

OXICO  
jazykové knihy

# EXPLORE 4

B1

Méthode  
de français



**hachette**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

# EXPLORE 4

**B1**

**Méthode  
de français**

**Livre de l'élève**

**Fabienne Gallon et Émilie Mathieu-Benoit**

**DELFL : Adeline Gaudel**

Une page d'ouverture

Pour découvrir la thématique de l'unité



Contrat d'apprentissage

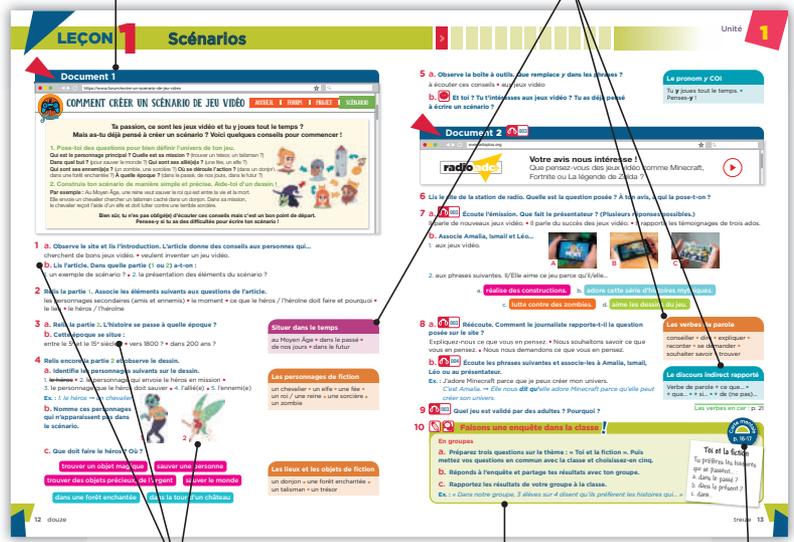
Ressources complémentaires

Deux leçons d'apprentissage

Pour découvrir progressivement la langue en contexte

Documents oraux et écrits variés

Boîtes à outils de **lexique**, de **communication** et de **grammaire**



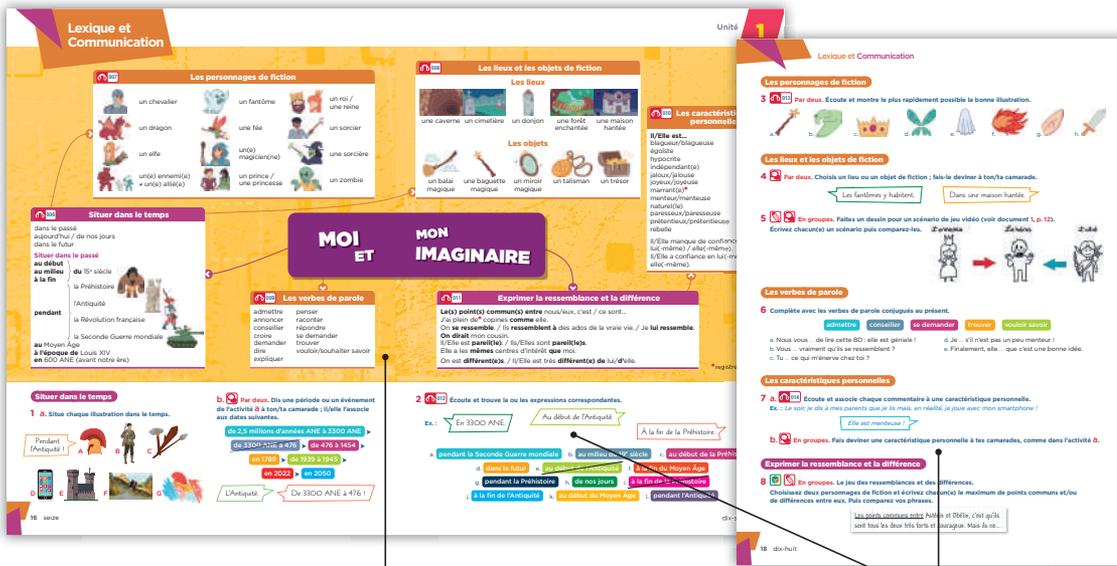
Activités de compréhension des documents et de découverte de la langue

Tâche finale collaborative

Renvoi à la carte mentale de l'unité

Trois pages Lexique et Communication

Pour mémoriser le lexique et les actes de parole et s'entraîner en classe



Carte mentale enregistrée et illustrée

Activités d'entraînement individuel ou collectif

## Trois pages Grammaire et Verbes

Pour approfondir la grammaire et s'entraîner en classe

The image displays three pages from the 'Grammaire et Verbes' section of the OXICO textbook. The pages are numbered 1, 1, and 1, indicating they are part of the same unit. The first page on the left is titled 'Le pronom y COI' and discusses the use of 'y' and 'en' as indirect objects. The middle page is titled 'En discours indirect rapporté (au présent)' and covers the use of 'que' and 'qu' as relative pronouns. The right page is titled 'Les verbes en -cor' and lists various verbs ending in '-cor' such as 'commencer', 'commencé', 'commencés', 'commencant', 'commenciez', 'commencera', 'commenceront', 'commencez', 'commencerez', 'commence', 'commenceront', 'commencez', 'commencerez'. The pages include various exercises, including multiple-choice questions, fill-in-the-blanks, and short writing prompts.

Tableaux de grammaire schématisés

Activités d'entraînement collectif ou individuel

Activités de prononciation

Tableaux de conjugaison enregistrés

## Une évaluation

Évaluation de la compréhension (de l'oral et de l'écrit) et de la production (orale et écrite). Notée sur 20 points.

The image shows a page from the 'Évaluation' section of the OXICO textbook. The page is titled 'Évaluation' and contains several exercises. The first exercise is 'Compréhension de l'écrit' and asks the student to read a short text about a game called 'À vos jeux!' and answer questions. The second exercise is 'Production écrite' and asks the student to write a message to a friend. The third exercise is 'Compréhension de l'oral' and asks the student to listen to a radio broadcast and answer questions. The fourth exercise is 'Production orale' and asks the student to speak about a game. The page includes a small image of a game box and a radio broadcast screenshot.

Les activités de ce Livre seront réalisées oralement ou par écrit dans un cahier. En aucun cas, l'élève ne devra écrire sur les pages de ce livre.



pistes audio accessibles sur [www.explore.hachettefle.fr](http://www.explore.hachettefle.fr)



vidéos accessibles sur [www.explore.hachettefle.fr](http://www.explore.hachettefle.fr)



activités ludiques et collaboratives



activités de production orale individuelle



activités d'interaction orale



activités de production écrite

# TABLEAU DES CONTENUS

	APPRENONS À...	COMMUNICATION	LEXIQUE
<b>C'est reparti !</b> 8-10		<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire le point sur ses connaissances</li> <li>Jouer avec ses camarades</li> </ul>	
<b>Unité 1</b> <b>Fictions</b> 11-22	<p>Parler d'univers de fiction <b>Tâche finale</b> Faire une enquête dans la classe</p> <p>Parler des ressemblances et des différences <b>Tâche finale</b> Se comparer à un personnage de fiction</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situer dans le temps</li> <li>Exprimer la ressemblance et la différence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les personnages de fiction</li> <li>Les lieux et les objets de fiction</li> <li>Les verbes de parole</li> <li>Les caractéristiques personnelles</li> </ul>
<b>Unité 2</b> <b>Citoyenneté</b> 23-34	<p>Parler de sécurité <b>Tâche finale</b> Réaliser une vidéo informative</p> <p>Parler de ses droits et devoirs <b>Tâche finale</b> Rédiger la charte des droits de la classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer l'obligation, l'autorisation, la permission et l'interdiction</li> <li>Faire une demande polie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La sécurité routière</li> <li>Les blessures, les secours, les soins</li> <li>La citoyenneté</li> </ul>
<b>Unité 3</b> <b>Extérieurs</b> 35-46	<p>Décrire des formes de mobilier urbain <b>Tâche finale</b> Organiser une exposition sur la bio-inspiration</p> <p>Exprimer des faits imaginaires <b>Tâche finale</b> Réaliser une enquête sur l'aventure</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire la forme</li> <li>Exprimer la durée nécessaire</li> <li>Exprimer la fonction et l'utilité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le mobilier urbain</li> <li>La nature</li> <li>L'aventure</li> <li>La météo</li> <li>Le matériel de survie</li> </ul>
<b>Unité 4</b> <b>Créativité</b> 47-58	<p>Donner son avis sur l'art <b>Tâche finale</b> Débattre autour d'une œuvre</p> <p>Suivre un tutoriel artistique <b>Tâche finale</b> Organiser un concours « Reproduction d'œuvres »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer son accord ou son désaccord</li> <li>Donner une explication, un exemple</li> <li>Exprimer une opinion</li> <li>Donner une consigne en arts plastiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'art</li> <li>Les arts plastiques (le matériel et le dessin)</li> </ul>
<b>Unité 5</b> <b>Talents</b> 59-70	<p>Parler de ses compétences <b>Tâche finale</b> Créer un livre de talents et de records</p> <p>Exprimer des hypothèses irréelles <b>Tâche finale</b> Réaliser une interview sur les défis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses compétences</li> <li>Exprimer l'opposition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les jeux</li> <li>Les réussites et les échecs</li> <li>Les sports extrêmes</li> <li>Les défis</li> </ul>
<b>Unité 6</b> <b>Traditions</b> 71-82	<p>Parler des habitudes de son pays <b>Tâche finale</b> Rédiger un guide pour ses correspondant(e)s</p> <p>Parler des clichés <b>Tâche finale</b> Faire une campagne contre les stéréotypes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des habitudes</li> <li>Utiliser des expressions idiomatiques avec la nourriture</li> <li>Exprimer la concession</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les clichés sur la mode</li> <li>Les clichés sur la nourriture</li> <li>Les clichés</li> </ul>

GRAMMAIRE	VERBES	PRONONCIATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le pronom <i>y</i> COI</li> <li>• Le discours indirect rapporté (au présent)</li> <li>• La cause et la conséquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les verbes en <i>-cer</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les graphies du son [s]</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le subjonctif (1) des verbes réguliers (l'obligation, l'interdiction, le but)</li> <li>• Le subjonctif (2) des verbes irréguliers</li> <li>• Subjonctif ou infinitif ? (1)</li> <li>• Les indéfinis <i>chaque/chacun(e)</i>, <i>aucun(e)</i> et <i>certain(e)s</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les graphies du son [j]</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les prépositions et les adverbes de lieu</li> <li>• L'accord du participe passé avec <i>avoir</i></li> <li>• La forme passive</li> <li>• Le conditionnel</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accord du participe passé à l'oral</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicatif ou subjonctif ? (l'opinion, la certitude et le doute)</li> <li>• La possibilité</li> <li>• L'infinitif et l'infinitif passé (l'antériorité et la postériorité)</li> <li>• Le gérondif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le verbe <i>peindre</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les graphies du son [ɛ]</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le pronom relatif <i>dont</i></li> <li>• <i>Si</i> + imparfait + conditionnel</li> <li>• Subjonctif ou infinitif ? (2) (le souhait et les sentiments)</li> <li>• La comparaison progressive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le verbe <i>suivre</i> (<i>poursuivre</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comparaison progressive à l'oral</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le plus-que-parfait</li> <li>• <i>Depuis (que)</i>, <i>ça fait... que</i> et <i>dès que</i></li> <li>• Le discours indirect rapporté au passé</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accent d'insistance</li> </ul>

# Ressources +

	DOCUMENT VIDÉO	CULTURE ET CITOYENNETÉ	MON COURS DE/D'...
<b>Unité 1</b> 84-87		<b>La BD, l'animation et le numérique</b>  <b>Compétences citoyennes</b> L'Isoloir, un <i>serious game</i> pour apprendre la citoyenneté	 <b>Informatique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre l'identité numérique</li> <li>Respecter et protéger les données en ligne</li> </ul>
<b>Unité 2</b> 88-93	<b>Leçon 3 - Document 1</b> 	<b>Le vote en France</b>  <b>Compétences citoyennes</b> Les jeunes et l'implication citoyenne au collège : le foyer socio-éducatif (FSE)	 <b>EMC (Enseignement moral et civique)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les grands principes de la sécurité routière</li> <li>Adopter les bons réflexes comme usager</li> </ul>
<b>Unité 3</b> 94-97		<b>Les parcs nationaux français</b>  <b>Compétences citoyennes</b> Les parcs nationaux pour tous les publics	 <b>SVT (Sciences de la vie et de la Terre)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les volcans et les éruptions volcaniques</li> <li>Se protéger des éruptions volcaniques</li> </ul>
<b>Unité 4</b> 98-103	<b>Leçon 8 - Document</b> 	<b>L'art en France, du musée à la rue</b>  <b>Compétences citoyennes</b> Les aides publiques pour l'accès des jeunes aux lieux de culture	 <b>Arts plastiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître le cercle chromatique</li> <li>Reconnaître les techniques de peinture</li> </ul>
<b>Unité 5</b> 104-107		<b>La France, terre de champions</b>  <b>Compétences citoyennes</b> L'arbitrage, un apprentissage de la citoyenneté	 <b>EPS (Éducation physique et sportive)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les caractéristiques de différents sports</li> <li>Réaliser des mouvements et des actions en cours d'EPS</li> </ul>
<b>Unité 6</b> 108-113	<b>Leçon 12 - Document 1</b> 	<b>La francophonie</b>  <b>Compétences citoyennes</b> Les médias francophones internationaux	 <b>Géographie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situer les pays francophones dans le monde</li> <li>Identifier les zones climatiques des pays francophones</li> </ul>

**VIDÉO**

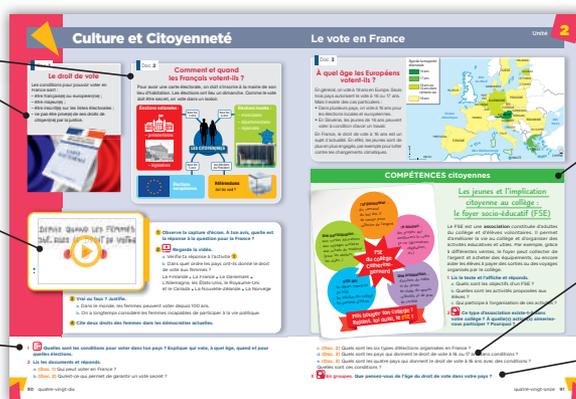


Document de l'unité  
en version vidéo

Activités de compréhension  
de la vidéo et  
de découverte de la langue

Activités de production

**CULTURE ET CITOYENNETÉ**



Documents variés

Document vidéo  
authentique et questions  
de compréhension

Question interculturelle

Focus sur les  
compétences citoyennes

Activités de  
compréhension  
des documents

Activité de production  
collaborative

**MON COURS DE...**



Objectifs  
de la discipline

Activité de  
production  
collaborative

Activités  
interdisciplinaires

**VERS LE DELF B1**

Pour s'entraîner à l'épreuve de DELF B1

114-120

**PRÉCIS DE GRAMMAIRE**

Tous les points de grammaire du livre  
et des tableaux de conjugaisons

121-128

# EXTÉRIEURS

**LEÇON 5**

Apprenons à décrire des formes de mobilier urbain pour organiser une exposition sur la bio-inspiration.

**LEÇON 6**

Apprenons à exprimer des faits imaginaires pour réaliser une enquête sur l'aventure.

**Ressources+**

- Culture et Citoyenneté : Les parcs nationaux français
- Mon cours de SVT

## Document

REPORTAGE

### Quand la nature inspire la ville...

Le mobilier urbain imite souvent des éléments naturels : animaux, végétaux ou minéraux. C'est ce qu'on appelle la bio-inspiration et elle est maintenant partout présente. Si tu regardes autour de toi, tu peux voir les formes que les urbanistes ont copiées sur la nature pour créer leurs installations. Voici quelques exemples...

#### Les e-Trees

Tu connais ces arbres solaires ? Tu les as peut-être vus quelque part. Ils ont beaucoup de fonctions : ces points de rencontre sont utilisés par les promeneurs qui souhaitent se reposer un moment.



On peut aussi y recharger son smartphone ou son vélo électrique, se connecter au Wi-Fi... Tout ça, grâce à l'énergie solaire qui est captée par leurs « branches ». Et sais-tu que le premier d'Europe a été « planté » en 2017, à Nevers ?

#### Bancs, lampadaires, fontaines...

Il y a peut-être un de ces bancs originaux près de chez toi ? Comme ceux en forme de vague, d'étoile de mer ou de caillou ?



Ou encore des lampadaires insolites, comme la fleur-lampadaire ? Celui en forme de champignon avec une connexion Internet et une recharge de smartphone a été imaginé par le designer Marc Aurel.



Elle est donc loin l'époque où les architectes et les urbanistes n'utilisaient que des formes carrées, rondes ou rectangulaires ! Alors, ouvre bien les yeux quand tu te promènes : tu vois, tu peux trouver du mobilier urbain qui s'inspire de la nature ailleurs que dans le jeu vidéo d'Animal Crossing !

La fontaine coquillage d'Animal Crossing



1 Lis le titre et l'introduction du reportage. Qu'est-ce que la bio-inspiration ? Qui l'utilise ?

2 Lis la suite du reportage et réponds.

a. Avec quel(s) type(s) de mobilier urbain peut-on faire les actions suivantes ?

recharger son téléphone

Avec l'e-Tree !

Avec le lampadaire !

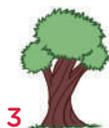
- s'asseoir et/ou se reposer
- avoir de la lumière dans les rues
- boire de l'eau
- donner rendez-vous à des amis

#### Le mobilier urbain

un banc • un e-Tree • une fontaine • un lampadaire

b. Associe les dessins à un ou plusieurs mots de la nature. Puis trouve le mobilier urbain correspondant dans le reportage.

Ex. :  un caillou, un minéral → un banc



#### La nature

une branche • un caillou • un champignon • un coquillage • une étoile de mer • une fleur • une vague • un animal • un minéral • un végétal

#### Décrire la forme

C'/Il/Elle est carré(e) • rectangulaire • rond(e) • en forme de...

c. Les urbanistes et les architectes utilisaient quelles formes dans le passé ? Dessine-les dans ton cahier.

d.  **En groupes. Le jeu des devinettes.**

Pose des devinettes à tes camarades comme dans l'exemple.

Elle est en forme de coquillage.

La fontaine d'Animal Crossing !

3  **Et toi ? Connais-tu des bâtiments ou du mobilier urbain inspirés de la nature ?**  
Si oui, ils sont en forme de quoi ?

4 **Vrai ou faux ? Justifie.**

Dans le reportage, on dit que...

1. de nos jours, la bio-inspiration est dans peu d'endroits.
2. près de toi, tu peux voir des œuvres inspirées de la nature.
3. tu as peut-être vu des arbres solaires dans certains endroits.
4. on trouve du mobilier urbain dans d'autres endroits que dans des jeux vidéo.

**Les prépositions et les adverbess de lieu**

ailleurs (que) • autour (de) • partout • quelque part

5 a. **Mets les étiquettes dans l'ordre pour former deux phrases.**

1. **ont copié** **des formes** **les urbanistes**
2. **ces arbres solaires** **as peut-être vu** **tu**

b. **Observe les participes passés des phrases de l'activité a et ceux de la boîte à outils. Que remarques-tu ? À ton avis, pourquoi ?**

**L'accord du participe passé avec avoir**

les formes **que** les urbanistes ont copiés... • Tu connais **ces arbres solaires** ? Tu **les** as peut-être vus...

6 a. **Relis le reportage. Complète les quatre phrases avec une étiquette de chaque couleur.**

1. Les promeneurs...
2. Leurs branches...
3. On...
4. Le designer Marc Aurel...

captent

utilisent

a imaginé

a planté

celui en forme de champignon.

ces points de rencontre.

l'énergie solaire.

le premier d'Europe en 2017.

**La forme passive**

Le premier d'Europe **a été planté** en 2017. • Ces points de rencontre **sont utilisés par** les promeneurs. • L'énergie solaire **est captée par** leurs branches. • Celui en forme de champignon **a été imaginé par** Marc Aurel.

b. **Associe les phrases de l'activité a aux phrases de la boîte à outils.**

7   **Organisons une exposition sur la bio-inspiration !**

a. **En groupes. Recherchez des œuvres inspirées de la nature ; choisissez-en une et écrivez un texte pour la présenter à la classe.**

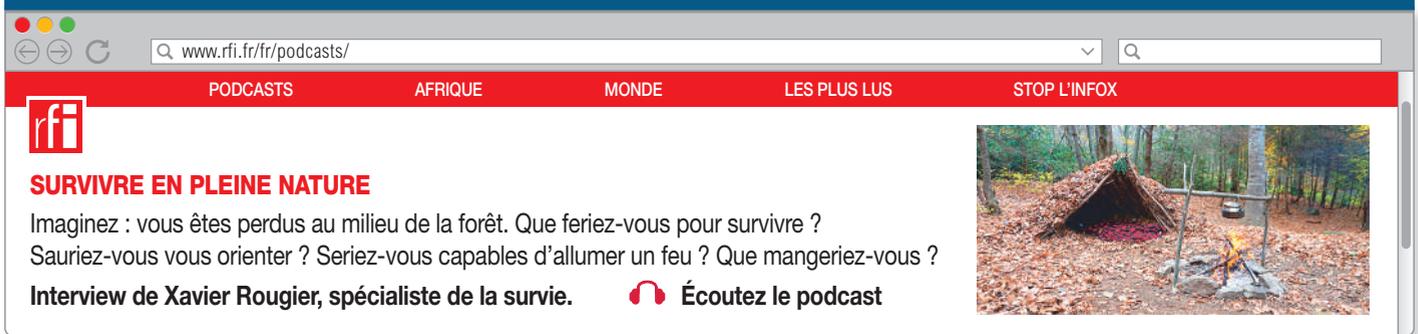
b. **Avec la classe. Sur des affiches, présentez toutes vos recherches qui seront exposées dans le collège ou sur la page web.**

Le Tree Hopper a été imaginé par...  
Il est placé autour des arbres. Il est en forme de...  
À l'intérieur...



Carte mentale  
p. 40-41

## Document 1 037



**SURVIVRE EN PLEINE NATURE**

Imaginez : vous êtes perdus au milieu de la forêt. Que feriez-vous pour survivre ? Sauriez-vous vous orienter ? Seriez-vous capables d'allumer un feu ? Que mangeriez-vous ?

Interview de Xavier Rougier, spécialiste de la survie.  Écoutez le podcast

### 1 a. Lis le site. Réponds ou choisis.

1. Quelle est la situation présentée dans le podcast ?
2. La situation est : réelle et a lieu dans le présent. • réelle et a eu lieu dans le passé. • imaginaire.

### b. Vrai ou faux ? Justifie quand c'est vrai.

Dans le podcast, les auditeurs vont apprendre à :

**Ex. : rester en vie.** • 1. savoir où ils se trouvent. • 2. faire un feu. • 3. identifier les arbres. • 4. trouver de la nourriture.

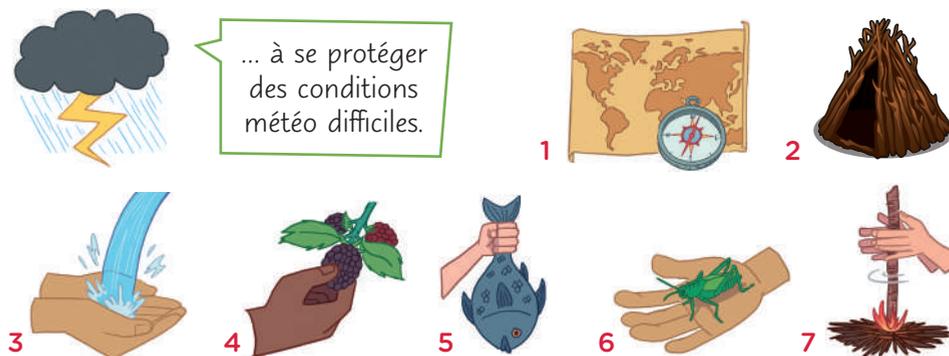
**Ex. : rester en vie - Vrai** → « Que feriez-vous pour survivre ? »

#### Le conditionnel

Que **feriez-vous**...  
Sauriez-vous vous orienter...  
Seriez-vous capables...  
Que **mangeriez-vous**...

### 2 a. 037 Écoute et réponds. À qui s'adresse ce podcast ?

### b. Qu'apprend-on avec ces stages ?



#### L'aventure

allumer un feu • attraper des insectes • construire un abri • cueillir • pêcher • se débrouiller • s'hydrater • se nourrir • s'orienter • se protéger • survivre

### c. Qui réussit le mieux : les parents ou les enfants ? Justifie.

### 3 037 Réécoute. En combien de temps...

1. peut-on apprendre les règles de base de la survie ?
2. les enfants et les parents apprennent-ils à allumer un feu ?

#### Exprimer la durée nécessaire

**en** trois ou quatre jours  
**en** quelques minutes

### 4 037 Écoute encore. Dans quel ordre sont cités ces éléments ?



#### La météo

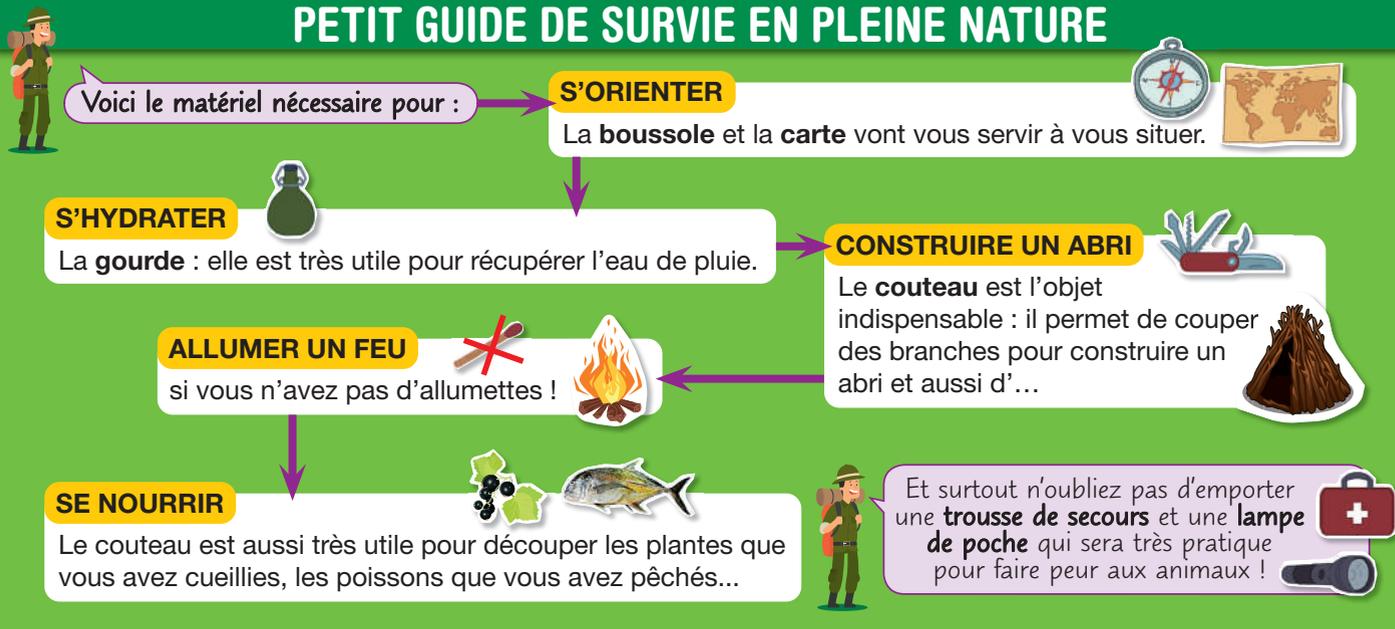
la chaleur • le froid • la neige • la pluie • le vent

### 5 En groupes. Et vous, seriez-vous capables de survivre en pleine nature ? Que feriez-vous en premier ?

Moi, je pense qu'on devrait d'abord...

## Document 2

### PETIT GUIDE DE SURVIE EN PLEINE NATURE



6 a. Lis le guide. Quel est son objectif ?

b. Associe les actions suivantes aux mots de la boîte à outils.

- faire un feu • manger • boire • savoir où on est • se soigner • se protéger des animaux • fabriquer un endroit protégé

Ex. : faire un feu → les allumettes et le couteau

c. Que font ces personnes ? Pour quoi faire ?



Il récupère l'eau de pluie pour s'hydrater.

7 En groupes. Dis un mot du matériel de survie ; à l'aide du guide, tes camarades disent sa fonction ou son utilité.

La gourde.

Ça permet de récupérer l'eau de pluie.

8 Réalisons une enquête sur l'aventure !

En groupes.

a. Imaginez des questions sur l'aventure à poser à vos camarades.

Ex. : Où partirais-tu ? Qui t'accompagnerait ? De quoi devrais-tu te protéger ? Quels objets emporterais-tu ?

b. Choisissez une question par groupe ; répondez-y et posez-la aux autres groupes. Puis présentez vos résultats à la classe.

20 % des élèves partiraient...

#### Le matériel de survie

les allumettes (fém.) • la boussole • la carte • le couteau • la gourde • la lampe de poche • une trousse de secours

#### Exprimer la fonction et l'utilité

Il/Elle/Ça va (vous) servir à • permet de • Il/Elle/C'est indispensable • nécessaire • pratique • utile (pour)

Carte mentale  
p. 40-41

039

## La nature

- un végétal, une branche, une feuille
- une fleur, un pétale 
- un minéral, un caillou 
- une vague 
- un animal 
- une araignée, une toile d'araignée 
- un coquillage , un escargot 
- une étoile de mer 
- un insecte 
- un papillon, une aile de papillon 
- un champignon 

043

## La météo

 la chaleur ≠ le froid  
 la température  
 la neige  
 un orage  
 la pluie  
 le vent

40 °C (40 degrés Celsius)  
 - 15 °C (moins 15 degrés Celsius)

 +35  
 -15

**!** Il fait 40 °C / - 15 °C.  
 Il y a du vent / de l'orage / de la neige.  
**! Rappel :** Il pleut. / Il neige.

042

## Exprimer la durée nécessaire

En combien de temps... ?

- On apprend les règles de survie **en** trois ou quatre jours.
- Les enfants arrivent à allumer un feu **en** quelques minutes.

- ! Rappel :**
- **Pendant** exprime la durée :  
On a fait un stage **pendant** les vacances
  - **Dans** exprime la date future :  
**Dans** deux jours, je pars en stage de survie.

**MOI  
ET**

041

## L'aventure



cueillir  
 allumer un feu  
 attraper des insectes

s'orienter  
 construire un abri  
 pêcher, la pêche

se débrouiller  
 s'hydrater  
 se nourrir  
 se protéger  
 survivre

## Le mobilier urbain

**1**  **046** Écoute et associe chaque dialogue à un objet de mobilier urbain.

Ex. : Dialogue 1 → d. un banc

- a. un parking à vélo    b. un abribus  
 c. une jardinière    d. un banc  
 e. une fontaine    f. une poubelle

## La nature

**2**  **Par deux.** Dis le début d'un mot ; ton/ta camarade dit la fin. Puis inversez les rôles.

- a. un in    b. un pé    c. un pa    d. un es  
 e. un cham    f. un co    g. un ca    h. une arai  
 i. une bran    j. un mi    k. un vé    l. une va  
 1. cargot    2. che    3. secte    4. gétal  
 5. quillage    6. gnée    7. pillon    8. gue  
 9. tale    10. néral    11. illou    12. pignon

038

### Le mobilier urbain

- un abribus 
-  un banc
- un e-Tree 
-  une fontaine
- une jardinière 
- un lampadaire 
- un parking à vélo 
- une poubelle 
- une table (de pique-nique) 

040

### Décrire la forme

Ça a quelle forme ?

- ▶ C'/Il/Elle est carré(e) , ovale ,  
rectangulaire , rond(e) , triangulaire .
- ▶ C'est en forme de vague .
- ▶ Ça a la forme d'une étoile .

044

### Le matériel de survie

- |   |                     |   |                          |
|---|---------------------|---|--------------------------|
|    | une allumette       |    | une couverture de survie |
|    | une boussole        |    | une gourde               |
|   | une carte           |    | une lampe de poche       |
|  | un couteau (suisse) |  | une trousse de secours   |

# LA NATURE

045

### Exprimer la fonction et l'utilité

À quoi ça sert ? / Ça a quelle fonction ?

- |  |                        |                  |   |                 |                        |               |            |          |       |  |
|--|------------------------|------------------|---|-----------------|------------------------|---------------|------------|----------|-------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Ça sert à</li> <li>▶ Ça permet de</li> <li>▶ On l'utilise pour</li> <li>▶ C'est utile pour</li> </ul> | } + infinitif          | ▶ C'/Il/Elle est | <table border="0"> <tr> <td>essentielle(le)</td> <td rowspan="4">} (+ pour + infinitif)</td> </tr> <tr> <td>indispensable</td> </tr> <tr> <td>nécessaire</td> </tr> <tr> <td>pratique</td> </tr> <tr> <td>utile</td> <td></td> </tr> </table> | essentielle(le) | } (+ pour + infinitif) | indispensable | nécessaire | pratique | utile |  |
| essentielle(le)  | } (+ pour + infinitif) |                  |   |                 |                        |               |            |          |       |  |
| indispensable  |                        |                  |   |                 |                        |               |            |          |       |  |
| nécessaire   |                        |                  |   |                 |                        |               |            |          |       |  |
| pratique   |                        |                  |   |                 |                        |               |            |          |       |  |
| utile  |                        |                  |   |                 |                        |               |            |          |       |  |

### Décrire la forme

- 3  Par deux. Choisis une photo. Ton/Ta camarade te pose des questions pour deviner ta photo.

Ça a la forme d'un animal ?

Oui !



## L'aventure

- 4  **En groupes.** Lis une étiquette bleue. Tes camarades trouvent l'étiquette verte correspondante. Le/La plus rapide marque un point.

allumer un attraper des construire un cueillir des  
s'orienter dans la se protéger de la ~~survivre dans la~~ faire un stage de  
abri chaleur feu survie forêt insectes ~~nature~~ plantes

Survivre dans la...

nature !

## Exprimer la durée nécessaire

- 5  047 **Écoute et complète les phrases proposées. Utilise en, dans ou pendant.**

Ex. : *Aujourd'hui c'est jeudi, et dimanche, on va pêcher.* → *Dans trois jours, on va pêcher.*

- a. Ils ont marché dans la forêt...  
b. On a construit notre abri...  
c. Nous partons en stage de survie...  
d. Je vais t'apprendre à utiliser ta boussole ... seulement !  
e. On a essayé d'allumer un feu...

## La météo

- 6  **Avec la classe.** Quelle est ta photo préférée et celle que tu aimes le moins ? Utilise des expressions de la météo et trouve des camarades qui ont choisi les mêmes photos que toi.



Ma photo préférée, c'est la ...,  
parce que j'adore la/le/les... !

Moi aussi, j'adore quand... !

Pas moi ! Je déteste quand... !

## Le matériel de survie

- 7  **En groupes.** Le jeu des mimes.  
Mime une action que tu fais avec du matériel de survie. Tes camarades devinent de quoi il s'agit ?

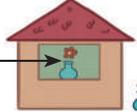


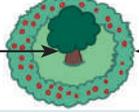
C'est une ... !

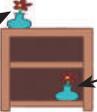
## Exprimer la fonction et l'utilité

- 8  **Imagine :** tu participes à un concours Aventure et tu ne peux emporter qu'un seul objet avec toi ; lequel choisirais-tu ? Justifie ton choix et trouve le maximum de choses que tu peux faire avec cet objet.

## Les prépositions et les adverbess de lieu

à l'intérieur (de) dedans  à l'extérieur (de) dehors 

au milieu (de) / au centre (de)  autour (de)

en haut (de)  en bas (de) 

ici/là  là-bas 

partout



quelque part = dans un endroit précis

(ne + verbe) nulle part



ailleurs (que) = dans un autre endroit

### 1 048 Écoute les phrases et dis le contraire avec les mots proposés.

J'ai vu cette fontaine quelque part !

Je n'ai vu cette fontaine nulle part !

ailleurs

à l'extérieur

au milieu

autour

dehors

en haut

ici

~~nulle part~~

partout

### 2 En groupes. Le jeu du vrai/faux.

Dis une phrase avec une préposition ou un adverbe de lieu. Tes camarades disent le plus rapidement possible si ta phrase est vraie ou fausse ; si elle est fausse, ils/elles la corrigent.

Il y a des bancs à l'intérieur du collège.

C'est vrai ! Il y en a dans le gymnase !

Il y a des coquillages partout dans la cour.

C'est faux ! Il n'y en a nulle part !

## L'accord du participe passé avec avoir

Avec l'auxiliaire **avoir**, le participe passé s'accorde avec le COD placé **devant** le verbe.

Les formes **qu'ils ont copiées** sur la nature...  
COD

Tu connais ces arbres solaires ?

Tu **les as** peut-être vus ?  
COD

! Si le COD n'est pas placé devant le verbe, le participe passé ne s'accorde pas :

Ils **ont copié** des formes sur la nature.  
COD

! Avec l'auxiliaire **être**, on accorde le participe passé avec le sujet :

Les urbanistes se **sont inspirés** de la nature.

### 3 Complète les phrases avec le bon participe passé.

a. construit • construite

1. Cette école, on l'a ... quand ?

2. Je crois qu'on a ... cette école l'an dernier.

b. réalisé • réalisées

1. En quelle année on a ... ces installations ?

2. Ces installations ? On les a ... en 2010 !

c. vu • vus

1. Vous avez ... les nouveaux parkings à vélo ?

2. Quels parkings ? Moi, je ne les ai pas ... !

d. liké • likés

1. Ces projets, tu les as ... ?

2. Je n'ai pas ... ces projets : ils ne me plaisent pas !

e. préféré • préférés

1. Ces parcs, ce sont ceux que j'ai ...

2. Et toi ? Tu as ... quels parcs ?

### 4 Retrouve les COD dans ces phrases. Puis conjugue les verbes au passé composé.

a. Les formes que cet urbaniste (*utiliser*) sont vraiment originales !

b. Et la nouvelle fontaine ? Vous l' (*voir*) ?

c. Ces deux musées en forme de coquillage, tu sais qui les (*construire*) ?

d. Moi, je n'ai pas aimé les jardinières qu'ils ... (*installer*) ! Et toi ?

e. La photo du point de rencontre, tu l' (*envoyer*) par WhatsApp ?

f. Les abribus que ce designer (*créer*) sont très beaux !

## PRONONCIATION

L'accord du participe  
passé à l'oral

Les participes passés qui finissent par un **-s** ou un **-t** au masculin singulier ont une prononciation différente au féminin.

•  049 On entend [z] au féminin :  
mis → mise(s), pris → prise(s)...

•  050 On entend [t] au féminin :  
découvert(s) → découverte(s) ; dit(s) → dite(s) ;  
fait(s) → faite(s) ; construit(s) → construite(s) ;  
ouvert(s) → ouverte(s) ; peint(s) → peinte(s)...

5  051 Écoute et lève la main si tu entends un accord du participe passé.

Cette fontaine, vous l'avez prise en photo ?

6 a.  Transforme les phrases avec les mots proposés et prononce-les. (Attention à la prononciation des participes passés !)

1. Ces bâtiments, qui les a construits ?  
(ces maisons) → Ces maisons, qui les a ... ?
2. Les bancs que vous avez mis ici, personne ne les utilise ! (les tables)
3. Ce mobilier urbain, ils l'ont offert à la mairie ?  
(ces jardinières)
4. Ça, c'est l'article que j'ai écrit sur la bio-inspiration ! (la critique)

b.  052 Écoute pour vérifier.

## La forme passive

## ► Forme active

Les promeneurs utilisent ces points de rencontre.  
sujet + verbe + COD  
(au présent actif)

## ► Forme passive

Ces points de rencontre sont utilisés par les promeneurs.  
sujet + verbe + par + COD  
(au présent passif)

! Quand le sujet de la phrase active est **on**, il n'est pas exprimé dans la phrase passive :

**On** a planté le premier en 2017.  
Le premier a été planté en 2017.

...

! À la forme passive :

- l'auxiliaire **être** est conjugué au même temps (présent, passé composé, imparfait, futur...) que le **verbe actif** ;
- le **participe passé** s'accorde en genre et en nombre avec le **sujet**.

Cet urbaniste **a créé** ces bancs.

→ Ces bancs **ont été créés** par cet urbaniste.  
(passé composé passif)

La ville **installera** des abribus.

→ Des abribus **seront installés** par la ville.  
(futur passif)

7  053 Écoute et lève la bonne pancarte.

## 8 a. Mets les mots ou les groupes de mots dans le bon ordre.

1. éclairée • ces lampadaires • la rue • sera • par
2. ce banc • un designer • vient • par • créé • d'être
3. copiées sur la nature • certains urbanistes • des formes • par • étaient
4. par • été • le nouveau mobilier urbain • choisi • les habitants du quartier • a
5. a • par • la conférence sur la bio-inspiration • été • de nombreuses personnes • suivie

## b. Transforme les phrases de l'activité a à la forme active.

Ex. : 1. Ces lampadaires éclaireront la rue.

## 9 Fais des phrases passives avec les informations données.

Ex. : installer (futur simple) / sur le bord de mer / la mairie / ces lampadaires en forme de fleur  
→ Ces lampadaires en forme de fleur **seront installés** sur le bord de mer **par** la mairie.

- a. ces bancs en forme de vague / les habitants du quartier / utiliser (présent)
- b. cette fontaine / imaginer (passé composé) / quel urbaniste ?
- c. très apprécier (présent) / les e-Trees / les promeneurs
- d. l'escalier en forme d'escargot / l'architecte Giuseppe Momo / réaliser (passé composé)
- e. la nature / certains inventeurs / copier (imparfait) / déjà dans l'Antiquité



## Compréhension de l'écrit

1 a.  Lis le document et réponds.

.../5

www.blog.stage-nature.org

Blog d'ÉMILIE

### Mon stage de survie au milieu de la forêt !

Pour mon anniversaire, ma famille m'a offert un stage de survie. J'ai donc passé trois jours quelque part au milieu de la forêt de Venon, près de Grenoble, avec d'autres adolescents. Au début du stage, nous avons bien sûr appris à nous orienter avec une carte et une boussole. Mais il a plu et il y a eu beaucoup de vent, alors nous avons dû construire un abri en quelques minutes. Je me suis servie de mon super couteau suisse pour couper des branches ! Le deuxième jour, le guide nous a aussi montré comment on allume un feu mais je n'y suis pas arrivée... et je me suis blessée à la main. Très mauvaise expérience ! Heureusement, on avait une trousse de secours ! Finalement, le troisième jour, comme il était interdit d'apporter de la nourriture, on nous a proposé de pêcher et d'attraper des insectes ; impossible pour moi ! Je déteste ça ! Je préfère cueillir des fruits et chercher de beaux papillons. On peut dire que je ne suis pas une grande aventurière...

- Pourquoi Émilie a-t-elle fait un stage de survie ?
- Pourquoi a-t-elle été obligée de construire un abri rapidement ?
- Pourquoi Émilie s'est-elle fait mal ?
- Qu'a-t-elle réussi à faire pendant ce stage ? Choisis la ou les photos correspondantes.



## Production orale

b.  Tu as vu une émission sur la survie dans la jungle. Observe les photos. Que ferais-tu à la place des participants ?



.../5

## Compréhension de l'oral

2 a.  055 Écoute le témoignage que Virginie a laissé sur le site Internet d'une radio au sujet de l'exposition « Dehors, la ville demain ». Vrai ou faux ?

.../5

- Virginie parle d'une exposition sur le mobilier urbain qu'elle a visitée samedi dernier.
- Dans cette exposition, on peut découvrir des produits qui vont faciliter notre vie de tous les jours.
- Dans cette exposition, l'objet préféré de Virginie est un abribus connecté.
- Pendant la visite de l'exposition, Virginie n'a parlé à personne.
- Des abribus intelligents et connectés seront bientôt installés partout en France.

## Production écrite

b.  Tu publies un témoignage sur le site Internet de la radio (activité a). Toi aussi, tu as visité une exposition sur le mobilier urbain. Écris un texte pour donner ton opinion et décrire ton objet préféré (couleur, forme, utilité). Donne des précisions : qui l'a fabriqué ? où et quand sera-t-il installé ?, etc. (80 mots)

.../5