

Agir
Coopérer
Apprendre

L'atelier⁺

Méthode
de Français

B1

Audios
vidéos
activités
complémentaires



collège



L'atelier



Méthode
de Français

B1

Marie-Noëlle COCTON
Coordination pédagogique

Julien KOHLMANN

Marie RABIN

Delphine RIPAUD



Enseigner avec L'atelier B1

L'organisation du manuel

- 1 unité BONJOUR / Bienvenue!
- 10 unités de 16 pages
- 1 épreuve complète du DELF B1 p. 176 (nouvelles spécifications)
- Les Outils de la classe p. 183

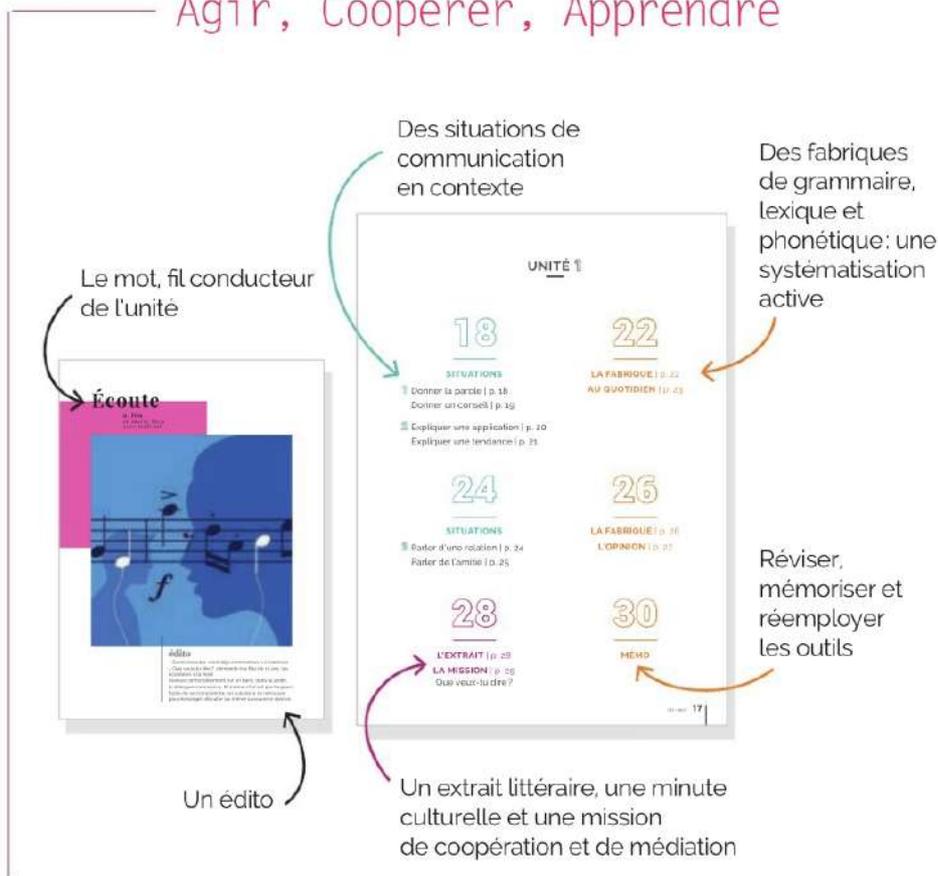
Une double page = une séquence !

Le cahier d'activités

- 1 fiche Maîtriser la conjugaison
- 10 bilans linguistiques
- 10 fabriques des mots et des textes
- 10 préparations au DELF B1

Une double page = une séquence du livre !

Agir, Coopérer, Apprendre



Notre différence

> Le PLAISIR d'apprendre

- Assurer une progression **pas à pas**
- Inviter à des moments de détente
- Découvrir des documents qui font **sourire**

+ nos 4 jeux



> Le SAVOIR apprendre

- Favoriser l'apprentissage en **spirale**
- Proposer des **astuces** pour mieux travailler
- Encourager la **réflexion** linguistique

> L'apprentissage SOLIDAIRE

- Créer des temps de travail en **groupes**
- Apprendre à **s'encourager**
- Inviter au partage des **stratégies**
- Ensemble, résoudre des **missions**



1. Téléchargez sur smartphone ou tablette l'application gratuite Onprint sur  ou 

2. Flashez la page avec l'application et accédez aux ressources audio, aux vidéos et aux **80 activités interactives!**



► **L'action** et la **médiation** au cœur de l'unité ◀

3 situations = 6 objectifs de communication

Objectif de communication

Verbe

Grammaire

Phonétique

Lexique

Temps d'accueil

Compréhension n°1 globale puis détaillée

Quiz culturel

Activités d'appropriation coopératives

Compréhension n°2 globale puis détaillée

Micro-tâches avec des modalités de travail variées

► **Un code couleur !**

Grammaire **Lexique** **Phonétique** **Verbe**

Une démarche RÉFLEXIVE: repérer | réfléchir | appliquer

La médiation tout au long de l'unité

Trouver des solutions ensemble et assumer tour à tour différents RÔLES: modérateur | présentateur | rapporteur | traducteur

2. EN GROUPES

Formez des groupes d'opinion commune. Chacun partage son exemple et prend des notes. L'un de vous est rapporteur. Il les transmet au professeur.

11. On coopère !

- Désignez un modérateur. Il sera neutre lors des discussions et veillera à ce que chacun soit poli et respectueux envers les autres.
- Créez une bataille de désaccord(s) sur le thème de la pollution et du recyclage.

Mission

Vous devez faire une présentation en français devant un public. Vous êtes stressé(e). Avant de penser à la grammaire ou le lexique, vous devez penser à votre attitude. Entraînez-vous !

MÉDIATION

Se conduire de façon positive et reconnaître les conseils du groupe.

L'EXTRAIT

Exprimer une réponse personnelle à l'égard de textes créatifs

Agir Coopérer Apprendre

BONJOUR / BIENVENUE !

p. 12-15



UNITÉ 1

Écoute

p. 16-31

OBJECTIFS

- ❶ Donner la parole et un conseil
- ❷ Expliquer une application et une tendance
- ❸ Parler d'une relation et de l'amitié

L'OPINION

Exprimer son approbation

MISSION

Que veux-tu dire ?

MÉDIATION

Se conduire de façon positive et reconnaître les conseils du groupe

S'EXERCER p. 30, 31, 183



MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier*, p. 12
- La Fabrique des textes *Cahier*, p. 13

UNITÉ 2

Travail

p. 32-47

OBJECTIFS

- ❶ Présenter une entreprise et son travail
- ❷ Décrire une photo et son environnement de travail
- ❸ Parler de clichés et de son métier

L'OPINION

Exprimer un point de vue

MISSION

Tu fais quoi dans la vie ?

MÉDIATION

Résumer, par écrit, les informations principales d'un texte oral

S'EXERCER p. 46, 47, 183



MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier*, p. 24
- La Fabrique des textes *Cahier*, p. 25

UNITÉ 3

Vie

p. 48-63

OBJECTIFS

- ❶ Choisir de ralentir et de rire
- ❷ Organiser un plan d'action et sa to-do-list
- ❸ Expliquer une qualité et une conséquence

L'OPINION

Introduire un exemple

MISSION

Le plus important ?

MÉDIATION

Expliquer comment quelque chose fonctionne en donnant des exemples

S'EXERCER p. 62, 63, 183



MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier*, p. 36
- La Fabrique des textes *Cahier*, p. 37

Grammaire

Lexique

Phonétique

Culture / livres

- Révision des temps sous forme de repérage: présent de l'indicatif et de l'impératif, passé composé, imparfait, futur proche et simple.
- Les mots masculins en -ée
- Le verbe: *porter*

- Les sons
- Les mots
- Le voyage

- La liaison

- Extrait de: *La fabrique des mots* d'Erick Orsenna



- Le subjonctif présent (1): exprimer la nécessité et la volonté
- Les indéfinis: distinguer les adjectifs et les pronoms
- Les verbes: *jouer* et *prendre*

- La parole
- L'amitié
- Les anglicismes
- Le suffixe *-able*

- Le groupe rythmique
- La syllabe accentuée

- Extrait de: *Grâce et dénuement* de Alice Ferney

OBJECTIF

- Exprimer une surprise

- Les adjectifs: différencier le sens selon la place et la forme
- Les participes passés: accorder en fonction de l'auxiliaire et de la place du COD
- Les verbes: *mettre* et des expressions avec *avoir*

- Le travail
- La recherche d'emploi
- Les noms à partir d'adjectifs
- Le complément du nom avec *de*

- L'hésitation

- Extrait de: *La tête de l'emploi* de David Foenkinos

OBJECTIF

- Exprimer de la compassion

- Le gérondif: exprimer la manière et la simultanéité
- La cause et la conséquence: faire la distinction et comprendre leur lien
- Les verbes: *charger* et *entraîner*

- Vivre
- La vie de famille
- Le suffixe *-logie*
- Les abréviations

- La phrase déclarative terminée
- La phrase déclarative non terminée

- Extrait de: *Le Grand Jeu* de Céline Minard

OBJECTIF

- Exprimer une intention

Agir Coopérer Apprendre

UNITÉ 4

Recyclage

p. 64-79

OBJECTIFS

- ❶ Expliquer un problème et une initiative
- ❷ Décrire un lieu de recyclage et une œuvre d'art
- ❸ Raconter son lien avec la nature et une expérience

L'OPINION

Exprimer un désaccord

 **MISSION**

Ça se recycle ?

MÉDIATION

Participer à une tâche commune

S'EXERCER p. 78, 79, 183



MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier, p. 48*
- La Fabrique des textes *Cahier, p. 49*

UNITÉ 5

Curiosité

p. 80-95

OBJECTIFS

- ❶ Introduire des faits incertains et scientifiques
- ❷ Se poser des questions et des défis
- ❸ Mettre en valeur un événement et une découverte

L'OPINION

Développer un argument

 **MISSION**

T'es pas sérieux ?

MÉDIATION

Montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend et demander confirmation et/ou clarification

S'EXERCER p. 94, 95, 183



MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier, p. 60*
- La Fabrique des textes *Cahier, p. 61*

UNITÉ 6

Actualité

p. 96-111

OBJECTIFS

- ❶ Informer à l'écrit et à l'oral
- ❷ Raconter un fait divers et une histoire
- ❸ Exprimer une critique et un intérêt

L'OPINION

Protester

 **MISSION**

Alors, quoi de neuf ?

MÉDIATION

Résumer par écrit (en langue française), l'information et les arguments contenus dans des textes (en langue maternelle)

S'EXERCER p. 110, 111, 183



MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier, p. 72*
- La Fabrique des textes *Cahier, p. 73*

UNITÉ 7

Innovation

p. 112-127

OBJECTIFS

- ❶ Imaginer le futur et l'impossible
- ❷ Proposer un objet volant et une idée folle
- ❸ Caractériser une formation et une tendance

L'OPINION

Faire préciser une idée

 **MISSION**

Et si c'était vous ?

MÉDIATION

Contribuer à une communication interculturelle

S'EXERCER p. 126, 127, 183



MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier, p. 84*
- La Fabrique des textes *Cahier, p. 85*

SIGNALÉTIQUE



Activité collective



Production orale



Production écrite

Grammaire	Lexique	Phonétique	Culture / livres
<ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms relatifs: réviser <i>qui, que, où</i> et découvrir <i>dont</i> • Le plus-que-parfait: reconnaître sa forme et son antériorité • Les verbes: <i>trouver</i> et <i>suivre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'écologie • L'art • Les préfixes <i>dé-</i> et <i>sur-</i> • Les adverbes 	<ul style="list-style-type: none"> • La liaison obligatoire • La liaison interdite 	<ul style="list-style-type: none"> • Extrait de: <i>Chien-Loup</i> de Serge Joncour <p>OBJECTIF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer une inquiétude
<ul style="list-style-type: none"> • Le discours indirect: rapporter au présent • La mise en relief • Les verbes: <i>servir</i> et <i>dire</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • L'histoire • Les connaissances • Les verbes introducteurs • Les compléments du nom avec <i>à</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • La phrase interrogative • L'accent d'insistance 	<ul style="list-style-type: none"> • Extrait de: <i>Léon et Louise</i> de Alex Capus <p>OBJECTIF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer une satisfaction
<ul style="list-style-type: none"> • La nominalisation • La forme passive • Les verbes: <i>lancer</i> et <i>donner</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Les informations • Les sorties • Le genre des noms • Les nuances de couleurs 	<ul style="list-style-type: none"> • La phrase déclarative et la phrase exclamative • La phrase interrogative et la phrase exclamative 	<ul style="list-style-type: none"> • Extrait de: <i>Accro!</i> de Annabel Benhaiem et Laurent Karila <p>OBJECTIF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer une addiction
<ul style="list-style-type: none"> • La condition et l'hypothèse • Les pronoms relatifs composés • Les verbes: <i>passer</i> et <i>mettre</i> (et ses dérivés) 	<ul style="list-style-type: none"> • Les nouvelles technologies • Le changement • Le préfixe <i>auto-</i> • Des expressions 	<ul style="list-style-type: none"> • L'enchaînement vocalique 	<ul style="list-style-type: none"> • Extrait de: <i>L'homme qui s'arrêta</i> de Philippe Curval <p>OBJECTIF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer une envie de vengeance



Piste audio



Piste video



Activités de médiation

Agir Coopérer Apprendre

UNITÉ 8

Aventure

p. 128-143

OBJECTIFS

- ❶ Expliquer une force physique et mentale
- ❷ Comparer des explorations et des stations de ski
- ❸ Exprimer une phobie et une crainte

L'OPINION

Rectifier

MISSION

Ça vous tente ?

MÉDIATION

Donner des consignes simples et claires pour organiser une activité

S'EXERCER p. 142, 143, 183



MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier*, p. 96
- La Fabrique des textes *Cahier*, p. 97

UNITÉ 9

Espace

p. 144-159

OBJECTIFS

- ❶ Exposer des chiffres et une idée
- ❷ Parler de ses origines et de ses racines
- ❸ Rapporter des informations et des propos

L'OPINION

Nuancer un propos

MISSION

T'es dans la lune ?

MÉDIATION

Transmettre des informations factuelles

S'EXERCER p. 158, 159, 183



MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier*, p. 108
- La Fabrique des textes *Cahier*, p. 109

UNITÉ 10

Égalité

p. 160-175

OBJECTIFS

- ❶ Constaté une situation et des différences
- ❷ Exprimer des points positifs et des avantages
- ❸ Défendre l'égalité et une cause

L'OPINION

Conclure ses propos

MISSION

On partage ?

MÉDIATION

Demander aux parties d'expliquer leur point de vue et de répondre brièvement à ces explications

S'EXERCER p. 174, 175, 183



MÉMO CAHIER

- La Fabrique des mots *Cahier*, p. 120
- La Fabrique des textes *Cahier*, p. 121

ÉVALUATION

- ▶ 10 bilans linguistiques, *Cahier d'activités*
- ▶ 10 préparations au DELF, *Cahier d'activités*
- ▶ 10 tests, *Guide pratique de classe*

Épreuve
DELF B1
complète
p. 176

OUTILS DE LA CLASSE

La grammaire et le lexique: des **exercices en +**, p. 184
La phonétique, p. 197

La conjugaison, p. 200
Les transcriptions, p. 202

Grammaire

- Le participe présent: faire une relation
- Le subjonctif présent (2): exprimer une peur et une émotion
- Les verbes: *vivre* et *se fier*

Lexique

- L'aventure
- La peur
- Les dérivations
- Le suffixe *-phobe*

Phonétique

- L'enchaînement consonantique

Culture / livres

- Extrait de: *Petits crimes conjugaux* de Éric-Emmanuel Schmitt

OBJECTIF

- Exprimer de la confiance

- L'opposition et la concession
- Le discours indirect: rapporter au passé
- Les verbes: *montrer* et *paraître*

- Le territoire
- L'origine
- Les expressions chiffrées
- Les mots de la même famille

- Les enchaînements
- La parenthèse

- Extrait de: *Bienvenue! 34 auteurs pour les réfugiés* de Alain Mabankou

OBJECTIF

- Exprimer de la colère

- Le plus-que-parfait: savoir l'utiliser en lien avec l'imparfait et le passé composé
- Les doubles pronoms
- Les verbes: *savoir* et *assister*

- L'école
- L'égalité
- Les sigles
- Les préfixes *in-* et *im-*

- L'effacement

- Extrait de: *Les victorieuses* de Laëtizia Colombani

OBJECTIF

- Exprimer une fierté

+ NOS PLUS!

- ▶ **Flashez les pages**
- > Les audios + les vidéos
- ▶ **80 activités interactives** de lexique et de grammaire

- ▶ **Un guide pratique de classe**
- > 10 fiches de formation
- > 10 tests
- > 4 jeux à photocopier

BONJOUR / Bienvenue !

Vous avez bien quelques minutes ?

Un geste, un mot, un sourire...
Allez à la rencontre de chaque personne dans la classe, dites-lui « Bonjour ! » et présentez-vous.



1 minute pour sourire

1 | Ensemble, regardez la **VIDÉO 1**.

Expliquez ce que ressent Bradley Cooper pour la France et la langue française. Et vous, que ressentez-vous ?



UN SON le youyou



2 | Écoutez cette expression.

D'où vient le youyou ?
Qui sait le faire ? Partagez votre expression sonore préférée.



LA FABRIQUE DES SONS

4 | Écoutez.

Quand j'avais dix-huit ans.
Vingt et un ans
Retrouvez les liaisons !



UN MOT

3 | Écoutez ce document.

Retrouvez et expliquez les mots parfaits. Individuellement, écrivez un ou deux mots parfaits pour vous. En groupes, partagez-les !



On coopère !

En groupes, créez votre podcast.

- un bonjour
- quelques mots parfaits
- une expression sonore

Faites preuve d'enthousiasme !

PAUSE / lecture

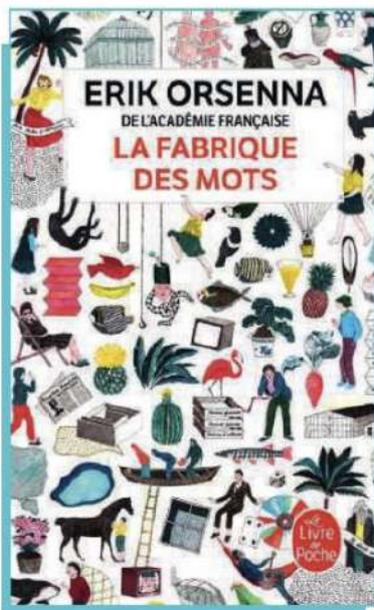
LE W

Wally, le Wolof, et Willy, le Wallon, partent pour le week-end à Winchester pour voir un match de water-polo. Ils voyagent de nuit et dorment en wagon-lit.

Lisez cette phrase rapidement à voix haute.

Par deux, trouvez le piège. Puis, imaginez une phrase à partir d'une lettre de l'alphabet.

▶ 5 | Écoutez pour vérifier.



1 minute pour lire ▶ 6



Un mot, c'est comme un nom ou un prénom. Il permet de savoir de quoi on parle. Un cheval n'est pas une vache.

- Les mots sont des armes.
- Ou des déclarations d'amour.
- Des outils pour comprendre.
- Ou pour faire.
- Ou pour refuser de faire.

On ne pouvait plus nous arrêter.

- Les mots sont comme des timbres, des petits tableaux, des résumés.
- Peut-être qu'ils sont nos meilleurs amis!
- En tout cas, ils nous permettent de choisir nos plats au restaurant. Sans eux, on prendrait toujours la même chose.

Erick Orsenna (écrivain français).
La fabrique des mots, Stock, 2013.

Lisez le texte à plusieurs voix.

Ensemble, expliquez la signification d'un mot. À quoi servent les mots?

LA FABRIQUE DE LA GRAMMAIRE

Par deux, cherchez les verbes sur cette double-page et nommez les temps que vous connaissez.

→ Vérifiez avec le groupe voisin et les **Outils de la classe**, p. 183

On coopère!

En groupes, faites un inventaire.

Un mot, c'est comme :

- un nom
- un prénom
- un timbre
- ...

Soyez créatifs!

VOYAGE / francophone

Vous avez bien quelques minutes ?

Une ville, un pays, un continent.

Trouvez quelqu'un, dans la classe, qui est allé ou qui aimerait aller dans les mêmes villes, pays, continents que vous.



Des cartes postales FRANCOPHONES

Quels pays voyez-vous ?

Lisez la carte et vérifiez !

Quel(s) pays francophone(s) aimeriez-vous visiter ? Pourquoi ?



Après la Baie d'Halong, la Louisiane, les plages d'Haïti, nous voici quelques jours en Belgique à Bruxelles où nous visitons le musée de la BD. La semaine prochaine, nous partons au Sénégal. Ce voyage francophone est un régal!

Bonne année à vous, les amis!

LA FABRIQUE DES MOTS

Les mots en -ée sont féminins sauf un lycée, un pygmée et un...

Trouvez dans la carte postale le mot masculin manquant de la liste et un mot féminin en -ée.

On coopère !

Individuellement, écrivez une carte postale à votre professeur pour lui raconter un voyage francophone !

Soyez précis !

PAUSE / détente

Une anecdote



07 | Écoutez ce document. Vrai ou faux ?

- ▶ Le premier album de Tintin date de 1930.
- ▶ La houppette symbolise la rapidité.
- ▶ Les frères Dupondt ont toujours porté ce nom.
- ▶ Ils portent la même moustache.

En groupes, racontez une anecdote sur vous.



© Hergé/
Moulinsart 2019

la minute

ARTISTE

Né à Bruxelles en 1929 de parents flamands, cet artiste belge y a vécu jusqu'en 1955. Qui est-il ?

Parmi ces chansons, laquelle n'est pas de lui ?

- | | |
|----------------|---------------|
| Au suivant | Les bonbons |
| Bruxelles | Les flamandes |
| La vie en rose | Amsterdam |

LA FABRIQUE DES VERBES

- porter une moustache /*
- porter un nom*
- Que peut-on
- porter d'autres ?
- se porter bien /*
- se porter candidat*
- Comment peut-on
- aussi se porter ?



Drôle d'époque !

- C'était au temps où Bruxelles chantait.
- C'était au temps du cinéma muet.
- C'était au temps où Bruxelles rêvait.
- C'était au temps où Bruxelles brussellait.

Extrait de *Bruxelles* de Jacques Brel (1929-1978).

Quel verbe est inventé ?



Le cinéma muet date de :

- ▶ 1900. ▶ 1930. ▶ 1960.



Le piège

Qu'est-ce qu'un flamand ?

- ▶ Un oiseau migrateur.
 - ▶ Un plat bruxellois.
 - ▶ Une personne originaire des Flandres.
- Quel est votre animal préféré ?

On coopère !

En groupes, créez un blind-test de cinq chansons francophones à faire deviner au groupe voisin.

Amusez-vous !

Écoute

n. fém.
se marie bien
avec podcast.



édito

- Savoir écouter, c'est déjà commencer à s'exprimer.
- Que veux-tu dire?, demande ma fille de 13 ans, les écouteurs à la main.

Assises confortablement sur un banc, dans le jardin, le dialogue commence. Et même s'il n'est pas toujours facile de se comprendre, on a plaisir à se retrouver pour échanger, discuter ou même savourer le silence.

UNITÉ 1

18

SITUATIONS

- 1 Donner la parole | p. 18
Donner un conseil | p. 19
- 2 Expliquer une application | p. 20
Expliquer une tendance | p. 21

22

- LA FABRIQUE** | p. 22
AU QUOTIDIEN | p. 23

24

SITUATIONS

- 3 Parler d'une relation | p. 24
Parler de l'amitié | p. 25

26

- LA FABRIQUE** | p. 26
L'OPINION | p. 27

28

- L'EXTRAIT** | p. 28
LA MISSION | p. 29
Que veux-tu dire ?

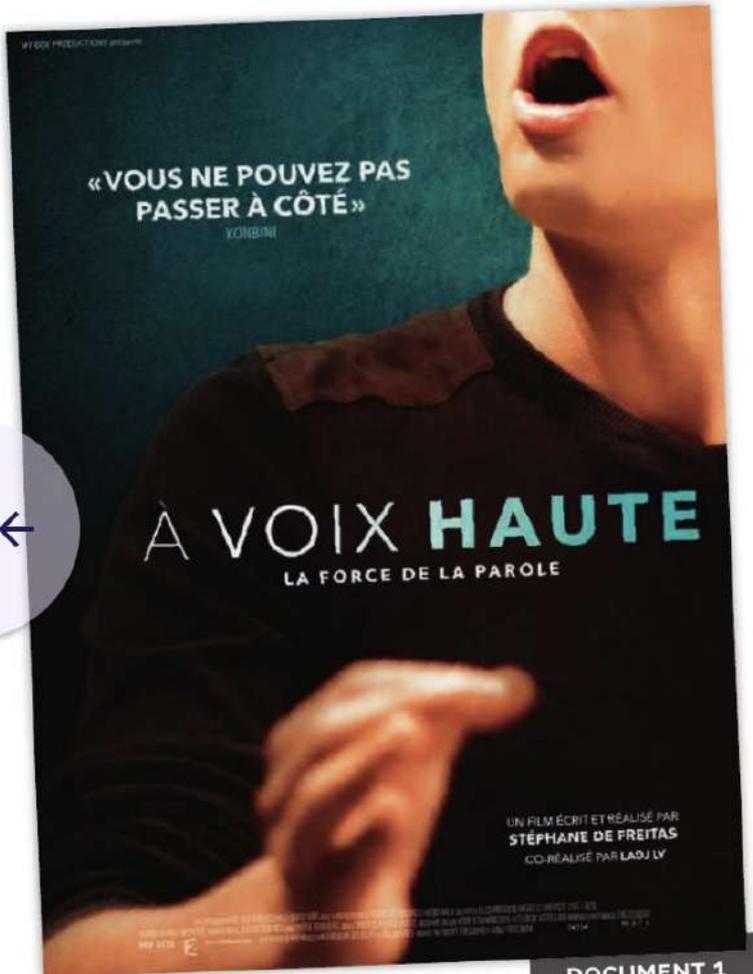
30

MÉMO



Donner la parole

1. Regardez le **DOCUMENT 1**. Identifiez les informations de l'affiche : le titre, le sous-titre, le nom du réalisateur, la critique et la photo.



2. **a** ▶ 2 | Visionnez une première fois la **VIDÉO 2**. Répondez rapidement : où ? qui ? quoi ? pourquoi ? quel objectif ?
- b** Présentez cette bande-annonce en groupes.
- c** Visionnez à nouveau la vidéo et répondez.
- a. Pour quelle(s) raison(s) est-ce que les étudiants veulent prendre la parole ?
- b. À votre avis, en quoi consiste l'exercice du « pour ou contre » ?
3. **a** Relevez les actions en lien avec la parole. Exemple : écouter, parler, etc.
- b** Visionnez à nouveau la vidéo et complétez la question du fils et la réponse de la mère :
- Qu'est-ce que vous en pensez du fait que je... ?
- Moi, ce que je veux, c'est que tu...
- c** Expliquez la différence entre « tête haute » et « voix haute ».
4. **a** 👍 Échangez, en groupes, sur les définitions de la parole. Pour vous, parler, ça veut dire quoi ?
- b** Aimerez-vous participer à ce concours ? Justifiez votre choix.

Donner la parole



Allez, c'est à vous !
La parole est à...
Voici venue l'heure de...
Et vous, qu'en pensez-vous ?
Que pensez-vous du fait que... ?
Est-ce que vous êtes prêt ?
Il y a des questions ?

Culture +



Eloquentia, c'est un concours ouvert aux étudiants de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et aux habitants du département de Seine-Saint-Denis qui ont entre 18 et 30 ans. C'est un programme de quoi ?

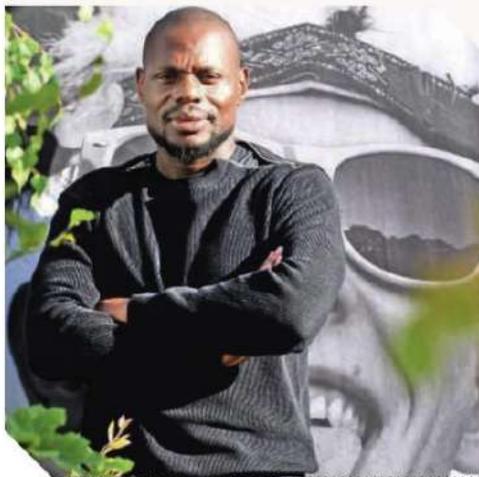
- ▶ De politique publique.
- ▶ De télévision publique.
- ▶ D'expression publique.



Donner un conseil

DOCUMENT 2

Kery James, rappeur et comédien



S'exprimer avec aisance à l'oral n'est pas toujours facile. Heureusement, cela s'apprend. Le Point vous livre les secrets et conseils des grands orateurs et un mode d'emploi pour
5 **prendre la parole et faire entendre votre voix !**

Kery James, Alix Mathurin de son vrai nom, 41 ans, est connu pour ses rimes [...] et ses textes [...] politisés*. Il joue sur les mots, les
10 sonorités, le rythme – saccadé** – aussi. Certains moquent son articulation [...]: « *J'ai toujours le souci d'être compris. Il faut que la forme soit intéressante, mais le contenu*
15 *aussi* », assure-t-il. Kery James n'a jamais dissocié la musique de son rôle politique : « *Le rap est devenu une forme de divertissement, il n'y a plus de place pour la pensée* »,

20 regrette-t-il. Alors, dix-sept ans après son premier album, l'artiste s'est lancé [...] dans le théâtre et le cinéma. Depuis deux ans, il joue sa pièce *À vif* [...] : deux avocats
25 s'affrontent sur la responsabilité de l'État dans le sort*** des banlieues [...]

Louis Chahuneau,
Hors-Série *Le Point*, avril 2019.

* à caractère politique
** inégal
*** dans l'avenir

5. **a** Lisez l'avant-propos du **DOCUMENT 2**. Nommez l'objectif du Hors-Série *Le Point*.

b Regardez la photo. Lisez le titre et la première phrase. Présentez cet homme.

c Lisez le texte. Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses. Justifiez votre choix.

- Kery James est un homme politique.
- Pour lui, la langue a une musique.
- Selon lui, le rap apporte seulement du plaisir.
- Il a commencé le théâtre avant la musique.
- Il a écrit une pièce de théâtre.

6. **a** Retrouvez, dans le texte, des mots liés à la parole.

b Pour chaque mot, proposez une définition. Exemple: Une rime: c'est un son généralement répété à la fin d'une phrase (ou d'un vers) dans un poème.

7. Est-ce que ces deux phrases ont le même sens?

- ▶ Il faut que la forme soit intéressante.
- ▶ La forme doit être intéressante.

8. Repérez le verbe *jouer* et sa forme à deux endroits dans le texte.

9.  J'agis!

Faites une liste de dix règles à respecter quand on prend la parole devant un public. Utilisez le subjonctif.

Exemple: *Il faut que l'orateur regarde son public.*

10.  On coopère!

Individuellement, écrivez une phrase qui commence par « *Moi, si j'ai envie de parler français, c'est parce que...* ». Votez pour une des phrases et partagez-la à la classe d'une même voix: « *Nous, si on a envie d'apprendre le français...* ».

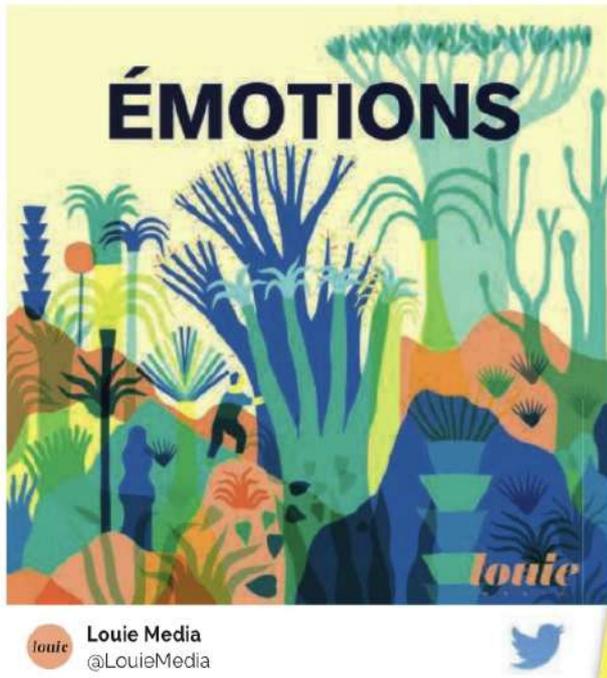


Expliquer une application

Podcast 2

DOCUMENT 1

Le podcast Émotions



Podcast 1

Le podcast Culture Miam



Podcast 3



Podcast 4

1. Regardez le **DOCUMENT 1**. À votre avis, de quoi parle chaque podcast ?
2. **a** 🎧 | Écoutez le **DOCUMENT 2** et donnez des indications sur l'application.
 - a. Comment s'appelle l'application ?
 - b. Qui est le cofondateur ?
 - c. Que peut-on faire avec cette application ?
 - d. Quels types de podcasts est-ce qu'on peut écouter ?

b Expliquez le fonctionnement de l'application à votre voisin(e).

c Décrivez les deux exemples : le cinéma | les poètes.

3. **a** Qu'est-ce qu'un anglicisme d'après vous ? Repérez les **anglicismes** dans les documents 1 et 2.

b Repérez, dans le document 1, le podcast qui porte un nom au **subjonctif**.

c 🎧 | Écoutez. Vous entendez une pause : entre chaque mot ? entre chaque groupe de mots ?
4. 🗣️ Échangez, en groupes, sur le sens de cette phrase : Pourquoi est-ce que le podcast est plus libre que la radio ?

Culture +



La radio libre, dans les années 1970, est un mouvement clandestin des radios. Qu'est-ce qu'il exprime ?

- ▶ Une envie de diffuser la nuit.
- ▶ Une radio qui peut diffuser n'importe quoi.
- ▶ Une volonté d'indépendance.

Expliquer une tendance

DOCUMENT 3

Culture & Loisirs
Livres

MENU

S'ABONNER

Avec le livre audio, leur vie a changé

10 éditoriale d'Écoutez Lire, 35 chez Gallimard. Certes, il ne pèse encore que 2 % du marché du livre - contre 10 % aux États-Unis ou 15 en Allemagne. Mais il ne cesse de progresser et l'an dernier 8 millions de Français avaient écouté un ouvrage selon une étude 20 du Syndicat national de 45 l'édition. Un succès porté aussi par le succès des podcasts et un catalogue de près de 8 000 références disponibles.

25 « Il y a encore peu de temps, c'était 50 inconcevable pour moi, ce n'était pas de la littérature », explique Adeline, 40 ans, dévoreuse de romans et grande sportive. Quand sa sœur lui offre le tome I de *L'amie prodigieuse* d'Elena Ferrante, 55 elle met du temps avant de brancher son casque. « Quelle claque, c'est tellement

différent d'un livre papier. On se laisse porter, c'est assez magique ! Je l'ai dévoré en faisant mon jogging ou plutôt mes joggings car il y a plus de 16 heures de lecture ! Depuis, je suis devenue accro. En voiture, dans le métro, même dans mon lit, j'ai toujours un livre dans mon smartphone » [...] confirme Valérie Lévy-Soussan, présidente d'Audiolib, filiale du groupe Hachette.

De son côté Simon, 11 ans, n'a jamais aimé lire [...] Sur les conseils de son institutrice, sa maman achète à son fils le best-seller *La Guerre des clans* d'Erin Hunter en version audio.

« J'ai tout de suite aimé, le disque durait 7 heures et je crois qu'en une semaine, je l'ai fini. Depuis, je lis tout le temps, même des très gros, comme le tome V de Harry Potter qui dure 31 h », raconte, pas peu fier, le petit garçon.

« Alors qu'avant, mon fils était assez honteux de ne pas aimer lire. Et moi, cela m'inquiétait », ajoute sa maman.

Sandrine Bajos, leparisien.fr, 13/06/2019.

5. a Lisez le titre du **DOCUMENT 3** et proposez des titres pour chaque paragraphe.
- b Associez des informations à ces nombres : 8 | 31 | 40 | 50 | 8000.
- c Associez une idée à chaque personne. Justifiez vos réponses.
- Paule • • Le livre audio permet de faire plein de choses en même temps.
- Simon • • Le livre audio connaît une progression impressionnante.
- Valérie • • Grâce au livre audio, on peut lire des livres même si on n'aime pas lire !
6. a Dans le texte, quels sont les mots ou les pronoms utilisés pour parler du livre audio ?
- b Proposez une définition pour chaque mot : *brancher* | *un casque* | *être accro* | *télécharger* | *dématérialisé*.
- c Retrouvez quatre **mots étrangers**. Par deux, trouvez une traduction possible ou un équivalent en français.

Expliquer

Là, vous avez...

Cela permet de...

... explique...

Voilà la réponse de...

Voilà pourquoi / comment...

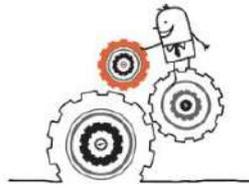
C'est pourquoi...

C'est la raison pour laquelle...

7. | **J'agis !**
- Rédigez, sous forme de témoignage, votre tendance personnelle en matière de podcast : habitudes (durée, moment, lieu) et genres d'écoute.
8. | **On coopère !**
- En groupes, créez le podcast « Avec le livre audio, leur vie a changé ». Donnez la parole aux membres du groupe qui expliquent leur intérêt pour le livre audio.



LA FABRIQUE



DES MOTS

Les anglicismes

Observez.

un talk | un show | to play | un podcast

Réfléchissez.

- Ces mots viennent de quelle langue ?
- On les appelle comment ?
- Quelle est leur traduction ?

Appliquez.

1. Retrouvez les anglicismes, dans ce texte québécois.

Hier, je suis allé à un party avec ma gang. Il faisait tellement chaud que l'on a allumé le fan. C'était vraiment l'fun. That's it!

2. Parmi ces paires, retrouvez les mots français et les mots québécois.

- le week-end – la fin de semaine
- magasiner – faire du shopping
- un pull – un chandail
- une joke – une blague
- un baladeur – un podcast

DE LA GRAMMAIRE

Le subjonctif présent (1)

Observez.

Je veux que tu **sois** heureux.

Il faut que le contenu **soit** intéressant.

Il faut qu'on **parle**.

Réfléchissez.

- Dans chaque phrase, il y a deux verbes.
 - ▶ Vrai. ▶ Faux.
- Le 2^e sujet est différent du premier.
 - ▶ Vrai. ▶ Faux.
- Le verbe *parler* est irrégulier.
 - ▶ Vrai. ▶ Faux.

Appliquez.

1. Cherchez les formes irrégulières de ces verbes au subjonctif.

être > ... avoir > ...
faire > ... aller > ...
vouloir > ... pouvoir > ...

2. Par deux, rédigez quelques réponses à la question: Que faut-il faire pour créer un bon podcast? Utilisez le subjonctif.

DES VERBES

Jouer

Observez.

jouer une pièce jouer sur les mots
jouer au football jouer du piano

Réfléchissez.

On utilise la préposition :

- ... → avec un instrument de musique
- ... → avec un sport à balle, un jeu
- ... → pour le langage

Appliquez.

Complétez les phrases.

Mon frère joue ... rugby et joue ... la batterie alors que ma sœur joue ... guitare et joue ... tennis. Moi, quand je ne joue pas ... cartes, je joue ... saxophone!

DES SONS

Rythme: le groupe rythmique



10 | Écoutez et observez.

On trouve des podcasts // comme ceux de Radiofrance, // des podcasts // comme ceux de la concurrence, // des podcasts // indépendants.

Réfléchissez.

- Il y a combien d'idées? Combien de groupes de mots ?
- Où est-ce qu'il y a une pause, une respiration ?

Appliquez.

Imaginez trois idées de podcasts. Partagez-les avec la classe en faisant une pause entre chaque groupe de mots.

Au quotidien

Ces phrases que vous entendrez forcément.



On va écouter
quelqu'un parler de...

Mais,
tu m'écoutes?

Que veux-tu dire?

Excusez-moi, je
n'ai pas entendu!

Tu as bien dit que...?

Chut!

Tu peux répéter,
s'il te plaît?

Qu'est-ce que vous
entendez par là?

Vous pourriez
parler moins fort?

Excusez-moi, je
n'ai pas compris.

Vous comprenez
ce que je veux dire?

Si j'ai bien compris...

Un peu de silence,
s'il vous plaît!

1. COMPRENDRE



11 | Écoutez les situations.

Indiquez le contexte et ce que demande chaque personne.

2. SE PRÉPARER

Individuellement, lisez les phrases et classez-les selon ce qu'elles expriment:

- ▶ Inviter à se taire ou à parler moins fort.
- ▶ Dire qu'on n'a pas compris / pas entendu.
- ▶ Faire préciser une idée.

3. AGIR

a. Par deux, choisissez:

▶ un contexte: à la bibliothèque, au cinéma, à un cours, dans une salle de réunion, dans le salon, dans le métro, à la radio...

▶ un personnage: un conférencier, un spectateur, un collègue, un inconnu, une star, un professeur, un ami...

Jouez une discussion entre deux personnages.

b. Un troisième personnage vient perturber la discussion. Réagissez!

Stratégie

Lors d'une discussion, vous pouvez être gêné(e) par un bruit extérieur. Pensez à réagir!



Imaginer

Vous vous réveillez un matin. Pas un scooter, pas une voiture, pas de taxi ni de bus dans les rues. Le silence est complet, exactement comme le Nyepi à Bali, pendant la nouvelle année. Quels premiers sons et bruits de la nature aimeriez-vous entendre? Listez-les!



Parler d'une relation

DOCUMENT 1**Valérie et Emmanuelle, 50 ans**

Cela fait 45 ans qu'on se connaît: nos parents étaient les tout premiers habitants d'un immeuble qui venait d'être construit. Nous y avons pris racine ensemble, en même temps que nos mères voisinaient. C'est comme ça qu'est née « notre bande des quatre ». Des liens solides se sont tissés entre nous, mais aussi entre nos familles. Karine et Laurence, qui sont sœurs, sont parties plusieurs années vivre à l'étranger. Nous avons continué sans elles mais quand elles sont revenues vivre dans le même quartier, nous nous sommes retrouvées [...] On fait toutes partie de la vie de chacune, depuis toujours. On se

connaît presque par cœur, on n'a pas besoin de s'expliquer en long et en large. On connaît nos parents, nos histoires familiales, on sait d'où on vient [...] On a les mêmes souvenirs... On ne se ressemble pas du tout. C'est pour ça que ça marche si bien. Chacune d'entre nous a sa propre vie, ses propres amis, son propre parcours, son conjoint – ou pas –, ses enfants. Ils se connaissent, tous, et s'aiment bien mais nous avons cette amitié en commun qui nous relie et qui nous appartient, à nous quatre. C'est fluide, vivant, adaptable. On n'a rien fait de très dingue ensemble, à part s'aimer depuis quarante-cinq ans [...]

Propos recueillis par Valérie Perronet

Dossier « L'amitié, comment cultiver de vrais liens », *Psychologies Magazine*, mai 2019.**1. SEUL**

a Regardez la photo, le titre et la source du **DOCUMENT 1**. Quelle relation cultivent ces femmes ?

b Lisez l'article et répondez aux questions.

- À quel âge a commencé leur amitié ?
- Où habitaient-elles quand elles étaient petites ? Et aujourd'hui ?
- Qui fait partie de « la bande des quatre » ? C'est quoi, une bande ?
- Pour vous, quel mot est le plus adapté à leur amitié : la simplicité, l'authenticité, l'égalité ?

2. EN GROUPES

a Justifiez votre choix de mot auprès du groupe : simplicité, authenticité, égalité.

b Expliquez ce que ces mots ont en commun : *voisiner, relier, tisser des liens*.

c Ensemble, retrouvez :

- l'expression avec **prendre**.
- les phrases avec **tout, toutes, tous** dans le texte. Lesquels sont des adverbes ? Des pronoms ? Des adjectifs ?
- l'adjectif en **-able**.

3. EN CLASSE

« C'est fluide, vivant, adaptable ». Ensemble, sélectionnez trois adjectifs pour décrire une relation amicale.

Culture +



Qu'est-ce qu'un **conjoint** ? ▶ Une personne unie à une autre.
▶ Une profession.
▶ Un collègue de travail.

On parle aussi de « mari » ou « femme » dans le cas d'un mariage ; d'un « partenaire » dans le cas d'une union libre et d'un(e) « petit(e) ami(e) » dans le cas d'un amour naissant.

Parler de l'amitié

LE POSTE GÉNÉRAL

ON AIR

JE DISCUTE

DOCUMENT 2

LES INTERVIEWS ENFANTINS

DE MONSIEUR BARBARIN

LES MEILLEURES AMIES DU MONDE

LES ÉPISODES

▶ **LES MEILLEURES AMIES DU MONDE** 06:53

06:10
|

Une radioscopie de Lola et Amanda, meilleures amies

CRÉDITS : CRÉATION VINCENT MALONE
RÉALISATION ET PRODUCTION : VINCENT MALONE POUR LE POSTE GÉNÉRAL
MERCİ À LÉNA LEBRAS QUI M'AMÈNE TOUS LES MERCREDIS CES CHARMANTS ENFANTS,
ET MERCİ À AMANDA ET LOLA, LEURS FAMILLES, LEURS COPINES, ETC. ILLUSTRATION
MUSICALE : DROITS RÉSERVÉS

4. Regardez le DOCUMENT 2.

- a** Expliquez ce qu'est « Le poste général ». Quels indices vous aident à le savoir ?
- b** Nommez : le nom de l'émission, le nom et la durée de l'épisode, le nom des deux personnes interviewées.

5. **a** 12 | Écoutez le DOCUMENT 3 et présentez les filles, leur relation et leurs goûts.

- b** Écoutez à nouveau et répondez.
- a. C'est quoi l'amitié ? Comment se passe une amitié ?
- b. Quels conseils donnent-elles ?

6. **a** Observez ces phrases et distinguez le pronom indéfini de l'adjectif indéfini.

- ▶ On peut se raconter plusieurs choses.
- ▶ On ne va pas lui dire tous nos secrets.
- ▶ On partage tout.

b Retrouvez, dans l'interview, l'adjectif en *-able*.

c 13 | Écoutez. Vous entendez un accent tonique : sur la première syllabe des groupes de mots ? sur la dernière syllabe des groupes de mots ?

Parler de l'amitié

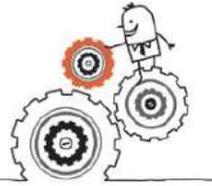
On se connaît depuis..
On se connaît par cœur.
On partage tout.
C'est pour ça que ça marche.
On (ne) se ressemble (pas).

7. | J'agis !

Vous participez à l'émission de Monsieur Barbarin. Vous parlez d'une relation d'enfance que vous avez eue : naissance, goûts, moments vécus.

8. | On coopère !

En groupes, faites l'inventaire des éléments indispensables à l'amitié. Puis, chaque membre du groupe rédige une courte description d'un élément. Objectif : participer au dossier spécial « L'amitié, comment cultiver de vrais liens ».



LA FABRIQUE

DES MOTS

Le suffixe *-able*

👁️ Observez.

C'est adaptable. C'est agréable.

⚙️ Réfléchissez.

Le suffixe en *-able* sert à former des adjectifs à partir de verbes.

- Quels sont-ils, ici ?
- Ce suffixe exprime quoi, ici ?

✍️ Appliquez.

1. Formez des adjectifs à partir de ces verbes.

vendre → ... partager → ...
 jouer → ... critiquer → ...
 remarquer → ... remplacer → ...
 expliquer → ... communiquer → ...

2. a. Attribuez un contexte à ces adjectifs.

- | | |
|--------------|--------------|
| discutable • | immobilier |
| mangeable • | vêtement |
| lavable • | débat |
| logeable • | alimentation |

b. Imaginez des phrases du quotidien avec ces quatre adjectifs.

DE LA GRAMMAIRE

Les indéfinis (pronoms vs adjectifs)

👁️ Observez.

On fait toutes partie de la vie de chacune.
Ils se connaissent tous.

On partage tout. On peut se raconter plusieurs choses.

⚙️ Réfléchissez.

- Quels indéfinis sont des pronoms ? Des adjectifs ?
- Comment se prononce l'adjectif « tous » ? Le pronom ?
- Quels autres indéfinis connaissez-vous ?

✍️ Appliquez.

1. Complétez les phrases avec : *tous, chaque, plusieurs, aucun*.

- Des amis ? Je n'en ai ...
- ... membre du groupe est mon ami.
- J'ai ... amis d'enfance.
- Je la vois ... les jours.

2. À l'écrit, décrivez une relation que vous avez. Utilisez cinq adjectifs indéfinis et trois pronoms indéfinis.

DES VERBES

Prendre

👁️ Observez.

prendre racine
prendre la parole
prendre part à une conversation

⚙️ Réfléchissez.

La racine, c'est la partie inférieure d'une plante. À votre avis, que signifie « prendre racine » ? Est-ce synonyme des deux autres expressions ?

✍️ Appliquez.

Trouvez le contexte pour chaque phrase.

- Je te prends en passant !
- Elle a pris à pique ou à cœur ?
- Prenez à gauche !
- Est-ce que vous prenez un abonnement ?
- Il va bientôt prendre congé.

DES SONS

Rythme : le groupe rythmique et la syllabe accentuée



👁️ 14 | Écoutez et observez.

Les shorts, // les tee-shirts à manches courtes, // les tee-shirts à manches longues.

⚙️ Réfléchissez.

- Il y a combien de groupes de mots ?
- Quelles syllabes sont accentuées ?

✍️ Appliquez.

Qu'est-ce que vous aimez ? Faites une liste de cinq choses.

Prononcez-les en marchant : faites un pas plus grand à la fin de chaque idée, de chaque groupe de mots.

L'opinion

Ces opinions qui vous font réagir.

Quand tu parles et que les gens t'écourent, t'as l'impression que tu peux conquérir le monde.



Le rap est devenu une forme de divertissement: il n'y a plus de place pour la pensée.



Il faut que la forme soit intéressante mais le contenu aussi.



La parole, c'est une arme qui me permet de me défendre.



Le podcast, c'est la voix de la liberté.



Parler ne veut pas dire dire n'importe quoi.



On ne se ressemble pas du tout: c'est pour cela que ça marche si bien.



Être ami, c'est ne pas dire des choses méchantes sur les gens.



Le plus agréable, c'est d'avoir confiance en son ami.

1. SEUL

Lisez ces opinions.
Vous êtes d'accord avec laquelle ?
Sélectionnez une opinion et écrivez quelques idées pour préparer la discussion.

2. EN GROUPES

- Regroupez-vous par opinion partagée ou sujet de discussion (parole, podcast, amitié). Nommez un rapporteur.
- Discutez de ce que vous avez écrit.
- Exprimez votre approbation.

3. EN CLASSE

En classe, le rapporteur a 5 minutes pour rapporter à la classe le contenu de la discussion de l'activité 2.

Attention: « Il faut que la forme soit intéressante aussi ». Décidez d'une manière originale de rapporter (idées: debout sur une chaise comme un crieur public; par deux, l'un derrière l'autre: le premier parle, le deuxième gesticule...).

Exprimer son approbation

Effectivement.	Bien sûr!
Tout à fait!	C'est bien ça.
Absolument!	Exactement!
En effet.	C'est ça.



Se détendre

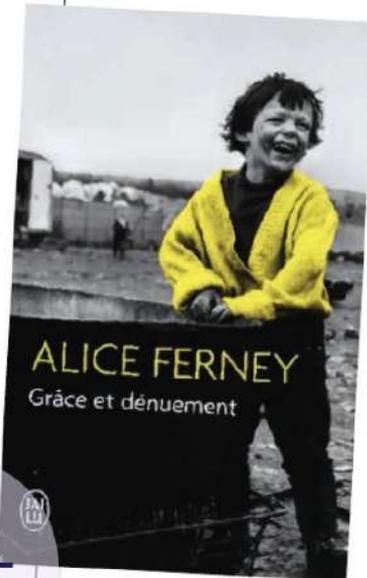
Vous allez jouer au jeu « C dans le sac! ». Piochez cinq lettres et faites le maximum de mots avec ces lettres en un temps record!



Guide pratique de classe



Esther, une bibliothécaire déterminée, fait découvrir la magie de la lecture à des enfants gitans*. Elle leur lit des livres et découvre, chez ces gens, une chaleur et une tendresse particulières : l'humanité !



5 L'étrangeté des mots captivait les adultes autant que les petits. Esther ressentait un trouble à être ainsi observée [...] Lorsqu'elle s'interrompait
10 trop longtemps, les enfants lui disaient : Allez ! Lis ! Lis ! [...] Et c'était ce qu'elle faisait [...] Elle allait dans les textes, un mot après l'autre, chaque
15 phrase isolée, bien prononcée pour qu'ils ne manquent rien, qu'ils trouvent ce plaisir de croire à une histoire. À la fin Anita, la plus grande, demandait
20 inmanquablement : mais c'est

quoi ce truc ? Elle était troublée [...]

Elle était devenue un plaisir de leur vie [...] Les enfants l'attendaient. Les parents lui parlaient. Elle ne posait jamais de question, elle écoutait [...] De tout l'automne,

25 Esther ne manqua pas un mercredi. Elle arrivait à onze heures. Elle lisait les histoires aux enfants et elle écoutait les parents. La grand-mère était sa favorite. Dès que les enfants quittaient Esther, la vieille s'en approchait. « Mais cela, lut Esther, les enfants ne pouvaient l'entendre ni
30 le comprendre et c'était bien ainsi, car les enfants ne doivent pas tout savoir. » Ah ! Ah ! fit Sandro. J'aime pas cette histoire, dit Michaël [...]

Alice Ferney (écrivaine française),
Grâce et dénuement, Actes Sud, 1997.

* des gens (du voyage) qui se déplacent dans des caravanes de campement en campement

1. OBSERVER

Lisez l'introduction et complétez la phrase : C'est l'histoire d'une femme...

2. RÉAGIR

Lisez l'extrait. Quelle phrase est la plus importante, pour vous ? Comparez avec votre voisin(e).

► Individuellement

a. Décrivez le contexte : où ? qui ? quoi ? quand ?

b. Qui est la personne préférée d'Esther ? Imaginez pourquoi.

► En groupes

c. Expliquez la phrase : « L'étrangeté des mots captivait les adultes autant que les petits. » Pourquoi est-ce que les mots sont étranges ?

d. Retrouvez le mot « trouble » deux fois dans l'extrait. Quel est ce trouble ? Expliquez.

e. Que pensez-vous de cet extrait ? Indiquez votre mot préféré dans le texte à votre voisin(e) qui exprime la surprise.

Exprimer une surprise

Mais c'est quoi, ce truc ?
Pas possible ?
Ah bon ? Vraiment ?
Incroyable !
Ça alors !
Ah ! Ah ! C'est une blague ?
C'est pas vrai ?
Tu rigoles ?

3. RÉDIGER

Rédigez une liste de dix conseils à donner aux enfants pour lire.

Aide à l'écriture

En groupes, échangez vos idées. Prenez des notes.

Individuellement, choisissez parmi ces conseils et personnalisez-les avec des détails (couleurs, émotions, adjectifs).

#LaMinuteCulturelle

Créer un audio livre



► Vous avez 2 minutes ?

Installez-vous dans une pièce calme et lisez à voix haute un extrait de roman.

► Vous avez 5 minutes ?

Enregistrez votre lecture à voix haute sur votre smartphone et partagez-la à votre voisin(e).

► Vous avez 15 minutes ?

Écoutez un extrait de livre audio enregistré(e) par une voisin(e) de votre classe. Puis, demandez-lui d'expliquer le choix de l'extrait et donnez-lui des conseils pour un prochain enregistrement.

Mission

La question #1

Que veux-tu dire ?

MÉDIATION

Se conduire de façon positive et reconnaître les conseils du groupe.



10 minutes /
personne



Intra-groupe



Faire un monologue
devant un public



Sourire

Vous devez faire une présentation en français devant un public. Vous êtes stressé(e). Avant de penser à la grammaire ou au lexique, vous devez penser à votre attitude. Entraînez-vous !

1.

Une personne du groupe tire un sujet au sort. Elle a deux minutes pour réfléchir à ce qu'elle va dire. Avant de commencer, elle inspire et expire doucement, se met debout, face au groupe et sourit.

2.

La personne commence son monologue. Elle a trois minutes. Le groupe la déconcentre (rire, faire du bruit, jouer avec le téléphone...) et peut poser une question comme « Que veux-tu dire ? ». La personne doit conserver une bonne attitude et **expliquer** à nouveau, si besoin.

3.

À la fin, le groupe échange pour **donner des conseils** (voix, regard, gestuelle, attitude, etc.) à la personne qui prend des notes pour la prochaine fois.

mémo

→ Outils de la classe p. 183 → Cahier p. 12-13

Stratégie

Ensemble, lisez ces mots à voix haute. Vérifiez leur compréhension. Mémorisez-les!



La parole

Écouter

audio > un auditeur
l'écoute > des écouteurs
un podcast, un livre audio

écouter avec attention = attentivement
écouter un son
entendre un bruit
être à l'écoute
ouvrir grand ses oreilles

Parler

articuler > l'articulation
convaincre son public
s'exprimer > l'expression
s'exprimer avec aisance ≠ avec difficulté
parler > la parole
parler avec éloquence
parler à voix haute ≠ à voix basse
prendre ≠ donner la parole

L'amitié

Une relation

un(e) ami(e) = un(e) copain(ine) = un pote (fam.)
une relation amicale = une amitié

se connaître par cœur
(bien) s'entendre ≠ se disputer
se rencontrer = faire connaissance
se ressembler = être pareil
ressentir > un sentiment = une émotion
tisser des liens = se lier d'amitié

Discuter entre amis

un mot > une phrase > un texte > une histoire
(être) timide ≠ bavard

se confier à quelqu'un
se dire des choses = échanger
(beaucoup) discuter = bavarder
pleurer = chialer (fam.)
se raconter / partager un secret
rire = rigoler (fam.) = s'amuser

1. Cachez le lexique. Vrai ou faux ?

- Je peux écouter un bruit.
- Quand j'ouvre grand la bouche, j'articule.
- Quand j'ouvre grand mes oreilles, j'écoute avec attention.
- « Chialer » signifie « rire ».
- Les écouteurs sont des personnes qui écoutent.

2. Cachez le lexique. À vous de jouer !

Voici trois mots à compléter en retrouvant le début commun et un mot mystère à découvrir à la fin.

...lation	...ler	...motion
...ssentir	...ole	...couteur
...ssembler	...tager	...changer

Mot mystère: _ _ _ _ _ R

Aide pour trouver le mot mystère: J'ai cassé mes écouteurs: je dois absolument les _ _ _ _ _ ou en acheter d'autres.



Le subjonctif (1)

- ➔ se forme :
 - à partir de la base du verbe à la 3^e pers. du pluriel de l'indicatif présent :
que je **prenne**, que tu **prennes**,
qu'il/elle **prenne**, qu'ils/elles **prennent**
 - sauf pour nous / vous :
nous prenions, **vous preniez**
- ➔ peut exprimer :
 - une **nécessité** : *il est nécessaire que ; il est indispensable que ; il faut que ; il vaut mieux que ; il est important que...*
 - une **volonté** : *vouloir, exiger, ordonner, désirer, demander, souhaiter...*

Les adjectifs et pronoms indéfinis

- ➔ expriment une certaine quantité.
- ➔ Les adjectifs complètent un nom.
 - Aucun** apprenant **n'a** fait son travail. (= 0%)
 - Quelques** (= 25%) / **Plusieurs** (= 75%) apprenants l'ont fait
 - Tous** les apprenants ont fait leur travail. (=100%)
- ➔ Les pronoms remplacent un nom.
 - Ils ont **tous** fait leur travail
 - Elles sont **toutes** sérieuses.
 - Certains** l'ont fait et **d'autres**, non
 - Chacun(e)** a eu un travail à faire

1. a Lisez le verbe conjugué.

comprendes | comprenions | compreniez | comprennent

- a. Quelles sont les deux formes manquantes ?
- b. Quelles sont celles identiques à l'imparfait ?
- c. Quelle est celle identique au présent de l'indicatif ?

b Selon le même principe, conjuguez : parler, écouter, échanger, connaître, donner.

2. a. Cherchez la forme irrégulière des verbes suivants.

être | avoir | savoir | pouvoir | aller

- b. Puis, proposez cinq conseils avec ces verbes pour avoir une bonne relation amicale.
Exemple : *Il faut que vous soyez honnête !*

1. a a. Classez ces mots du plus grand au plus petit.

aucun | tous | quelques-uns | plusieurs

- b. Quel est le mot qui exprime une négation ?
- c. Quel est le mot qui est invariable ?
- d. Quels sont les mots qui ne sont jamais singuliers ?

b Complétez le texte.

Eloquentia ? ... les candidats présentent leur texte demain mais je pense que Paul n'a ... chance d'y arriver. Depuis ... mois, les candidats s'entraînent. À la fin de la présentation, il n'en restera plus que ...

2. Par deux, imaginez des slogans fous pour le concours d'Eloquentia.

Exemple : *Un pour tous, tous pour un !*
À chacun sa chance !

Rythme : le groupe rythmique 16

➔ On prononce chaque groupe de mots, chaque idée dans une seule respiration.

➔ On fait une pause entre chaque groupe de mots.
Vanessa, c'est ma meilleure amie depuis le collège.

Rythme : la syllabe accentuée 18

À la fin de chaque groupe de mots, il y a un accent tonique : la dernière syllabe est plus forte et plus longue.

Vanessa, c'est ma meilleure amie depuis le collège.

1. 17 | Écoutez et séparez chaque groupe de mots.

- a. Avec mes parents, on échange toutes les semaines.
- b. Il m'a raconté un secret, l'autre jour.
- c. J'aime échanger, discuter, partager avec les gens.
- d. Je vous donne la parole, un instant !

2. 19 | Écoutez et répétez. Attention à la syllabe accentuée !

- a. Avec mon père, on s'entend bien !
- b. Avec ma mère, on se connaît par cœur !
- c. Avec ma sœur, on se téléphone tous les jours.
- d. Avec mes amis, j'aime parler de cinéma, de théâtre, de sorties...

du DELF B1

Compréhension de l'oral

25 points

Vous allez écouter plusieurs documents. Il y a deux écoutes.
Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse.

Exercice 1 7 points



Vous écoutez une conversation.
Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

- | | | | |
|--|----------------|--|-----------------|
| <p>1. Le patron de Noah a accepté qu'il...</p> <p>A. <input type="checkbox"/> modifie ses vacances.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> prenne un mois de congé.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> soit absent au mois de mai.</p> | <p>1 point</p> | <p>4. Que va faire Noah pour les vacances ?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Rester chez lui.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Voyager en France.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Rendre visite à son cousin.</p> | <p>1 point</p> |
| <p>2. Pourquoi est-ce que le voyage de Noah à Madagascar est annulé ?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Noah a trop de travail.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Son fils doit passer un examen.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Sa pièce d'identité n'est pas valide.</p> | <p>1 point</p> | <p>5. Que conseille Louise à Noah ?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> D'appeler sa banque.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> D'oublier son problème.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> De se plaindre à sa mairie.</p> | <p>1 point</p> |
| <p>3. Qu'est-ce que Noah a donné à sa mairie ?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Une lettre.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Une facture.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Un formulaire.</p> | <p>1 point</p> | <p>6. Que va faire Louise ?</p> <p>A. <input type="checkbox"/> Contacter un proche.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> Demander de l'aide à sa mairie.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> Passer ses vacances avec Noah.</p> | <p>2 points</p> |

Exercice 2 9 points



Vous écoutez la radio.
Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

- | | | | |
|--|----------------|---|----------------|
| <p>1. Le principal objectif de l'association est...</p> <p>A. <input type="checkbox"/> de donner envie de lire aux enfants.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> de faire rencontrer des enfants et des adultes.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> d'occuper le temps libre des personnes retraitées.</p> | <p>1 point</p> | <p>2. L'association...</p> <p>A. <input type="checkbox"/> a fêté ses 50 ans d'existence.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> a été créée par la ville de Trélazé.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> est présente dans les structures d'accueil d'enfants.</p> | <p>1 point</p> |
|--|----------------|---|----------------|

3. Les bénévoles de « Lire et faire lire » doivent... **1,5 point**
- A. être à la retraite.
 - B. remplir des formalités.
 - C. adhérer à l'association.
4. Grâce à l'association, les enfants... **1 point**
- A. ont le sentiment d'avoir des grands-parents.
 - B. voient des membres de leur famille à l'école.
 - C. passent du temps avec des élèves d'autres classes.
5. Les histoires lues par les bénévoles sont... **1,5 point**
- A. fixées par la mairie.
 - B. choisies par l'enseignant.
 - C. proposées par l'association.
6. Les bénévoles... **1,5 point**
- A. participent aux activités de la classe.
 - B. étudient les livres après les avoir lus.
 - C. connaissent les programmes scolaires.
7. Que vont faire les 170 écrivains cités par Oriane? **1,5 point**
- A. Devenir bénévoles de l'association.
 - B. Participer à un concours de lecture.
 - C. Créer des boîtes à livres dans les villes.

Exercice 3 9 points



Vous écoutez la radio.
Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. Antoine se trouve dans la même situation... **1 point**
- A. qu'un quart des Français.
 - B. que 20 millions de Français.
 - C. que la majorité des Français.
2. L'entreprise ADH a commencé le télétravail... **1 point**
- A. sur la demande des syndicats.
 - B. suite à un événement climatique.
 - C. après une décision du gouvernement.
3. D'après le journaliste, quel est le gros avantage du télétravail sur l'environnement? **1,5 point**
- A. Il y a moins de véhicules sur les routes.
 - B. Les ordinateurs fonctionnent plus longtemps.
 - C. L'électricité utilisée dans l'entreprise est réduite.
4. D'après Antoine, quel type d'employés ne peut pas faire de télétravail? Un employé qui... **1,5 point**
- A. est mal organisé.
 - B. travaille en équipe.
 - C. a des responsabilités.
5. Lors de la mise en place du télétravail, l'entreprise ADH a choisi de... **1 point**
- A. réorganiser ses bureaux.
 - B. diminuer la taille de ses locaux.
 - C. déménager dans un espace ouvert.
6. D'après le journaliste, les employeurs ont généralement peur... **1,5 point**
- A. de la baisse de la productivité.
 - B. des accidents de travail à domicile.
 - C. de l'augmentation d'ordinateurs cassés.
7. Selon Anne Mangeon, l'expérience du télétravail dans l'entreprise ADH est... **1,5 point**
- A. neutre.
 - B. positive.
 - C. négative.

Compréhension des écrits

Exercice 1 8 points (0,5 point par bonne réponse)

Vous travaillez à Nantes. Vous devez organiser une grande réunion avec des clients étrangers. Vous recherchez une salle de réunion qui correspond à vos critères :

- un accès facile par les transports publics;
- une capacité d'accueil minimum de 100 personnes assises;
- une restauration de haut niveau;
- un hébergement inclus.

Vous comparez ces annonces. Pour chaque annonce, cochez [☑] OUI si cela correspond au critère ou NON si cela ne correspond pas.

Insuli

Insuli, située en plein centre-ville de Nantes, vous accompagne dans l'organisation de vos événements professionnels. Le chef de notre restaurant quatre étoiles vous cuisinera des menus adaptés aux régimes de chacun. Nos six salles de travail avec lumière du jour vous permettent d'accueillir jusqu'à 200 personnes. Nous mettons également à votre disposition nos contacts de service de traduction. De nombreux hôtels (à dix minutes à pied minimum) hébergeront vos clients, si besoin.

Parking gratuit pour nos clients. Accès facilité pour les personnes en fauteuil roulant.

Tarif : nous consulter.

Insuli	OUI	NON
1. Accès	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Capacité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Restauration	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Hébergement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Manoir du Grand Jean

Le Manoir qui se trouve en pleine nature à vingt minutes de Nantes (autoroute A11) est un lieu unique pour vos séminaires de 140 clients maximum. Les menus de notre restaurant - réalisés sur place avec des produits frais et locaux - sont simples, bon marché mais délicieux. Un hébergement au cœur même du Manoir (d'une capacité identique aux salles de travail) vous est proposé : nos chambres doubles de 20 m² très calmes sont décorées avec soin.

Parking gratuit de 150 places.

Wifi, ordinateurs, réseau intranet et cabines de traduction à disposition gratuitement.

Manoir du Grand Jean	OUI	NON
5. Accès	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Capacité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Restauration	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Hébergement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Le Victoria

Nos bateaux sont à votre disposition pour vos réunions professionnelles. Chaque bateau compte une salle unique pouvant accueillir une cinquantaine de personnes assises maximum. L'embarquement se fait sur le quai Versailles en plein centre-ville, à cinq minutes en bus de la gare. Le trajet sur l'eau dure entre une heure et une journée, selon vos souhaits. Le restaurant du bateau a reçu le prix gastronomique régional trois années de suite pour ses excellents menus. Sur le quai Versailles, vous trouverez différents hôtels pour vous loger.

Contact : 02 45 32 90 19.

Le Victoria	OUI	NON
9. Accès	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Capacité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Restauration	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Hébergement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Exponantes

Ouvert toute l'année, Exponantes vous reçoit dans ses huit salles ultramodernes d'une capacité de plusieurs centaines de personnes chacune. Nos techniciens sont à votre disposition! Un apéritif d'accueil est servi à chaque nouveau groupe. Les déjeuners, non inclus dans le tarif de base, peuvent être pris dans le centre commercial à cinq minutes à pied. L'hôtel Abis voisin propose un prix spécial à partir de trois nuits.

Accès par le bus 32 et le tramway. Parking de 500 places.

Situé en banlieue de Nantes, Exponantes a été élu un des plus beaux parcs d'exposition de France en 2010.

Exponantes	OUI	NON
13. Accès	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Capacité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Restauration	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Hébergement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Exercice 2 8 points

Vous lisez cet article.



RETOUR AUX JEUX

Qui a dit que le jeu de société était mort ? Au début des années 2000, avec l'explosion des écrans, beaucoup annonçaient la fin des jeux « classiques », c'est-à-dire avec son plateau* en carton et ses pions** en bois. Les jeux vidéo étaient largement préférés par le public, petits et grands, et les ludothèques*** disparaissaient.

Depuis cinq ans, le jeu de société connaît un véritable succès en France. Premier marché européen (avec 475 millions d'euros l'an passé) et avec mille nouveautés chaque année, la France compte des centaines d'éditeurs de jeux aux idées toujours plus originales.

Grâce à de grands rendez-vous annuels comme le festival international des jeux à Cannes, les éditeurs font connaître leurs produits... en faisant jouer les visiteurs! Nicolas, 17 ans, confirme : « Pour savoir si un jeu plaît, il faut y jouer ». Mais ce n'est pas tout : « Les illustrations sont hyper importantes pour moi ! Je regarde autant la beauté du jeu que son fonctionnement », précise Nicolas. Alors, comme les développeurs de jeux vidéo, les éditeurs de jeux de société apportent un grand soin au style.

« Auparavant c'était plutôt un marché de passionnés : il fallait vraiment être dans l'univers pour connaître. Maintenant, les règles sont pensées pour toucher le plus grand nombre de joueurs », explique le fondateur d'un bar à jeux parisien. Et en particulier les 25-40 ans qui transmettront à leur tour à leurs enfants le goût du jeu. « Le temps a également changé : avant, c'était facilement deux à quatre heures pour une partie. Maintenant, les parties durent souvent une heure maximum ! », ajoute-t-il.

Si le jeu de société revient à la mode, c'est beaucoup grâce au phénomène des bars à jeux de société. Depuis plusieurs années, la formule « manger-boire-jouer » attire les joueurs dans les villes de France. L'idée n'est pas seulement d'occuper une table et de manger mais de créer un lieu de rencontre. Guidés par les serveurs, aussi de grands passionnés, les mauvais perdants et les bons joueurs jouent en prenant l'apéritif ou en mangeant un repas rapide.

* plateau : support plat pour poser les cartes et les accessoires du jeu de société

** pion : pièce de jeu de société

*** ludothèque : bibliothèque qui prête des jeux de société

Répondez aux questions.

1. D'après le texte, au début du XXI^e siècle,...

1 point

- A. le nombre de ludothèques restait stable.
- B. les jeux de société revenaient à la mode.
- C. le public se passionnait pour les jeux vidéo.

2. Aujourd'hui, la France...

1,5 point

- A. compte plus de mille éditeurs de jeux de société.
- B. achète prioritairement les nouveaux jeux de société.
- C. est le pays européen qui joue le plus aux jeux de société.

3. Les salons d'exposition sont l'occasion pour les visiteurs de... **1 point**
- A. tester des jeux de société.
B. parler avec des éditeurs de jeux de société.
C. redécouvrir les classiques des jeux de société.
4. D'après le texte, à quoi les créateurs de jeux vidéo et de jeux de société prêtent-ils beaucoup attention ? **1,5 point**
- A. L'univers.
B. Le dessin.
C. Les règles.
5. Les éditeurs de jeux de société tiennent avant tout compte du public des futurs et des jeunes parents. **1 point**
- A. Vrai. B. Faux.
6. D'après le texte, les parties des jeux de société actuels se sont allongées par rapport à avant. **1 point**
- A. Vrai. B. Faux.
7. Dans les bars à jeux, les joueurs peuvent appeler les serveurs pour gagner une partie. **1 point**
- A. Vrai. B. Faux.

Exercice 3 9 points

Vous lisez cet article.

Apprendre par les langues vivantes

Au collège Victor Hugo, à Grézillé, une vingtaine d'élèves suivent leurs cours de mathématiques en anglais. L'idée est venue du professeur d'anglais lui-même qui a demandé, à la pause-café, à sa collègue spécialiste des chiffres de lui rendre ce service. Explications : « *Les élèves ne voyaient pas l'utilité d'apprendre une langue étrangère. C'est vrai qu'en vivant dans un petit village de la campagne française, les États-Unis paraissent loin !* raconte Rémy, professeur d'anglais depuis quatre ans. *Mais j'ai pensé que leur enseigner une autre matière en langue vivante leur montrerait l'importance des langues.* » Samia continue : « *J'ai vécu deux ans au Royaume-Uni, donc je maîtrise parfaitement l'anglais. Quand Rémy m'a parlé de ce projet, j'ai tout de suite trouvé ça génial ! Comme ça, les élèves pratiquent et, surtout, ils se rendent compte qu'ils sont capables d'utiliser cette langue !* ». La confiance en soi se développe... mais aussi l'envie d'étudier chez les élèves faibles en mathématiques mais bons en langue. Après quelques mois, Rémy note de réels progrès en anglais et un plus grand intérêt pour sa discipline.

Les parents des enfants concernés ont été informés. Beaucoup pensent que l'initiative de Rémy augmente les chances de leurs enfants d'avoir un meilleur avenir professionnel. La mère de Flora, d'origine colombienne, espère que ce programme sera étendu aux autres langues enseignées dans le collège : l'allemand et l'espagnol. « *Aujourd'hui, nos enfants ont besoin de connaissances mais surtout de compétences pour trouver un emploi sur le marché du travail* » explique-t-elle.

Rémy n'a pas eu besoin de négocier avec la direction qui a immédiatement autorisé cette expérimentation. Mais malheureusement, transformer ce projet de deux enseignants à l'ensemble de l'établissement n'est pas si simple. La directrice se justifie : « *Notre collège n'a pas officiellement de classe bilingue. Pour quelques élèves, le projet passe sans difficulté mais si on le généralise à nos 15 enseignants de langues et nos 9 classes de quatrième et troisième, c'est une demande écrite au ministère ... et une grosse réorganisation du collège.* »

En attendant, Antonin, Marco, Louise et les autres continuent de mesurer, additionner, diviser en anglais !

Répondez aux questions.

1. Des élèves du collège Victor Hugo font des calculs en anglais pour être meilleurs en mathématiques. 1 point
A. Vrai. B. Faux.

2. Samia parle très bien anglais parce qu'elle... 1,5 point
A. enseigne l'anglais.
B. est d'origine américaine.
C. a voyagé dans un pays anglophone.

3. Au début, l'idée de Rémy a... 1,5 point
A. surpris Samia.
B. ennuyé Samia.
C. enthousiasmé Samia.

4. Quels résultats a observé Rémy? Les élèves... 1,5 point
A. apprécie davantage l'anglais.
B. progressent dans les deux matières.
C. ont envie d'apprendre d'autres langues.

5. Les parents des élèves concernés sont... 1,5 point
A. positifs.
B. inquiets.
C. indifférents.

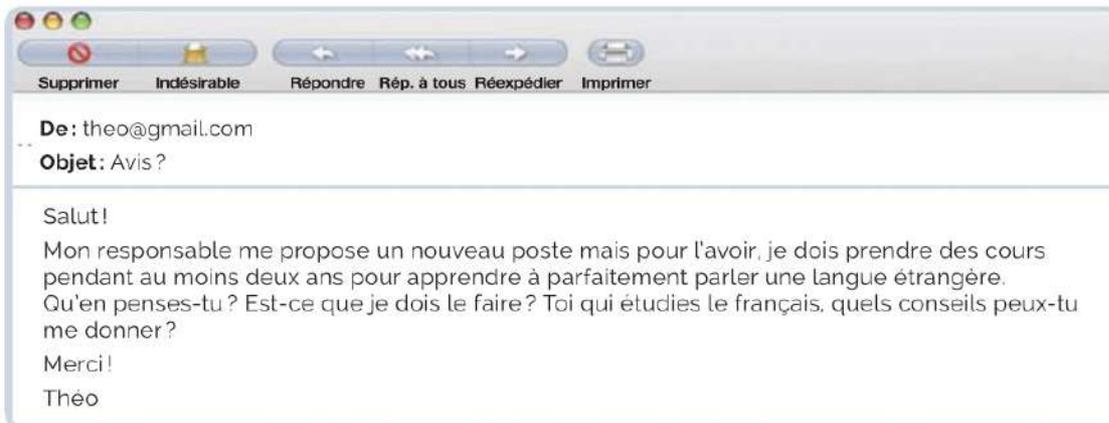
6. La directrice a tout de suite été d'accord avec l'idée de Rémy. 1 point
A. Vrai. B. Faux.

7. À la rentrée prochaine, toutes les classes participeront à ce projet. 1 point
A. Vrai. B. Faux.

Production écrite

25 points

Vous recevez ce message de votre ami français Théo.



Vous répondez à Théo. Vous lui parlez de votre expérience et vous lui donnez votre opinion. 160 mots minimum



Production orale

L'épreuve comporte trois parties. Avant le début de l'épreuve, vous tirez au sort deux sujets pour la partie 3. Vous en choisissez un. Ensuite, vous disposez de 10 minutes pour préparer cette partie. Lors de la passation, les trois parties s'enchaînent.

► Partie 1 – Entretien dirigé

Sans préparation 2 à 3 minutes

Vous parlez de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt. Vous parlez de votre passé, de votre présent et de vos projets.

► Partie 2 – Exercice en interaction

Sans préparation 3 à 4 minutes

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un.

1. Sujet 1

Vous êtes en France, dans un magasin d'électroniques. Vous avez acheté le dernier ordinateur en promotion mais, rentré chez vous, vous constatez qu'il ne fonctionne pas. Vous retournez au magasin pour le changer.

L'examineur joue le rôle du vendeur.

2. Sujet 2

Vous faites de la colocation avec un Québécois. Il ne fait aucune tâche ménagère et ne vous aide pas non plus pour faire les courses. Vous décidez de lui parler pour résoudre la situation.

L'examineur joue le rôle du colocataire.

► Partie 3 – Expression d'un point de vue

Avec préparation 5 à 7 minutes

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un.

Vous dégagez le thème soulevé par le document et vous présentez votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de 3 minutes environ. L'examineur peut vous poser quelques questions.

Sujet 1

La cuisine à la télé

La cuisine n'a jamais été autant à la mode. C'est vrai que le rapport à la cuisine a changé – désormais on cuisine moins, on achète plus souvent des plats préparés – mais le goût pour les émissions de télévision qui parlent de cuisine est grandissant*. Pourquoi cet intérêt? D'abord pour le mélange «loisir populaire» et «vrais gens»: des amoureux de cuisine participent volontairement à ces émissions pour montrer leurs savoir-faire sans jouer de rôle, sans faire de cinéma. Les téléspectateurs peuvent donc s'y reconnaître et, en même temps, et c'est la deuxième qualité de ces émissions, apprendre plein de recettes et conseils sur un sujet universel. Car qui n'aime pas manger? En plus, les jeux proposés dans ces émissions sont assez variés pour intéresser tout le monde: réaliser une entrée, cuisiner un dessert, préparer des plats salés ou sucrés. Les chaînes et les producteurs de programmes sont contents et le public aussi!

* grandissant: de plus en plus grand

Sujet 2

Stop à la pub

Le conseil municipal d'une commune française vient de décider de supprimer tous les panneaux publicitaires qui se trouvent dans la ville. La maire, Anita Gravier, est bien consciente de l'argent perdu: «une dizaine d'entreprises nous paie 300 000 euros chaque année pour l'affichage». Elle est quand même décidée à supprimer les publicités de l'espace public: «notre jolie ville est envahie de publicités de voitures, bijoux ou électroménagers. On ne voit plus nos arbres et les montagnes autour!». Les habitants sont partagés, comme Claude, 60 ans: «Moi, je suis contre toutes ces affiches, en plus, tout ce papier, ce n'est pas écologique! Mais je n'ai pas très envie de payer plus d'impôts à la ville...». Faire grandir ses enfants dans un environnement qui ne dit pas à chaque seconde «achète-moi» est également l'objectif de cette ville. Combien de temps tiendra-t-elle?

GRAMMAIRE & LEXIQUE184

1. LA FABRIQUE DES MOTS184

- le genre des noms
- le préfixe
- le suffixe
- la famille de mots
- la dérivation
- l'adverbe
- la nominalisation
- le complément du nom
- les anglicismes
- les abréviations
- les sigles

2. LA FABRIQUE DE LA PHRASE186

Faire une relation entre deux phrases

- les pronoms relatifs simples
- les pronoms relatifs composés

Mettre en valeur un élément dans une phrase

- l'adjectif et sa place
- la mise en relief
- la forme passive

Éviter les répétitions dans une phrase

- les pronoms indéfinis
- les doubles pronoms

3. LA FABRIQUE DU DISCOURS189

Rapporter des propos

- le discours indirect au présent
- le discours indirect au passé
- les indicateurs temporels liés au discours indirect

Exprimer une opinion

- l'approbation
- le point de vue
- le désaccord
- protester

Développer une opinion

- introduire un exemple
- développer un argument

- faire préciser une idée
- rectifier
- nuancer
- conclure

Articuler des idées

- classer des idées
- introduire une idée
- la cause et la conséquence
- l'opposition et la concession

Exemple de sujet

4. LA FABRIQUE DES VERBES192

- les verbes transitifs
- les verbes intransitifs
- les verbes introducteurs
- les verbes à expressions figées

5. LA FABRIQUE DES FORMES VERBALES193

Exprimer une nécessité ou un sentiment

- l'impératif
- le subjonctif présent

Imaginer le futur

- le futur proche
- le futur simple

Raconter au passé

- le passé récent
- le passé composé
- l'imparfait
- le plus-que-parfait
- le passé simple (reconnaissance)
- le participe passé et son accord

Exprimer la manière

- le gérondif

Caractériser un nom

- le participe présent

Exprimer une condition ou une hypothèse

- le conditionnel présent et passé
- l'hypothèse avec *si*

PHONÉTIQUE197

TABLEAUX DE CONJUGAISON200

TRANSCRIPTIONS202

Grammaire & Lexique

1. LA FABRIQUE DES MOTS

• Le genre des noms

> Unités 0, 6



Un nom français peut être féminin ou masculin. La terminaison indique généralement le genre.

mots féminins	-ie; -ité; -té; -esse; -ée; -ure; -tion; -oire
mots masculins	-ail; -age; -al; -eau; -isme; -ment; -teur; -ien; -oir

Exercice : Retrouvez le genre de chaque mot-clé d'unité.

• Le préfixe

> Unités 4, 7, 10



Un mot est composé d'un **radical** (= une base), parfois complété d'un **préfixe** (= placé avant).

signification	préfixe	exemples
= réfléchi / soi	auto-	autonomie; auto-déterminé
= séparation	dé-	désinstaller; dénaturer
= négatif	in-; im-; il-	inégal; impossible; illégal
= intensif	sur-	surconsommation; suremballage
= excessif	hyper-	hypermarché

Exercice : Ajoutez un exemple à chaque série.

• Le suffixe

> Unités 1, 3, 8



Un mot est composé d'un **radical** (= une base), parfois complété d'un **suffixe** (= placé après).

signification	suffixe	exemples
= possibilité	-able	capable; discutable; mangeable
= parole; science	-logie	la rigologie; la musicologie; l'astrologie
= peur	-phobe	aérodromophobe; agoraphobe

Exercice : Par deux, regardez les suffixes des mots suivants : *fourchette, dizaine, poirier*. À votre avis, quelle est leur signification ?

• La famille de mots

> Unité 9



On peut former plusieurs mots avec le même **radical** : ce sont des **dérivés**.

radical	mots de la même famille
jour	<i>journée, journalier, journal, ajourner, abat-jour</i>
lait	<i>laitier, laitière, laitage</i>

Exercice : Formez des mots à partir de : *ami, jardin, mer*.

• La dérivation

> Unité 8

On peut former plusieurs mots avec le même **radical** : ce sont des **dérivés**.
Le radical peut être un nom de lieu ou de région.

lieu	adjectif	nom
les Alpes	<i>alpin(e)</i>	<i>un alpage</i>
la Provence	<i>provençal(e)</i>	<i>un Provençal; des Provençaux</i>

Exercice : Nommez un habitant de la province, de Savoie et de Bourgogne.

• L'adverbe

> Unité 4

On peut former un adverbe à partir d'un adjectif au féminin.
Les adjectifs en *-ent* / *-ant* ont un adverbe en *-emment* / *-amment*.

adjectif masculin	adjectif féminin	adverbe
doux	douce	<i>doucement</i>
simple	simple	<i>simplement</i>

Exercice : Nommez cinq adverbes construits à partir d'adjectifs au féminin.

• La nominalisation

> Unité 6

On peut former un nom à partir d'un verbe en ajoutant un suffixe ou en supprimant la forme infinitive.

verbe	suffixe	nom	autre exemple	verbe	suffixe	nom	autre exemple
créer	<i>-ation</i>	<i>la création</i>	<i>l'adaptation</i>	marier	<i>-age</i>	<i>le mariage</i>	<i>le voyage</i>
lancer	<i>-ment</i>	<i>le lancement</i>	<i>le changement</i>	parier	\emptyset	<i>le pari</i>	<i>le vol</i>

Exercice : Retrouvez les verbes à partir des exemples du tableau.

• Le complément du nom

> Unités 2, 5

Une préposition peut aider à compléter un nom.

signification	préposition	exemples
= la possession	de	<i>le père de ma mère; la maison de Paul</i>
= le contenant	de	<i>un verre de vin; une assiette de fromages</i>
= la fonction	à	<i>un verre à vin; une assiette à fromages</i>

Exercice : Complétez : *une paire ... chaussettes; des patins ... glace; une cuillère ... café.*

• Les anglicismes

> Unité 1

Ce sont des mots empruntés à l'anglais.

Ce week-end, je vais aller faire un bowling avec mes amis. Et toi ?

Je vais créer un podcast que je mettrai dans le cloud. Tu pourras le downloader, si tu veux !

Exercice : Trouvez les cinq anglicismes dans les phrases ci-dessus.

Grammaire & Lexique

Caractériser un nom

> Unité 8



• Le participe présent

exprime une relation entre deux éléments. remplace le pronom relatif <i>qui</i> .	radical du verbe (à la 3 ^e pers. du plur. au présent) + -ant <i>C'est un homme mesurant 1 m 80.</i>
--	---

Exprimer une condition ou une hypothèse

> Unité 5, 7



• Le conditionnel présent

exprime la politesse, une possibilité, un fait incertain et une condition.	infinitif du verbe (sans <i>-e</i>) + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient <i>On dit que les chats seraient émotifs.</i>
--	--

• Le conditionnel passé

exprime une condition irréelle, un regret ou un reproche.	être ou avoir (au conditionnel présent) + participe passé <i>J'aurais aimé être président!</i>
---	---

• L'hypothèse avec *si*

une hypothèse		exemples
réelle au présent	<i>Si</i> + présent + impératif <i>Si</i> + présent + présent <i>Si</i> + présent + futur simple	<i>Si tu veux partir, pars !</i> <i>Si tu veux, tu peux y arriver.</i> <i>On le verra demain, si tu veux.</i>
irrédelle au présent (= condition difficile à réaliser car éloignée de la réalité)	<i>Si</i> + imparfait + conditionnel présent	<i>Si on avait plus d'argent, on achèterait un château au bord de la Loire!</i>
irrédelle dans le passé (= condition impossible car non réalisée dans le passé)	<i>Si</i> + plus-que-parfait + conditionnel passé	<i>Si j'avais su, je ne serais pas venue.</i>

Phonétique

La phrase exclamative 138

À la fin d'une exclamation:
La voix peut **descendre** ↘, mais plus fort qu'à la fin d'une affirmation.

Affirmation		Exclamation	
4		Bon	
3			
2	Bon		
1		soir!	

La voix peut **monter** ↗, mais moins haut qu'à la fin d'une question.

Question		Exclamation	
4			
3			bien!
2	C'est		
1		C'est	

La parenthèse 139

Quand on fait une parenthèse pour s'adresser à quelqu'un, la voix **reste sur la même note** →.

Écoutez, mes amis, j'ai quelque chose à vous dire.

L'accent d'insistance 140

En général, l'accent est sur la **dernière syllabe du mot**.

Un livre **formidable**.

Mais, quand on veut insister sur un mot, on accentue **la première syllabe**.

Ce film est **formidable**!

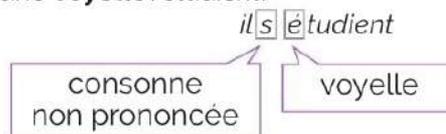
On peut aussi **marquer chaque syllabe**.

Ce film est **for-mi-dable**!

Marques de l'oral

La liaison 141

On fait la liaison entre un mot qui se termine par une **consonne** qui n'est normalement pas prononcée: *il* et un mot qui commence par une **voyelle**: *étudiant*.



La consonne et la voyelle forment une **nouvelle syllabe à l'oral**: *ils étudient* = *il-zé-tu-dient*

• **La liaison est obligatoire** quand deux mots appartiennent au même groupe de mots.

Dans le groupe nominal:

▶ entre le déterminant et le nom: *les étudiants, mes enfants*

▶ entre l'adjectif et le nom: *de bons étudiants, de beaux enfants*

▶ après les prépositions d'une syllabe: *dans une université, en Italie*

▶ dans les expressions figées: *de plus en plus, de temps en temps*

Dans le groupe verbal:

▶ entre le pronom et le verbe: *ils ont, ils étudient*

▶ entre le verbe et le pronom: *quand viennent-ils?*

▶ après les adverbes courts: *ils ont bien étudié*

▶ après une conjonction de subordination: *quand on parle*

• **La liaison est interdite** quand les mots ne sont pas dans le même groupe de mots.

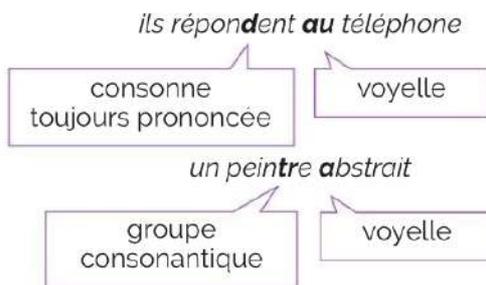


L'enchaînement consonantique 142

L'enchaînement consonantique est obligatoire à l'intérieur d'un groupe de mots.

Le premier mot se termine par une consonne ou un groupe consonantique toujours prononcé : *ils répondent – un peintre.*

Le deuxième mot commence par une voyelle : *au téléphone – abstrait*



La consonne et la voyelle forment une **nouvelle syllabe à l'oral** :

ils répondent au téléphone = ils-ré-pon-dau-té-lé-phone

un peintre abstrait = un-pein-trab-trait



L'enchaînement vocalique 143

• **Dans un mot :**

Quand deux voyelles se suivent, elles sont prononcées **sans pause**, dans **le même souffle**, mais dans **deux syllabes différentes**.

la coopération – la créoativité

• **Dans un groupe de mots :**

Quand deux voyelles se suivent dans le même groupe de mots, on fait l'enchaînement vocalique.

la coopération et la créoativité



L'hésitation 144

Quand on hésite en français :

► on dit **eah** à la fin d'un mot.

*Je suis vraiment **eah**... ravi de vous rencontrer!*

► on **répète** le même mot :

*C'est un homme **qui, qui** est très important pour moi.*



L'effacement 145

	à l'écrit	à l'oral
ne	<i>tu ne veux pas</i>	<i>tu veux pas</i>
e	<i>beaucoup de choses</i>	<i>beaucoup d'choses</i>
il	<i>il y a</i>	<i>y a</i>
il / elle (+ consonne)	<i>il vient elles vient</i>	<i>i' vient è'viennent</i>
tu	<i>tu es</i>	<i>t'es</i>
qui (+ voyelle)	<i>qui appelle</i>	<i>qu'appelle</i>
les groupes consonantiques (+ consonne)	<i>être capable</i>	<i>èt'capable</i>

Conjugaison

	être	avoir	aller	se lever
PRÉSENT	je suis tu es il / elle / on est nous sommes vous êtes ils / elles sont	j'ai tu as il / elle / on a nous avons vous avez ils / elles ont	je vais tu vas il / elle / on va nous allons vous allez ils / elles vont	je me lève tu te lèves il / elle / on se lève nous nous levons vous vous levez ils / elles se lèvent
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai été tu as été il / elle / on a été nous avons été vous avez été ils / elles ont été	j'ai eu tu as eu il / elle / on a eu nous avons eu vous avez eu ils / elles ont eu	je suis allé(e) tu es allé(e) il / elle / on est allé(e)(s) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)(s) ils / elles sont allé(e)s	je me suis levé(e) tu t'es levé(e) il / elle / on s'est levé(e)(s) nous nous sommes levé(e)s vous vous êtes levé(e)(s) ils / elles se sont levé(e)s
IMPARFAIT	j'étais tu étais il / elle / on était nous étions vous étiez ils / elles étaient	j'avais tu avais il / elle / on avait nous avions vous aviez ils / elles avaient	j'allais tu allais il / elle / on allait nous allions vous alliez ils / elles allaient	je me levais tu te levais il / elle / on se levait nous nous levions vous vous leviez ils / elles se levaient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais été tu avais été il / elle / on avait été nous avions été vous aviez été ils / elles avaient été	j'avais eu tu avais eu il / elle / on avait eu nous avions eu vous aviez eu ils / elles avaient eu	j'étais allé(e) tu étais allé(e) il / elle / on était allé(e)(s) nous étions allé(e)s vous étiez allé(e)(s) ils / elles étaient allé(e)s	je m'étais levé(e) tu t'étais levé(e) il / elle / on s'était levé(e)(s) nous nous étions levé(e)s vous vous étiez levé(e)(s) ils / elles s'étaient levé(e)s
IMPÉRATIF	sois soyons soyez	aie ayons ayez	va allons allez	lève-toi levons-nous levez-vous
FUTUR SIMPLE	je serai tu seras il / elle / on sera nous serons vous serez ils / elles seront	j'aurai tu auras il / elle / on aura nous aurons vous aurez ils / elles auront	j'irai tu iras il / elle / on ira nous irons vous irez ils / elles iront	je me lèverai tu te lèveras il / elle / on se lèvera nous nous lèverons vous vous lèverez ils / elles se lèveront
CONDITIONNEL PRÉSENT	je serais tu serais il / elle / on serait nous serions vous seriez ils / elles seraient	j'aurais tu aurais il / elle / on aurait nous aurions vous auriez ils / elles auraient	j'irais tu irais il / elle / on irait nous irions vous iriez ils / elles iraient	je me lèverais tu te lèverais il / elle / on se lèverait nous nous lèverions vous vous lèveriez ils / elles se lèveraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais été tu aurais été il / elle / on aurait été nous aurions été vous auriez été ils / elles auraient été	j'aurais eu tu aurais eu il / elle / on aurait eu nous aurions eu vous auriez eu ils / elles auraient eu	je serais allé(e) tu serais allé(e) il / elle / on serait allé(e)(s) nous serions allé(e)s vous seriez allé(e)(s) ils / elles seraient allé(e)s	je me serais levé tu te serais levé il / elle / on se serait levé nous nous serions levés vous vous seriez levés ils / elles se seraient levés
SUBJONCTIF PRÉSENT	que je sois que tu sois qu'il / elle / on soit que nous soyons que vous soyez qu'ils / elles soient	que j'aie que tu aies qu'il / elle / on ait que nous ayons que vous ayez qu'ils / elles aient	que j'aille que tu ailles qu'il / elle / on aille que nous allions que vous alliez qu'ils / elles aillent	que je me lève que tu te lèves qu'il / elle / on se lève que nous nous levions que vous vous leviez qu'ils / elles se lèvent

→ Maîtriser la conjugaison, voir Cahier d'activités



	finir	dire	faire	savoir
PRÉSENT	je finis tu finis il / elle / on finit nous finissons vous finissez ils / elles finissent	je dis tu dis il / elle / on dit nous disons vous dites ils / elles disent	je fais tu fais il / elle / on fait nous faisons vous faites ils / elles font	je sais tu sais il / elle / on sait nous savons vous savez ils / elles savent
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai fini tu as fini il / elle / on a fini nous avons fini vous avez fini ils / elles ont fini	j'ai dit tu as dit il / elle / on a dit nous avons dit vous avez dit ils / elles ont dit	j'ai fait tu as fait il / elle / on a fait nous avons fait vous avez fait ils / elles ont fait	j'ai su tu as su il / elle / on a su nous avons su vous avez su ils / elles ont su
IMPARFAIT	je finissais tu finissais il / elle / on finissait nous finissions vous finissiez ils / elles finissaient	je disais tu disais il / elle / on disait nous disions vous disiez ils / elles disaient	je faisais tu faisais il / elle / on faisait nous faisions vous faisiez ils / elles faisaient	je savais tu savais il / elle / on savait nous savions vous saviez ils / elles savaient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais fini tu avais fini il / elle / on avait fini nous avions fini vous aviez fini ils / elles avaient fini	j'avais dit tu avais dit il / elle / on avait dit nous avions dit vous aviez dit ils / elles avaient dit	j'avais fait tu avais fait il / elle / on avait fait nous avions fait vous aviez fait ils / elles avaient fait	j'avais su tu avais su il / elle / on avait su nous avions su vous aviez su ils / elles avaient su
IMPÉRATIF	finis finissons finissez	dis disons dites	fais faisons faites	sache sachons sachez
FUTUR SIMPLE	je finirai tu finiras il / elle / on finira nous finirons vous finirez ils / elles finiront	je dirai tu diras il / elle / on dira nous dirons vous direz ils / elles diront	je ferai tu feras il / elle / on fera nous ferons vous ferez ils / elles feront	je saurai tu sauras il / elle / on saura nous saurons vous saurez ils / elles sauront
CONDITIONNEL PRÉSENT	je finirais tu finirais il / elle / on finirait nous finirions vous finiriez ils / elles finiraient	je dirais tu dirais il / elle / on dirait nous dirions vous diriez ils / elles diraient	je ferais tu ferais il / elle / on ferait nous ferions vous feriez ils / elles feraient	je saurais tu saurais il / elle / on saurait nous saurions vous sauriez ils / elles sauraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais fini tu aurais fini il / elle / on aurait fini nous aurions fini vous auriez fini ils / elles auraient fini	j'aurais dit tu aurais dit il / elle / on aurait dit nous aurions dit vous auriez dit ils / elles auraient dit	j'aurais fait tu aurais fait il / elle / on aurait fait nous aurions fait vous auriez fait ils / elles auraient fait	j'aurais su tu aurais su il / elle / on aurait su nous aurions su vous auriez su ils / elles auraient su
SUBJONCTIF PRÉSENT	que je finisse que tu finisses qu'il / elle / on finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils / elles finissent	que je dise que tu dises qu'il / elle / on dise que nous disions que vous disiez qu'ils / elles disent	que je fasse que tu fasses qu'il / elle / on fasse que nous fassions que vous fassiez qu'ils / elles fassent	que je sache que tu saches qu'il / elle / on sache que nous sachions que vous sachiez qu'ils / elles sachent



Transcriptions

BONJOUR

2 Un son p. 12

La première fois que j'ai entendu un youyou, c'était celui de... de ma mère, j'étais, j'étais enfant...euh, évidemment, j'ai été, euh, surprise, mais j'en ai...euh tout de suite ressenti de l'admiration. [...] Le youyou c'est...c'est une expression de, évidemment de sentiments, à commencer par celui de la joie, c'est-à-dire tout ce qui peut être festif, la naissance, le mariage, tous les moments de la vie. [...] Ma mère le faisait bien et ma fille le fait. En revanche, moi, j'en ai...j'en ai jamais fait mais j'aimais l'amener, à chaque fois, qu'il y avait un concert de musique marocaine à Paris et elle savait très bien faire le youyou. [...] Le youyou a un pouvoir de...d'explosion de...de plaisir, de joie...euh instantanée, quoi!

Arte Radio

3 Un mot p. 12

L'esprit d'initiative qui va plaire à tous les amoureux de la langue française, à tous ceux qui aiment les mots.

- Bonjour Emmanuel Moreau!
- Bonjour Mathilde Munos.

Un nouveau dictionnaire va sortir: *Le Dictionnaire des mots parfaits*. [...]

- C'est absolument personnel, c'est le rapport absolument personnel que nous avons tous avec la langue. Parce que nous n'avons pas le même rapport avec la langue: nous y prélevons ou nous en excluons des mots...euh en fonction de ce que nous sommes, très intimement. [...]

- Il y a un autre mot qui, alors lui, est très sonore, c'est «Bulle».

- Bulle évoque une chose qui est jolie. La bulle, c'est une chose très mystérieuse qui vole, qui explose, qui est tellement légère. Certains mots renvoient à une réalité qui est belle: par exemple, bulle, nuage, balle. Ce sont des réalités qui sont belles en elles-mêmes et donc le mot paraît plus naturellement parfait.

France Inter

4 La fabrication des sons p. 12

Quand j'avais dix-huit ans
Vingt et un ans,

VOYAGE FRANCOPHONE

7 Une anecdote p. 15

Pourquoi Tintin a-t-il une houppette? Si vous lisez le premier album de Tintin, *Tintin au pays des Soviets*, qui date de 1930 et dans lequel le jeune journaliste est envoyé à Moscou pour réaliser un reportage dans l'URSS de Staline, vous verrez que, dans les premières cases, il n'a sur la tête qu'une simple mèche de cheveux sur le front. Ce n'est qu'ensuite en dessinant la planche n° 8 de ce même album, qu'Hergé ajouta à son personnage une houppette. Cette houppette historique! Pourquoi donc? Hergé voulait figurer la vitesse, en effet, il

voulait donner une impression de vitesse à Tintin pris dans une course-poursuite. Il releva ainsi la mèche du front sur la tête. Et la mèche au vent resta. La houppette de Tintin est donc née dans une voiture roulant à grande vitesse. Puisque nous parlons de Tintin, de poils et de cheveux, savez-vous que les frères Dupont sont nommés X33 et X33bis dans les premiers albums de Tintin. C'est seulement avec *Le sceptre d'Ottokar* que les agents se verront attribué le nom Dupont avec pour différence un «t» et un «d» à la fin. Quant à leur apparence, c'est la forme de la moustache qui permet de les distinguer aisément. Celle de Dupond avec un «d» est droite alors que Dupont avec un «t» l'a recourbée vers l'extérieur. Enfin, c'est le père et l'oncle d'Hergé, tous deux jumeaux qui ont peut-être inspiré le dessinateur pour ces deux personnages. En effet, ils portaient une moustache et s'habillaient de la même façon.

chosesasavoir.com

Unité 1

8 Document 2 p. 20

- Eh oui, les offres de podcasts fleurissent aussi vite que les pâquerettes au printemps et le sujet n'est pas ici d'en faire ni une liste ni une sélection. En revanche, il s'agit de poser cette question: une application qui propose aux gens de s'enregistrer directement et de faire leur «talk» ou leur «show» pour rester dans les anglicismes, simplement, comment ça marche?

- Donc, on appuie sur le bouton «enregistrer», on parle là maintenant.

- Voici la réponse de Jean-Baptiste Penent, co-fondateur de Talkers.

- Et là, vous avez, vous faites suivant. Vous changez l'image si vous en avez envie, le titre, bien sûr - pour le référencement, c'est important - et vous appuyez sur «partager». On va écouter un vrai talker [...]

- Bonjour, et bienvenue dans cette critique marchée. Voilà, nouveau format, où je vais parler du film *Greenbook* [...]

- On va s'arrêter-là! Lui, il a un concept sympa, c'est: il sort du cinéma. Il a le film en tête. Et entre...euh le cinéma et la bouche de métro, il s'enregistre dans la rue et il dit ce qu'il en pense, voilà!

- Alors, critique cinéma en marchant, critique cinéma en fumant, ça existe aussi sur Talkers, tout est possible! On peut aussi imaginer que des poètes, par exemple, vont se mettre à dire leur texte dans leur voix comme ils le font en images sur Youtube ou sur Instagram. Bref, sur Talkers, on trouve des podcasts comme ceux de Radiofrance, des podcasts comme ceux de la concurrence, des podcasts indépendants. Nul ne peut dire pour l'instant si ça aura du succès mais pour Jean-Baptiste Penent, c'est la voix de la liberté!

- Effectivement, il y a un moment où on se disait qu'on était les radios libres du XXI^e siècle et on pense que...euh,

effectivement, les médias ne...ne doivent pas obligatoirement appartenir soit à l'État soit à des grands industriels. Les citoyens, c'est le grand mot actuellement... euh, peuvent aussi s'emparer de la voix et finalement de la radio, à l'ère du numérique, pour pouvoir s'exprimer à travers une plate-forme comme Talkers où tout le monde a le droit de parler, ce qui ne veut pas dire, droit de dire n'importe quoi, il y a évidemment des...des limites!

- Les limites sont celles de la loi. Talkers, c'est sur votre PC ou Smartphone.

France Inter

9 Activité 3.c p. 20

On trouve des podcasts comme ceux de Radiofrance, des podcasts comme ceux de la concurrence, des podcasts indépendants.

10 La fabrication des sons p. 22

On trouve des podcasts comme ceux de Radiofrance, des podcasts comme ceux de la concurrence, des podcasts indépendants.

11 Au quotidien p. 23

a. S'il vous plaît, chut, chut! Un peu de silence. N'oubliez pas d'éteindre vos téléphones. Le concert va bientôt commencer.

b. Franchement, je n'ai rien compris. Pour toi, les maths, c'est facile mais pour moi, c'est vraiment difficile. Tu peux m'expliquer?

c. Donc, si j'ai bien compris: tu vas d'abord chercher les enfants et ensuite, tu viens nous retrouver au restaurant? C'est bien ça?

12 Document 3 p. 25

L'interview enfantin de Monsieur Barbarin

- Eh bien, bonjour Amanda.

- Bonjour!

- Bonjour Lola!

- Bonjour!

- Alors, Amanda-Lola, vous êtes des amies?

- Oui.

- Oui.

- Et vous êtes amies depuis combien de temps?

- Euh, bah, on était...depuis avant le CP [...]

- C'est quoi, exactement...euh d'être ami?

- Bah, quand on est ami, on peut se raconter plusieurs choses et quand on n'est pas amies, bah, on se raconte pas beaucoup de choses. Du coup, euh...

- Comme quoi par exemple?

- Et ben, des secrets.

- Par exemple, si on a une pire ennemie, ben, on va pas lui dire tous nos secrets. Par exemple, euh qu'elle est... si on lui dit qu'elle est énervante, hé ben ce sera pas sympa, après, elle va chialer et elle va aller le dire.

- Comment ça se passe votre amitié? Vous vous voyez tous les jours?

- Oui, tous les jours: à l'école

- Oui, à l'école.

- Euh, et des fois, le week-end. Oui. Aussi.

- Et vos parents sont amis aussi?

- Oui.

- Alors, qu'est-ce qui est le plus agréable quand on est amis, alors?
- De...d'avoir confiance en soi.
- Oui.
- Bah, on peut avoir confiance en son ami(e) quand t'as envie.
- Vous parliez de goûts. C'est quoi les goûts que vous partagez?
- Tout! Les shorts, les tee-shirts à manches courtes, les tee-shirts à manches longues, les vestes en jean, les longs gilets et puis, les gilets courts, les jeans, les baskets, les chaussettes!
- Donc, c'est que les goûts pour les vêtements, en fait que vous partagez?
- Non, il y a la couleur.
- Il y a aussi la couleur, il y a tout en fait.
- Il y a les sentiments.
- Quels sentiments vous avez de pareil alors, par exemple?
- Bah, euh, c'est dur à dire.
- Vous riez au même moment?
- Oui!
- Vous pleurez au même moment?
- Oui!
- Parfois oui, parfois non!
- Vous vous énervez au même moment?
- Oui... [..]
- Et qu'est-ce que vous conseillez aux gens qui aimeraient bien eux aussi être des amis ou avoir des amis? Qu'est-ce qu'il faut faire pour avoir des amis comme vous, alors?
- Ben, conseiller de jouer avec eux, être gentil, être poli.
- Voilà.
- Ne pas dire...euh au bout d'un moment : t'es énervant, t'es méchant parce que sinon, ça va lui faire de la peine et puis, il ne va plus être ton ami.
- Ne pas dire des choses méchantes sur... bah, sur les gens.
- Il y a autre chose à savoir?
- Euh...
- Bon on peut dire que vous êtes les meilleures amies du monde c'est ça en fait?
- Oui!

Le poste général

13 Activité 6.c.p. 25

Les shorts, les tee-shirts à manches courtes, les tee-shirts à manches longues, les vestes en cuir, les longs gilets, et puis les gilets courts, les jeans, les baskets, les chaussettes!

14 La Fabrique des sonsp. 26

Les shorts, les tee-shirts à manches courtes, les tee-shirts à manches longues.

16 Le groupe rythmique.....p. 31

Vanessa, c'est ma meilleure amie depuis le collège.

17 Le groupe rythmique, Activité 1

.....p. 31

- a. Avec mes parents, on échange toutes les semaines.
- b. Il m'a raconté un secret l'autre jour.
- c. J'aime échanger, discuter, partager avec les gens.
- d. Je vous donne la parole, un instant!

18 La syllabe accentuéep. 31

Vanessa, c'est ma meilleure amie depuis le collège.

19 La syllabe accentuée, Activité 2

.....p. 31

- a. Avec mon père, on s'entend bien!
- b. Avec ma mère, on se connaît par cœur!
- c. Avec ma sœur, on se téléphone tous les jours.
- d. Avec mes amis, j'aime parler de cinéma, de théâtre, de sorties..

Unité 2

20 Document 3p. 35

Bonjour, je m'appelle Bertrand, je suis cofondateur et *Creative* Directeur chez Welcome to the Jungle. Alors, moi, mon métier, il est très simple, hein, c'est essayer d'inventer un maximum de formats pour Welcome to the Jungle, pour les réseaux sociaux et puis, tous les formats que vous voyez sur la plateforme. Moi, mon objectif et ma condition de départ, c'est aussi d'infuser un maximum de créativité au sein des équipes chez Welcome. Moi, je pense que la créativité, ça permet de se remettre en cause, de ne pas être dans le statu quo, d'essayer d'aller toujours plus loin et quand on a l'exigence de bouger les lignes, de bouger les codes du monde du travail, je pense que c'est super important et chacun peut être créatif, à sa manière. Je pense que la créativité, aussi, ça amène une forme d'exigence et justement, un point sur lequel on est très exigeants chez Welcome to the Jungle, c'est sur les recrutements. Alors, je vous mets très à l'aise, hein : évidemment, on est très exigeants, quand je dis sur les profils, mais on est très ouverts aussi. C'est à dire que moi, il y a encore quelques années, euh, j'étais, euh, producteur et compositeur de musique, et pour autant, je suis aujourd'hui, euh, *Creative* Directeur chez Welcome. Tout est possible chez Welcome à partir du moment où on a envie d'être engagé, de réinventer le monde du travail, d'avoir un enjeu social et sociétal, voilà! Pour nous, c'est très important et c'est le type de personnalités, le type de profils que nous recherchons vraiment. Si vous vous reconnaissez dans ce que je viens de vous dire, que vous avez envie de vous challenger, de nous challenger aussi, parce qu'on aime ça, ben n'hésitez pas à postuler, voilà. À très bientôt!

Welcome to the jungle

21 Activité gp. 35

Il y a encore quelques années, euh, j'étais, euh, producteur et compositeur de musique et, pour autant, je suis aujourd'hui, euh, *Creative* directeur chez Welcome.

22 Document 3p. 36

Je m'appelle Youen, j'ai 40 ans. Je suis siropier. Donc, siropier, mon métier, c'est de fabriquer des sirops [..]
Quand je regarde cette photo, je vois, euh... j'ai l'impression de voir une usine... euh, peut-être à l'autre bout du monde... euh, le personnel a l'air d'être exclusivement féminin, peut-être qu'il n'y a pas beaucoup de parité là-bas, euh. Leurs postes de travail sont assez rapprochés

et lorsque je vois...euh la salariée qui regarde...qui regarde vers l'objectif, j'ai l'impression qu'elle n'a pas l'air d'être épanouie dans son travail.
Euh... Mon poste de travail est complètement différent, euh, plus aéré, plus large. On voit vraiment que, euh, on voit vraiment que leurs conditions de travail ont l'air d'être assez...euh, assez dures. C'est vraiment ce que ça représente, de travailler là comme ça, l'un sur l'autre, c'est-à-dire chaque personne, vu qu'elle travaille, elles sont collées l'une à côté de l'autre. Elles doivent avoir une simple fonction et je me pose la question même si elles ont le temps de communiquer entre elles, pour pouvoir se dire quels problèmes elles ont pu rencontrer ou quelque chose qui n'irait pas. Est-ce qu'elles ont le temps déjà de s'assurer de la qualité de ce qu'elles font, en étant agglutinées comme ça? Parce que sur ton poste de travail, tu dois pouvoir quand même pouvoir travailler correctement, euh, bouger, avoir tout l'espace nécessaire pour pouvoir faire ton travail correctement. Et le regard, vraiment, de de... enfin, le visage qui vit comme ça me fait penser vraiment au travail pur et dur, à la chaîne et quelqu'un qui n'est pas épanoui sur son lieu de travail, en tout cas.

etres-au-travail.fr

23 Activité 5p. 36

Quand je regarde cette photo, je vois euh, j'ai l'impression de voir une usine, euh, peut-être à l'autre bout du monde, euh, le personnel a l'air d'être exclusivement féminin, peut-être qu'il n'y a pas beaucoup de parité là-bas.

24 La Fabrique des sonsp. 38

Il y a encore quelques années, euh, j'étais, euh, producteur et compositeur de musique.
Quand je regarde cette photo, je vois euh... j'ai l'impression de voir une usine, euh.

25 Au quotidienp. 39

- Alors, finalement, ça s'est passé comment?
- C'était pas top!
- Ben, vas-y, raconte!
- J'ai peur de me faire virer.
- Pourquoi? Parce que t'as parlé de ce projet autour de toi?
- Oui. Je me rends compte que je n'ai pas vraiment réfléchi. Je sais bien que c'est un projet confidentiel. Je ne pensais pas que Mathilde allait en parler à sa meilleure amie et surtout, qu'il connaissait la meilleure amie de Mathilde.
- C'est pas de chance. Mais il ne t'a pas viré?
- Non, mais il en a profité pour me rappeler deux-trois petites choses.
- Comme quoi?
- Le fait que j'arrive souvent en retard le matin.
- En même temps, il a raison, non?
- Oui, c'est vrai. Et puis, que je manque un peu de précision parfois dans les dossiers, ou alors que je suis pas toujours réactif quand il m'envoie des emails.
- Et toi, tu en penses quoi?