pendant longtemps, le créole de la Guadeloupe a été une langue minorée mais depuis une vingtaine d'années, il est devenu plus important : il est étudié à l'école, parlé à la radio, et la population y trouve de plus en plus l'expression de son identité.

Traduisez ce dialogue d'initiation.

- A. Byen bonjou ! Ou sé moun isit ? Ki non a-w ?  
B. Bonjou ! Wi, an sé moun isit, non an-mwen sé Kristin. É zòt ?

## CINÉMA

Devinez le film de Romain Duris qui se cache derrière chaque paire de dessin.

- a.    
b.    
c.  



## LITTÉRATURE

Dans le titre de son poème *La Terre est bleue comme une orange*, écrit en 1929, Paul Eluard fait une **comparaison** à l'aide du mot « comme ». Il aurait aussi pu utiliser : « *telle* une orange » ; « la Terre *ressemble* à une orange » ; « la Terre *est semblable* à une orange », etc. De plus, sa comparaison est étrange puisqu'une orange n'est pas bleue !  
**Écrivez trois comparaisons pour parler de la Terre.**

## ASTRONOMIE

Associez chaque centre de lancement spatial à son pays.

- |                   |   |               |
|-------------------|---|---------------|
| 1. Cape Canaveral | • | a. Brésil     |
| 2. Kourou         | • | b. Russie     |
| 3. Satish-Dhawan  | • | c. Chine      |
| 4. Jiuquan        | • | d. France     |
| 5. Alcântara      | • | e. États-Unis |
| 6. Baïkonour      | • | f. Inde       |





# mémo



→ Outils de la classe p. 189 → Cahier d'activités p. 8-21

## Stratégie

Pour mémoriser un mot plus facilement, visualisez des images dans votre tête. Exemple : une peau ridée ou une crique.



Le portrait	La géographie	Bienveillant(e)
<p><b>Faire un portrait</b></p> <p>avoir l'image de qqn / qqch être d'une beauté rare être comme ... pour qqn posséder des qualités ressembler à qqn / qqch</p>	<p><b>La Terre</b></p> <p>l'atmosphère le diamètre le globe terrestre l'horizon l'univers</p>	<p><b>C'est être...</b></p> <p>...compréhensif(ive) ...indulgent(e) ...tolérant(e) ...touchant(e) ...vigilant(e)</p>
<p><b>Des qualités morales</b></p> <p>être combatif(ive) être discret(ète) &gt; la discrétion être méticuleux(euse) être passionné(e) être pudique &gt; la pudeur</p>	<p><b>La mer</b></p> <p>l'anse la côte la crique le littoral la péninsule</p>	<p><b>Veiller à...</b></p> <p>prendre soin de qqn / qqch protéger qqn / qqch respecter qqn / qqch s'occuper de qqn / qqch surveiller qqn / qqch</p>
<p><b>L'apparence physique</b></p> <p>des épaules petites un menton fin la peau ridée des sourcils froncés des yeux bridés</p>	<p><b>Observer un phénomène</b></p> <p>constater la fonte des glaces démontrer que la Terre est plate établir un fait prouver la disparition de... scruter l'horizon / le visage</p>	<p><b>Valoriser l'humain</b></p> <p>consacrer sa vie à qqn / qqch dédier sa vie à qqn / qqch défendre qqn / qqch lutter contre qqn / qqch porter un regard sur qqn / qqch</p>

1. Faites le portrait d'une femme ou d'un homme qui a dédié sa vie à la terre. **Écrivez quelques lignes.**

2. Terre, mer, désert, forêt, banquise, plage : de quel élément naturel faut-il s'occuper en premier ? **Discutez-en en groupes.**

### LE GRAND ORAL

En groupes, vous avez cinq minutes pour répondre à la question : Comment être bienveillant(e) avec les autres ?

#### Les contraintes :

1. Les membres du groupe peuvent vous faire douter de vos idées.
2. Placez « en fait » et « au fait ».

#### ANTISÉCHE 1

au fait = à propos, d'ailleurs  
en fait = contrairement aux apparences

#### ANTISÉCHE 2

Il faudrait que + *subjonctif*  
Je vous conseille / recommande de + *infinitif*  
Il serait bon que + *subjonctif*

## Le subjonctif présent et passé • La reprise nominale et pronominale

Saviez-vous que la Tour Eiffel, cette tour de 324 mètres que certains qualifiaient de « grande girafe toute percée », est le monument le plus haut de France? Construite pour l'Exposition universelle de 1889, elle a d'abord été peinte en rouge, puis en jaune, puis en bleu... C'est finalement une bonne idée qu'on l'ait peinte en marron pour qu'elle se fasse plus discrète!

### 1. Lisez cette anecdote et retrouvez :

- les verbes au subjonctif.
- les mots pour remplacer « la Tour Eiffel ».

### 2. Dans les phrases suivantes, conjuguez le verbe au subjonctif présent ou passé.

- a. Cela m'étonnerait que Josette ... (partir) avec Maurice en vacances l'année dernière.
- b. Il est important que vous ... (finir) vos exercices avant que je revienne.
- c. C'est bien que les humains ... (pouvoir) voir la Terre vue de l'espace.
- d. Je doute qu'elle ... (apprendre) le vietnamien quand elle était petite.
- e. Les humains doivent être bienveillants pour que nos enfants ... (vivre) sur une belle Terre.

### 3. Lisez ce portrait et reformulez-le pour éviter les répétitions.

Romain Duris est né le 28 mai 1974 à Paris. Romain Duris est un acteur français. Romain Duris n'aime pas les interviews. Romain Duris mesure 1,73 m. Romain Duris a tourné sept fois avec Cédric Klapisch. Romain Duris a fait l'école des arts appliqués. Romain Duris n'a jamais fait d'études de théâtre. Romain Duris n'aime ni les photos ni les selfies. Romain Duris porte la barbe. Romain Duris aime danser et jouer de la batterie. Romain Duris a deux enfants mais il ne parle jamais de sa vie privée.

### 4. Par deux, exprimez votre appréciation sur les sujets de l'unité: 1) Lilian Thuram et son village natal 2) Romain Duris 3) L'exposition de Claudia Andujar 4) La Terre vue de l'espace. Utilisez les deux points de grammaire ci-dessous.

#### Le subjonctif présent (rappel) et passé

➔ se forme :

- **subjonctif présent** : que + radical de la 3<sup>e</sup> pers. du plur. au présent + **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent**

- **subjonctif passé** : que + avoir ou être au subj. présent + participe passé

➔ peut exprimer un **but** : afin que, pour que  
Elle fait des photos afin que vous **connaissiez** le peuple Yanomami.

➔ peut exprimer une **nécessité** : il est important que..., il est nécessaire que..., il est essentiel que..., il est indispensable que...  
Il est important que vous les **regardiez**.

➔ peut exprimer une **opinion** : c'est + adjectif + que..., je trouve + adjectif + que...  
C'est bien qu'elle lui **ait donné** la parole.  
Je trouve ça normal qu'elle **soit venue**.

➔ peut exprimer un **doute** : cela m'étonne que..., je doute que...  
Je doute qu'elle **soit partie** avec Maurice.

#### La reprise nominale et pronominale

Pour éviter les répétitions, on peut utiliser :

##### la reprise nominale

➔ avec un synonyme ou un mot proche.  
la Terre = une boule, une bille, une planète...

➔ avec un autre déterminant : un indéfini (un, une, des), un possessif (son, sa, ses...), un démonstratif (ce, cet, ces...).

La Terre est une planète. **Cette** bille est recouverte d'eau.

##### la reprise pronominale

➔ avec un pronom sujet.

La Terre, **elle** est belle!

➔ avec un pronom relatif.

La Terre **qui** est belle me paraît ronde.

➔ avec un pronom complément.

La Terre, je ne **la** vois pas dans le ciel.

➔ avec un pronom indéfini.

Ses habitants? Ils sont **tous** sur Terre.

# #LaMinuteCulturelle

## La ville de Saint-Louis



### ► Vous avez 2 minutes ?

► 1 | Regardez la vidéo. En fonction des réponses données, retrouvez les questions qui ont été posées.



### ► Vous avez 5 minutes ?

Si vous deviez faire un film similaire, quelles questions aimeriez-vous poser ? Listez-en cinq.

### ► Vous avez 15 minutes ?

Filmez un(e) habitant(e) de votre ville et traduisez ses paroles sous forme de sous-titrages pour la classe.

## Mission

### ← Complot ou bienveillance ? →

“ Selon moi, l'aluminium qui est généralement utilisé en cuisine ne sert à rien. Il ne respecte pas la Terre et serait plutôt une antenne de communication avec les extraterrestres. Personne ne veut me croire. ”

En groupes, aidez ce jeune explorateur à révéler la vérité au président de la République.

1. **Quatre groupes** : deux groupes pour démontrer que l'aluminium est un moyen de communication ; deux pour identifier les personnes cachées derrière ce complot et leurs motivations. Dans chaque groupe, désignez un présentateur.
2. **En classe**. Choisissez un modérateur qui donnera la parole à chaque présentateur et un rapporteur qui prendra des notes au tableau.
3. **Individuellement**. À partir des notes, **écrivez une lettre** au président de la République pour dénoncer ce phénomène étrange et indiquer la nécessité de protéger les citoyens. Astuce : Utilisez le subjonctif, notamment pour exprimer la nécessité.



### 🧩 Objectifs

- Être capable de participer à l'organisation de la discussion.
- Transmettre à l'oral les points importants d'une conversation.
- Prendre des notes exactes.
- Rédiger une lettre formelle.
- Utiliser le subjonctif présent et passé.

# #LaMinuteCulturelle

## Philosopher avec les comédies romantiques



### ► Vous avez 2 minutes ?

▶ 160 | Écoutez. Pourquoi aimons-nous regarder des comédies romantiques ?



### ► Vous avez 5 minutes ?

Pourquoi regardez-vous des films ? Qu'est-ce que cela vous apporte ?

### ► Vous avez 15 minutes ?

Présentez, sous forme de podcast de 2 min., votre petite philosophie quotidienne sur le thème de « Pourquoi aime-t-on regarder des films ? ».

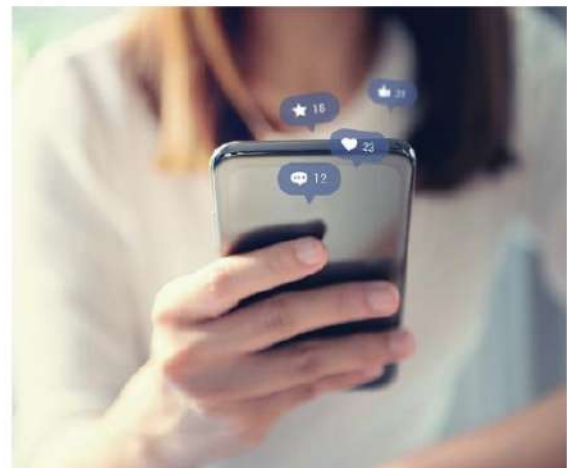
## Mission

### Déconnecté(e), éclairé(e)!

“ Je passe toujours beaucoup trop de temps sur Internet et sur les réseaux sociaux, et j'aimerais que ça change. Je ne veux pas pour autant me déconnecter complètement, parce que je pense que ça peut être utile parfois. Je ne sais pas comment m'organiser. ”

#### Éclairez cette personne !

1. **Par deux**, choisissez si vous êtes pro-réseaux ou bien pro-déconnexion. Listez des arguments pour défendre cette prise de position.
2. **En classe**, organisez un débat entre les pro-réseaux et les pro-déconnexion. Un médiateur répartit la parole afin de faciliter la communication et de dépasser les désaccords, dans le but de proposer des solutions.
3. **Individuellement**, notez les idées intéressantes de ce débat, puis organisez-les de manière à **produire un compte-rendu** écrit du débat, qui doit proposer des solutions concrètes.  
Astuce: Utilisez plusieurs expressions du but.



#### Objectifs

- Faciliter la communication dans des désaccords.
- Organiser des idées de manière claire et cohérente.
- Rédiger un compte-rendu.
- Utiliser l'expression du but.
- Convaincre.

# du DELF B2

## Compréhension de l'oral

25 points

Pour répondre aux questions, cochez  la bonne réponse.



### Exercice 1 9 points

**Vous allez écouter deux fois un document. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.**

- Xavier Debontride a choisi le thème du journalisme de solutions car... **1 point**
  - il est spécialiste de ce sujet.
  - c'est un sujet dont on parle beaucoup.
  - une conférence sur ce sujet va être organisée.
- Selon Xavier Debontride, le principal objectif du journalisme de solutions est de... **1.5 point**
  - donner des idées d'actions concrètes.
  - financer des projets solidaires et durables.
  - combattre le pessimisme de notre époque.
- Le journalisme de solutions s'intéresse surtout aux questions... **1 point**
  - politiques.
  - écologiques.
  - économiques.
- Qu'est-ce qui a particulièrement attiré l'attention de Xavier Debontride lors des rencontres où il s'est rendu à Paris? **1.5 point**
  - La grande variété... ..des projets
  - L'énergie puissante... présentés.
  - Les aspects techniques...
- Selon Xavier Debontride, quelle relation ont certains médias traditionnels avec le journalisme de solutions? **1.5 point**
  - Ils sont méfiants par rapport au... ..journalisme de solutions.
  - Ils connaissent mal les principes du... ..journalisme de solutions.
  - Ils publient de plus en plus d'articles de...
- Qu'a fait Mortaza Behboudi, le journaliste dont parle Xavier Debontride? **1.5 point**
  - Il a créé un média avec des journalistes réfugiés.
  - Il a écrit des articles positifs dans les médias classiques.
  - Il a suivi des études qui intègrent le journalisme de solutions.
- Xavier Debontride est plutôt... **1 point**
  - indifférent... ..au sujet
  - pessimiste... du journalisme
  - enthousiaste... de solutions.



### Exercice 2 9 points

**Vous allez écouter deux fois un document. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.**

- Cette émission a pour sujet le métier d'expert en développement durable... **1.5 point**
  - à la suite d'un débat sur l'environnement dans l'émission.
  - car le développement durable est le thème de la semaine.
  - parce que les auditeurs ont posé des questions à ce sujet.

2. Selon Lucie, actuellement, les experts en développement durable sont... **1 point**

- A.  peu présents...
- B.  indispensables... ..dans les entreprises.
- C.  bien rémunérés...

3. Selon Sylvain Lambert, à l'origine, le métier d'expert en développement durable était... **1.5 point**

- A.  très méconnu.
- B.  source de moquerie.
- C.  valorisant pour les jeunes.

4. Qui est Sylvain Lambert ? **1.5 point**

- A.  Un journaliste spécialiste du...
- B.  L'un des premiers ...développement experts en... durable.
- C.  Un chef d'entreprise qui recrute dans le...

5. Sylvain Lambert considère que l'une des causes du développement de l'expertise en développement durable est que... **1 point**

- A.  les entreprises veulent avoir une image plus écologique.
- B.  les jeunes souhaitent exercer un métier utile pour la société.
- C.  les gouvernements ont durci la législation sur l'environnement.

6. D'après Sylvain Lambert, l'une des catégories d'experts en développement durable est celle de... **1 point**

- A.  chercheur.
- B.  formateur.
- C.  conseiller.

7. Par rapport au futur de la profession d'expert en développement durable, Sylvain Lambert est plutôt... **1.5 point**

- A.  réservé.
- B.  optimiste.
- C.  pessimiste.

**Exercice 3 7 points**

**Vous allez écouter une fois trois documents.**

**Document 1**

1. Selon Yves, quelle opinion a-t-on le plus souvent au sujet des classes multi-niveaux ? **1 point**

- A.  Elles sont présentes principalement à la campagne.
- B.  Elles sont souvent créées à l'initiative des parents d'élèves.
- C.  Elles sont mises en place quand il n'y a pas d'autre solution.

2. Quel avantage peut avoir la classe multi-niveaux selon Yves ? **1.5 point**

- A.  Les élèves les plus âgés aident les élèves en difficulté.
- B.  Les professeurs doivent adapter leur méthode à chaque élève.
- C.  Les parents mettent des frères et sœurs dans la même classe.

**Document 2**

3. D'après Claire, pour bien dormir, ... **1 point**

- A.  chaque repas de la journée est important.
- B.  on doit prendre un petit déjeuner léger.
- C.  il faut éviter de manger avant de se coucher.

4. Pour Claire, ce qui perturbe le sommeil, c'est la consommation des... **1 point**

- A.  plats cuisinés.
- B.  produits laitiers.
- C.  aliments sucrés.

**Document 3**

5. Selon une étude, qu'est-ce qui fait que certains jeux vidéo incitent à des comportements violents ? **1.5 point**

- A.  La difficulté du jeu.
- B.  Le temps passé devant l'écran.
- C.  La présence d'images violentes.

6. Pour de nombreux psychiatres, la dépendance aux jeux vidéo... **1 point**

- A.  doit être mieux surveillée par les parents.
- B.  touche seulement une minorité de joueurs.
- C.  cause des problèmes d'attention chez les plus jeunes.

## Compréhension des écrits

25 points

## Exercice 1 9 points

## Le bénévolat, une bonne action aussi pour soi

Quelque part en banlieue parisienne, Catherine, une retraitée de 72 ans, assure gratuitement, tous les mercredis après-midi, un cours de soutien scolaire auprès d'une fillette dont les parents ne parlent pas bien français. Une manière pour cette ancienne enseignante de continuer à transmettre son savoir et de garder le contact avec la jeunesse. « Vu mon âge, je ne vois pas très bien où je pourrais trouver des cours rémunérés, et puis c'est toujours une joie de voir mon élève faire des progrès. » [...]

« Aider les autres, c'est aussi en tirer des bénéfices », confirme Tanguy Châtel. Ce sociologue, qui a mené plusieurs études sur le sujet, est bénévole dans une unité de soins palliatifs et une association culturelle [...]. En période de crise, si les dons diminuent [...], le bénévolat, aussi bien caritatif que culturel ou sportif, décolle. « Les gens gardent leur épargne pour protéger leurs arrières, mais trouvent refuge dans des groupes sécurisants », analyse Tanguy Châtel. Qu'ils donnent des petits cours, rendent visite à des malades ou distribuent des repas chauds, les volontaires bénéficient le plus souvent d'un cadre associatif qui leur permet de se réunir pendant les formations, à la veille de Noël ou autour d'une galette des Rois.

Si, comme Catherine, la majorité des 20 millions de bénévoles français ont atteint l'âge de la retraite [...],

les moins de 35 ans se porteraient de plus en plus candidats [...] Pour des étudiants principalement, mais aussi des actifs en reconversion, le travail gracieux est aussi l'occasion d'acquérir des compétences pour muscler un CV. « Les recruteurs s'intéressent de plus en plus aux profils et peut-être un peu moins aux diplômes », note Tanguy Châtel [...]

De fait, les sites des associations n'hésitent pas à rappeler que « faire du bénévolat fait du bien aux autres, mais aussi à soi-même », avec la promesse de « vivre une aventure humaine hors du commun » (France Alzheimer). Aussi, la majorité des bénévoles veulent palper les fruits de leurs efforts. « Il y a beaucoup plus de personnes qui travaillent sur le terrain que de candidats à la trésorerie ou à la présidence ou au secrétariat », constate Tanguy Châtel [...]

29 % des bénévoles en association s'investissent « à une période précise de l'année ou à l'occasion d'un événement, quelques heures ou quelques jours par an, et pas tout au long de l'année » [...] Parmi ceux qui ont abandonné, un sur quatre reconnaît un sentiment de déception par rapport aux résultats obtenus. Pas de quoi désespérer pour autant : seuls 15 % d'entre eux n'envisagent plus du tout de donner du temps à une association.

Maroussia Dubreuil, *Le Monde*, 25/02/2020.

## Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse.

- Pour Catherine, donner des cours de soutien est... **1 point**  
 A.  une activité pour lutter contre l'ennui.  
 B.  une source de revenus complémentaires.  
 C.  une façon de rencontrer les nouvelles générations.
- Catherine est heureuse quand son élève... **1.5 point**  
 A.  s'amuse. B.  s'améliore. C.  la remercie.
- Selon Tanguy Châtel, le bénévolat est... **1.5 point**  
 A.  indispensable pour l'État.  
 B.  positif pour les bénévoles.  
 C.  utile pour les personnes en difficulté.
- En cas de crise, les citoyens... **1.5 point**  
 A.  donnent plus d'argent aux associations.  
 B.  créent souvent leurs propres associations.  
 C.  s'engagent davantage dans les associations.
- D'après Tanguy Châtel, pour beaucoup de personnes, faire du bénévolat dans une association en temps de crise est... **1 point**  
 A.  instructif. B.  rassurant. C.  stimulant.
- Le bénévolat est avantageux sur le plan professionnel car on peut... **1 point**  
 A.  éviter de faire des stages.  
 B.  enrichir son réseau relationnel.  
 C.  développer de nouvelles aptitudes.
- Pour Tanguy Châtel, la plupart des bénévoles préfèrent... **1.5 point**  
 A.  s'engager dans plusieurs structures.  
 B.  s'investir dans la gestion de leur association.  
 C.  voir les résultats concrets de leurs actions.

**Exercice 2 9 points**

**Vers la fin des réunions ?**

Quelle que soit l'entreprise, difficile de croiser quelqu'un qui ne trouvera pas à redire sur les réunions : fréquence excessive, organisation qui pourrait être améliorée, apport discutable sur les projets et la productivité de chacun [...]

Je ne vais pas parler ici du contenu des réunions, ni des problèmes spécifiquement logistiques dans les startups dont le nombre de collaborateurs augmente trop vite pour le nombre de salles disponibles dans leurs locaux. Mais je pars du constat indéniable que les entreprises sont dans un mouvement visant à limiter le volume de temps qu'elles occupent [...]

Indépendamment de la légitimité de leur contenu, les réunions ont la mauvaise réputation de « casser » les journées des collaborateurs. C'est particulièrement marquant pour les métiers nécessitant la préservation de longues périodes de concentration, comme le développement logiciel ou la création graphique par exemple.

Nombreux sont les collaborateurs qui essaient de protéger des morceaux de leur semaine en créant des meetings avec eux-même dans leurs agendas partagés, bloquant ainsi leur disponibilité sur ces périodes. D'autres utilisent l'option du télétravail et restent ponctuellement chez eux pour pouvoir se concentrer sur leurs tâches sans être interrompus. Même si cela n'empêche pas d'être parfois convoqué dans des réunions en (visio)conférence, c'est généralement efficace, et seulement limité par la nature du poste et la permissivité de l'entreprise sur ce mode de fonctionnement.

Au niveau collectif, certaines entreprises décident ainsi de limiter la durée des réunions et les périodes pouvant les accueillir [...] Tenir une réunion où les participants restent debout peut aussi contribuer à ce qu'ils n'aient pas envie de s'y éterniser inutilement [...] Des entreprises choisissent de sanctuariser une demi-journée, ou une journée complète dans la semaine. Ce jour-là, il n'est pas possible de faire des réunions et chacun peut compter sur ce moment de la semaine pour avoir une période conséquente sans interruption [...]

Je n'ai pas d'avis tranché quant à l'intérêt réel de la suppression totale des réunions dans une organisation, n'ayant pas expérimenté cette approche moi-même ni discuté directement avec une entreprise ayant fait ce choix [...] Je pense que toute entreprise devrait à minima utiliser tout ce qui est à sa portée pour éviter aux collaborateurs et collaboratrices d'être interrompu(e)s par des échanges dont le timing est imposé. Le choix par défaut pour échanger devrait être un échange asynchrone\* au travers d'un outil adéquat, et non plus une réunion traditionnelle. Pour le bien-être des collaborateurs autant que pour une meilleure productivité dans l'entreprise, il est bon de laisser à chacun la plus grande maîtrise possible de son temps et de son attention.

\*échange d'informations en différé

Yannick Lacastaigneratte,  
nous-sommes-tous-des-entrepreneurs.fr.

1. Selon l'auteur, les réunions sont critiquées dans... **1.5 point**
  - A.  certaines entreprises.
  - B.  toutes les entreprises.
  - C.  très peu d'entreprises.
2. L'auteur décrit la tendance des entreprises à... **1.5 point**
  - A.  varier les sujets de leurs réunions.
  - B.  imposer aux employés des réunions.
  - C.  réduire le temps consacré aux réunions.
3. Quel reproche fait-on souvent aux réunions ? **1 point**
  - A.  Elles coûtent très cher à la direction.
  - B.  Elles augmentent les conflits entre collègues.
  - C.  Elles empêchent les employés de se concentrer sur leurs tâches.
4. Que font certains salariés pour éviter les réunions ? **1 point**
  - A.  Ils disent qu'ils sont malades.
  - B.  Ils inventent des réunions.
  - C.  Ils prennent des rendez-vous hors de l'entreprise.
5. Pour faire des réunions plus courtes, certaines entreprises demandent aux employés... **1.5 point**
  - A.  de parler peu.
  - B.  de rester debout.
  - C.  d'arriver à l'heure.



6. Afin de faire moins de réunions, certains employeurs... **1 point**
- A.  envoient les informations par mail.
  - B.  proposent des journées hebdomadaires sans réunion.
  - C.  demandent l'aide de spécialistes des ressources humaines.

7. En ce qui concerne l'organisation du temps de travail, l'auteur estime que les entreprises devraient... **1.5 point**
- A.  respecter la liberté des salariés.
  - B.  imposer des journées de télétravail.
  - C.  appliquer la législation en la matière.

**Exercice 3 7 points**

Vous lisez des avis sur un site internet sur le thème : « Pour ou contre la vie sans plastique ? ».

“ Nina

C'est vrai que le plastique est omniprésent dans notre quotidien, et que dans bien des domaines (je pense notamment à la médecine), on ne peut pas s'en passer. Mais on peut l'éviter, j'en suis convaincue. Il ne faut pas considérer la vie sans plastique comme une punition, mais plutôt comme quelque chose de joyeux, de positif. Arrêtons de culpabiliser les consommateurs, ce n'est pas la bonne façon de leur faire comprendre l'importance de l'écologie. Il me semble que la vie est aussi plus belle sans plastique, pas seulement plus écologique. On retrouve des matières belles, de qualité, naturelles, comme le coton, le lin, le bois... C'est quand même plus sympa de manger dans des assiettes en céramique, même quand on fait un pique-nique, non ? ”

“ Martin

Dans la vie quotidienne, oui, c'est possible d'utiliser moins de plastique. Par contre, il faut commencer par de petits gestes... On ne peut pas prétendre que les consommateurs changent leurs habitudes du jour au lendemain. C'est facile, par exemple, d'acheter du savon solide et pas liquide. Pour d'autres produits, selon moi, ça peut devenir compliqué de trouver des alternatives. Surtout, quand on travaille 40 heures par semaine, on n'a pas forcément le temps de fabriquer ses propres produits ménagers. Et puis, les produits écolos coûtent souvent beaucoup plus cher, même s'il y a moins d'emballage ! Je trouve que c'est pas logique, et injuste pour ceux qui n'ont pas les moyens de les acheter. ”

“ Nathalie

Pour ou contre le plastique ? Je ne sais pas si c'est la bonne question à se poser. Il faudrait plutôt se demander quel type de plastique on utilise. Si les produits sont durables et conçus dans le respect de la santé des consommateurs, pourquoi ne pas les acheter ? Ce n'est pas parce qu'un produit est fabriqué avec des matières naturelles qu'il est obligatoirement meilleur pour l'environnement. Il suffit de penser aux problèmes de déforestation. Je trouve que les industriels du plastique n'investissent pas assez dans l'écologie, dans la recherche. Ou s'ils le font, ils devraient communiquer davantage sur ces plastiques plus écologiques. L'environnement est aussi devenu un argument de vente à l'heure actuelle. ”

À quelle personne associez-vous chaque point de vue ? Pour chaque affirmation, cochez la bonne réponse.

1. Il faut insister sur l'aspect esthétique des produits sans plastique. **1 point**
  - A.  Nina.
  - B.  Martin.
  - C.  Nathalie.
2. Modifier sa consommation de plastique doit se faire progressivement. **1.5 point**
  - A.  Nina.
  - B.  Martin.
  - C.  Nathalie.
3. Il est difficile de respecter l'environnement si on a de faibles revenus. **1 point**
  - A.  Nina.
  - B.  Martin.
  - C.  Nathalie.
4. Les produits issus de matières naturelles peuvent aussi être polluants. **1.5 point**
  - A.  Nina.
  - B.  Martin.
  - C.  Nathalie.
5. Les producteurs de plastique devraient faire plus d'effort sur la qualité de leurs produits. **1 point**
  - A.  Nina.
  - B.  Martin.
  - C.  Nathalie.
6. Dans certains secteurs, le plastique est indispensable. **1 point**
  - A.  Nina.
  - B.  Martin.
  - C.  Nathalie.

## Production écrite

25 points

Vous habitez dans une ville française. Vous n'êtes pas satisfait(e) de l'offre de votre commune en matière d'activités sportives. Vous écrivez une lettre au Responsable du service des sports de votre mairie pour décrire les problèmes et demander l'amélioration de l'offre d'activités sportives. Vous argumentez en faveur d'activités plus variées dans un environnement de qualité. Vous proposez des solutions concrètes (250 mots minimum).

## Production orale

25 points

La durée de passation de l'épreuve est de 20 minutes et vous disposez de 30 minutes pour la préparer.

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un. Vous dégagerez le problème soulevé par le document que vous avez choisi. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée et, si nécessaire, vous la défendrez au cours du débat avec l'examineur.

### La gratuité des transports : une bonne idée ?

Sujet 1

Le Luxembourg va être le premier pays à offrir la gratuité totale de ses transports publics [...] Y aura-t-il un effet boule de neige ? 20 Minutes en discute avec le politologue Maxime Huré.

#### Pourquoi la gratuité des transports a-t-elle le vent en poupe ?

Trois grands arguments sont mis en avant par ses partisans. C'est d'abord une mesure sociale. Le pari est de permettre un retour à la mobilité des personnes isolées [...] C'est aussi une mesure économique. Des centres-villes de communes moyennes sont en grandes difficultés aujourd'hui. La gratuité des transports vise à les redynamiser [...] Depuis quelques années, l'argument est aussi écologique, l'espoir étant que cette incitation pousse des automobilistes à laisser leur voiture au garage [...] Mais il faut avoir conscience des difficultés techniques que pose le passage à la gratuité. C'est par exemple compliqué de le faire dans les villes qui ont des transports saturés aux heures de pointe. La gratuité peut alors être contre-productive en saturant un peu plus les transports et en dégradant ainsi l'offre.

20minutes.fr.

### En 2028, devrons-nous tous savoir coder\* ?

Sujet 2

Devons-nous tous apprendre à coder ? Pour 75 % des Français, il est indispensable de s'y mettre, car cette compétence nous permettra de mieux appréhender les métiers de demain. Vrai ou faux ? Pour les professionnels du secteur, « se former à un langage de programmation informatique est un bon moyen de booster son employabilité », assure Alan McCullagh, ambassadeur de la Code Week France, une semaine consacrée à l'apprentissage de la programmation pour tous. Avant de rappeler que « les développeurs sont aussi très recherchés sur le marché de l'emploi ».

Le rapport du Conseil d'orientation pour l'emploi évoque même une « situation de pénurie concernant les compétences tech au global ». Pour répondre au problème, le gouvernement a annoncé le financement de 10 000 formations aux métiers du numérique.

Les initiatives en faveur de l'apprentissage du code ne font cependant pas l'unanimité. « Les plans de formation massifs de développeurs informatiques conduiront à beaucoup de désillusions », met en garde Laurent Alexandre, auteur de la *Guerre des intelligences*. D'après lui, « le code informatique bas de gamme sera entièrement automatisé » au cours des prochaines années.

\* écrire en langage informatique pour créer un programme

Fabiola Dor, *Les Echos*, 11/06/2018.

# Grammaire

## 1. LA FABRIQUE DE LA PHRASE

### Exprimer une mise en relief

► Unité 2

Pour insister sur un élément de la phrase :

le sujet	<b>c'est... qui</b>
le COD*	<b>c'est... que</b>
le COI** (verbe + « de »)	<b>c'est... dont</b>
le COI (verbe + « à »)	<b>c'est... à quoi</b>

*C'est elle **qui** chante.*  
***Ce que** je déteste, **c'est** le rouge.*  
***Ce dont** je rêve, **c'est** de partir en vacances.*  
***Ce à quoi** je pense, je ne peux pas te le dire!*

\* COD = complément d'objet direct \*\* COI = complément d'objet indirect

### Interroger différemment

► Unité 5

Pour varier le questionnement.

forme classique	(pronom) + <b>est-ce que</b> + sujet + verbe... ?	<b>Qu'est-ce que</b> tu fais ?
pronom à la fin	sujet + verbe + <b>pronom</b> ?	Tu fais <b>quoi</b> ?
inversion du sujet et du verbe	<b>verbe + sujet</b> ... ?	Que <b>fais-tu</b> ?
intonation montante ↗	<b>sujet + verbe</b> ... ?	Tu <b>as fait</b> tes devoirs ?
discours indirect	est-ce que = <b>si</b> qu'est-ce que = <b>ce que</b>	Je me demande <b>si</b> tu fais tes devoirs. Je me demande <b>ce que</b> tu fais.

### Utiliser la négation et la restriction

► Unité 6

• Pour s'adapter à la question posée qui porte sur :

un élément	<b>ne... pas</b>
deux éléments	<b>ni... ni</b>
quelque chose	<b>ne... rien</b>
quelqu'un	<b>ne... personne</b>
la continuité	<b>ne... plus</b>
la fréquence	<b>ne... jamais</b>
un événement non-réalisé	<b>ne... pas encore</b>
un lieu	<b>ne... nulle part</b>
• Pour exprimer une restriction.	<b>ne... que</b>

*Je **n'aime pas** la grammaire.*  
*Je n'aime **ni** la grammaire **ni** la conjugaison.*  
*Tu fais **quelque chose** ce soir ? Non, je **ne** fais **rien**.*  
*Tu vois **quelqu'un** ce soir ? Non, je **ne** vois **personne**.*  
*Tu aimes **toujours** aller au ski ? Non, je **n'aime plus** ça.*  
*Tu vas **souvent** au ski ? Non, je **n'y** vais **jamais**.*  
*Tu es **déjà** allé au ski ? Je **n'y** suis **pas encore** allé.*  
*Tu vas **quelque part** cet été ? Non, **nulle part** !*  
*Je **n'ai que** 2 euros ! (= seulement 2 euros)*

### Comparer

► Unité 6

Pour indiquer une supériorité (+), une infériorité (-), une similarité (=).

	(+)	(-)	(=)	Exemples
avec un adjectif (superlatif)	<b>plus... que</b> le/la plus...	<b>moins... que</b> le/la moins...	<b>aussi... que</b>	<i>C'est lui <b>le plus</b> grand mais c'est elle <b>la moins</b> bavarde.</i> <i>Ils sont <b>aussi</b> sympas l'un <b>que</b> l'autre.</i>
avec un nom (superlatif)	<b>plus de... que</b> le/la plus de...	<b>moins de... que</b> le/la moins de...	<b>autant de... que</b>	<i>L'été, c'est la saison où il y a <b>le plus de</b> soleil mais <b>le moins de</b> pluie!</i> <i>En automne, il y a <b>autant de</b> belles couleurs <b>qu'</b>au printemps.</i>
avec un verbe (superlatif)	<b>plus... que</b> le/la plus...	<b>moins... que</b> le/la moins...	<b>autant... que</b>	<i>L'hiver, c'est la saison pendant laquelle on skie <b>le plus</b>.</i> <i>Je mange <b>autant</b> en hiver <b>qu'</b>en été!</i>

Cas particuliers : • bon → meilleur(e) → le/la meilleur(e) • mauvais → pire → le/la pire • bien → mieux → le/la mieux

- Pour exprimer une similitude (=):
  - être comme, semblable (à), identique (à), similaire (à), pareil (à), égal (à), comparable (à), le / la / les même(s)... que
  - se ressembler, ressembler (à)
- Pour exprimer une différence (≠):
  - être différent (de), inégal, inférieur (à), supérieur (à), incomparable (à)
  - se différencier (de), surpasser qqn / qqch
  - autrement, plutôt
- Pour exprimer une progression (↗ ↘): - de plus en plus, de moins en moins

# Grammaire

## Ajouter une information

► Unité 10



### • À l'aide de pronoms relatifs simples.

un sujet	<b>qui*</b>	<i>C'est une paire de chaussures <b>qui</b> coûte cher.</i>
un COD	<b>que</b>	<i>C'est une paire de chaussures <b>que</b> j'adore!</i>
un lieu	<b>où</b>	<i>C'est un magasin <b>où</b> l'on vend ces chaussures.</i>
un complément (+ « de »)	<b>dont</b>	<i>C'est un magasin <b>dont</b> je suis fan.</i>

\* Le participe présent peut aussi remplacer « qui ».

### • À l'aide de pronoms relatifs composés\*.

à, grâce à	<b>auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles</b>	<i>Ce sont des chaussures <b>auxquelles</b> je tiens.</i>
à cause de, à côté de, le long de, près de..	<b>duquel, de laquelle, desquels, desquelles</b>	<i>Le magasin <b>près duquel</b> j'habite vend des chaussures.</i>
avec, sous, pour, par, sur, dans, sans, pendant, derrière..	<b>lequel, laquelle, lesquels, lesquelles</b>	<i>Le magasin <b>dans lequel</b> elle travaille est un magasin de chaussures.</i>

\* Quand le nom remplacé désigne une personne, on utilise plutôt « qui » (à qui, de qui, pour qui...).

### • À l'aide d'une préposition pour indiquer:

la manière l'usage la composition	<b>à</b>	<i>Il parle <b>à</b> voix basse. <b>à</b> reculons.. C'est une brosse <b>à</b> cheveux. Je mange un chou <b>au</b> chocolat.</i>
la possession la cause la quantité	<b>de</b>	<i>C'est le chien <b>de</b> ma sœur. C'est à mourir <b>de</b> rire. Il y a une centaine <b>de</b> personnes.</i>
la matière dont un objet est fait la façon de s'habiller, de s'exprimer un état physique	<b>en</b>	<i>Un vase <b>en</b> verre, <b>en</b> or, <b>en</b> porcelaine. Je me mets <b>en</b> jupe. Je m'exprime <b>en</b> chinois. Il est <b>en</b> larmes, <b>en</b> colère, <b>en</b> forme..</i>
le manque, le vide	<b>sans</b>	<i>Il part en voyage <b>sans</b> moi.</i>

### • À l'aide d'un adjectif. Rappel (B1)

Un participe passé peut servir d'adjectif. → *Le travail aussitôt **terminé**, il quitta le bureau.*

Quand on place l'adjectif avant le nom, c'est pour insister. → *C'est un **superbe** témoignage!*

Quand on place l'adjectif en apposition, c'est-à-dire séparé à l'écrit par une virgule et déplaçable dans la phrase, c'est pour valoriser l'adjectif. → ***Nerveux**, le candidat commence son examen. - Le candidat, **nerveux**, commence son examen.*

## Indiquer le temps

► Unité 9



une date	<b>en</b>	<i>En <b>2020</b>, j'ai obtenu mon master.</i>
le temps écoulé	<b>il y a / il y a... que cela / ça fait... que voilà... que</b>	<i><b>Il y a</b> 10 ans, j'ai commencé à travailler. <b>Il y a</b> 10 ans <b>que</b> j'ai commencé à travailler. <b>Ça fait</b> 10 ans <b>que</b> j'ai commencé à travailler.</i>
le début d'une action	<b>depuis / depuis que</b> (passé) <b>dans</b> (idée future)	<i><b>Depuis qu'</b>il est parti, je me sens revivre! <b>Dans</b> deux ans, je pars au Japon.</i>
la durée d'une action	<b>depuis / depuis que pendant</b>	<i>Je travaille dans cette entreprise <b>depuis</b> 10 ans. J'ai travaillé <b>pendant</b> 10 ans.</i>
la date de fin d'une action	<b>jusqu'à ce que</b> + subjonctif <b>jusqu'à</b> + nom	<i>J'ai travaillé <b>jusqu'à ce que</b> mon mari soit muté dans une autre ville.</i>
la simultanéité	<b>quand, lorsque, tandis que en même temps</b>	<i>Je commençais à travailler <b>lorsque</b> mon mari a été muté.</i>
l'antériorité	<b>avant que</b> + subjonctif <b>avant de</b> + infinitif présent <b>déjà, plus tôt, avant</b>	<i>J'ai commencé à travailler <b>avant que</b> mon mari soit muté. <b>Avant de</b> travailler, j'ai étudié le français.</i>
la postériorité	<b>après que</b> + indicatif <b>après</b> + infinitif passé	<i>J'ai commencé à travailler <b>après que</b> tu es parti. <b>Après</b> avoir travaillé, je me suis reposé.</i>

## 2. LA FABRIQUE DU DISCOURS

### Éviter les répétitions

#### • À l'aide d'une reprise nominale. ▶ Unité 1

- un synonyme ou équivalent  
→ La Terre = la boule, la planète, la bille, la sphère...
- un autre déterminant défini (un, une, des), un démonstratif (ce, cet, ces...), un possessif (son, sa, ses...)  
→ La Terre = une terre, sa terre, cette terre...

#### • À l'aide d'une reprise pronominale. ▶ Unité 1

- un pronom personnel (je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles, eux, soi-même...)
- un pronom indéfini (chacun, tout, plusieurs, aucun, un autre, certains...)
- un pronom possessif (le mien, la mienne, le sien, le nôtre, les vôtres, le leur...)
- un pronom démonstratif (celui-ci/là, celle-ci/là, ceux-ci/là, celles-ci/là, ceci/cela, ce/c'...)
- Dans la classe, les étudiants portent des lunettes.

**Certaines** sont originales. **Celles** de Marie sont noires et roses. **Elle** les a achetées hier. **Les miennes** sont rouges et or. **Ce** sont mes couleurs préférées. Et **les vôtres**, elles sont comment ?

#### • À l'aide du pronom neutre «le». ▶ Unité 3

- Il peut remplacer :
- des attributs (adjectif, groupe nominal). → Êtes-vous sérieux ? Mais oui, nous **le** sommes !
  - des phrases et des verbes à l'infinitif. → Parler français n'est pas simple, et nous **le** savons !

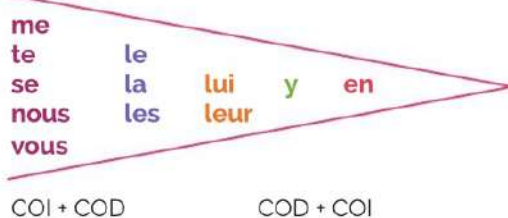
#### • À l'aide du pronom «en». ▶ Unité 3

- Il peut remplacer :
- une quantité → De l'argent ? J'aimerais **en** gagner plus !
  - un complément + «de» → Devenir avocat, il **en** rêve depuis toujours !

#### • À l'aide du pronom «y». ▶ Unité 3

- Il peut remplacer :
- un lieu → Bruxelles ? J'**y** vais assez souvent !
  - un complément + «à» → Me reconverter ? Non, je **n'y** pense pas vraiment.

#### • À l'aide d'un pronom personnel complément ou d'un double pronom. ▶ Unité 11



Bien respecter l'ordre des pronoms !

→ Ces chaussures, je **me les** achète dès demain !  
Et celles-ci, je **les lui** offre pour son anniversaire.  
À Paris ? Elle **nous y** emmène dès demain ! Elle **nous en** parle depuis tellement longtemps.

### Ajouter des articulateurs

#### • La cause ▶ Unité 4

- en effet (idée générale introduite précédemment, en début de phrase)
- car (cause connue), d'autant plus que (renforce une raison déjà évoquée)
- comme / puisque (dans une phrase où figurent cause et conséquence)
- étant donné que, sous prétexte que, du fait que (causes formelles, langue écrite)
- vu que (à l'oral)

#### • La conséquence ▶ Unité 4

- par conséquent (après une pause forte, langue soutenue)
- alors, du coup (conséquence inattendue, à l'oral)
- donc (à l'oral, en début de phrase / à l'écrit, à la place de l'adverbe)
- c'est pourquoi, c'est la raison pour laquelle (conséquence connue, langue soutenue)
- si bien que (conséquence simple sans effet d'insistance)
- au point que, à tel point que (effet d'intensité)

On peut aussi utiliser des verbes (cf. unité 4).

#### • L'opposition (≠) ▶ Unité 8

- alors que (à l'oral), tandis que (opposition générale suivie de l'indicatif)
- contrairement à, au contraire de (s'opposer à l'opinion de qqn ou s'opposer à qqn)
- au contraire (renforce une négation dans la phrase précédente)
- à l'inverse de + nom / pronom, inversement (situations éloignées)
- en fait, en réalité (par opposition à ce qui est imaginé)
- or (en début de phrase), mais (en milieu de phrase)
- en revanche (langue soutenue), par contre (à l'oral)
- (et) pourtant (s'emploie pour renforcer un paradoxe), malgré + nom



# L'ARGUMENTAIRE

L'**argumentaire** ou essai argumentatif présente une opinion de façon organisée, logique et cohérente.

## A. La forme

L'argumentaire respecte une **forme** particulière.

## B. Le fond

### 1. L'introduction

▶ amène le sujet en contexte.

*Exemple : Depuis une vingtaine d'années, la gastronomie...*

▶ annonce le sujet ou transforme le sujet en problématique.

*Exemple : Sujet : Les réseaux sociaux nuisent à l'amitié.*

→ Transformation : *Peut-on dire que les réseaux sociaux sont nocifs pour l'amitié ?*

▶ expose rapidement le plan.

*Pour répondre à cette question, il sera nécessaire de définir... pour finalement nous pencher sur...*

*Nous débiterons cette réflexion par... pour ensuite démontrer que... Enfin, nous aborderons la question du...*

### 2. Le développement

▶ peut se faire en deux ou trois parties.

Partie 1	Partie 2	Partie 3
Pour	Contre	
Causes	Conséquences	
Points communs	Différences	3 <sup>e</sup> thèse
Thème 1	Thème 2	Thème 3

▶ Chaque partie = un paragraphe.

▶ Un connecteur relie chaque partie et chaque argument.

▶ Un exemple illustre chaque argument.

### Astuce

Les exemples sont issus de l'environnement sociétal, culturel ou de votre vie personnelle.

### 3. La conclusion

▶ synthétise les éléments essentiels.

▶ affirme l'opinion.

*Selon moi, ... / D'après moi, ... / À mon avis, ... / Personnellement, je pense que...*

▶ propose une ouverture.

## C. Quelques conseils

- Lire plusieurs fois le sujet pour bien le comprendre.
- Préparer un plan avant de rédiger.
- Trouver des contre-arguments aide à approfondir.

> Pour aller plus loin :  
Cahier, p. 29, 113

*Introduction* .....

*Développement*

Partie 1: Idée essentielle

connecteur Argument 1 +  
explication ..... + exemple .....

connecteur Argument 2 +  
explication ..... + exemple .....

Partie 2: .....

*Conclusion* .....





Le **résumé** invite à reformuler les idées essentielles d'un document tout en respectant l'ordre des idées et l'opinion de l'auteur, dans un nombre de mots limité.

## A. La forme

Le résumé est un texte réduit  
(= 1/4 du texte d'origine environ).

## B. Le fond

### 1. Les idées principales

- ▶ Les repérer dans le texte d'origine en s'aidant des paragraphes, des connecteurs et des champs lexicaux.
- ▶ Les reformuler. Veiller à isoler les mots-clés qui ne peuvent pas être remplacés.  
*Exemple: démocratie, politique, télévision, culture, etc.*
- ▶ Les ordonner comme dans le texte d'origine.

### Texte d'origine

connecteur *Idée 1* .....  
 connecteur ..... connecteur  
 idées secondaires .....

connecteur *Idée 2* .....  
 connecteur ..... connecteur  
 idées secondaires .....

connecteur *Idée 3* .....  
 connecteur ..... connecteur  
 idées secondaires .....

### 2. Les connecteurs

- ▶ Les repérer dans le texte d'origine pour comprendre l'enchaînement des idées.
- ▶ Conserver ceux qui apportent une logique de discours.
- ▶ Leur trouver un synonyme.

### 3. Les exemples et les citations

- ▶ Les repérer dans le texte d'origine.
- ▶ Intégrer les exemples dans le résumé si ce sont des arguments.
- ▶ Intégrer la citation si elle est essentielle. Pour la réduire, passer au style indirect (sans guillemets).

Reformuler, c'est utiliser:

- une expression (*c'est-à-dire, en d'autres termes, disons, autrement dit, plus précisément, donc, etc.*)
- un synonyme
- la reprise nominale et pronominale
- une nominalisation (verbe → nom)
- la forme active au lieu de la forme passive (ou réciproque)
- le discours indirect au lieu du direct

## C. Quelques conseils

- Éviter les répétitions.
- Respecter le niveau de langue du texte d'origine.
- Ne jamais donner son opinion.

> Pour aller plus loin :  
Cahier, p. 43, 127



# LE COMPTE-RENDU

Un **compte-rendu** est la restitution, avec ses propres mots, des idées essentielles véhiculées dans un seul document.

## A. La forme

Le compte-rendu est un texte réduit (= 1/3 du document d'origine environ).

Il peut se faire à partir d'un article, d'un audio ou d'une réunion.

## B. Le fond

### 1. L'introduction

► nomme l'auteur et la source du document.

Exemple: Dans un article de janvier 2021 extrait de la revue L'Obs, Pierre Richard, journaliste, détaille...

► annonce la nature / le ton du document.

Exemple: ...Pierre Richard, journaliste, détaille, avec humour, les recommandations proposées...

► expose le thème général.

Exemple: ...les recommandations proposées par le gouvernement destinées à renforcer la sécurité sanitaire de la France.

### 2. Le développement

► met l'accent sur le thème général à l'aide de mots-clés.

► reprend, de façon aléatoire, chaque idée essentielle en la situant dans un contexte.

Exemple: Parmi les recommandations sur la sécurité sanitaire, le gouvernement préconise le port du masque dans tous les lieux publics.



► reformule la pensée de l'auteur pour développer l'argumentation via des idées secondaires articulées les unes aux autres.

Exemple: L'auteur estime que... / Selon l'auteur... / L'auteur affirme que...

## C. Quelques conseils

- Ne jamais recopier de phrases.
- Veiller à équilibrer chaque partie (= un paragraphe).
- Articuler les paragraphes avec des connecteurs.

> Pour aller plus loin :  
Cahier, p. 85, 169



# Transcriptions

## ON AGIT

### 2 Activité 2 ..... p. 12

- a. Vous avez déjà mangé un pain au chocolat.
- b. Vous avez un compte Instagram.
- c. Vous passez plus de trois heures par jour sur votre téléphone.
- d. Vous avez déjà cuisiné des crêpes.
- e. Vous portez un prénom sans la lettre «E».
- f. Vous êtes amoureux ou amoureuse.

### 3 Activité 1 ..... p. 13

- a. Allez chercher... un stylo bleu!
- b. Allez chercher... un téléphone portable!
- c. Allez chercher... une clé de voiture!
- d. Allez chercher... une bague!
- e. Allez chercher... un rouge à lèvres!

### 4 Activité 2 ..... p. 14

- a. Trois tortues trottent sur trois toits gris.
- b. Je veux et j'exige d'excuses.
- c. Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archi-sèches?
- d. Natacha n'attachait pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.
- e. Tonton, ton thé t'a-t-il ôté ta toux?

### 5 Activité 4 ..... p. 14

Hier, j'ai eu la mauvaise idée d'acheter des croissants à votre boulangerie. Je dis «mauvaise idée» parce que vos croissants sont vraiment mauvais. Courageusement, le lendemain, je suis venu vous le dire. Vous m'avez répondu sèchement: «Vous êtes le premier à me le dire». Sachez qu'il faut toujours un premier.

Jean-Louis Fournier (écrivain français),  
*Ça m'agace!*, Editions Anne Carrière, 2012.

### 6 Activité 5 ..... p. 14

Je suis le premier mais peut-être pas le dernier. Vous devriez me remercier. Si j'étais commerçant, je souhaiterais avoir l'avis de mes clients. Les autres [...] iront acheter leurs croissants ailleurs. Moi, je reviens. Je ne me fous pas de vos croissants: ils me sont chers, très chers, ils sont plus chers qu'ailleurs.

Jean-Louis Fournier (écrivain français),  
*Ça m'agace!*, Editions Anne Carrière, 2012.

## Unité 1

### 7 Document 2 ..... p. 17

- Et c'est l'heure Philippe, du portrait inattendu, d'Hélène Mannarino.
- Romain Duris, je vous présente Hélène Mannarino qui a plein de choses à dire sur vous, quoique...
- Doucement, doucement.
- Quoique...
- On se calme!
- C'est un portrait pas comme les autres, Hélène, si j'ai bien compris.
- Bonjour, Romain Duris. Alors, Romain Duris, je ne suis pas certaine que vous connaissez le portrait inattendu. Donc, je vais vous expliquer ce qui est censé se passer ce matin.
- C'est sensé!
- Censé se passer - On est touchants, voilà!
- J'ai la mission d'appeler tous les proches de l'invité que l'on reçoit pour obtenir des informations que personne ne connaît, donc, sur l'invité du jour afin de surprendre un peu tout le monde et je le fais tous les jours. J'ai compté: j'en ai fait 57, donc, vous êtes le 58<sup>e</sup> portrait. Il fallait bien que ça arrive. Romain Duris, vous êtes extrêmement protégé par vos proches... peut-être que je vous l'apprends mais vous

avez une garde rapprochée haut-de-gamme qui respecte en tous points votre discrétion et votre pudeur, ce qui a donné lieu à une véritable aventure! [...]

Nous avons tout fait, travaillé main dans la main, tous ensemble, pour tenter d'obtenir la moindre information secrète sur vous: famille, amis, amis d'enfance. Ça a commencé par ça; nous avons envoyé des messages twitter; Facebook à votre entourage, sans réponse; nous avons contacté l'entreprise de votre frère pour pouvoir lui parler; nous avons, au total, envoyé plusieurs dizaines de textos; nous avons appelé 15 fois votre attachée de presse ces derniers jours alors qu'elle était tout le temps avec vous: elle devait donc parler tout bas; nous avons retrouvé votre sœur par le biais d'un directeur d'un conservatoire ou elle a donné des cours, votre sœur qui devait me rappeler et pendant des heures, des heures, j'ai attendu son appel et il a fallu attendre que je descende mes poubelles en laissant mon téléphone chez moi pour que cet appel arrive... Elle n'a plus jamais appelé.

- La sœur vexée!  
- Bref, Romain Duris, le challenge était de taille mais il était hors de question, ce matin, que je ne fasse pas ce 58<sup>e</sup> portrait... Alors, oui, Romain, j'ai des dossiers sur vous, soyez indulgent! Si vous êtes autant secret et protégé, c'est parce qu'on peut le dire, vous êtes quelqu'un d'angoissé [...]. Un angoissé, bon, pas vraiment, c'est surtout l'histoire d'un homme passionné. Il y a des choses qui vous détendent, notamment votre amour pour les arbres. Vous adorez regarder vos arbres en Corse ou vous en occuper dès que vous êtes sur place. Vous êtes également capable de leur parler. Nager, aussi, l'été, pendant des heures. Vous prenez le large en toute discrétion sans rien demander à personne. Les belles voitures aussi vous amusent mais Romain Duris, vous avez surtout le rythme dans la peau, surtout le hip-hop style.

- C'est qui ça Romain?
- C'est Q-Tip, «A Tribe Called Quest».
- Et vous dansez très très bien. Ce rythme que vous avez vient sûrement de votre talent de batteur parce que vous jouez parfaitement de la batterie. Finalement, homme multi-talents mais ça ne s'arrête pas là et là, Romain Duris, vous allez jouer votre partition dans ce portrait. Vous savez faire du beatbox, pour rire, certes.
- C'est vrai?
- Waouh...pas mal!

Europe 1

### 8 Activité 4.c ..... p. 17

- Donc, je vais vous expliquer ce qui est censé se passer ce matin.
- C'est sensé!
- Censé se passer - On est touchants, voilà!

### 9 La fabrique de la grammaire, Appliquez ..... p. 19

- a. Il est nécessaire que nous écoutions attentivement pour repérer les verbes au subjonctif.
- b. C'est dommage que vous n'avez pas pu aller à cette exposition!
- c. Nous faisons le nécessaire pour que vous ne soyez pas obligés d'attendre.
- d. C'est bien que Claudia Andujar soit partie au Brésil et qu'elle partage son travail.
- e. Parfois, il vaut mieux que nos amis restent discrets pour ne pas révéler trop d'informations sur notre vie.

### 10 La fabrique des sons ..... p. 19

- Donc, je vais vous expliquer ce qui est censé se passer ce matin.
- C'est sensé!

### 11 Document 3 ..... p. 21

- En dépit de ce que dit la science depuis plus de 2000 ans, la Terre est plate aux yeux de millions d'êtres humains autour du globe. Selon des sondages récents, 9% des Français, 7% des Brésiliens et près de 12 millions d'Américains croient en la possibilité d'une Terre absolument plate qui ressemblerait à ceci: un disque plat, bordé par l'Antarctique, transformé en infranchissable mur de glace. Cette Terre plate est recouverte d'un dôme qui maintient l'atmosphère en place et autour duquel tourne le soleil, les autres planètes et le reste de l'univers. Et les astronautes dans tout ça? Des acteurs au cœur d'un vaste complot, selon les platistes [...]

- Quel regard portent les scientifiques sur les platistes?

- Monsieur Chastenay, on se retrouve entourés de globes terrestres pour parler de ces fameuses théories platistes qui connaissent une résurgence. Des théories qui ont été façonnées au fil du temps mais qui constamment, depuis des lunes (sans jeu de mot) ont été confrontées à de la vraie science.

- Ouais, tout à fait! Ben, en fait, ce qu'il faut dire, c'est que l'idée que la Terre est plate est une idée qui est très ancienne, en fait. Les premiers humains considéraient que la Terre était plate, jusqu'à, je vous dirai, l'époque des penseurs grecs. Donc, des philosophes, par exemple, Eratosthène a mesuré le diamètre de la Terre. Il est arrivé avec une valeur très très précise à plus ou moins 10%, avec simplement des bâtons plantés dans le sol, en mesurant la longueur des ombres. On parle du 3<sup>e</sup> siècle avant notre ère, donc c'est vraiment quelque chose d'assez extraordinaire et puis, je vous dirai que, après ça, quand Galilée, Copernic, Kepler, et les autres sont arrivés au 15<sup>e</sup>, au 16<sup>e</sup> siècle, l'idée que la Terre était ronde était bien établie, était bien comprise par tous, était acceptée par tous. Et puis, là, effectivement, on voit cette résurgence sur Internet, des théories voulant que la Terre est plate, ce qui ne tient absolument pas debout, bien sûr, mais il y a quand même des congrès qui se tiennent. Puis, il y a quand même de plus en plus de gens qui sont intéressés par ces idées-là. C'est assez troublant, en fait!

- Alors déjà des démonstrations. Vous en avez évoqué quelques-unes d'entre elles, tout au moins, qui prouvent ce fait indéniable mais il y en a une kyrielle!

- Ah mon Dieu, on peut faire plein d'observations qui démontrent que Terre est ronde. Par exemple, vous êtes sur le bord de l'eau, vous voyez un bateau arriver. Si vous prenez des jumelles, vous allez voir le sommet des mâts avant que la coque apparaisse parce que le bateau est en partie sous l'horizon. Un truc super le fun que vous pouvez faire, c'est observer un coucher de soleil au pied d'un édifice en hauteur avec un ascenseur et puis, dès que vous voyez que le soleil se couche à l'horizon, vous sautez dans l'ascenseur, vous montez le plus rapidement possible au dernier étage, et vous retournez à la fenêtre et vous allez voir le soleil à nouveau.

- Faut faire ça vite!  
- Faut faire ça vite parce que le soleil se couche quand même assez rapidement mais si vous le faites suffisamment rapidement, vous allez être capable de constater que, au moment où vous étiez au sol, le soleil a disparu sous l'horizon mais puisque la Terre est ronde, en vous élevant suffisamment rapidement, vous êtes capable de le voir à nouveau. Alors, il y a plein plein d'observations qui démontrent que la Terre est ronde [...]  
- Monsieur Saint-Jacques, vous êtes un des rares êtres humains à avoir vu notre planète, la Terre, de là-bas... à quoi elle ressemble?