

**OXICO**  
jazykové knihy

# inspire<sup>3</sup>

Méthode de français **B1**

**EXTRAIT**

Marie-José LOPES et Delphine TWARDOWSKI-VIEITES



**hachette**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

# inspire<sup>3</sup>

Méthode de français **B1**

**Marie-José Lopes**

**Delphine Twardowski-Vieites**

de l'Alliance française de Paris-Île-de-France

**Avec la collaboration de**

Anne-Marie Diogo (DELF)

Joëlle Bonenfant (S'entraîner,

Précis de grammaire, Conjugaisons)

Jean-Thierry Le Bougrec (Phonétique)



# Pourquoi inspire

Chère collègue, cher collègue,

Les manières de comprendre, d'apprendre, d'être en classe ont énormément changé avec la technologie. Elle a donné à l'apprenant de nouvelles possibilités de s'exprimer, de pratiquer la langue, d'être autonome et de jouer un rôle actif dans son apprentissage. Nous le constatons tous les jours dans nos classes ainsi qu'en mission avec nos collègues étrangers.

Parce que nous pensons que la classe doit être un espace d'échanges, de communication, de productions et de corrections, nous plaçons l'étudiant et l'autonomie au cœur de l'apprentissage.

*Inspire* est basé sur deux principes fondamentaux : d'une part, il offre un cadre dans lequel les étudiants collaborent, réfléchissent au fonctionnement de la langue et produisent. D'autre part, il permet à l'étudiant de travailler plus librement, à son rythme, en autonomie. Cette possibilité d'hybridation, notamment lors des activités de compréhension et de production, libère du temps pour la communication authentique.

Afin de faciliter la prise de parole et l'argumentation, nous avons construit chaque unité à partir d'une problématique à laquelle les étudiants sont amenés à répondre à la fin des trois leçons.

Pour offrir une expérience vivante et réelle, nous avons choisi des documents authentiques en intégrant les formats issus des nouveaux moyens de communication.

Les étudiants découvriront des techniques pour utiliser le français dans des situations réelles et concrètes. Ils réaliseront des documents qu'ils pourront utiliser et partager.

Nous privilégions la médiation pour impliquer l'étudiant, lui donner un rôle actif. Constamment présente dans le déroulé des leçons, la médiation fait aussi l'objet d'une activité spécifique en fin d'unité. Ainsi, *Inspire* crée un espace à la fois rassurant et respectueux des cultures de tous.

C'est grâce à notre expérience, à nos rencontres mais aussi grâce à vous, chère collègue, cher collègue, qu'*Inspire* est né.

Vous nous avez inspirés !

Amicalement,

*Marie José*

Marie-José Lopes



*Delphine*

Delphine Twardowski-Vieites

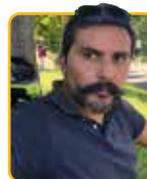


## PARCE QUE



Je parle en français devant un miroir pour m'entraîner à bien prononcer.

**Kyria, Allemagne**



Mon conseil ? Oser parler, se lancer et surtout ne pas avoir honte de son accent !

**Enrique, Mexique**



Moi, j'ai changé la langue de mon smartphone pour que tout s'affiche en français.

**Ricky, Hong Kong**

## PARCE QUE



France

Sylvie Vaskou, Régine Mertens, Catherine Brumelot, Marthe Vorobiov, Iryna Linde, Frédéric Moussion



Allemagne

Françoise Hynek, Axel Polybe, Christophe Peyrani



Japon

Julien Agaësse, Malvina Lecomte, Sylvain Mokhtari, Xavier Gillard, Guillaume Delaveney, Rodolphe Bourgeois, Nicolas Bouffé, Fabrice Chotin, Charles Hacquel, Antoine Nicolas, Frédéric Lafaye, Fabien Lautier

## LES ÉTUDIANTS NOUS ONT PARLÉ DE LEURS EXPÉRIENCES

« Qu'est-ce qui vous a aidé lors de votre apprentissage ? »

Voici leurs témoignages. Vous retrouverez ces étudiants dans les unités d'*Inspire*.



Je lis des romans en français et j'écoute les livres audio en même temps. J'ai beaucoup amélioré ma compréhension.

**Carmen, Espagne**



Ce qui m'a beaucoup aidée à l'écrit, c'est d'utiliser les réseaux sociaux pour échanger avec des francophones.

**Eva, Brésil**



Je suis beaucoup de comptes français sur Instagram. Ça me donne des modèles de prononciation !

**Raveena, Inde**



Mon professeur m'a conseillé des cahiers d'exercices de grammaire pour m'entraîner à la maison.

**Étienne, Canada**



Je regarde des matchs de foot avec des commentateurs français. C'est super pour saisir le rythme du discours !

**Pavel, Russie**



J'ai commencé par regarder des films français avec les sous-titres en espagnol. Maintenant, je choisis aussi les sous-titres en français !

**Xasia, Mexique**



## VOUS AVEZ PARTAGÉ VOS IDÉES

Pour nous rapprocher le plus possible de vos pratiques de classe, nous sommes venus à votre rencontre. Merci à tous !



**Maroc**

Mamadou Wade, Imane Ettoubaji



**Grande-Bretagne**

Samia Berbach, William Moissenet, Nathalie Rognon, Christine Thomoré, Francis Zahi



**Mexique**

Sophie Villate, Prescillia Milhet, Ricardo Gonzáles, Diego Damian Gomez Becerra, Oscar Gamaliel Osorio Garcia, Betty Fritz Delienne, César Paz, Miriam Domínguez Granados



**Argentine**

Diego Chotro, Victoria Torres, Marie-Hélène Mieszkin



**Espagne**

Maxime Hunerblaes, Christine Comiti, Audrey Gloanec, Catherine Loche, Christine Jossierand, Samara Ibarra, Enriqueta Cabra, Mercedes Castaño, Beatriz de Loizaga, Carlos Pérez, Marina García, Olivier Mathlet, Laetitia Bournazel, Roxane Beauvais

**Et vous ?**

**Racontez-nous votre expérience avec *Inspire* !**

Vos remarques et vos suggestions nous aident à faire évoluer nos collections !

**inspirez-nous...**



## ➤ Documents, thématiques, cultures

Les thématiques de la vie réelle doivent être stimulantes pour maintenir l'intérêt des étudiants. Les documents doivent permettre de rencontrer « le quotidien en français » et la culture.

Roxane Beauvais, Alliance française de Madrid, Espagne



### Inspire propose :

- des documents variés et de sources authentiques français et francophones pour **intégrer la vie réelle dans la classe** ;
- des thématiques du quotidien pour **agir en français** avec :
  - des tâches collaboratives (rubriques *Agir*),
  - des stratégies pour développer l'autonomie à l'oral et à l'écrit (pages *Techniques pour...*) ;
- des rendez-vous culturels réguliers avec des vidéos et des rubriques dédiées (*Culture(s)*) pour **enrichir les échanges**.

## ➤ Contenus et activités linguistiques

Les contenus linguistiques doivent être structurés et clairs. Il faut aussi multiplier les activités motivantes qui favorisent la prise de parole et l'utilisation des éléments de langue et de vocabulaire dans des contextes proches du réel.

Ionut Pepenel, professeur au lycée Câmpulung Muscel, Roumanie



### Inspire offre :

- une approche **en contexte**, **progressive** et **inductive** de la langue avec des étapes de **collaboration** et de **réflexion commune** ;
- des **tableaux synthétiques** de grammaire, vocabulaire et phonétique et une liste des **expressions utiles** en fin d'unité (pages *Faites le point*) ;
- des **capsules vidéos** pour guider l'étudiant dans sa production ;
- de **nombreuses activités** à réaliser seul ou en groupe :
  - des activités de production ludiques,
  - des exercices d'entraînement en contexte,
  - des activités interactives autocorrectives (Parcours digital®).

## VOUS NOUS AVEZ FAIT PART DE VOS BESOINS

### ➤ Outils pour évaluer

Les évaluations formatives sont une manière simple pour l'enseignant de savoir où en est l'étudiant et de lui proposer des activités en fonction de ses besoins. J'essaie également d'intégrer l'autoévaluation au fil des cours, ce qui permet aux étudiants de mesurer les progrès qu'ils pensent avoir réalisés et me permet de réadapter mon cours ! L'institution demande des notes. Il faut aussi évaluer de façon sommative.

Catherine Brumelot, professeure de FLE à l'université, Paris, France



#### ➤ Inspire inclut :

- dans **le livre de l'élève** : une autoévaluation par unité, une évaluation de type DELF toutes les deux unités et une épreuve DELF complète ;
- dans **le cahier d'activités** : un bilan par unité et un portfolio pour faire le point sur son apprentissage ;
- dans **le Parcours digital®** : 250 activités de remédiation et un tableau de bord pour suivre ses progrès ;
- dans **le guide pédagogique** : des tests complémentaires (téléchargeables et modifiables), des fiches d'approfondissement et une épreuve DELF complète.

### ➤ Outils pour organiser le temps et personnaliser l'apprentissage

Le livre doit faciliter la gestion de la classe, m'aider à faire face aux contraintes actuelles : moins de temps en classe, l'organisation du travail, les besoins différents au sein du groupe.

Samah El Khatib, professeure de FLE en centre universitaire, Beyrouth, Liban

#### ➤ Inspire comprend :

- des exemples systématiques pour **faciliter l'autonomie** ;
- des médias et ressources complémentaires facilement accessibles **en classe ou hors de la classe** (voir le verso de la couverture) ;
- des fiches de révision et d'approfondissement et le Parcours digital® pour **gérer l'hétérogénéité de la classe** ;
- des ressources pensées pour **l'hybridation de votre enseignement** :
  - une démarche didactique compatible avec la classe inversée et favorisant l'autonomie des apprenants,
  - des pistes proposées dans le guide pédagogique pour vous accompagner.

# Comment utiliser inspire

## Le livre de l'élève



- 9 unités de 4 leçons
- 4 évaluations de type DELF, toutes les deux unités
- Des annexes : une épreuve DELF B1 complète, un tableau des sons du français, un précis de grammaire, des tableaux de conjugaisons, les corrigés des exercices « S'entraîner » et des « Évaluez-vous ! », une carte de France
- Un livret avec les transcriptions des enregistrements et des vidéos



160 documents audio et 27 vidéos complémentaires



250 activités autocorrectives pour s'entraîner sur [inspire3.parcoursdigital.fr](http://inspire3.parcoursdigital.fr)

## 1 unité = 14 pages

Une page d'ouverture avec le contrat d'apprentissage.

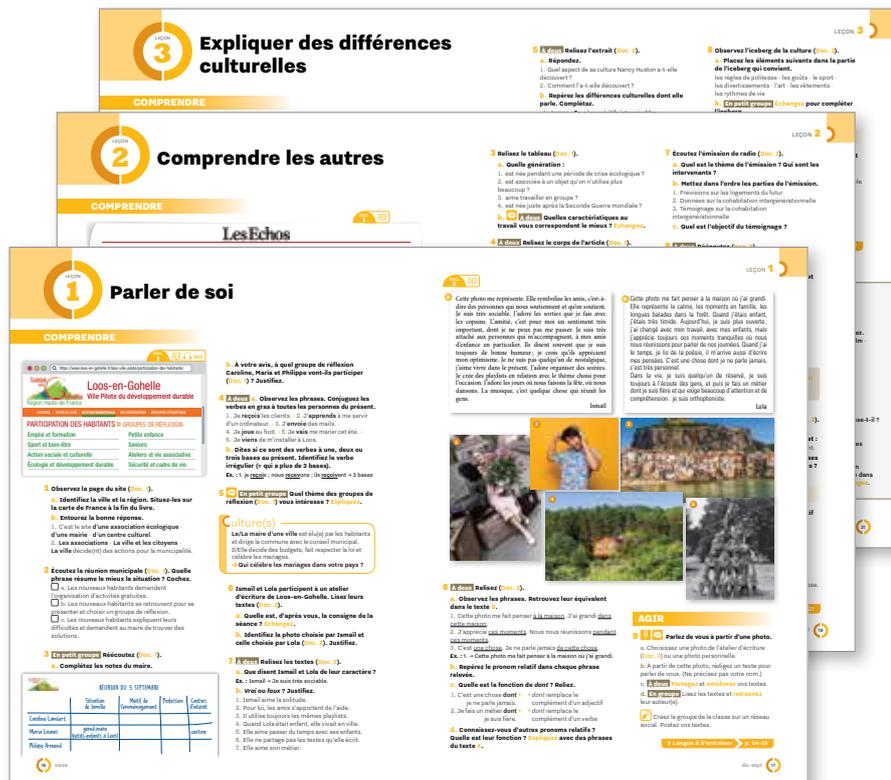


Les savoir-faire et savoir agir

Les objectifs grammaticaux par leçon

Une vidéo culturelle avec son exploitation à la fin de la troisième leçon

Trois leçons d'apprentissage en doubles pages, avec un travail sur la langue en contexte.



Une double page « Techniques pour... » qui développe l'autonomie en français, à l'oral et à l'écrit, à l'aide de matrices discursives et de la médiation.

Une découverte et une analyse des documents de sources authentiques

Des modèles et des fiches mémo pour guider la production

Des activités de production orale ou écrite

Des activités pour travailler la médiation

Deux doubles pages « Langue & S'entraîner »

Les points de langue par leçon

Des activités de grammaire

Un point de phonétique par unité

Des tutoriels de phonétique en vidéo

Une activité de phonétique

Une page « Faites le point » avec la liste des expressions utiles et une autoévaluation à réaliser.

Le vocabulaire de la leçon

Des activités de vocabulaire

Les exercices marqués du logo sont également disponibles sur un tableau de bord pour vérifier ses progrès en autonomie.



## 1 leçon d'apprentissage = 1 double page

### LEÇON 1

Des documents de source authentique (visuels, oraux et écrits)

La découverte du sens et de la langue, à partir des documents

Une rubrique Culture(s), avec des activités dans le guide pédagogique

**1 Parler de soi**

**COMPRENDRE**

1. **À votre avis, à quel groupe de réflexion Caville, Maria et Philippe vont-ils participer (éc. 1) ? Justifiez.**

2. **Relève les phrases. Conjugue les verbes en gras à l'ordre des personnes du présent.**

3. **Relève les textes.**

4. **Relève les phrases. Relève les phrases.**

5. **Parles de vous à partir d'une photo.**

6. **Parles de vous à partir d'une photo.**

7. **Parles de vous à partir d'une photo.**

8. **Parles de vous à partir d'une photo.**

9. **Parles de vous à partir d'une photo.**

10. **Parles de vous à partir d'une photo.**

11. **Parles de vous à partir d'une photo.**

12. **Parles de vous à partir d'une photo.**

13. **Parles de vous à partir d'une photo.**

14. **Parles de vous à partir d'une photo.**

15. **Parles de vous à partir d'une photo.**

16. **Parles de vous à partir d'une photo.**

17. **Parles de vous à partir d'une photo.**

18. **Parles de vous à partir d'une photo.**

19. **Parles de vous à partir d'une photo.**

20. **Parles de vous à partir d'une photo.**

21. **Parles de vous à partir d'une photo.**

22. **Parles de vous à partir d'une photo.**

23. **Parles de vous à partir d'une photo.**

24. **Parles de vous à partir d'une photo.**

25. **Parles de vous à partir d'une photo.**

26. **Parles de vous à partir d'une photo.**

27. **Parles de vous à partir d'une photo.**

28. **Parles de vous à partir d'une photo.**

29. **Parles de vous à partir d'une photo.**

30. **Parles de vous à partir d'une photo.**

31. **Parles de vous à partir d'une photo.**

32. **Parles de vous à partir d'une photo.**

33. **Parles de vous à partir d'une photo.**

34. **Parles de vous à partir d'une photo.**

35. **Parles de vous à partir d'une photo.**

36. **Parles de vous à partir d'une photo.**

37. **Parles de vous à partir d'une photo.**

38. **Parles de vous à partir d'une photo.**

39. **Parles de vous à partir d'une photo.**

40. **Parles de vous à partir d'une photo.**

41. **Parles de vous à partir d'une photo.**

42. **Parles de vous à partir d'une photo.**

43. **Parles de vous à partir d'une photo.**

44. **Parles de vous à partir d'une photo.**

45. **Parles de vous à partir d'une photo.**

46. **Parles de vous à partir d'une photo.**

47. **Parles de vous à partir d'une photo.**

48. **Parles de vous à partir d'une photo.**

49. **Parles de vous à partir d'une photo.**

50. **Parles de vous à partir d'une photo.**

51. **Parles de vous à partir d'une photo.**

52. **Parles de vous à partir d'une photo.**

53. **Parles de vous à partir d'une photo.**

54. **Parles de vous à partir d'une photo.**

55. **Parles de vous à partir d'une photo.**

56. **Parles de vous à partir d'une photo.**

57. **Parles de vous à partir d'une photo.**

58. **Parles de vous à partir d'une photo.**

59. **Parles de vous à partir d'une photo.**

60. **Parles de vous à partir d'une photo.**

61. **Parles de vous à partir d'une photo.**

62. **Parles de vous à partir d'une photo.**

63. **Parles de vous à partir d'une photo.**

64. **Parles de vous à partir d'une photo.**

65. **Parles de vous à partir d'une photo.**

66. **Parles de vous à partir d'une photo.**

67. **Parles de vous à partir d'une photo.**

68. **Parles de vous à partir d'une photo.**

69. **Parles de vous à partir d'une photo.**

70. **Parles de vous à partir d'une photo.**

71. **Parles de vous à partir d'une photo.**

72. **Parles de vous à partir d'une photo.**

73. **Parles de vous à partir d'une photo.**

74. **Parles de vous à partir d'une photo.**

75. **Parles de vous à partir d'une photo.**

76. **Parles de vous à partir d'une photo.**

77. **Parles de vous à partir d'une photo.**

78. **Parles de vous à partir d'une photo.**

79. **Parles de vous à partir d'une photo.**

80. **Parles de vous à partir d'une photo.**

81. **Parles de vous à partir d'une photo.**

82. **Parles de vous à partir d'une photo.**

83. **Parles de vous à partir d'une photo.**

84. **Parles de vous à partir d'une photo.**

85. **Parles de vous à partir d'une photo.**

86. **Parles de vous à partir d'une photo.**

87. **Parles de vous à partir d'une photo.**

88. **Parles de vous à partir d'une photo.**

89. **Parles de vous à partir d'une photo.**

90. **Parles de vous à partir d'une photo.**

91. **Parles de vous à partir d'une photo.**

92. **Parles de vous à partir d'une photo.**

93. **Parles de vous à partir d'une photo.**

94. **Parles de vous à partir d'une photo.**

95. **Parles de vous à partir d'une photo.**

96. **Parles de vous à partir d'une photo.**

97. **Parles de vous à partir d'une photo.**

98. **Parles de vous à partir d'une photo.**

99. **Parles de vous à partir d'une photo.**

100. **Parles de vous à partir d'une photo.**

Des activités pour favoriser la prise de parole entre élèves

Des tâches orales/écrites avec des options numériques

### LEÇON 2

### Comprendre les autres

**2 Comprendre les autres**

**COMPRENDRE**

1. **Relève les tableaux.**

2. **Relève les autres caractéristiques.**

3. **Relève les comparaisons.**

4. **Relève les comparaisons.**

5. **Relève les comparaisons.**

6. **Relève les comparaisons.**

7. **Relève les comparaisons.**

8. **Relève les comparaisons.**

9. **Relève les comparaisons.**

10. **Relève les comparaisons.**

11. **Relève les comparaisons.**

12. **Relève les comparaisons.**

13. **Relève les comparaisons.**

14. **Relève les comparaisons.**

15. **Relève les comparaisons.**

16. **Relève les comparaisons.**

17. **Relève les comparaisons.**

18. **Relève les comparaisons.**

19. **Relève les comparaisons.**

20. **Relève les comparaisons.**

21. **Relève les comparaisons.**

22. **Relève les comparaisons.**

23. **Relève les comparaisons.**

24. **Relève les comparaisons.**

25. **Relève les comparaisons.**

26. **Relève les comparaisons.**

27. **Relève les comparaisons.**

28. **Relève les comparaisons.**

29. **Relève les comparaisons.**

30. **Relève les comparaisons.**

31. **Relève les comparaisons.**

32. **Relève les comparaisons.**

33. **Relève les comparaisons.**

34. **Relève les comparaisons.**

35. **Relève les comparaisons.**

36. **Relève les comparaisons.**

37. **Relève les comparaisons.**

38. **Relève les comparaisons.**

39. **Relève les comparaisons.**

40. **Relève les comparaisons.**

41. **Relève les comparaisons.**

42. **Relève les comparaisons.**

43. **Relève les comparaisons.**

44. **Relève les comparaisons.**

45. **Relève les comparaisons.**

46. **Relève les comparaisons.**

47. **Relève les comparaisons.**

48. **Relève les comparaisons.**

49. **Relève les comparaisons.**

50. **Relève les comparaisons.**

51. **Relève les comparaisons.**

52. **Relève les comparaisons.**

53. **Relève les comparaisons.**

54. **Relève les comparaisons.**

55. **Relève les comparaisons.**

56. **Relève les comparaisons.**

57. **Relève les comparaisons.**

58. **Relève les comparaisons.**

59. **Relève les comparaisons.**

60. **Relève les comparaisons.**

61. **Relève les comparaisons.**

62. **Relève les comparaisons.**

63. **Relève les comparaisons.**

64. **Relève les comparaisons.**

65. **Relève les comparaisons.**

66. **Relève les comparaisons.**

67. **Relève les comparaisons.**

68. **Relève les comparaisons.**

69. **Relève les comparaisons.**

70. **Relève les comparaisons.**

71. **Relève les comparaisons.**

72. **Relève les comparaisons.**

73. **Relève les comparaisons.**

74. **Relève les comparaisons.**

75. **Relève les comparaisons.**

76. **Relève les comparaisons.**

77. **Relève les comparaisons.**

78. **Relève les comparaisons.**

79. **Relève les comparaisons.**

80. **Relève les comparaisons.**

81. **Relève les comparaisons.**

82. **Relève les comparaisons.**

83. **Relève les comparaisons.**

84. **Relève les comparaisons.**

85. **Relève les comparaisons.**

86. **Relève les comparaisons.**

87. **Relève les comparaisons.**

88. **Relève les comparaisons.**

89. **Relève les comparaisons.**

90. **Relève les comparaisons.**

91. **Relève les comparaisons.**

92. **Relève les comparaisons.**

93. **Relève les comparaisons.**

94. **Relève les comparaisons.**

95. **Relève les comparaisons.**

96. **Relève les comparaisons.**

97. **Relève les comparaisons.**

98. **Relève les comparaisons.**

99. **Relève les comparaisons.**

100. **Relève les comparaisons.**

Des modalités de travail variées pour des moments d'échange et de travail en autonomie

Des modèles de production en vidéo par des étudiants

Des consignes pour introduire des étapes de médiation

Des renvois vers les pages « Langue & S'entraîner » et vers le Parcours digital®

### Vocabulaire

017 Le comportement bizarre • choquant(e) • direct(e) • distant(e) • familier(ère) • froid(e) • puritain(e) • être hors de soi • rigoler (fam.) • se ferner

Parcours digital Retrouvez les activités avec sur inspire3.parcoursdigital.fr et plus de 150 activités inédites.





UNITÉ  
**1**

## ÊTRE DIFFÉRENTS ET VIVRE ENSEMBLE, C'EST POSSIBLE ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 1</b> Parler de soi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se présenter</li> <li>Parler de son caractère et de ses goûts</li> <li>Parler de ses activités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le présent de l'indicatif</li> <li>Le passé récent, le présent continu et le futur proche</li> <li>Les pronoms relatifs <i>qui, que, où et dont</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La ville (1)</li> <li>Le caractère (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le groupe rythmique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le/La maire d'une ville</li> <li>La participation des habitants</li> </ul>
<b>LEÇON 2</b> Comprendre les autres	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer des générations</li> <li>Donner des conseils</li> <li>Faire des prévisions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le comparatif et le superlatif</li> <li>Le conditionnel présent (1)</li> <li>Le futur simple</li> <li>Les expressions pour conseiller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'âge</li> <li>Les relations (1)</li> <li>Le travail (1)</li> <li>Les indicateurs temporels</li> <li>Le caractère (2)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes générations</li> <li>La cohabitation intergénérationnelle</li> </ul>
<b>LEÇON 3</b> Expliquer des différences culturelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des différences culturelles</li> <li>Donner des explications</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cause</li> <li>La conséquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le comportement</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'iceberg de la culture</li> <li> <i>Nord perdu</i> de Nancy Huston</li> </ul>
<b>LEÇON 4</b>	<p><b>Techniques pour...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interagir dans des conversations quotidiennes</li> <li><b>la médiation</b> : clarifier un message oral</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**  
*Ma vie aux États-Unis*

UNITÉ  
**2**

## PEUT-ON COMBATTRE LES INÉGALITÉS ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 5</b> Raconter un engagement	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer une opposition</li> <li>Faire un test</li> <li>Raconter un fait d'actualité</li> <li>Faire un récit au passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'opposition : <i>en revanche, par contre, mais, alors que</i></li> <li>L'imparfait et le passé composé</li> <li>L'accord du participe passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le travail (2)</li> <li>L'engagement</li> <li>L'immigration</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'apprentissage professionnel</li> </ul>
<b>LEÇON 6</b> Donner son avis	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en valeur une information</li> <li>Parler de son parcours professionnel</li> <li>Exprimer une opinion (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La mise en relief : <i>ce qui / ce que / ce dont... c'est / ce sont</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'état psychologique</li> <li>L'opinion</li> <li>Le handicap</li> <li>L'État</li> <li>Le travail (3)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le service civique</li> <li>La loi en faveur de l'emploi des travailleurs handicapés</li> </ul>
<b>LEÇON 7</b> Parler des inégalités	<ul style="list-style-type: none"> <li>Commenter un sondage</li> <li>Nuancer un propos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La formation des adverbes en <i>-ment</i></li> <li>La place de l'adverbe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les statistiques</li> <li>L'égalité</li> <li>L'intensité</li> <li>+ Registre familier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voyelles nasales et dénasalisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le festival des Solidarités</li> <li>Le forum Génération Égalité</li> <li> <i>Vis ma vie d'instit</i> de Lucien Marboeuf</li> </ul>
<b>LEÇON 8</b>	<p><b>Techniques pour...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présenter des statistiques à l'écrit</li> <li><b>la médiation</b> : illustrer des statistiques</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**  
*Une Idée Folle*

UNITÉ  
**3**

## PEUT-ON TOUT FAIRE EN LIGNE ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 9</b> Donner des renseignements	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer une obligation</li> <li>Parler d'un service en ligne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'obligation</li> <li>Le subjonctif (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La santé (1)</li> <li>Les activités en ligne (1)</li> <li>L'équipement (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'assurance maladie</li> <li>La téléconsultation</li> <li>Les applications de sport en ligne</li> </ul>
<b>LEÇON 10</b> Organiser une activité à distance	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des recommandations</li> <li>Faire des hypothèses (1)</li> <li>Exprimer un souhait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'hypothèse (1) : <i>si</i> + présent + présent ou impératif ; <i>si</i> + présent + futur</li> <li>Le souhait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les relations (2)</li> <li>Les activités en ligne (2)</li> <li>L'équipement (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les liaisons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le télétravail</li> <li>Les apéritifs à distance</li> </ul>
<b>LEÇON 11</b> Parler de ses expériences	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire un problème</li> <li>Exprimer un jugement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms COD et COI</li> <li>Les pronoms toniques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vente en ligne</li> <li>Les réseaux sociaux</li> <li>Les nouvelles technologies</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'association de consommateurs <i>Que choisir</i></li> <li>La société du « sans contact »</li> <li><i>Comme elle l'imagine de Stéphanie Dupays</i></li> </ul>
<b>LEÇON 12</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire un e-mail de réclamation</li> <li><b>la médiation</b> : expliquer un terme</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**  
Présentation d'un Mooc

UNITÉ  
**4**

## PROFITONS-NOUS DE NOTRE TEMPS LIBRE ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 13</b> S'informer sur les loisirs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des pratiques de loisirs</li> <li>Faire des prévisions (1)</li> <li>Répondre à un sondage</li> <li>Faire des hypothèses (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'hypothèse (2) : <i>si</i> + imparfait + conditionnel présent</li> <li>Le conditionnel présent (rappel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les loisirs</li> <li>L'équipement (3)</li> <li>Le temps</li> <li>+ Le préfixe <i>multi-</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Les loisirs des Français</li> <li>Le réseau social LinkedIn</li> </ul>
<b>LEÇON 14</b> Découvrir un fait de société	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poser des questions</li> <li>Expliquer une pratique sociale</li> <li>Demander des renseignements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'interrogation</li> <li>Le pronom personnel sujet <i>on</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les sciences humaines</li> <li>La santé (2)</li> <li>L'analyse</li> <li>Les activités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les voyelles [ø], [œ] et [ə]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fatigue à travers les siècles</li> </ul>
<b>LEÇON 15</b> Imaginer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger un court texte de fiction</li> <li>Parler du temps libre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La négation : <i>ne... personne / personne... ne, ne... rien / rien... ne, ne... ni... ni... / ni... ni... ne, ne... jamais</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le jardin</li> <li>Les sensations</li> <li>Le travail (4)</li> <li>+ Le préfixe <i>dé-</i> ou <i>dés-</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Auguste Renoir</li> <li><i>Surtout ne rien faire</i> de Philippe Delerm</li> </ul>
<b>LEÇON 16</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire une newsletter</li> <li><b>la médiation</b> : expliquer une recette</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**  
*Les congés payés*

UNITÉ  
5

## COMMENT AMÉLIORER SON CADRE DE VIE ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 17</b> Proposer un projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de la ville</li> <li>Donner des précisions sur une action</li> <li>Situer dans l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le gérondif pour exprimer la manière et la simultanéité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La localisation (1)</li> <li>La ville (2)</li> <li>Les espaces verts</li> <li>Le logement (1)</li> <li>La loi</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La numérotation de rues de Paris</li> <li>Le permis de végétaliser</li> </ul>
<b>LEÇON 18</b> Faire visiter un lieu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire les transformations d'une ville</li> <li>Situer dans le temps</li> <li>Organiser une visite guidée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le plus-que-parfait</li> <li>Les marqueurs temporels pour situer dans le temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La ville (3)</li> <li>Le logement (2)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La ville du Havre</li> <li>Le Volcan, centre culturel du Havre</li> <li>Le patrimoine mondial de l'Unesco</li> </ul>
<b>LEÇON 19</b> Parler de son lieu de vie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire un commentaire sur un roman</li> <li>Décrire un logement</li> <li>Parler des améliorations du cadre de vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'accord du participe passé avec <i>avoir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La ville (4)</li> <li>Le logement (3)</li> <li>✦ Mots tronqués</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les voyelles [y] et [u] et les semi-consonnes [ʏ] et [w]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le prix Goncourt</li> <li>Les immeubles haussmanniens</li> <li>✦ <i>Marx et la poupée</i> de Maryam Madjidi</li> </ul>
<b>LEÇON 20</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>faire un exposé oral</li> <li><b>la médiation</b> : faire une carte mentale</li> </ul>				

## Culture(s) vidéo

Ville ou campagne ?

UNITÉ  
6

## L'ART PEUT-IL CHANGER NOTRE QUOTIDIEN ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 21</b> Parler d'une œuvre d'art	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire une œuvre d'art</li> <li>Donner une appréciation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La forme passive</li> <li>La place des adjectifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La muséologie</li> <li>L'architecture</li> <li>Les arts plastiques</li> <li>La caractérisation (1)</li> <li>La musique (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le musée du Louvre-Lens et la Galerie du temps</li> </ul>
<b>LEÇON 22</b> Nuancer un avis	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer le travail d'un artiste</li> <li>Exprimer une utilité</li> <li>Exprimer une contradiction</li> <li>Exprimer une opinion (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms <i>y</i> et <i>en</i></li> <li>La concession</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les arts de la rue</li> <li>La caractérisation (2)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'artiste Invader</li> <li>La gratuité des musées</li> </ul>
<b>LEÇON 23</b> Échanger sur le rôle de l'art	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer les bienfaits d'un art</li> <li>Organiser son discours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les connecteurs pour organiser son discours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La santé (3)</li> <li>La musique (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enchaînement vocalique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La musicothérapie</li> <li>✦ <i>Châtelet-Lilas</i> de Sébastien Ortiz</li> </ul>
<b>LEÇON 24</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>faire le cartel d'une œuvre d'art</li> <li><b>la médiation</b> : expliquer les pictos d'un musée</li> </ul>				

## Culture(s) vidéo

Avignon

UNITÉ  
**7**

## SOMMES-NOUS TOUS JOURNALISTES ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 25</b> Parler des métiers de l'information	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caractériser et décrire une profession</li> <li>Exprimer un objectif</li> <li>Animer un débat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le but</li> <li>La formation du subjonctif (rappel) (2)</li> <li>Le participe présent pour caractériser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les médias (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La naissance de la presse française</li> <li>Les influenceurs</li> </ul>
<b>LEÇON 26</b> Transmettre des informations	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alerter sur les risques d'une pratique</li> <li>Rapporter des propos</li> <li>Réagir à une affirmation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le discours indirect au présent et au passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les médias (2)</li> <li>La santé (4)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'infobésité</li> </ul>
<b>LEÇON 27</b> S'interroger sur l'information	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des médias</li> <li>Exprimer une information non vérifiée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le conditionnel présent (3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La technologie</li> <li>La rumeur</li> <li>La caractérisation (3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les consonnes [s], [z], [ʃ] et [ʒ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'intelligence artificielle</li> <li><i>Bel-Ami</i> de Guy de Maupassant</li> </ul>
<b>LEÇON 28</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire un fait divers</li> <li><b>la médiation</b> : prendre des notes</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**

*Nous sommes tous médias*

UNITÉ  
**8**

## QUELLE PLACE RÉSERVER AU VIVANT ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 29</b> Parler des changements climatiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer des regrets</li> <li>Faire des reproches</li> <li>Faire des hypothèses (3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'hypothèse (3) : <i>si</i> + plus-que-parfait + conditionnel passé</li> <li>Le conditionnel passé pour exprimer un regret ou un reproche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'écologie (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'accord de Paris pour le climat</li> </ul>
<b>LEÇON 30</b> Prendre position sur les droits des animaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des articles de loi</li> <li>Exprimer un doute</li> <li>Participer à un débat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les adjectifs et les pronoms indéfinis</li> <li>Le subjonctif (3) pour exprimer le doute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le droit</li> <li>Les animaux</li> <li>La science</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La semi-consonne [j]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La déclaration universelle des droits de l'animal</li> <li>La législation française sur les animaux</li> </ul>
<b>LEÇON 31</b> Agir pour l'avenir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire une proposition</li> <li>Comprendre le registre familial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les élisions dans les phrases au registre familial</li> <li>Les doubles pronoms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'écologie (2)</li> <li>La solidarité</li> <li>+ Registre familial</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le comportement social des arbres</li> <li><i>La Vie secrète des arbres</i> de Peter Wohlleben</li> </ul>
<b>LEÇON 32</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>participer à un débat</li> <li><b>la médiation</b> : gérer un désaccord</li> </ul>				

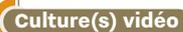
**Culture(s) vidéo**

*Biomimétisme*


 UNITÉ  
9

## POURQUOI VOYAGE-T-ON ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 33</b> <b>Raconter une expérience</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter au passé</li> <li>Expliquer une motivation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les temps du récit au passé</li> <li>L'antériorité, la simultanéité et la postériorité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les animaux sauvages</li> <li>La randonnée (1)</li> <li>L'aventure</li> <li>La mer (1)</li> <li>La psychologie</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le Pacific Crest Trail</li> </ul>
<b>LEÇON 34</b> <b>Parler du tourisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire une tendance</li> <li>Faire des prévisions (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms relatifs composés</li> <li>Le futur antérieur (sensibilisation)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La randonnée (2)</li> <li>L'espace</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Hexagone</li> <li>Le tourisme spatial</li> </ul>
<b>LEÇON 35</b> <b>Réfléchir au voyage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer des sentiments</li> <li>Comprendre un texte poétique</li> <li>Échanger sur le voyage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le subjonctif (4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le voyage</li> <li>La mer (2)</li> <li>Les sentiments</li> <li>Le sacré</li> <li>La localisation (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les accentuations et les intonations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les voyages immobiles</li> <li>Claude Monet</li> <li> <i>Le Port de Charles Baudelaire</i></li> </ul>
<b>LEÇON 36</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire une lettre de motivation</li> <li><b>la médiation</b> : interpréter des gestes</li> </ul>				


 Culture(s) vidéo

*Un port normand*

# Peut-on combattre les inégalités ?

## VOUS ALLEZ APPRENDRE À :

- › raconter un engagement
- › donner votre avis
- › parler des inégalités

## VOUS ALLEZ UTILISER :

### LEÇON 5

- › l'opposition : *en revanche, par contre, mais, alors que*
- › l'imparfait et le passé composé
- › l'accord du participe passé

### LEÇON 6

- › la mise en relief : *ce qui / ce que / ce dont... c'est / ce sont*

### LEÇON 7

- › la formation des adverbes en *-ment*
- › la place de l'adverbe

## TECHNIQUES POUR...

- › présenter des statistiques à l'écrit
- › **la médiation** : illustrer des statistiques

## LANGUE & S'ENTRAÎNER

## CULTURE(S) VIDÉO



05 Une Idée Folle



## COMPRENDRE

DOC.  
1



TEST

PSYCHOLOGIES



### L'engagement est-il important pour vous ?

Les raisons de s'engager sont très nombreuses :

les problèmes écologiques, les inégalités, l'éducation... Nous ne pouvons pas résoudre tous les problèmes, par contre nous pouvons agir pour plus de solidarité. Faites le test pour connaître votre niveau d'engagement.

#### 1 Les habitants d'une commune ont besoin d'aide pour nettoyer leur plage polluée. Vous y allez ?

- ▲ Je n'ai pas le temps, je travaille.
- Je prends des vacances et je vais les aider.
- Je note le nom de la plage pour ne pas y aller !

#### 2 Passer le réveillon de Noël avec des SDF\* : qu'en pensez-vous ?

- Quelle idée bizarre !
- Génial, je m'inscris pour le prochain réveillon.
- ▲ C'est une bonne idée mais ce n'est pas pour moi.

#### 3 Le tourisme responsable : vous le pratiquez ?

- Moi, je fais du tourisme responsable ou je reste chez moi.
- ▲ Un jour peut-être, mais pas tout de suite.
- Pourquoi se priver des séjours « tout compris » ?

#### 4 Une association caritative organise une collecte d'aliments dans votre supermarché. Vous y participez ?

- Je distribue les prospectus à l'entrée du supermarché.
- Non, ce n'est pas mon problème.
- ▲ Je donne toujours un paquet de pâtes.

#### 5 Manifester dans la rue, ça vous arrive ?

- ▲ Je le faisais quand j'étais plus jeune.
- Non, cela dérange tout le monde.
- Je descends dans la rue quand la cause est importante.

\*sans domicile fixe

### RÉSULTATS

Vous avez un maximum de ▲ :

Vous n'êtes pas engagé(e) mais vous acceptez parfois de vous mobiliser pour une cause. Vous faites un don de temps en temps. En revanche, vous ne serez jamais bénévole dans une association.

Vous avez un maximum de ■ :

Vous êtes très engagé(e). Vous agissez toujours pour le bien de la collectivité, mais n'oubliez pas de garder du temps pour vous et votre famille !

Vous avez un maximum de ● :

Vous préférez vous occuper de vous et de votre famille. Vous restez focalisé(e) sur vos projets personnels alors que d'autres veulent changer le monde. Vos proches, votre carrière, vos loisirs passent avant.

#### 1 Observez le test du magazine *Psychologies* (Doc. 1). Repérez le thème et l'objectif du test.

#### 2 À deux Lisez le test (Doc. 1).

##### a. Associez chaque mot à sa définition.

1. le tourisme responsable
  2. un don
  3. manifester
  4. un(e) bénévole
  5. une association caritative
  6. une collecte
- a. Personne qui travaille gratuitement.
  - b. Événement organisé pour recueillir des dons (nourriture, vêtements...).
  - c. Organisation qui aide les gens.
  - d. Marcher dans la rue pour exprimer une opinion.
  - e. Manière de voyager qui respecte l'environnement et les habitants.
  - f. Somme d'argent ou objet donné(e) pour aider.

##### b. Quelles actions sont mentionnées pour les engagements suivants ?

- Protection de l'environnement
- Ex. : le tourisme responsable
- Lutte contre les inégalités sociales
- Défense d'une opinion politique

#### 3 a. Faites le test (Doc. 1).

##### b. En petit groupe Comparez vos résultats. Pensez-vous que ça vous correspond ? Expliquez.

#### 4 À deux a. Lisez les phrases suivantes. Expriment-elles la cause, la conséquence ou l'opposition ?

1. Nous ne pouvons pas résoudre tous les problèmes, par contre nous pouvons agir pour plus de solidarité.
2. Vous restez focalisé(e) sur vos projets personnels alors que d'autres veulent changer le monde.

##### b. Relevez les connecteurs.



**5** Observez et lisez le site de France Inter (Doc. 2).

- Quelle est la nouvelle ?
- Réagissez à cette nouvelle. Choisissez un emoji. Expliquez.



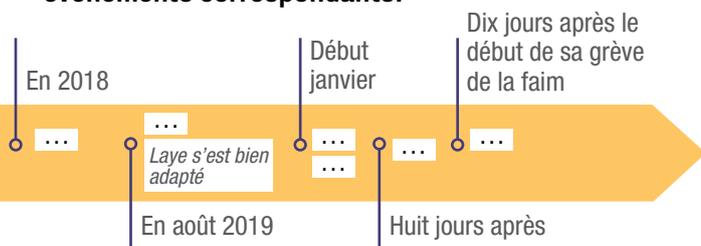
- À deux À votre avis, le boulanger a-t-il réussi à éviter l'expulsion de son apprenti ? Échangez.

**6** Écoutez la chronique du jour (Doc. 2). Vérifiez votre hypothèse (act. 5c).

**7** À deux Réécoutez (Doc. 2).

- Répondez.
  - Pourquoi Stéphane a-t-il choisi un jeune réfugié comme apprenti ?
  - Que sait-on de son apprenti ?
  - Pourquoi Stéphane s'est-il battu pour garder Laye dans sa boulangerie ?

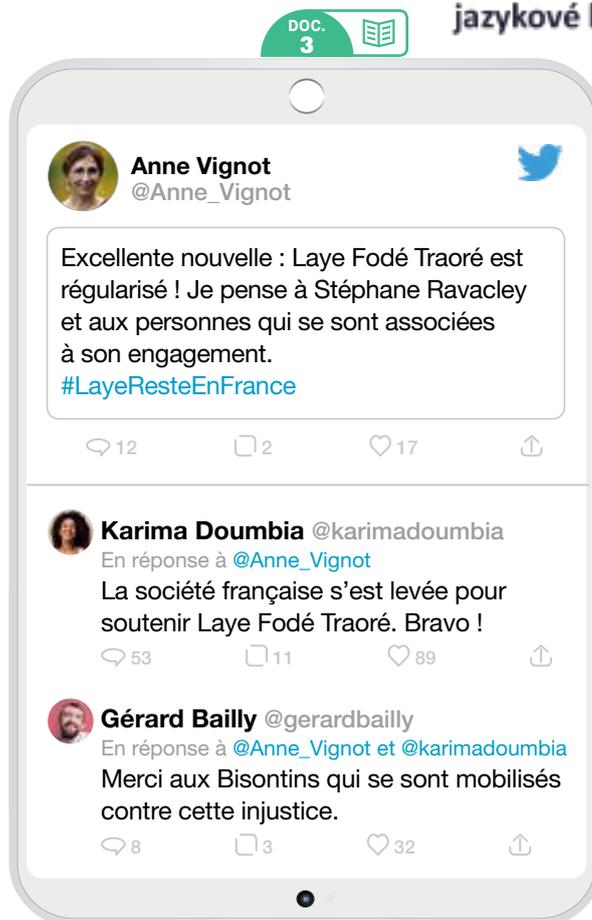
**b.** Complétez la frise temporelle avec les événements correspondants.



**c.** Associez les informations suivantes aux événements de la frise correspondants.

- Il n'arrivait pas à trouver un apprenti en boulangerie.
- Laye était mineur et ne parlait pas français.
- Il travaillait dur, se levait à 3 heures tous les matins et faisait beaucoup d'efforts.

**d.** Quels sont les temps utilisés pour décrire les faits ponctuels, les circonstances et les habitudes ? Expliquez.



**8** Lisez le tweet de la maire de Besançon et les réponses (Doc. 3).

- Quels sentiments expriment-ils ?
- Et vous, que pensez-vous de cet événement ? Écrivez un tweet pour réagir.

**AGIR**

**9** Racontez un engagement dans une chronique radio.

- À deux Faites des recherches. Choisissez une personne qui s'est engagée pour lutter contre une injustice. Échangez.
- Écrivez l'histoire : commencez par une phrase d'introduction puis présentez les faits chronologiquement. Décrivez les circonstances. Expliquez pourquoi c'est injuste.
- Enregistrez votre chronique.
- En groupe Partagez votre chronique avec la classe. Expliquez votre choix.

Postez votre chronique sur le réseau de la classe.

## COMPRENDRE

DOC.  
1



https://www.service-civique.gouv.fr

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
Service CIVIQUE

#LePouvoirDetreUtile

JEUNES / VOLONTAIRES ORGANISMES AGENCE DU SERVICE CIVIQUE **TÉMOIGNAGES** RESSOURCES FAQS

CRÉER MON ESPACE CONNEXION NEWSLETTER

**« Cette mission a changé ma vie. »**

Aline Honoré, actuellement animatrice culturelle à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine)

« En 2019, j'avais vingt ans et je me sentais un peu perdue. Je voulais m'occuper des autres, trouver ma vocation, entrer dans le monde du travail... Avant cette mission, je ne savais pas ce que je voulais faire comme métier.

Je me suis engagée à la mairie de ma commune, à Fresnes dans le Val-de-Marne, pour une mission de huit mois en animation culturelle, au service jeunesse. J'ai vécu des expériences humaines et professionnelles extraordinaires.

Ce dont je me souviens, c'est du travail avec les enfants, de l'organisation des sorties, des jeux, des rencontres sportives, du dialogue avec les jeunes. Je me sentais utile ; j'étais plus sûre de moi. Ce que j'ai retenu de cette expérience, c'est que le travail avec les jeunes, c'est passionnant, c'est fait pour moi.

Ce Service Civique a effacé toutes mes inquiétudes sur mon avenir, c'est ce qui a été le plus important pour moi. Cette mission a changé ma vie.

Ce dont je suis le plus fière, c'est du tournoi de tennis de table que j'ai organisé dans une cité défavorisée.

Plus tard, quand j'ai cherché un travail, ce qui a le plus compté dans mon CV, c'est cette mission. Maintenant je suis confiante, motivée. Je suis heureuse dans mon travail. »

### 1 Observez la page du site (Doc. 1).

**a. Identifiez l'adresse du site, les logos, le hashtag (#), la rubrique.**

**b. Répondez.**

1. Qui témoigne ? Quelle est sa profession ?
2. À votre avis, qu'est-ce que le Service Civique ? Lisez le point « Culture(s) » pour vérifier vos hypothèses.

### 2 Lisez le témoignage (Doc. 1).

**a. Quand Aline s'est-elle engagée ? Pendant combien de temps ?**

**b. Pour quel service a-t-elle travaillé ? De quoi s'est-elle occupée ?**

**c. L'expérience a-t-elle été positive pour Aline ? Justifiez.**

## Culture(s)

**Le Service Civique** est un engagement volontaire de 6 à 12 mois au service de l'intérêt général, ouvert aux jeunes de 16 à 25 ans (30 ans pour les jeunes en situation de handicap).

Les missions concernent l'un des domaines suivants : culture et loisirs, développement international et action humanitaire, éducation pour tous, environnement, intervention d'urgence en cas de crise, mémoire et citoyenneté, santé, solidarité, sport.

→ **Le Service Civique, ou un équivalent, existe-t-il dans votre pays ?**

**3 À deux Relisez (Doc. 1).**

**a. Que dit Aline sur son état d'esprit ? Complétez.**

Avant la mission	Pendant la mission	Après la mission
Ex. : Je me sentais un peu perdue.	...	...

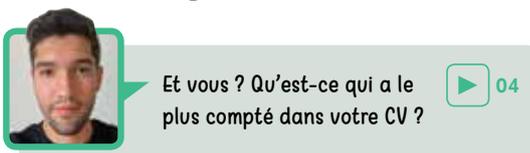
**b. Associez une réponse d'Aline à chaque question.**

- De quoi vous souvenez-vous ?
  - Qu'avez-vous retenu ?
  - Qu'est-ce qui a le plus compté dans votre CV ?
  - De quoi êtes-vous le plus fier ?
- a. Ce que j'ai retenu de cette expérience, c'est que le travail avec les jeunes, c'est passionnant.  
 b. Ce dont je suis le plus fier, c'est du tournoi de tennis de table que j'ai organisé.  
 c. Ce qui a le plus compté dans mon CV, c'est cette mission.  
 d. Ce dont je me souviens, c'est du travail avec les enfants.

**c. Associez.**

- |                     |               |  |
|---------------------|---------------|--|
| 1. Ce qui... c'est  |               | a. un complément introduit par <i>de</i> . |
| 2. Ce que... c'est  | met en relief | b. le sujet du verbe.                      |
| 3. Ce dont... c'est |               | c. le COD du verbe.                        |

**4 À deux Regardez la vidéo d'Étienne et répondez.**



DOC. 2

**CODE DU TRAVAIL**  
**Loi du 10 juillet 1987**

Les entreprises d'au moins vingt salariés doivent employer des personnes en situation de handicap à temps plein ou à temps partiel, dans une proportion de 6 % de l'effectif total. L'État donne 4 000 € (maximum) aux employeurs pour l'embauche d'une personne handicapée (en contrat à durée indéterminée ou déterminée).

**5 Lisez l'extrait du Code du travail français (Doc. 2).**

**a. Répondez.**

L'entreprise de transports « Gaston et fils » emploie 45 salariés. Combien de personnes handicapées doit-elle embaucher ? Quelle somme l'État peut-il lui donner ?

**b. À deux Retrouvez dans l'extrait les expressions correspondant :**

- aux sigles « CDD » et « CDI » ;
- à « 35 heures de travail par semaine » et « 24 heures de travail par semaine ».

DOC. 3



**6 Écoutez le micro-trottoir (Doc. 3). D'après vous, quelle est la question posée ?**

**7 À deux Réécoutez (Doc. 3).**

**a. Quels handicaps sont mentionnés ? En connaissez-vous d'autres ?**

**b. Classez les personnes selon leur avis : favorable, assez favorable ou défavorable. Justifiez.**

Ex. : Personne 3 → favorable. « Heureusement que cette loi existe ! »

**c. Quelles personnes mentionnent ces thèmes ?**

- La responsabilité : Ex. : Personne 5 → « C'est le devoir de la collectivité. »
- Le coût : ...
- L'accessibilité : ...

**d. Relevez les expressions pour donner un avis.**

**AGIR**

**8 Donnez votre avis sur l'obligation de rendre accessibles les espaces publics aux personnes handicapées.**

**a. En petit groupe** Listez les lieux (ex. : transports publics, rues, musées) et les équipements (ex. : ordinateur) difficiles d'accès pour les personnes handicapées.

**Échangez.**

**b.** Réfléchissez aux difficultés rencontrées pour chaque type de handicap.

**c.** Trouvez des solutions.

**d. En groupe Débattez** sur l'accessibilité des espaces publics. Donnez votre avis, donnez des exemples et proposez des solutions.

**Réagissez** aux avis des autres groupes.

## COMPRENDRE

DOC. 1



### 1 Observez l'affiche (Doc. 1).

- Identifiez l'événement et les dates.
- Lisez les slogans. Associez-les à un thème de la liste.  
Écologie • Égalité femmes-hommes • Société et politique • Immigration  
Ex. : « Nos vies valent plus que vos profits. » → Société et politique

### 2 En petit groupe Pour quelle cause aimeriez-vous vous engager ? Pourquoi ? Échangez.

DOC. 2

www.tv5monde.com

TV5MONDE Info | Langue française | Afrique | Culture | Style

TV5Monde France Belgique Suisse > Programmes > Tout compte fait

MAGAZINE **Tout compte fait**

**La vision des Françaises et des Français sur l'égalité entre les femmes et les hommes avant le Forum Génération Égalité de 2021**

Le Forum Génération Égalité pour l'égalité entre les femmes et les hommes, organisé par ONU Femmes, se tiendra pendant le premier semestre 2021, à Mexico puis à Paris. Dans ce cadre, l'association Focus 2030 a interrogé les Françaises et les Français sur leur vision de l'égalité femmes-hommes. Julia Letourneau reçoit deux invités : Mathilde Renould, fondatrice du club « Future, au féminin » et François Gradwohl, professeur de sociologie à l'université Jean-Jaurès de Toulouse pour commenter les résultats de ce sondage.

### 3 Lisez la présentation de l'émission (Doc. 2).

- De quel événement parle-t-on ? Quand se déroule-t-il ?
- Quel est le thème de l'émission ?
- Qui sont les deux invités ?

### 4 Écoutez l'émission (Doc. 2).

- Soulignez la bonne réponse.
  - Le sondage porte sur les inégalités femmes-hommes en France • dans le monde • en France et dans le monde.
  - Les femmes • Les hommes • Les femmes et les hommes sont prêt(e)s à s'engager pour lutter contre les inégalités.
- Cochez les trois thématiques de l'émission.
  - l'effet des inégalités femmes-hommes sur la pauvreté
  - le partage des tâches ménagères
  - les inégalités dans le monde professionnel
  - la parité au niveau politique et professionnel
- Relevez les pourcentages associés à chaque thématique (act. b).

**5 À deux** Réécoutez (Doc. 2).

**a. Entourez le mot qui correspond aux commentaires de l'émission.**

1. L'égalité femmes-hommes a **vraiment** • **plutôt** progressé dans le monde.
2. Les femmes obtiennent **difficilement** • **facilement** des postes de direction.
3. Les hommes prennent **fréquemment** • **rarement** les décisions.
4. La position des femmes est **assez** • **très** similaire à celle des hommes sur l'engagement de la France.

**b. Associez.**

1. vraiment • beaucoup • plutôt • très • assez
  2. facilement • difficilement • majoritairement
  3. régulièrement • constamment • fréquemment
- a. la manière b. la fréquence c. l'intensité

**6**  **En petit groupe** Les femmes occupent-elles fréquemment des postes de direction dans votre pays ? **Échangez.**

DOC.  
3

Dans son livre *Vis ma vie d'instit*, Lucien Marbœuf, instituteur dans une école primaire, raconte une année scolaire dans sa classe.

Dans cet extrait, il décrit une scène après la visite du musée du Louvre avec les enfants de sa classe.

En sortant du musée, ça parle dans tous les sens, j'aime ces moments où les élèves commentent, refont la visite à voix haute et dans le désordre logique de leurs passages préférés. En fin de rang, [...] Kevin est pensif.

5 Tout à l'heure, durant la visite, lui d'habitude si bavard, aux commentaires pas toujours finauds<sup>1</sup>, était littéralement captivé, les yeux grands ouverts [...].

« Ça t'a plu, Kevin ?

10 — Ouais, vachement<sup>2</sup> ! J'adore visiter des trucs comme ça. Je voulais y aller depuis longtemps au Louvre, mais mon père il dit que y a que des conneries<sup>3</sup> là-dedans. »

Je n'ai même pas eu à cœur de reprendre son lexique, sa syntaxe, d'une phrase il m'avait touché au plus profond, cet âne<sup>4</sup>. J'ai juste dit : « On en fera d'autres, des sorties comme ça, d'accord ? » Ému, j'étais. Tu fais ce boulot pour ça, me suis-je dit, rappelle-toi bien le visage de Kevin, là, maintenant, garde-le au chaud pour les mauvais jours, les temps gris, [...] quand tu galéras<sup>5</sup> sur le complément du nom. »

*Vis ma vie d'instit. Les 1001 histoires de ma classe*, Lucien Marbœuf, © Librairie Arthème Fayard, 2015

<sup>1</sup> finaud (fam.) : fin, rusé ; <sup>2</sup> vachement (fam.) : beaucoup ; <sup>3</sup> connerie (fam.) : choses inutiles ; <sup>4</sup> cet âne (fam.) : cet idiot ; <sup>5</sup> galérer (fam.) : avoir des difficultés

**7** Lisez la présentation de l'extrait (Doc. 3).

- a. Identifiez l'auteur et le thème du livre.**
- b. Est-ce un extrait de roman ?**
- c. Quand se déroule la scène ?**

**8** Lisez l'extrait (Doc. 3).

- a. Avec qui parle l'instituteur ?**
- b. Comment se comporte Kevin en classe ? Et après la sortie ?**
- c. Pourquoi Kevin n'est-il jamais allé au musée ?**
- d. Que ressent l'instituteur ?**

**9**  **À deux** Expliquez la phrase : « Tu fais ce boulot pour ça, me suis-je dit. » (l. 15-16). Puis **échangez** avec la classe.

**AGIR**

**10**   **Peut-on combattre les inégalités ?**

- a. En petit groupe** Pensez-vous qu'on peut combattre les inégalités ? Listez les motifs d'engagement, les manières de s'engager, les actions possibles et leurs limites. **Échangez.**
- b.** Prenez des notes et classez-les.
- c. En groupe** **Comparez** vos notes et **partagez** la vision de votre groupe avec la classe.

➤ Langue & S'entraîner ➤ p. 40-41

**CULTURE(S) VIDÉO**

 **05 Une Idée Folle**

**1** Regardez la bande-annonce du documentaire *Une Idée Folle sans le son*.  05

- a. Que voyez-vous ?**
- b. À votre avis, quel est le thème du documentaire ? Faites des hypothèses.**

**2** **À deux** Regardez la vidéo **avec le son**.  05

- a. Relevez les questions posées par la première personne interviewée.**
- b. Vérifiez vos hypothèses (act. 1b).**

**3** **En petit groupe** Regardez de nouveau la vidéo **avec le son**.  05

**a. Quels sont les principes et les objectifs du projet éducatif présenté ? Cochez.**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> la mémorisation | <input type="checkbox"/> le vivre ensemble |
| <input type="checkbox"/> la solidarité   | <input type="checkbox"/> l'écologie        |
| <input type="checkbox"/> l'autorité      | <input type="checkbox"/> la compétition    |

**b. Repérez des exemples d'entraide. Expliquez.**

**c.**  **Que pensez-vous de ce projet ? L'école peut-elle aider à réduire les inégalités ? Échangez.**

## ... présenter des statistiques à l'écrit



DOC. 1

	2015			2019		
	femmes	hommes	total	femmes	hommes	total
temps complet	69,6	92,1	80,8	71,6	91,7	81,6
temps partiel	30,4	7,9	19,2	28,4	8,3	18,4
dont mi-temps	4,6	1,5	3,0	3,8	1,7	2,7
TOTAL	100	100	100	100	100	100

Chiffres donnés en pourcentages

**1 [Découverte]** Lisez le tableau de statistiques de l'INSEE (Doc. 1).

**a. Identifiez :**

1. le thème de l'étude.
2. les périodes concernées.
3. les catégories de la population.
4. les temps de travail.

**b. Entourez la bonne réponse.**

Les chiffres sont exprimés en **milliers** · **millions** · **pourcentages**.

**2** Lisez le texte de présentation (Doc. 2) et relisez le tableau (Doc. 1). Retrouvez dans le tableau les pourcentages mentionnés dans le texte.

**3 [Analyse] À deux** Relisez (Doc. 1 et 2).

**a. Associez les intitulés suivants aux parties 1 à 5 du texte (Doc. 2).**

- A. Évolution des chiffres pour les femmes
- B. Introduction : présentation du sondage
- C. Comparaison entre les femmes et les hommes
- D. Constat général pour les femmes et les hommes
- E. Titre

**b. Cochez la bonne réponse.**

- Les informations sont classées :
- de la plus précise à la plus générale.
  - de la plus générale à la plus précise.

**4** Relisez le texte (Doc. 2). Repérez les mots de la liste puis classez-les.

- diminuer · une tendance générale · une baisse · un taux · passer de... à · reculer de · contre · augmenter · en moyenne · 3,8 % des femmes · par rapport à

- résumer l'information générale : ...
- indiquer une proportion : ...
- indiquer une variation : **Ex. :** diminuer
- comparer des chiffres précis : ...

DOC. 2

### Évolution du temps de travail selon le sexe entre 2015 et 2019

L'INSEE vient de publier un sondage sur l'évolution du temps de travail chez les femmes et les hommes. Cette étude compare les deux années 2015 et 2019.

En moyenne, le pourcentage total des Français qui travaillent à temps complet augmente légèrement entre 2015 et 2019. Il passe de 80,8 à 81,6 %. En revanche, le pourcentage total des Français qui travaillent à temps partiel diminue avec, respectivement, 19,2 et 18,4 %.

Parmi ces deux catégories, les femmes occupent toujours plus fréquemment que les hommes des postes à temps partiel : c'est-à-dire, en 2019, 28,4 % contre 8,3% pour les hommes.

En 2019, 3,8 % des femmes ont un taux horaire équivalent à un mi-temps. Ce chiffre est en légère baisse par rapport à 2015. Cette évolution suit la tendance générale : en effet, le total des Français qui travaillent à temps partiel recule de 0,8 %.

1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....



**POUR** présenter des statistiques à l'écrit

- **Donner un titre au texte**
- **Faire une introduction**
  - nommer l'institut de sondage  
*L'INSEE...*
  - préciser les dates de l'étude  
*Cette étude compare les deux années 2015 et 2019.*
- **Résumer l'information générale**  
*En moyenne, le pourcentage total des Français qui travaillent à temps complet augmente.*
- **Comparer une même information**  
*Parmi ces deux catégories, les femmes occupent toujours plus fréquemment que les hommes des postes à temps partiel.*
- **Indiquer une proportion**  
*En 2019, 3,8 % des femmes ont un taux horaire équivalent à un mi-temps.*
- **Indiquer des données chiffrées précises**  
*respectivement, passer de... à..., ... contre..., un taux Il passe de 80,8 à 81,6 %.*  
*Le pourcentage total des Français qui travaillent à temps partiel diminue avec, respectivement, 19,2 et 18,4 %.*
- **Indiquer les variations :**
  - une baisse : *être en baisse, reculer, diminuer*  
*Ce chiffre est en légère baisse par rapport à 2015.*
  - une hausse : *augmenter*  
*Le pourcentage total des Français qui travaillent à temps complet augmente légèrement.*



**ÉCRIRE**

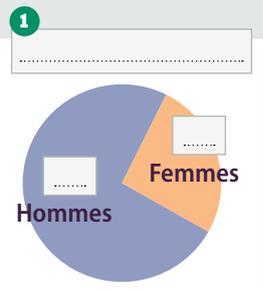
**5 En petit groupe** Rédigez une présentation de statistiques.

- a. **Choisissez** un thème (chômage, bénévolat...).
- b. **Cherchez** des informations et des statistiques sur le thème choisi pour votre pays.
- c. **Sélectionnez** les informations principales. **Traduisez** si nécessaire.
- d. **Rédigez** votre texte et **décidez** d'un titre.

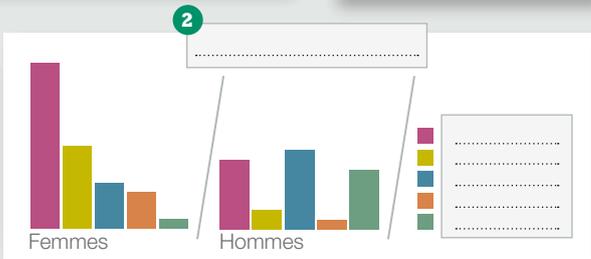
**la médiation : illustrer des statistiques**



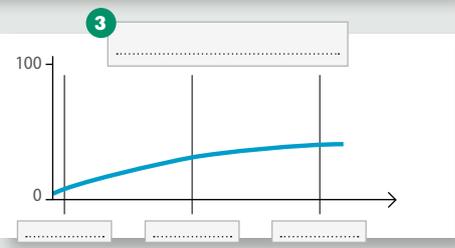
**a**  
À la maison, les femmes passent en moyenne 3 heures par jour à faire des tâches ménagères (dont 1 h 30 de cuisine, 45 minutes de ménage, 25 minutes de courses, 20 minutes de lessive et 5 minutes de bricolage) contre 2 heures pour les hommes (dont 35 minutes de cuisine, 10 minutes de ménage, 40 minutes de courses, 5 minutes de lessive et 30 minutes de bricolage).



**b**  
En 2020, les femmes occupaient 25 % des sièges parlementaires, contre 23 % en 2015 et 19 % en 2010.



**c**  
En France, les femmes représentaient 26 % du nombre total de chercheurs en 2020.



**6 À deux** Lisez les statistiques a, b, c et observez les graphiques 1, 2, 3 (Doc. 3).

- a. Associez chaque statistique à un graphique. **Justifiez.**
- b. Complétez chaque graphique avec les informations correspondantes et trouvez un titre.

**7 À deux** Cherchez une statistique dans votre langue, sur le sujet de votre choix. Illustrez-la avec un graphique. Puis **présentez** et **expliquez** votre graphique à un autre groupe.

## Leçon 5

### Grammaire

#### L'opposition

■ **en revanche, par contre, mais**

*Vous faites un don de temps en temps. **En revanche**, vous ne serez jamais bénévole.*

*Nous ne pouvons pas résoudre tous les problèmes, **par contre** nous pouvons agir pour plus de solidarité.*

*Vous n'êtes pas engagé(e) **mais** vous acceptez parfois de vous mobiliser pour une cause.*

■ **alors que + indicatif**

*Vous restez focalisé(e) sur vos projets personnels **alors que** d'autres **veulent** changer le monde.*

#### 1 Associez.

Ex. : a → 4

- a. Ça m'arrive de manifester pour défendre des causes,
  - b. Je travaille beaucoup
  - c. Pour aider les gens, je donne de la nourriture.
  - d. Je suis libre de faire grève pour défendre mes idées
- 1. En revanche, je ne donne jamais d'argent.
  - 2. mais je consacre quelques heures par semaine à une association caritative.
  - 3. alors que certaines personnes n'ont pas ce droit.
  - 4. par contre je ne suis pas engagé dans une association.

#### L'imparfait et le passé composé pour faire un récit au passé

■ Pour parler d'un événement ou d'un fait ponctuel, on utilise **le passé composé**.

*Stéphane **a pris** Laye en apprentissage en août 2019.*

**Le passé composé** permet d'exprimer une succession d'actions qui font avancer le récit.

*Laye **s'est bien adapté**. Il **a** très vite **appris** le français et **s'est intégré** sans problème.*

■ Pour décrire les circonstances d'un événement ou d'un fait ponctuel, faire une description ou raconter des habitudes, on utilise **l'imparfait**.

*Il **n'arrivait** pas à trouver un apprenti en boulangerie. Laye **était** mineur et ne **parlait** pas français.*

*Il **travaillait** dur, **se levait** à trois heures tous les matins et **faisait** beaucoup d'efforts.*

#### L'accord du participe passé

■ Avec l'auxiliaire **avoir**, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet.

Elle **a parlé**. Ils **ont mangé**.

■ Avec l'auxiliaire **être**, le participe passé s'accorde avec le sujet.

*Plusieurs associations **se sont rassemblées** pour le soutenir. La maire **est venue** dans la boulangerie.*

#### 2 Reliez les sujets et les formes verbales. (Plusieurs réponses possibles.)

- a. Il → 1. a agi
- b. Elle → 2. se sont intégrés
- c. Ils → 3. s'est adaptée
- d. Elles → 4. ont appris
- 5. se sont mobilisées
- 6. est venu

#### 3 Conjuguez les verbes au passé composé ou à l'imparfait.

##### Un bel exemple de solidarité !

Hawa, une jeune Malienne, **est arrivée** (arriver) en France en 2019, à l'âge de 16 ans. Elle ..... (recevoir) une aide sociale comme mineure étrangère et elle ..... (s'installer) à Bordeaux où elle ..... (aller) au lycée. Puis elle ..... (faire)

un BTS en commerce international. Chaque jour, elle ..... (se lever) tôt pour aller en cours et elle ..... (travailler) très tard le soir. Quand elle ..... (avoir) son diplôme, une entreprise ..... (proposer) de l'embaucher mais Hawa n'..... (avoir) pas le droit d'avoir un emploi sans autorisation de la préfecture.  
 Ses amis ..... (se mobiliser) pour l'aider à obtenir ce droit le plus vite possible. Trois mois plus tard, elle ..... (obtenir) l'autorisation de travailler et ..... (devenir) l'employée la plus célèbre de son entreprise.

## Vocabulaire

🔊 021 **Le travail (2)** un(e) apprenti(e) • un apprentissage • un(e) patron(ne)

🔊 022 **L'engagement** une association caritative • un(e) bénévole • une cause • une injustice / juste ≠ injuste • la solidarité • s'engager

**Les actions** : une collecte • une grève de la faim • une mobilisation • une pétition • accueillir • agir • faire un don • manifester • protester • résoudre (un problème) • se mobiliser (pour une cause) • se rassembler • soutenir

🔊 023 **L'immigration** une expulsion / expulser • un(e) migrant(e) • un(e) réfugié(e) • une régularisation / régulariser • s'intégrer

### 4 Complétez avec les mots de la liste.

soutenir • mobilisation • expulsions • pétition • causes • bénévole • solidarité • régularisations

<p><b>a</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; background-color: #fff9c4;"> <p>Nous devons <b>soutenir</b> les ..... justes !</p> </div>	<p><b>b</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; background-color: #e1eef6;"> <p>La ....., c'est penser aux autres ! Devenez .....</p> </div>	<p><b>c</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; background-color: #ffe0b2;"> <p>Non aux ..... injustes ! Oui aux .....</p> </div>	<p><b>d</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; background-color: #ffe0b2;"> <p>La ..... de tous est importante ! Signez la .....</p> </div>
---	--	---	--

## Leçon 6 Grammaire

### La mise en relief : **ce qui / ce que / ce dont... c'est / ce sont**

■ **Ce qui... c'est** (ou **C'est ce qui**) met en relief le sujet.

**Ce qui** a le plus compté dans mon CV, **c'est** cette mission.

**Ce service civique, c'est ce qui** a été le plus important pour moi.

■ **Ce que... c'est** (ou **C'est ce que**) met en relief le complément d'objet direct.

**Ce que** j'ai retenu de cette expérience, **c'est** que le travail avec les jeunes, c'est passionnant.

■ **Ce dont... c'est** (ou **C'est ce dont**) met en relief un complément introduit par de.

**Ce dont** je me souviens, **c'est** du travail avec les enfants.

■ On peut aussi utiliser la structure suivante :

**C'est / Ce sont** + information à mettre en valeur + **qui / que / dont**.

**C'est** cette mission **qui** a le plus compté.

### 5 Transformez comme dans l'exemple. Mettez en relief le mot souligné de deux manières différentes.

**Ex. :** Cette mission m'a été très utile. → **Ce qui m'a été très utile, c'est cette mission.** / Cette mission, **c'est ce qui m'a été très utile.**

a. J'ai apprécié les échanges dans cette formation.

b. J'ai besoin d'aider les autres.

c. Ce métier a changé ma vie.

d. J'ai envie de travailler avec les enfants.

e. Je voudrais m'engager.

## Vocabulaire

- 🔊 024 **L'état psychologique** confiant(e) • motivé(e) • perdu(e) • sûr(e) de soi
- 🔊 025 **L'opinion** croire que • penser que • trouver que • il me semble que • à mon avis • d'après moi • pour moi
- 🔊 026 **Le handicap** un fauteuil roulant • une personne handicapée / en situation de handicap • malentendant(e) • malvoyant(e) • non-voyant(e) = aveugle • sourd(e)
- 🔊 027 **L'État** une aide financière • une loi • les services publics (m.)
- 🔊 028 **Le travail (3)** un contrat à durée déterminée / indéterminée • un effectif • une entreprise • une mission • une multinationale • une vocation • embaucher • employer • à temps plein / à temps partiel

### 6 🎧 029 À deux Quel est le handicap de la personne ? Écoutez et cochez.

Ex. : Je ne peux pas prendre les escaliers.

La personne ...	Ex.	a.	b.	c.	d.	e.
... est malvoyante ou non-voyante.						
...se déplace en fauteuil roulant.	✓					
... est sourde ou malentendante.						

### 7 Complétez avec les mots de la liste.

patron • CDI • mission • État • à temps plein • embauche • emploie • entreprise • effectif

Cette **entreprise** a un ..... de soixante personnes. Elle ..... trois personnes handicapées ..... et deux à temps partiel. Elles sont en CDD ou en ..... Elles ont toutes une ..... bien précise. Le ..... reçoit une aide financière de l'..... pour l'..... des personnes en situation de handicap.

## Leçon 7 Grammaire

### La formation des adverbes en **-ment**

- On ajoute la terminaison **-ment** à l'**adjectif féminin** : **respective** + -ment → **respectivement**
- Quand l'adjectif se termine par un **-e**, on ajoute **-ment** : **difficile** + -ment → **difficilement**
- ⚠ **Vraiment**, **absolument**, **énormément**.
- Les adjectifs qui se terminent par **-ant** ont un adverbe en **-amment** : **constant** → **constamment**
- Les adjectifs qui se terminent par **-ent** ont un adverbe en **-emment** : **fréquent** → **fréquemment**

### 8 Complétez avec un adverbe en **-ment**, comme dans l'exemple.

Ex. : Nous vivons dans une société **totale**ment (total) inégalitaire.

- a. Il faut lutter ..... (patient) pour réduire les inégalités sociales.
- b. On doit ..... (vrai) obtenir la parité hommes-femmes dans le monde professionnel.
- c. Les députés ont ..... (récent) voté une loi contre les injustices salariales.
- d. La lutte contre la pauvreté a ..... (réel) progressé depuis une dizaine d'années.
- e. Le combat contre la faim sera ..... (évident) très long.
- f. Les entreprises peuvent agir ..... (différent) et embaucher plus de jeunes.
- g. Depuis longtemps, les associations se battent ..... (courageux) pour l'accès gratuit à la culture.

### La place de l'adverbe

- Un adverbe peut modifier un verbe, un adjectif ou un autre adverbe.

L'égalité femmes-hommes **a** plutôt progressé.

Les hommes sont **vraiment** prêts à s'engager pour plus d'égalité.

Les femmes arrivent **très** difficilement à des postes de direction.

■ Aux temps simples, l'adverbe se place toujours **après le verbe**.  
 Aux temps composés, il se place généralement **entre l'auxiliaire et le participe passé**.  
 L'égalité **progress**e **plutôt**. / L'égalité **a** **plutôt** **progress**é.

**9 Réécrivez la phrase comme dans l'exemple. Placez l'adverbe au bon endroit.**

- Ex. :** La justice sociale est capitale. (absolument) → La justice sociale est **absolument** capitale.
- L'école reproduit souvent les inégalités sociales. (assez)
  - Le système éducatif a évolué depuis le siècle dernier. (beaucoup)
  - L'école doit s'adapter aux changements de la société. (constamment)
  - Le gouvernement soutient rarement les projets éducatifs originaux. (trop)
  - La gratuité de l'école est essentielle. (vraiment)
  - Cette innovation pédagogique a aidé à développer le « vivre ensemble ». (surtout)
  - Le nouvel objectif du programme scolaire a permis de former des citoyens épanouis. (principalement)

**Vocabulaire**

- 030 **Les statistiques** une étude • un sondage • progresser • de plus en plus / de moins en moins
- 031 **L'égalité** une différence de salaire • la parité • le partage des tâches (ménagères)
- 032 **L'intensité** assez • plutôt • très • trop • vraiment

**+ Registre familier** un boulot • une connerie\* • galérer • vachement \*grossier

**10 Lisez puis cochez l'expression de même sens.**

- Ex. :** Il dit toujours des conneries. 1.  Il dit toujours des bêtises. 2.  Il dit toujours la vérité.
- Elle galère en orthographe.
    - Elle a des facilités en orthographe.
    - Elle a des difficultés en orthographe.
  - Ce cours est vachement intéressant.
    - Ce cours est très intéressant.
    - Ce cours n'est pas intéressant.
  - J'adore mon boulot.
    - J'adore mon travail.
    - J'adore mon pays.

**Phonétique**

**Voyelles nasales et dénasalisation** 033 06

Réécoutez le **Doc. 2 p. 34** avec la transcription (livret de transcriptions p. 5).

Repérez 4 façons d'écrire le son [ɛ̃], 4 façons d'écrire le son [ɑ̃] et 2 façons d'écrire le son [ɔ̃]. Connaissez-vous d'autres graphies pour ces sons ?

- [ɛ̃] (ou [œ̃]) est souriant, aigu, tendu : **un**, féminin, **bien**, **point**, **faim**, coréen, **plein**, **bain**
- [ɑ̃] est ouvert, grave, relâché : **françaises**, s'**engager**, **Jean**, **exemple**
- [ɔ̃] est arrondi, fermé, grave : **monde**, **nombre**

**!** Devant une voyelle ou devant un double *n* ou *m* + voyelle, on ne prononce plus [ɛ̃], [ɑ̃] ou [ɔ̃] mais on prononce le *n* ou le *m* : **un**iversité, **in**égalité, coré**enne**, **pleine**, **ann**ée, **reconn**aissant, **homm**e.

**11 a. Lisez et classez les mots : [ɛ̃], [ɑ̃] ou [ɔ̃] ? [i n], [a n] ou [ɔ n] ?**

- une enquête • 2. donner • 3. un don • 4. cet âne • 5. féminin •
- finaud • 7. une amélioration • 8. une différence • 9. un instit

**b.** 034 **Écoutez pour vérifier.**

**Parcours digital** Retrouvez les activités avec sur [inspire3.parcoursdigital.fr](http://inspire3.parcoursdigital.fr) et plus de 150 activités inédites.

## Expressions utiles

### EXPRIMER UNE OPPOSITION

- Nous ne pouvons pas résoudre tous les problèmes, par contre, nous pouvons agir pour plus de solidarité.
- Vous restez focalisé(e) sur vos projets personnels alors que d'autres veulent changer le monde.

### SITUER UN ÉVÉNEMENT DANS LE TEMPS

- Stéphane l'a pris en apprentissage en août 2019.
- Début janvier, Laye est devenu majeur.
- Le 4 janvier, Stéphane Ravacley a commencé une grève de la faim.
- Dix jours après le début de sa grève de la faim, la préfecture a régularisé Laye.

### METTRE EN VALEUR UNE INFORMATION

- Ce dont je me souviens, c'est du travail avec les enfants.
- Ce que j'ai retenu de cette expérience, c'est que le travail avec les jeunes, c'est passionnant.
- Ce qui a le plus compté dans mon CV, c'est cette mission.

### DONNER SON AVIS

- Je crois que l'État doit payer la totalité du salaire de l'employé handicapé.
- Heureusement que cette loi existe !
- Il me semble que les autres pays font mieux que nous.
- À mon avis / D'après moi, l'État devrait faire un effort.
- Je trouve / Je pense que c'est compliqué.

### NUANCER UN PROPOS

- Les hommes sont vraiment prêts à s'engager pour plus d'égalité.
- L'égalité femmes-hommes a plutôt progressé dans le monde.
- Les hommes et les femmes sont assez d'accord.

### PRÉCISER LA MANIÈRE ET LA FRÉQUENCE

- Les femmes arrivent très difficilement à des postes de direction.
- Les Français reconnaissent majoritairement les différences de salaires.
- Les hommes sont trop fréquemment dominants.

## Évaluez-vous !

### À LA FIN DE L'UNITÉ 2, VOUS SAVEZ...

- exprimer l'opposition.
- raconter au passé.
- mettre en valeur une information.
- donner votre avis.
- former les adverbess.
- nuancer un propos.

### APPLIQUEZ !

- Exprimez deux oppositions à partir de ces deux phrases. Utilisez *en revanche* puis *alors que*.  
Le vote n'est pas obligatoire en France. • Le vote est obligatoire en Belgique.
- Vous avez été témoin d'une scène amusante entre deux personnes dans la rue. Racontez.
- Mettez en valeur les éléments soulignés avec *ce qui*, *ce que* ou *ce dont*.  
J'adore le travail en équipe. La communication me passionne.  
Je suis fier de nos résultats.
- La France va tester le salaire pour les étudiants. Qu'en pensez-vous ?
- Donnez les adverbess correspondant aux adjectifs suivants.  
courageux • patient • étonnant
- Utilisez des adverbess de la liste pour nuancer les affirmations suivantes.  
très • trop • plutôt • assez • vraiment  
• Le français est une langue difficile.  
• Je regarde souvent des films français.

## COMPRÉHENSION DE L'ORAL

### Comprendre une interaction entre locuteurs natifs

**Vous écoutez une conversation.**



**035 Lisez les questions. Écoutez le document puis cochez la bonne réponse.**

- Léo et Margot parlent...
  - a. des différences au travail entre l'Italie et la France.
  - b. des différences culturelles entre l'Italie et la France.
  - c. des habitudes alimentaires en Italie et en France.
- Qu'est-ce qui a gêné Margot à son arrivée en Italie ?
  - a. Le mode de vie.
  - b. La façon de travailler.
  - c. Le comportement des gens au travail.
- Selon Léo, qu'est-ce qui est très important dans les relations professionnelles en France ?
  - a. Le salaire.
  - b. La position hiérarchique.
  - c. La compétence professionnelle.
- Pendant son stage, Margot a découvert que les Italiens...
  - a. aiment la France.
  - b. sortent beaucoup.
  - c. travaillent beaucoup.
- Qu'est-ce qui montre que les conseils de Giulia ont été utiles à Margot ?
  - a. Margot voulait rester en Italie.
  - b. Margot a appris l'italien très vite.
  - c. Margot a sympathisé avec tous ses collègues.
- À la fin de la conversation, Léo demande s'il peut...
  - a. aller à Venise avec Margot.
  - b. recevoir des photos de Venise.
  - c. recevoir des photos du stage de Margot.

## Comprendre des émissions de radio et des enregistrements

**Vous écoutez la radio.**



**036 Lisez les questions. Écoutez le document puis cochez la bonne réponse.**

1. Dans ce reportage, on présente une association qui intervient dans le domaine...
  - a. social.
  - b. culturel.
  - c. économique.
  
2. Les fondatrices d'Unis-Cité souhaitent impliquer...
  - a. les jeunes.
  - b. les adultes.
  - c. tout le monde.
  
3. À Marseille, les Intergénéreux interviennent...
  - a. à l'hôpital.
  - b. dans les forums.
  - c. chez les personnes.
  
4. Grâce aux Intergénéreux, les personnes âgées reçoivent...
  - a. une aide économique.
  - b. des conseils médicaux.
  - c. un soutien psychologique.
  
5. Pour Zahia, cette expérience est très positive parce qu'elle lui permet...
  - a. de gagner un bon salaire.
  - b. de s'enrichir humainement.
  - c. de retrouver un contact avec l'extérieur.
  
6. Pour entrer dans l'association, il faut...
  - a. suivre une formation.
  - b. avoir un diplôme spécifique.
  - c. avoir beaucoup d'expérience.
  
7. Après le service civique, les volontaires peuvent...
  - a. trouver un emploi
  - b. diriger des projets
  - c. animer des formations } dans le social.