

OXICO  
Accès direct  
aux ressources  
numériques



➤ Voir au verso

B2

# Édito

méthode de français

4<sup>e</sup> édition



**didier**  
Français Langue Étrangère

**rfi SAVOIRS**



**4<sup>e</sup> édition**

**Auteur(s) :**  
Myriam Abou-Samra  
Élodie Heu-Boulhat  
Marion Perrard  
Amandine Caraco  
(Épreuve blanche DELF)



## Unité 1 p. 11

## Se mettre au vert

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une chronique radio sur l'écoféminisme p. 13</li> <li>une fiction radiophonique p. 16</li> </ul> <p><b>fi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un reportage sur les tortues marines p. 21</li> <li>@ Gendarmes de la nature, une expérience unique en France</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des pratiques écologiques p. 12</li> <li>Discuter autour de l'urgence écologique p. 13</li> <li>Débattre sur les pratiques polluantes p. 15</li> <li>Justifier le comportement d'un écologiste p. 16</li> <li>Exprimer ses espoirs et ses inquiétudes pour des sites naturels p. 19</li> <li>Décrire une campagne de sensibilisation aux fonds marins p. 19</li> <li>Exprimer son indignation face à la dégradation de l'environnement p. 20</li> <li>Exprimer son opinion sur le traitement des animaux sauvages p. 21</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un article sur les jeunes et l'écologie p. 12</li> <li>un article sur les écogestes p. 16</li> <li>un extrait littéraire, <i>Mélancolie du pot de yaourt</i>, de Philippe Garnier p. 17</li> <li>un article sur la biodiversité p. 18</li> <li>un graphique sur les espèces menacées p. 21</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner son avis sur l'écoféminisme (DELFL) p. 13</li> <li>Proposer des alternatives aux emballages en plastique p. 16</li> <li>Exprimer son inquiétude pour la protection de l'environnement p. 18</li> <li>Proposer à quelqu'un de s'engager dans une association p. 21</li> <li>Décrire une espèce vivante p. 22</li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un reportage sur les fonds marins p. 19</li> </ul>		<p><b>Culture(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeter ou recycler ? p. 17</li> </ul>	
<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Échanger des opinions p. 14</li> <li>Exprimer son accord ou son désaccord p. 15</li> <li>Argumenter p. 20</li> <li>L'environnement et l'écologie p. 22</li> <li>Intonation p. 22</li> </ul>		<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les tortues marines (Congo) p. 21</li> </ul>	
<p><b>Atelier médiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promouvoir une écologie positive au quotidien p. 24</li> </ul>			



## Unité 2 p. 25

## Être ou avoir ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une chronique radio sur la consommation responsable p. 27</li> <li>une chronique radio sur la campagne « Février sans supermarché » p. 33</li> </ul> <p><b>fi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un reportage sur la slow fashion p. 29</li> <li>@ « Too Good To Go », une application contre le gaspillage alimentaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Justifier son désir de moins consommer p. 26</li> <li>Exprimer sa déception après un achat p. 27</li> <li>Expliquer comment repérer le greenwashing p. 29</li> <li>Donner son opinion sur les monnaies locales p. 33</li> <li>Débattre des dérives de la société de consommation p. 34</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une bande dessinée sur la surconsommation p. 26</li> <li>un graphique sur les habitudes de consommation des Français p. 27</li> <li>un article sur le greenwashing p. 29</li> <li>un article sur un magasin sans argent p. 32</li> <li>une brochure sur les circuits courts p. 35</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des tendances de consommation p. 27</li> <li>Exprimer son désir d'organiser un événement de slow fashion (DELFL) p. 29</li> <li>Présenter un magasin sans argent p. 32</li> <li>Donner des exemples pour convaincre dans un courrier formel p. 35</li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un reportage sur les monnaies locales p. 33</li> </ul>		<p><b>Culture(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le monde des influenceurs/influenceuses p. 31</li> </ul>	
<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les doubles pronoms p. 28</li> <li>Indicatif ou subjonctif ? p. 36</li> <li>Les verbes et les prépositions p. 30</li> <li>La consommation p. 34</li> <li>Intonation p. 28</li> </ul>		<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Slow fashion à Dakar (Sénégal) p. 29</li> </ul>	
<p><b>Atelier médiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire connaître l'économie sociale et solidaire p. 38</li> </ul>		<p><b>DELFL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement à la compréhension orale p. 39-40</li> </ul>	



Unité 3 p. 41

# Chercher sa voie

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission radio sur la génération surdiplômée p. 42</li> <li>une émission radio sur la mixité dans les Grandes écoles p. 45</li> </ul> <p><b>ifi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un reportage sur des jeunes qui investissent dans leur pays d'origine p. 49</li> <li>@ Bruxelles, le rendez-vous des fonctionnaires européens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Débattre au sujet des cursus en apprentissage p. 43</li> <li>Apporter son témoignage sur les dispositifs favorisant la mixité scolaire p. 45</li> <li>Exprimer son opinion sur la gratuité des études p. 46</li> <li>Rendre compte de son parcours et de ses projets professionnels p. 49</li> <li>Exprimer les avantages et les inconvénients du travail à distance p. 51</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un extrait d'ouvrage philosophique consacré à l'éducation p. 42</li> <li>un témoignage sur l'apprentissage en entreprise p. 43</li> <li>un article sur les écoles de la 2<sup>e</sup> chance p. 45</li> <li>un article sur les questions insolites posées par les recruteurs p. 48</li> <li>un article sur le « phigital » p. 51</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Définir ce qu'est le but de l'éducation p. 42</li> <li>Donner son avis sur les écoles de la 2<sup>e</sup> chance p. 45</li> <li>Écrire une lettre de motivation à un responsable de formation p. 46</li> <li>Donner des exemples de questions insolites posées par les recruteurs p. 48</li> <li>Écrire une lettre de protestation à son employeur (DELFL) p. 51</li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un reportage sur l'économie sociale et solidaire p. 49</li> </ul>		<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Devenir volontaire p. 47</li> </ul>	
<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Foulematou, volontaire malienne en France (Mali) p. 47</li> <li>Investir dans son pays d'origine (Mali) p. 49</li> </ul>		<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer le but p. 44</li> <li>Exprimer l'hypothèse p. 50</li> <li>La formation et les études p. 46</li> <li>Le monde du travail p. 52</li> <li>Intonation p. 50</li> </ul>	
<p><b>Atelier médiation</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à une réunion de travail p. 54</li> </ul>	



Unité 4 p. 55

# Être connecté ou ne pas être

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une chronique radio sur la sauvegarde des documents p. 57</li> <li>une discussion amicale sur la dépendance au portable p. 62</li> </ul> <p><b>ifi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission radio traitant de l'addiction aux écrans p. 66</li> <li>@ 7 jours sans écran, un défi pour les jeunes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'exprimer sur la dématérialisation des services publics p. 57</li> <li>Parler des émojis p. 59</li> <li>Demander de l'aide à un professionnel du numérique p. 60</li> <li>S'exprimer à propos des réseaux sociaux p. 62</li> <li>Parler de ses sujets de conversation favoris p. 63</li> <li>Faire une enquête sur la cyberdépendance p. 66</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un article sur l'illectronisme p. 56</li> <li>une infographie sur le pass numérique p. 57</li> <li>un article sur les émojis p. 59</li> <li>un sondage sur les jeunes et les réseaux sociaux p. 62</li> <li>un extrait littéraire, <i>Les Enfants sont rois</i> de Delphine de Vigan p. 64</li> <li>un article sur la « digital detox » p. 66</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire une lettre pour sensibiliser à l'illectronisme (DELFL) p. 57</li> <li>Témoigner de son usage des émojis p. 59</li> <li>Exprimer sa désapprobation sur certaines pratiques numériques p. 64</li> <li>Raconter son expérience de l'addiction aux écrans p. 66</li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un reportage sur l'usage du téléphone portable p. 62</li> </ul>		<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les nouveaux émojis p. 61</li> </ul>	
<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Représenter sa culture (Côte d'Ivoire) p. 61</li> </ul>		<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La cause p. 58</li> <li>Le discours rapporté au passé p. 65</li> <li>La communication digitale p. 60</li> <li>Les déclaratifs p. 63</li> <li>Intonation p. 58</li> </ul>	
<p><b>Atelier médiation</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer des services d'aide au numérique p. 68</li> </ul>	
<p><b>DELFL</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement à la compréhension écrite, exercice 3 de l'épreuve p. 69-70</li> </ul>	

Tableau des contenus

Unité 5 p. 71

# Histoire au passé et au présent



Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>le témoignage d'une Africaine sur son arrivée à Paris p. 79</li> <li>un reportage sur l'histoire de l'immigration en France p. 81</li> </ul> <p><b>fi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission radio sur les Haïtiens de Montréal (RFI Savoirs) p. 79</li> <li>@ Généalogie : à la recherche du nom de ses ancêtres esclaves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de l'engagement des femmes dans l'histoire p. 72</li> <li>Parler de la représentation des femmes dans son pays p. 73</li> <li>Présenter une période de l'histoire de son pays p. 75</li> <li>Parler de faits et de personnages historiques p. 76</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un article sur les héroïnes la seconde guerre mondiale p. 72</li> <li>une infographie sur le droit de vote des femmes p. 73</li> <li>un article sur l'histoire d'un Africain immigré au Canada p. 78</li> <li>un article sur l'histoire d'une Africaine immigrée en France p. 79</li> <li>un article sur les migrations internationales p. 81</li> <li>des données sur la communauté française à l'étranger p. 82</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger un article sur une figure historique de son pays p. 73</li> <li>Faire la biographie d'une héroïne p. 75</li> <li>Écrire un article sur le parcours d'une immigrée africaine p. 79</li> <li>Écrire une lettre de candidature à un centre d'accueil pour migrants (DELFP) p. 81</li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <p>Comprendre un reportage télé les sœurs Nardal p. 73</p>		<p>Parler de son expérience de la vie à l'étranger p. 78</p> <p>Parler de l'immigration p. 81</p>	
<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstruire les monuments historiques p. 77</li> </ul>		<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les temps du passé p. 74-75</li> <li>La concession et l'opposition p. 80</li> <li>L'histoire p. 76</li> <li>Les données chiffrées p. 82</li> <li>Intonation p. 76</li> </ul>	
<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Du Congo à l'Alberta p. 78</li> <li>Les Haïtiens de Montréal p. 79</li> <li>Du Burkina Faso à Paris p. 79</li> </ul>			
<p><b>Atelier médiation</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter une infographie p. 84</li> </ul>	

Unité 6 p. 85

# Lever l'ancre



Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un reportage sur les vacances en famille à la montagne p. 87</li> <li>une émission sur le « démarketing » dans les calanques p. 89</li> </ul> <p><b>fi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un témoignage sur un voyage immobile p. 93</li> <li>@ La Loire à vélo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser le script d'un reportage vidéo sur un lieu que l'on aime p. 87</li> <li>Témoigner de sa pratique du sport p. 92</li> <li>Comparer différentes manières de voyager p. 93</li> <li>Échanger des informations sur les événements sportifs caritatifs p. 95</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des conseils sur l'organisation d'un voyage entre amis p. 86</li> <li>la description de deux villages français p. 87</li> <li>un article sur les avantages et les inconvénients des navires de croisières p. 89</li> <li>un article sur la randonnée p. 92</li> <li>un une BD sur les voyages intérieurs p. 93</li> <li>des données sur une mission d'adaptation p. 95</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer les règles à suivre pour passer de bonnes vacances p. 86</li> <li>Décrire le lieu de ses rêves p. 88</li> <li>Présenter un paysage typique de son pays p. 90</li> <li>Écrire une lettre pour exprimer sa capacité à participer à une expédition sportive (DELFP) p. 95</li> <li>Lister les qualités essentielles d'un sportif p. 96</li> <li>Décrire le climat de son pays p. 96</li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <p>Comprendre un reportage sur une traversée en solitaire p. 95</p>			
<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter l'aventure p. 91</li> </ul>		<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer le lieu p. 88</li> <li>Nuancer une comparaison p. 94</li> <li>La géographie p. 90</li> <li>Les activités de plein air p. 96</li> <li>Intonation p. 94</li> </ul>	
<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Traverser l'Atlantique en solitaire (Canada) p. 95</li> </ul>			
<p><b>Atelier médiation</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Créer une brochure touristique plurilingue p. 98</li> </ul>	
<p><b>DELFP</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement à la production écrite p. 99-100</li> </ul>	



Unité 7 p. 101

# Le sens de l'actu

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission radio sur les podcasts p. 108</li> </ul> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission sur le centenaire de la radio p. 105</li> <li>@ Télé-Louisiane, un média pour préserver la langue française</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'exprimer sur les médias et l'actualité p. 103</li> <li>Parler des radios en langues locales p. 105</li> <li>Présenter un projet de podcast p. 105</li> <li>Discuter autour de la presse, présenter un événement p. 106</li> <li>Donner son avis sur la fiabilité des moyens d'information p. 108</li> <li>Manifester son incompréhension face à des rumeurs p. 111</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un article sur les médias français p. 102</li> <li>des données sur les Français et l'accès à l'information p. 103</li> <li>un article sur une radio multilingue en Afrique p. 105</li> <li>un article sur les chaînes d'info en continu p. 108</li> <li>un article sur la profusion de l'info et ses conséquences p. 109</li> <li>un article sur les fake news p. 111</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner son opinion sur les médias p. 102</li> <li>Donner son point de vue sur les manières de s'informer (DELFL) p. 103</li> <li>Rédiger une lettre ouverte aux médias p. 109</li> <li>Écrire une chronologie d'événements p. 110</li> <li>Donner son avis sur les chaînes d'info en continu p. 112</li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un extrait de journal télé p. 103</li> </ul>	<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dessiner l'actualité p. 107</li> </ul> <p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le pari du multilinguisme (Sénégal) p. 105</li> <li>La Maison du Dessin de Presse (Suisse) p. 107</li> </ul>		
<p><b>Atelier médiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser le traitement d'une actualité p. 114</li> </ul>		<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les indéfinis p. 104</li> <li>La nominalisation p. 110</li> <li>Les médias et l'actualité p. 106</li> <li>La critique médiatique p. 112</li> <li>Intonation p. 104</li> </ul>	



Unité 8 p. 115

# Prenez soin de vous !

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une interview sur la grossophobie p. 119</li> </ul> <p><b>SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un reportage sur la rigologie p. 117</li> <li>@ Écouter son corps pour bien manger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des avantages d'être synesthètes p. 116</li> <li>Raconter un fou rire p. 118</li> <li>Donner son opinion sur la chirurgie esthétique p. 120</li> <li>Parler des remèdes naturels p. 122</li> <li>Parler du recrutement des soignants p. 123</li> <li>Décrire la souffrance physique p. 124</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un article sur la synesthésie p. 116</li> <li>une infographie sur le fonctionnement du cerveau p. 117</li> <li>un article sur une chirurgienne esthétique p. 119</li> <li>un article sur les plantes médicinales en Martinique p. 122</li> <li>un dessin humoristique sur les déserts médicaux p. 123</li> <li>une bande dessinée sur l'histoire de la médecine p. 125</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer sa gratitude après une session de yoga du rire p. 117</li> <li>Exprimer sa déception devant le manque de diversité dans la mode (DELFL) p. 119</li> <li>Exprimer son opinion sur le rôle social de la chirurgie esthétique p. 120</li> <li>Répondre à une proposition de manière formelle p. 123</li> <li>Présenter une découverte scientifique p. 125</li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un extrait de film : <i>Médecin de campagne</i> p. 123</li> </ul>	<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le corps du futur p. 121</li> </ul>		
<p><b>Atelier médiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre des notes d'un exposé p. 128</li> </ul>		<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les propositions temporelles p. 118</li> <li>La mise en relief p. 126</li> <li>Le corps et les apparences p. 120</li> <li>La santé et la médecine p. 124</li> <li>Intonation p. 126</li> </ul>	
<p><b>DELFL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement à la production orale p. 129-130</li> </ul>			



Unité 9 p. 131

# La richesse en partage

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une chronique radio sur le vivre-ensemble p. 132</li> <li>• une interview de Danny Laferrière p. 139</li> </ul> <p><b>ifi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une chronique radio sur le savoir-vivre p. 135</li> <li>• @ Suisse : un citoyen belge préside sa commune</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter une anecdote p. 132</li> <li>• Discuter des inégalités sociales p. 132</li> <li>• Présenter un projet collectif p. 133</li> <li>• S'exprimer en langage familier p. 135</li> <li>• Débattre des règles de politesse p. 135</li> <li>• Débattre de la participation sociale p. 136</li> <li>• Partager sa vision de l'exil p. 139</li> <li>• Expliquer les raisons de son engagement dans une association p. 141</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un graphique sur la perception des inégalités sociales p. 132</li> <li>• un article sur les tiers lieux p. 133</li> <li>• un article sur le coliving p. 135</li> <li>• un témoignage sur l'obtention de la nationalité française p. 138</li> <li>• un dessin sur le bénévolat p. 141</li> <li>• une infographie sur l'engagement des Français p. 141</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire la naissance d'un projet de tiers lieu p. 134</li> <li>• Écrire une lettre formelle à une administration (DELFF) p. 139</li> <li>• Expliquer l'intérêt des frigos solidaires p. 141</li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un reportage sur les frigos solidaires p. 141</li> </ul>		<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire le vivre-ensemble p. 137</li> </ul>	
<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danny Laferrière présente son livre (Canada et Haïti) p. 139</li> </ul>		<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le passif p. 134</li> <li>• L'expression de la proportion p. 142</li> <li>• Le vivre-ensemble p. 136</li> <li>• Les quantités p. 140</li> <li>• Intonation p. 142</li> </ul>	
<p><b>Atelier médiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer une réglementation p. 144</li> </ul>			



Unité 10 p. 145

# Parlez-vous français ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un podcast sur les accents en français p. 147</li> <li>• un extrait de spectacle sur l'orthographe française p. 152</li> </ul> <p><b>ifi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un témoignage d'un facilitateur en interculturalité p. 149</li> <li>• @ Le Dictionnaire des francophones, un symbole de diversité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'exprimer en argot p. 146</li> <li>• Parler des langues que l'on parle p. 149</li> <li>• Débattre de l'orthographe française p. 152</li> <li>• Contester la complexité d'une règle de grammaire p. 153</li> <li>• Faire un exposé oral p. 155</li> <li>• Parler des variantes linguistiques régionales p. 156</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un article sur le parler parisien p. 146</li> <li>• un article sur les accents p. 147</li> <li>• un article sur l'apprentissage de l'arabe à l'école p. 149</li> <li>• la quatrième de couverture d'un livre p. 152</li> <li>• un article sur les règles du participe passé p. 153</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer son indignation face à des moqueries sur l'accent (DELFF) p. 147</li> <li>• Exprimer son avis sur l'apprentissage d'une langue étrangère p. 149</li> <li>• Exprimer son opinion sur la réforme de l'orthographe p. 152</li> </ul>
<p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre une bande-annonce de film : À voix haute p. 155</li> </ul>		<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclure les femmes dans la langue p. 151</li> </ul>	
<p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La convivialité, A. Hoedt et J. Piron (Belgique) p. 152</li> <li>• Facilitateur en interculturalité (Canada) p. 149</li> </ul>		<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participe présent, gérondif et adjectif verbal p. 150</li> <li>• Le participe passé et le participe composé p. 154</li> <li>• L'argot p. 148</li> <li>• Les langues vivantes p. 156</li> <li>• Intonation p. 150</li> </ul>	
<p><b>Atelier médiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer à un concours d'éloquence p. 158</li> </ul>			
<p><b>DELFF</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entraînement à la compréhension écrite, exercice 1 de l'épreuve p. 159-160</li> </ul>			



Unité 11 p. 161

# Jusqu'où irons-nous ?

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission radio sur les déchets spatiaux p. 163</li> <li>une émission radio sur les innovations techniques au service de la protection des animaux p. 168</li> </ul> <p><b>ifi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission radio sur un combustible écologique p. 171</li> <li>@ Solar Stratos : le futur de l'aviation</li> </ul> <p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre une interview sur l'intelligence artificielle p. 168</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer une définition du terme « progrès » p. 162</li> <li>Lister les actions urgentes à mettre en place pour lutter contre le réchauffement climatique p. 163</li> <li>Débattre de l'intelligence artificielle p. 168</li> <li>Demander un financement participatif pour commercialiser un produit p. 171</li> <li>Échanger de ses craintes et de ses espoirs face au changement p. 172</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des définitions du terme « progrès » p. 162</li> <li>une interview au sujet de l'histoire du changement climatique p. 163</li> <li>un article sur l'exploration de Mars p. 164</li> <li>une interview sur le traitement automatique des langues et la lutte contre les discours haineux en ligne p. 169</li> <li>un article sur un produit recyclé p. 171</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer et justifier son opinion sur le progrès technique p. 162</li> <li>Participer à un forum en ligne sur la vie extra-terrestre (DELFL) p. 164</li> <li>Témoigner de son utilisation des applications de géolocalisation et de reconnaissance vocale p. 168</li> <li>Écrire une lettre officielle pour proposer des solutions de lutte contre le braconnage (DELFL) p. 168</li> <li>Proposer des solutions pour lutter contre les discours haineux en ligne p. 169</li> </ul>
<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le futur est déjà là p. 167</li> </ul> <p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produire un combustible écologique (R. D. Congo) p. 171</li> </ul> <p><b>Atelier médiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire visiter une usine p. 174</li> </ul>		<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le futur p. 165</li> <li>Exprimer la manière p. 170</li> <li>La technologie p. 166</li> <li>Le changement, le processus de transformation p. 172</li> <li>Intonation p. 166</li> </ul>	



Unité 12 p. 175

# La force des arts

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une conversation amicale sur l'art contemporain p. 179</li> <li>un reportage radio sur la prescription muséale p. 183</li> </ul> <p><b>ifi SAVOIRS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>une émission radio sur l'art du recyclage p. 177</li> <li>@ Ernest Pignon-Ernest, fondateur du Street Art</li> </ul> <p><b>Compréhension audiovisuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un sketch sur la Joconde p. 177</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discuter autour du thème de l'art p. 177 et p. 185</li> <li>Parler de ses goûts en matière d'art p. 179</li> <li>S'exprimer sur la culture p. 180</li> <li>Encourager un ami à avoir une activité artistique p. 182</li> <li>Parler de ses émotions au contact de l'art p. 183</li> </ul>	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un article sur un vol de tableaux p. 176</li> <li>un article sur la marchandisation de l'art p. 179</li> <li>une infographie sur les jeunes et la culture p. 180</li> <li>un article sur l'art-thérapie p. 182</li> <li>une brochure sur une formation en art-thérapie p. 183</li> <li>un article sur l'Art brut p. 185</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner son point de vue sur la relation entre l'art et l'argent p. 179</li> <li>Écrire une lettre de motivation pour une formation en art-thérapie (DELFL) p. 183</li> <li>Décrire ses émotions à la suite d'un spectacle p. 184</li> </ul>
<p><b>Culture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se tirer le portrait p. 181</li> </ul> <p><b>Francophonie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'art du recyclage d'Appolinaire Guidimbaye (Tchad) p. 177</li> <li>L'art est-il bon pour la santé ? (Canada) p. 182</li> <li>Aller au musée pour se soigner l'âme, le corps et l'esprit (Canada) p. 183</li> </ul> <p><b>Atelier médiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer une réaction personnelle à l'égard d'une œuvre d'art p. 188</li> </ul>		<p><b>Grammaire / vocabulaire / intonation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indicatif, subjonctif ou infinitif p. 178</li> <li>Les pronoms relatifs p. 186</li> <li>L'art, l'appréciation p. 180</li> <li>Les sentiments p. 184</li> <li>Intonation p. 184</li> </ul>	

Tableau des contenus

## Découvrons et mémorisons les mots!

### Les mots préférés

Sur une page de vocabulaire, sélectionnez les 5, 10 ou 15 mots les plus importants pour vous et expliquez à un(e) partenaire pourquoi vous avez choisi ces mots.

**Variante :** dites quel est votre mot préféré sur une page de vocabulaire et justifiez votre choix.

### La chaîne de mots

Avec un ou plusieurs partenaires, fabriquez une chaîne de mots à partir d'une page de vocabulaire. Chaque joueur donne un mot chacun son tour sur le même thème (noms, verbes, adjectifs). (Exemple : « *argent* » : *dépenser, consommation, gaspiller...*)

**Variante :** vous pouvez fixer un temps limite pour donner un mot, 15 ou 20 secondes. Si vous n'avez pas répondu dans le temps imparti, vous êtes éliminé(e).

### L'inventaire de mots

Choisissez une liste et essayez de la mémoriser en 30 secondes. Ensuite cachez la liste et reconstituez-la à l'écrit ou à l'oral.

**Variante :** recopiez une liste de mots d'une même catégorie et ajoutez-y un intrus. Montrez votre liste à un(e) partenaire qui doit retrouver l'intrus.

## Employons les mots en contexte!

### Une histoire en équipe

Sélectionnez des mots d'une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. À tour de rôle, chacun(e) en piochera trois et devra construire une phrase.

**Variante :** à tour de rôle, chacun pioche une carte et construit une phrase. Le joueur suivant continuera l'histoire et ainsi de suite.

### Poème en rime

Repérez les mots qui riment sur la page de vocabulaire et écrivez un court poème.

**Variante :** choisissez une chanson étudiée en classe. Gardez la mélodie mais changez les paroles, imaginez-en de nouvelles avec les mots de la page de lexique que vous étudiez.

### Les phrases loufoques

Sélectionnez une série de mots sur la page de vocabulaire. À plusieurs, élaborer des phrases absurdes (exemple : *Le frigo est parti en vacances dans la voiture*). Attention, la syntaxe et la grammaire doivent être cohérentes. Soyez imaginatifs !

### Les expressions imagées

Faites des comparaisons interculturelles avec des expressions imagées. Par exemple, les associations avec les couleurs, les animaux, le corps sont-elles les mêmes dans votre langue (*avoir des idées noires, dormir comme un loir, ne pas avoir froid dans le dos, etc.*) ?

## Amusons-nous avec les mots!

### Le memory

Sélectionnez des mots d'une page de vocabulaire (entre 20 et 30) et fabriquez des petites cartes : écrivez un mot sur chaque carte, et chaque carte doit être en double. Ensuite vous pouvez jouer au memory à 2, 3 ou 4 joueurs.

### Les devinettes

Choisissez un mot sur une page et faites-le deviner à un(e) partenaire. Pour cela, vous pouvez :

- proposer un charade une charade (exemple : *Mon premier est un animal domestique très mignon. Mon second est le contraire de « tard ». Mon tout est une maison de rois. → un château (chat-tôt)* ;
- donner une définition, un ou des synonyme(s) ou un antonyme du mot ;
- traduire le mot dans votre langue.

### Le Pictionary

Sélectionnez des mots sur une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. Écrivez un mot sur chaque carte. Formez des équipes de 2 ou 3. Tirez une carte au hasard et dessinez le mot pour le faire deviner à votre équipe.

### Le Time's up

Sélectionnez des mots sur une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. Écrivez un mot sur chaque carte et faites-en un petit tas. Formez 3 ou 4 équipes de 2 à 4 personnes. Chacun(e) votre tour, essayez de faire deviner le plus de mots possible aux personnes de votre équipe en 1 ou 2 minutes. À la fin du temps imparti, c'est au tour de l'équipe suivante de jouer et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les mots du paquet de cartes aient été devinés. Le jeu comporte 3 tours : au premier tour, tout est permis pour faire deviner chaque mot. Au deuxième tour, vous ne pouvez prononcer qu'un mot et au troisième tour, vous devez mimer le mot.

### Le petit bac

Tracez plusieurs colonnes sur une feuille, chacune correspondant aux catégories de la page de vocabulaire que vous étudiez. Donnez une lettre au hasard et remplissez le tableau le plus vite possible avec des mots qui commencent par la lettre imposée. Le premier/La première à avoir rempli toutes les colonnes a gagné.

**Variante :** préparez des petites cartes : sur chacune d'elle figure une lettre de l'alphabet. Quand vous piochez la lettre, vous devez donner un mot qui correspond au thème de l'unité et qui commence par cette lettre.

### Le mot mystère

Choisissez un mot sur la page, écrivez-le sur un papier mais gardez-le secret. Les autres joueurs doivent deviner ce mot et pour cela ils ne peuvent poser que des questions dont la réponse est oui ou non.



## Se mettre au vert

### Objectifs

- › Témoigner de son engagement pour l'environnement
- › Exprimer son opinion sur les écogestes
- › Proposer des alternatives au plastique
- › Proposer à quelqu'un de faire quelque chose

“ La nature ne perd jamais ses droits. ”



## A | Écologie, la nouvelle génération passe aux actes

1 **Libération donne la parole à des jeunes de 20 ans ou moins. Ils et elles expliquent leurs engagements pour le climat et l'écologie.**

Emma Fortin, 19 ans à Lannion

5 « Depuis quelques années j'essaie d'adopter un mode de vie plus respectueux de l'environnement et cela passe principalement par ma consommation alimentaire et vestimentaire. Je tiens à préciser que bien que j'essaie d'adopter une consommation plus respectueuse de l'environnement, je ne pense absolument pas être un modèle ou avoir un comportement qui soit parfait, loin de là. Je tente de favoriser l'agriculture biologique car plus respectueuse des sols et de la biodiversité. J'essaie également de tendre vers une consommation alimentaire zéro déchet, j'en suis encore malheureusement loin. Sur le même principe, je suis soucieuse de l'impact écologique dû aux trajets effectués par les vêtements, entre leurs lieux de production et de vente. Pour cela, j'essaie de ne plus acheter de vêtements neufs. J'essaie de diminuer le nombre de produits esthétiques, d'utiliser des produits qui ne sont pas emballés et qui durent plus longtemps (shampooing et savon solides, pierre d'alun). Si j'ai un attrait pour l'écologie, c'est parce que mes parents sont aussi dans cette démarche. Mais il y a encore des jeunes pour qui cela n'est pas important, qui préfèrent le confort de manger dans des grosses chaînes qui produisent beaucoup d'emballages. Ils considèrent que les changements peuvent limiter leur bonheur. »

Clémence Leblanc, 19 ans, Lyon

30 « Au lycée, je ne savais pas quel métier je voulais faire mais je ne pouvais pas imaginer m'engager dans une filière qui ne soit pas cohérente avec mes valeurs. J'ai alors choisi de suivre le cursus de Sup'écolidaire, une école supérieure pour la transition écologique, sociale et citoyenne. Je suis d'accord

avec le fait que l'État doit mettre en place des mesures fortes pour contraindre les entreprises et encadrer toutes ses politiques publiques en fonction de l'écologie. »

Harold Fitch, 18 ans, Reims

« La dégradation de l'environnement est une question qui me préoccupe beaucoup depuis deux ans. Face à cela, j'ai décidé de m'engager dans un parti écologiste en Belgique – je suis Belge et fais des études en France. Je réalise aussi des formations sur l'environnement pour une ONG. En Belgique, j'ai participé à l'organisation de plusieurs marches de jeunes pour le climat. Sur mon temps libre, j'alimente aussi un blog pour casser les clichés sur l'écologie. Pour moi, l'engagement se traduit dans toutes ces actions. Le fait de ne plus manger de viande, de prendre le vélo et de ne plus prendre l'avion, sont juste devenus des évidences. »

Sophie Vela, 20 ans

50 « J'ai arrêté de manger de la viande pour des raisons écologiques à 18 ans. J'espère devenir végétarien, je vais au marché, je ne consomme presque plus de produits tout faits, j'ai changé totalement ma façon de me nourrir. Mais agir dans son coin ce n'est pas grand-chose. J'estime que les initiatives personnelles ne sont pas suffisantes face aux problèmes actuels et je milite pour un éveil des plus puissants face aux enjeux environnementaux. J'ai l'impression que les jeunes comprennent ce qui se passe et qu'ils se rendent compte que le changement n'est pas si compliqué. Personnellement je suis prête à vivre autrement, à vivre un changement politique radical, et j'espère même pouvoir vivre dans un monde qui fonctionne différemment. Oui, je suis prête à changer mon mode de vie mais pourquoi se sacrifier quand les plus puissants ne font aucun effort ? »

Libération, 15 mars 2019



### Compréhension écrite

#### Entrée en matière

1 L'avenir de la planète vous inquiète-t-il ? Pourquoi ?

#### Lecture

- 2 Lisez les quatre témoignages. Pourquoi ces jeunes sont-ils inquiets ?
- 3 Selon Emma, les jeunes de sa génération se sentent-ils tous concernés par l'écologie ? Pour quelles raisons ?
- 4 Quelles initiatives Harold a-t-il prises pour protéger la planète ?
- 5 L'engagement à un niveau individuel est-il suffisant selon Clémence et Sophie ? Pourquoi ? Qui devrait s'impliquer davantage ?

### Vocabulaire

6 Expliquez.

- |                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| a. biodiversité (l. 13) | c. la transition écologique (l. 33) |
| b. zéro déchet (l. 14)  | d. végétarien (l. 51)               |



### Production orale

- 7 Pensez-vous que les initiatives citées dans les témoignages aient un réel impact ? Pourquoi ?
- 8 Dans votre pays, encourage-t-on les pratiques écologiques ? De quelle manière ?
- 9 Seriez-vous prêt(e) à renoncer à certaines habitudes pour sauver la planète ?

## B | L'écologie, une affaire de femmes ? 📱

### 🗣️ Compréhension orale

#### Entrée en matière

1 | Observez la photo. Décrivez-la.

#### 1<sup>re</sup> écoute (en entier)

- 2 | Quel est le sujet de la conversation ?
- 3 | Les deux personnes sont-elles d'accord ?

#### 2<sup>e</sup> écoute (en entier)

- 4 | Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse.
  - a. Les comportements éco-responsables sont souvent perçus comme masculins.
  - b. En France, les femmes ont été dix fois plus nombreuses que les hommes à voter pour un parti vert lors des élections européennes.
  - c. Les hommes préfèrent choisir un sac en toile réutilisable pour faire des achats.
  - d. Les catastrophes climatiques touchent particulièrement les femmes dans les pays en développement.
  - e. Une Française a inventé le terme « écoféminisme » en 1914.

#### Vocabulaire

- 5 | Réécoutez l'enregistrement et repérez dans la liste suivante les expressions d'opinion prononcées par la petite voix.

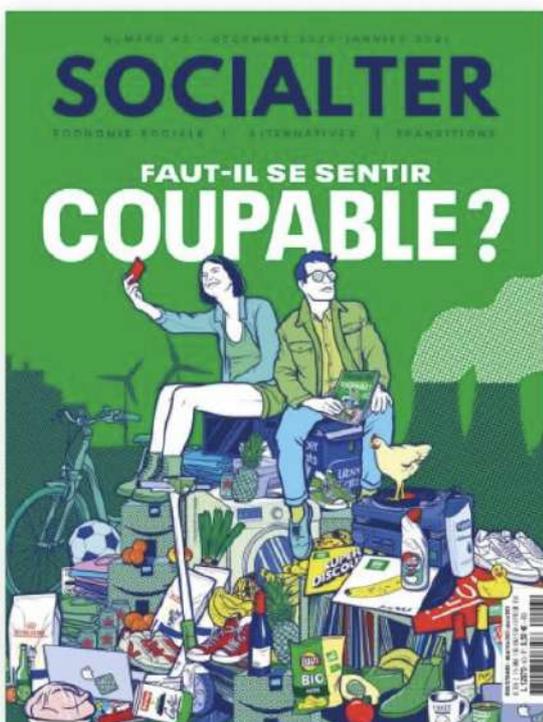


1 Ah ah ah. C'est une vraie question ?

*Bla bla bla bla bla. – Admettons. – Sans blague ? – C'est une plaisanterie ? – Bref, à part ça ? – Et puis quoi encore ? – Jamais de la vie. – Absolument. – Tu rigoles ?*

### 📝 Production écrite DELF B2

- 6 | L'écologie est devenue une préoccupation centrale dans la société. Pourtant, il semblerait que les écogestes du quotidien (trier, acheter local et bio, fabriquer des produits d'hygiène, préparer des vacances zéro carbone...) soient davantage pratiqués par les femmes que par les hommes. Êtes-vous d'accord ? Pensez-vous que l'écologie soit synonyme de féminin ? Est-ce un cliché ? Est-ce une question de génération ? Exprimez votre point de vue sur le site [planetebleue.fr](http://planetebleue.fr).



## C | Fabriquer, polluer, consommer

### 🗣️ Production orale

- 1 | Lisez le titre de cette revue. À votre avis, de quel type de magazine s'agit-il ? Y a-t-il un équivalent dans votre pays ?
- 2 | Décrivez l'arrière-plan et le premier plan du dessin. Quelle est la situation ?
- 3 | De quoi « faut-il de sentir coupable » ?
- 4 | Achetez-vous uniquement en fonction de vos besoins ? Quelle est l'influence de la publicité, des réseaux sociaux, de vos amis dans vos décisions d'achat ?
- 5 | Lisez-vous les avis, les recommandations ou les critiques exprimés sur Facebook, Twitter, Instagram avant de faire un achat ? Pour quelles raisons ?
- 6 | Seriez-vous prêt(e) à réduire votre consommation pour faire face à l'urgence écologique ? Pourquoi ?

## Échanger des opinions

## 1. Exprimer son point de vue

## Échauffement

1 | Quel est la fonction des énoncés soulignés ?

- Je tiens à préciser que bien que j'essaie d'adopter une consommation plus respectueuse de l'environnement...
- J'estime que les initiatives personnelles ne sont pas suffisantes.
- J'ai l'impression que les jeunes comprennent ce qui se passe.
- Personnellement, je suis prête à vivre autrement.

## Fonctionnement

2 | Complétez le tableau avec les quatre énoncés soulignés ci-dessus.

Pour exprimer son point de vue	
<b>Demander son avis à quelqu'un</b>	Pouvez-vous me donner votre point de vue ? / Quel(le) est votre avis/opinion ? / Qu'en pensez-vous ? / Vous croyez que ça en vaut la peine ? / Qu'est-ce que tu dis de ça ?
<b>Donner son avis</b>	À ce qu'il me semble, ... / À la réflexion, ... / À ma connaissance, ... / À mes yeux, ... / D'après moi, ... / Selon moi, ... / Quant à moi, ... / En ce qui me concerne, ... / De mon point de vue... / ..... / Sauf erreur de ma part, ... / Il me semble que (+ <i>ind.</i> )... / Ça ne m'étonnerait pas que (+ <i>subj.</i> )...
<b>Exprimer ses impressions</b>	..... / On dirait que... / Il semble/semblerait que (+ <i>subj.</i> ) / Ça a l'air + <i>adjectif</i>
<b>Exprimer la certitude</b>	Je vous assure. / J'ai la conviction que... / J'en suis persuadé(e) / convaincu(e). <b>Expressions :</b> J'en mettrais ma main au feu. J'en mettrais ma main à couper.
<b>Exprimer le doute</b>	Ça dépend. / Pas forcément. / J'en doute. / Je n'y crois pas trop. / Cela me laisse perplexe. / Je n'arrive pas à me faire à cette idée. / Ça me paraît invraisemblable/inimaginable. / Ça m'étonnerait.
<b>Exprimer la possibilité ≠ l'impossibilité</b>	Il se pourrait bien que... / Éventuellement. / Peut-être (que)... / C'est faisable. / Il y a des chances que... / Ça se pourrait. ≠ C'est exclu. / C'est hors de question. / Impossible. <b>Expressions :</b> Je n'y crois pas un seul instant. Quand les poules auront des dents.
<b>Exprimer la probabilité ≠ l'improbabilité</b>	Probablement. / Je risque de... ≠ C'est peu probable. / Il y a peu de chances que...

## Rappel

Les verbes d'opinion sont suivis de l'indicatif quand ils sont à la forme affirmative, du subjonctif quand ils sont à la forme négative ou interrogative inversée.

Je **crois qu'il viendra**.  
Vous **pensez qu'il va manger de la viande** ?  
Je **ne crois pas qu'il soit végétarien**.  
**Pensez-vous qu'il ait raison** ?

Je **trouve que** est suivi de l'indicatif, tandis que **je trouve + adjectif + que**, qui est un sentiment, est suivi du subjonctif.  
Je **trouve qu'il a raison**.  
Je **trouve bizarre qu'il fasse cela**.

## Entraînement

3 | Dans les phrases suivantes, soulignez les énoncés qui expriment la réalité, la probabilité, la possibilité ou l'impossibilité puis remplacez-les par une expression équivalente en transformant la phrase si besoin.

- Il est probable que les femmes sont plus écolos que les hommes.
- Il y a de fortes chances que je devienne végétarien.
- Tu iras manifester pour protester ? Ça se peut.
- Je suis convaincu de l'inaction des gouvernements face au réchauffement climatique.

e. Arrêter de surconsommer ? Quand les poules auront des dents !

f. Sans dons, la recyclerie risque de fermer.

4 | Que pensez-vous de ces affirmations ? Exprimez votre opinion.

- Les voitures ne polluent pas tant que ça.
- La mode est une industrie très polluante.
- Nos petits gestes écologiques sauveront la planète.
- Le bio, c'est bon pour la planète.
- Le réchauffement climatique est un mensonge.
- Être végétarien, c'est être écolo.

**5** Complétez les phrases suivantes.

- a. Je pense que les voitures électriques...
- b. Crois-tu que la planète...
- c. Je trouve que consommer bio...
- d. Pensez-vous que réduire l'usage de la voiture...
- e. Je ne pense pas que le recyclage des déchets...

## 2. Exprimer son accord ou son désaccord

### Échauffement

**1** Dans les énoncés suivants, lesquels expriment l'accord ou le désaccord ?

- a. Absolument.
- b. Je ne pense absolument pas être un modèle.
- c. C'est une plaisanterie ? J'ai hâte de connaître tes arguments.

### Fonctionnement

**2** Complétez le tableau avec les énoncés ci-dessus.

Pour exprimer son accord ou son désaccord	
<b>Exprimer son accord</b>	..... / Bien sûr que oui. / C'est une vraie question. / Ça ne fait aucun doute. / Je vous approuve sans réserve. / Je suis d'accord avec le fait que... / Sans aucun/le moindre doute. / Vous avez (bien) raison. / C'est ça. / J'accepte l'idée que...
<b>Approuver un point de vue en émettant des réserves</b>	Admettons. / Ça se peut. / C'est à voir. / Je n'ai rien contre. / Mouais... / Certes, mais...
<b>Exprimer son désaccord</b>	..... / J'en doute. / Je ne partage pas votre avis. / Vous avez tort.
<b>Désapprouver de manière directe, voire impolie</b>	..... / Bla bla bla / Bref, à part ça ? / Tu rigoles ? / Et puis quoi encore ? / Jamais de la vie.



Bénédicte MORET et Jérémie PICHON,  
*La famille zéro déchet*

### Entraînement

**3** Remplacez les énoncés soulignés par un équivalent dans le tableau.

- a. Recycler les déchets ne sert à rien. Vous avez tort.
- b. Il cuisine avec des produits frais et de saison. Ça ne fait aucun doute.
- c. Toi, écolo ? Je n'y crois pas trop.
- d. Fabriquer moi-même un nettoyeur multi-usages ? Non mais tu veux rire !
- e. Chacun fait de son mieux... Je n'en suis pas si sûre.
- f. Apprenons tous à tricoter. N'importe quoi !



### Production orale

**4** Observez le dessin d'humour et imaginez un dialogue entre les deux personnages.

**5** D'accord ? Pas d'accord ? Par deux, vous présenterez à la classe un court débat.

Choisissez d'abord un sujet, puis listez les arguments « pour » et les arguments « contre ». Enfin, exprimez votre opinion.

- a. Achetez d'occasion plutôt que neuf.
- b. Ne prenons plus l'avion.
- c. Consommons moins, mais mieux.
- d. Allons vivre à la campagne.

Entraînez-vous!



## D | Et nous, dans nos habitudes ?

### 1. ON ÉLIMINE LES PLASTIQUES INUTILES

5 On s'équipe d'une gourde en inox par personne, et fini les bouteilles d'eau pendant les balades et les compétitions sportives! On refuse les objets à usage unique (pailles, couverts...), qui sont d'ailleurs interdits depuis 2021, sur décision du Parlement européen. On laisse aussi tomber les flacons de gel douche ou de shampoing et on opte pour la bonne vieille savonnette et le shampoing solide!

25 ou des bocaux en verre (jus, compotes, yaourts, conserves...) ou dans des boîtes en carton (pâtes, riz, sucre, lait...). Les magasins de vente en vrac permettent de les remplir d'une fois sur l'autre en achetant juste la quantité souhaitée!



35 la semaine permet d'éviter achats et emballages. Investir dans une yaourtière permet de fabriquer en une nuit une dizaine de yaourts avec seulement 1 litre de lait et un yaourt frais (pour les ferments lactiques). On peut aussi 40 fabriquer du déodorant ou du dentifrice très facilement avec du bicarbonate de soude et de l'argile : adieu les tubes et les pots non-recyclables!

*Tout comprendre n°104, avril 2019*

### 2. ON RÉUTILISE LORSQU'ON FAIT LES COURSES

20 On pense à prendre son cabas, son panier ou ses sacs en papier à garder d'une fois sur l'autre. Mieux vaut choisir ses produits dans des bouteilles

### 3. ON CUISINE ET ON FABRIQUE UN PEU PLUS

30 C'est rigolo, écolo et économique! Gâteaux, pâte à crêpes, quiches, pizza... Cuisiner le week-end et congeler pour



## Compréhension écrite

### Entrée en matière

1 | Lisez l'encadré bleu. Quels emballages en plastique utilisez-vous chez vous ?

### Lecture

- 2 | Quels emballages en plastique l'article propose-t-il d'éliminer ? Pour les remplacer par quoi ?
- 3 | Quels objets devrait-on refuser quand on nous les propose ?
- 4 | Quels types de magasins permettent de réduire l'usage d'emballages en plastique ?

5 | Quels sont les trois avantages de cuisiner à la maison d'après l'article ?

6 | Quels produits cosmétiques peut-on facilement fabriquer soi-même ?

### Production écrite

7 | Ajoutez un quatrième paragraphe à l'article pour proposer une autre alternative aux emballages en plastique.

## E | Le relou de l'immeuble

### Compréhension orale

#### Entrée en matière

1 | Le mot « relou » signifie « lourd » en verlan. Selon vous, quelle est la personnalité d'une personne « lourde » ?

#### 1<sup>re</sup> écoute (en entier)

- 2 | De quel type de document s'agit-il ?
- 3 | Pourquoi monsieur Fougère va-t-il frapper chez monsieur Prevost et madame Forest ?
- 4 | Comment réagissent-ils ?

#### 2<sup>e</sup> écoute (en entier)

- 5 | De quels gestes écologiques monsieur Fougère parle-t-il ?
- 6 | Que pense-t-il de ses voisins ?
- 7 | Que pense madame Forest de monsieur Fougère ?

### Production orale

8 | Comprenez-vous l'attitude de monsieur Fougère ?

Voilà, je veux pas vous déranger...



## Jeter ou recycler ?

### F | « Ça peut toujours servir »

#### 1 La passion du rebut

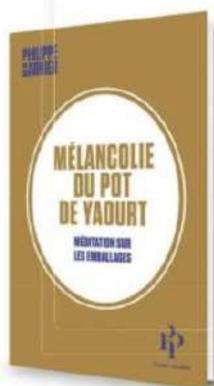
Jeter n'est pas à la portée de n'importe qui. C'est un programme ambitieux qui se déroule en plusieurs étapes. Il faut d'abord trouver à l'objet certaines qualités. Il faut

- 5 ensuite le garder auprès de soi pendant un certain temps ou en consommer une partie. Il faut enfin nier sa valeur et le faire disparaître. Cela demande un certain apprentissage, une certaine maturité. Il faut pouvoir revenir sur un choix premier pour le déclarer inepte<sup>1</sup>, une heure ou dix ans plus tard, accorder une valeur à la chose et la lui retirer. Un va-et-vient aussi fluide, aussi capricieux, est le fruit d'une longue éducation. La plupart du temps, nous jetons d'abord les emballages. Certes, le plastique, le verre et le papier sont des accessoires, mais nous leur avons accordé pour un temps une certaine valeur. Se débarrasser d'un film plastique ou d'une bouteille ne va pas non plus de soi. Chez les humains, l'annulation de la valeur est subtile<sup>2</sup>. Il est difficile de la situer dans le temps. Sitôt acheté, un objet peut nous déplaire. Nous regrettons son acquisition<sup>3</sup>.
- 15 20 Nous voudrions ne jamais l'avoir vu. Quelle hâte alors de le plonger tout entier dans un sac-poubelle ! Il disparaîtra

de nos mémoires. L'annulation de la valeur est instantanée, elle se loge dans une inflexion du regard<sup>4</sup>, un certain rythme du geste. Une cuisine, une salle de bain, un bureau où l'on travaille sont autant de petits territoires où ce genre d'abandon peut survenir.

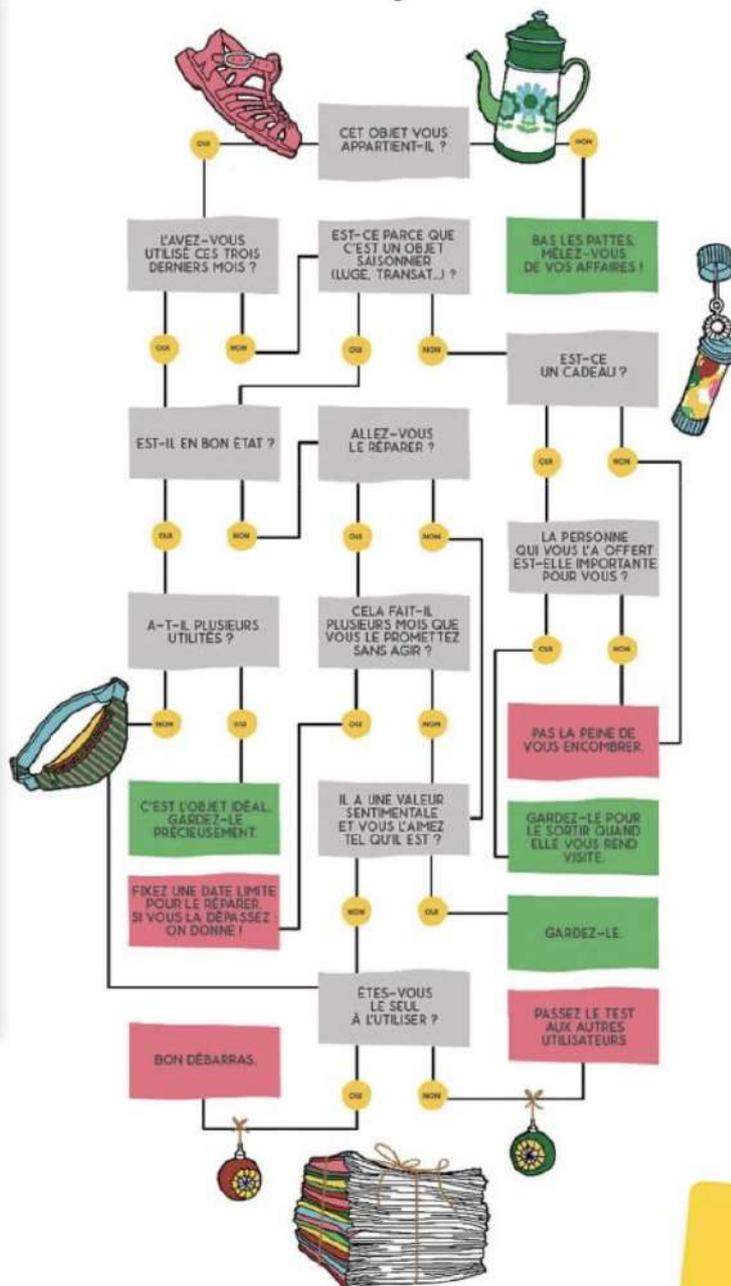
Philippe GARNIER,  
*Mélancolie du pot de yaourt, 2020*

- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| 1. inutile     | 3. achat                |
| 2. mystérieuse | 4. changement de regard |



- 1 | Votre logement est-il encombré d'objets ?
- 2 | Pensez-vous qu'il est difficile de jeter des objets ?
- 3 | « Sitôt acheté, un objet peut nous déplaire. » Quel regret peut-on avoir juste après avoir acheté un objet ?
- 4 | Citez trois objets totalement inutiles que vous possédez et dites pourquoi vous les gardez.
- 5 | Que deviennent les objets dont vous n'avez plus l'usage ? Sont-ils stockés, jetés, recyclés ?

### G | Faut-il se débarrasser de cet objet ?



# H | Biodiversité : c'est bienfaits pour nous !



Sarah BOUILLAUD, 2020

- 1 **Mieux boire, manger, respirer, et donc être en meilleure santé... L'humanité a tout à gagner à protéger la diversité du vivant sur Terre.**

Les scientifiques sont formels : si l'humanité veut se prémunir au maximum de l'apparition d'épidémies comme le Covid-19, il lui faut absolument et de toute urgence préserver la biodiversité, c'est-à-dire la diversité du vivant sur Terre, la diversité au sein des espèces et entre espèces, ainsi que celle des écosystèmes. Autrement dit, il lui faut bichonner, par exemple, les forêts et leurs habitants. Parce qu'à cause des déforestations massives, les animaux sauvages perdent leur habitat, ce qui favorise leurs contacts avec les

animaux domestiques et les humains, augmentant les risques d'apparition de zoonoses comme le Covid-19, qui trouve son origine dans un coronavirus de chauve-souris. À l'inverse, les milieux riches en biodiversité contribuent à « diluer »<sup>1</sup> parmi de nombreuses espèces les agents infectieux de ces maladies transmises de l'animal à l'humain.

## La biodiversité, c'est l'eau potable...

- 20 Sans eau, pas de vie, pas de santé. Une évidence. Et sans biodiversité, pas d'eau douce en quantité et qualité suffisantes. Un peu moins évident, a priori. Et pourtant, la biodiversité offre moult services liés à l'eau. Les écosystèmes de forêts, zones humides ou de montagne
- 25 permettent de nous approvisionner en eau douce (réserves d'eau souterraine, d'eau pluviale et d'eau de surface, soutien au cycle de l'eau...), mais aussi de purifier l'eau (grâce notamment à la filtration et à la décomposition des déchets organiques et des polluants dans l'eau, par des
- 30 plantes ou des animaux comme les mollusques bivalves).

## ... c'est l'air pur

- Les milieux naturels tels que les forêts fournissent de l'air de bonne qualité, indispensable à notre santé. La végétation permet aussi de lutter contre la pollution atmosphérique.
- 35 Ce qui est tout sauf anecdotique : selon une étude parue en 2019 dans l'*European Heart Journal*, celle-ci tue plus que le tabac, en étant responsable de 8,8 millions de morts prématurées par an dans le monde, dont 67 000 en France, en grande partie à cause de maladies cardiovasculaires. Pour
- 40 échapper à ce sort, mieux vaut bien sûr avant tout éviter de polluer. Mais en attendant, la biodiversité peut venir à notre rescousse en aidant à purifier l'air.

Coralie SCHAUB et Aude MASSIOT, *Libération*, 23 août 2020

1. réduire, faire fondre dans l'ensemble



## Compréhension écrite

### Entrée en matière

- 1 | Observez l'image. En quoi illustre-t-elle la « biodiversité » ?

### Lecture

- 2 | D'après les journalistes, que doivent faire les êtres humains ?
- 3 | Que risquent-ils s'ils ne le font pas ?
- 4 | Quel lien existe-t-il entre la déforestation et l'apparition de nouvelles maladies ?
- 5 | Que signifie le terme « zoonose » ?
- 6 | Quels sont les trois milieux naturels qui nous permettent de nous approvisionner en eau douce ?
- 7 | Quelles espèces permettent de purifier l'eau ?

- 8 | Quel milieu naturel nous fournit de l'air pur ?
- 9 | Selon les auteures, pourquoi est-il important de lutter contre la pollution atmosphérique ?

### Vocabulaire

- 10 | Relevez dans le texte les termes en relation avec la biodiversité.
- 11 | Donnez des synonymes aux mots suivants : se prémunir (l. 5), moult (l. 23).



## Production écrite

- 12 | La biodiversité est menacée : certains s'en inquiètent, d'autres non. Quel regard portez-vous sur cette question ? Êtes-vous plutôt optimiste ou pessimiste ? Défendez votre point de vue.

# I | Les fonds marins de Nouvelle-Calédonie

## 1 Compréhension audiovisuelle

### Entrée en matière

1 | Où trouve-t-on des récifs coralliens ?

### 1<sup>er</sup> visionnage (en entier)

- 2 | Où se situe la Nouvelle-Calédonie ?
- 3 | Pourquoi la barrière de corail de Nouvelle-Calédonie est-elle un site exceptionnel ?
- 4 | Décrivez la mer sur les images.
- 5 | Quelles espèces animales et végétales voit-on dans le reportage ?

### 2<sup>e</sup> visionnage (en entier)

- 6 | Qui sont Fanny et Valentine ? Pourquoi vont-elles plonger ?
- 7 | Quel est le point commun entre les récifs de coraux et les forêts tropicales ?
- 8 | Que pourrait provoquer le changement climatique ?
- 9 | Que s'est-il passé pendant l'été 2016 ?

### Vocabulaire

- 10 | Expliquez les énoncés suivants :
- a. « menacés de disparition »
  - b. « une mission de reconnaissance »
  - c. « un réservoir stratégique de biodiversité »



## Production orale

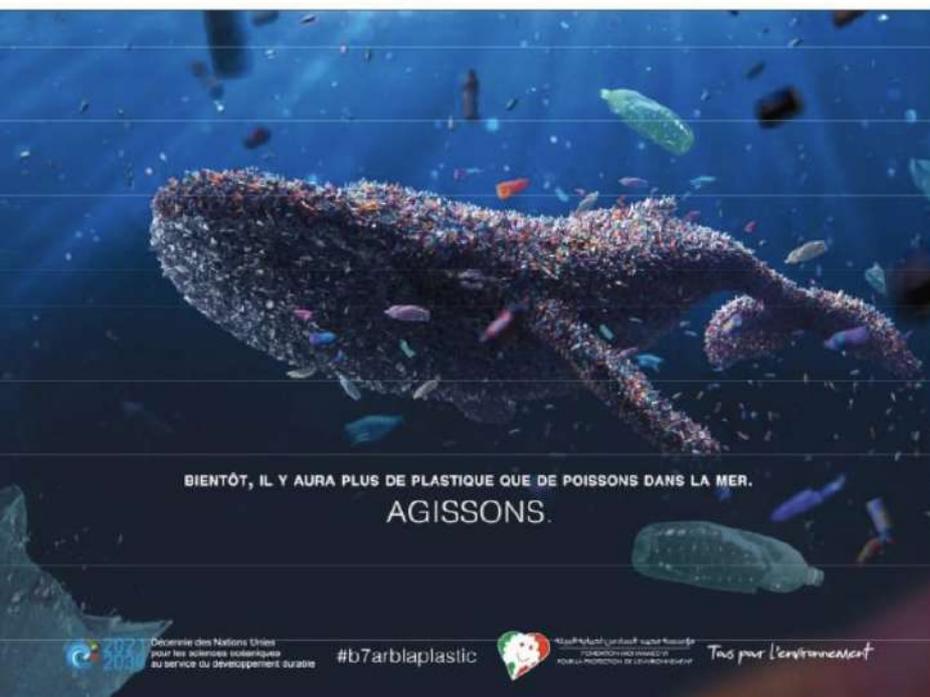
- 11 | Quelles sont les réserves naturelles de votre pays ? Présentez-en une de votre choix et dites si vous êtes inquiet ou non pour l'avenir de ce site.

### Exprimer son espoir

- Je suis plutôt optimiste au sujet de...
- Je suis confiant(e) en ce qui concerne...
- Heureusement que...
- C'est un vrai soulagement.

### Exprimer son inquiétude

- Je suis inquiet-inquiète pour...
- Je ne suis pas tranquille/rassuré(e).
- Ça m'inquiète/Ça m'angoisse...
- C'est un vrai cauchemar.



# J | Agissons pour les fonds marins

## Production orale

- 1 | Quel est le but de cette campagne ?
- 2 | Quels déchets en plastique voyez-vous sur cette affiche ?
- 3 | Selon vous, quels sont les autres types de pollution qui menacent les océans ?
- 4 | Quelles espèces sont particulièrement menacées par la pollution marine ?
- 5 | Êtes-vous optimiste quant à l'avenir des océans ? Que pourrait-on faire pour les protéger ?

## Argumenter

## Échauffement

- 1 | Observez les énoncés soulignés : à quoi servent-ils dans une argumentation ?
- L'humanité doit préserver la biodiversité, c'est-à-dire la diversité du vivant sur Terre.
  - Autrement dit, il faut protéger, par exemple, les forêts et leurs habitants.
  - À cause des déforestations, les animaux perdent leur habitat, ce qui contribue à l'apparition de zoonoses.
  - À l'inverse, les milieux riches en biodiversité contribuent à réduire ce risque.
  - Les écosystèmes de forêts, zones humides ou de montagne permettent de nous approvisionner en eau douce mais aussi de purifier l'eau.

## Fonctionnement

- 2 | Complétez le tableau avec les énoncés soulignés ci-dessus.

Introduire une idée	pour commencer / avant toute chose / tout d'abord / d'abord / premièrement / en premier lieu
Introduire un argument par une cause	car / parce que / puisque / .....
Introduire un argument par une conséquence	donc / de manière à / ainsi / en effet / par conséquent / pour cela
Ajouter un argument	de plus / en outre / par ailleurs / ensuite / d'une part... d'autre part / .....
Introduire un exemple	comme on peut le voir... / en particulier... / tel que... .....
Admettre l'argument contraire avant de le réfuter	certes / bien que (+ <i>subjonctif</i> ) / même si (+ <i>indicatif</i> )
Marquer l'opposition	mais / alors que / tandis que / au contraire / pourtant / en revanche / par contre / cependant / néanmoins / toutefois / tout de même / quand même / .....
Préciser	à ce propos il faut ajouter que / à ce sujet on peut préciser que
Reformuler	en d'autres termes / .....
Souligner, mettre en évidence	soulignons / il faut souligner / remarquons / il faut remarquer / on peut insister sur le fait que
Généraliser	d'une façon générale / en général / globalement / en règle générale
Résumer	en un mot / en résumé / pour résumer / en bref
Conclure	en définitive / finalement / en fin de compte / en conclusion / pour terminer

## Entraînement

- 3 | Placez les mots manquants :

*par ailleurs – de manière à – avant toute chose – par exemple – car.*

La biodiversité est une ressource précieuse que l'Homme doit préserver. .... ; nous devons lutter contre la déforestation ..... en détruisant l'habitat naturel des espèces animales nous contribuons à leur extinction. .... , il convient aussi que nous réfléchissions à une modification profonde de nos techniques de pêche ..... préserver les espèces marines. L'utilisation de grands bateaux de pêche ..... ne permet pas de sélectionner les espèces pêchées et entraîne un gaspillage important.



## Production orale

- 4 | À l'occasion de la Journée mondiale de la biodiversité, votre ville propose des sessions de micro ouvert à tous les habitants ayant la fibre écologique. Vous préparez une intervention de quelques minutes pour faire part de votre indignation face au déclin de la biodiversité. Vous développez vos idées et argumentez votre propos.

## Exprimer son indignation

- Je suis choqué(e)/Cela me choque/C'est choquant !
- Je suis révolté(e)/indigné(e)/exaspéré(e)/outré(e) !
- Quel scandale !
- Cela dépasse les limites !
- C'en est trop !
- C'est inacceptable/choquant/révoltant/exaspérant !

# Documents

## K | 25 062 espèces menacées

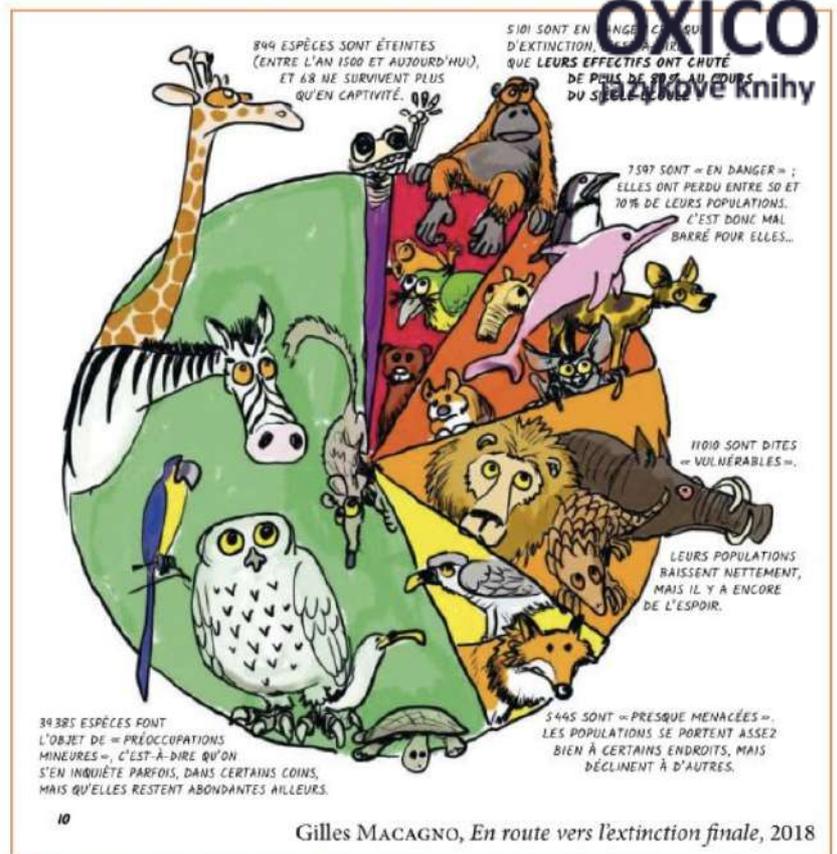
### Compréhension écrite

#### Entrée en matière

1 | Quels animaux voit-on sur ce diagramme ?

#### Lecture

- 2 | Retrouvez le nombre correct en fonction des informations données dans le diagramme.
- ..... espèces ne vivent plus en liberté.
  - ..... espèces sont dans une situation qui ne suscite pas d'inquiétude majeure.
  - ..... espèces ont disparu.
  - ..... espèces sont considérées comme fragiles, mais leur situation n'est pas désespérée.
  - ..... espèces sont dans une situation alarmante et proche de l'extinction.
  - ..... espèces ont un avenir assez sombre.



### Production orale

3 | Pensez-vous que la vie en captivité comme dans les zoos est la seule manière de sauvegarder des espèces animales ?

## En direct sur **SAVOIRS**

## L | Les tortues marines au Congo

### Compréhension orale

#### Entrée en matière

1 | Que savez-vous des tortues ?

#### 1<sup>re</sup> écoute (en entier)

- 2 | Où a lieu le reportage ?  
3 | Qui est Franck Mounzéo ?

#### 2<sup>e</sup> écoute (en entier)

- 4 | En quoi les tortues jouent-elles un rôle important dans la chaîne alimentaire ?  
5 | Pour Franck Mounzéo, quel est l'intérêt de faire de la sensibilisation auprès des enfants ?  
6 | Qu'ont retenu les enfants de l'intervention de Franck Mounzéo ?  
7 | Que font les éducateurs pendant les vacances scolaires ?  
8 | Que fait le pôle pêche de l'ONG Renatura ?  
9 | Quelle est la conséquence du statut d'espèce protégée des tortues au Congo ?

### Production orale

10 | Pensez-vous qu'il soit important de sensibiliser les enfants à la protection de la nature ? Pourquoi ?

Elle joue un rôle important.

11 | Quelles associations de défense de l'environnement connaissez-vous ?

### Production écrite

12 | Vous êtes militant(e) pour une association environnementale. Vous écrivez à un(e) ami(e) pour décrire le but et les actions de cette association et le ou la convaincre de vous rejoindre.

### Proposer à quelqu'un de faire quelque chose

- Qu'est-ce que tu dirais de...
- Je te suggère/propose de...
- C'est le moment de...
- Nous pourrions/ On pourrait...
- Je serais heureux(-euse) de...

Activité complémentaire  
**SAVOIRS**



Unité  
**1**

## L'environnement et l'écologie

### Le monde vivant

- la biodiversité
- la biomasse
- la chaîne alimentaire
- l'écosystème (m.)
- l'espèce (f.)
- l'habitat (m.)
- l'organisme (m.) vivant

### La faune et la flore

- l'invertébré (m.)
- la plante
- le prédateur
- la proie
- la racine
- sauvage/domestique
- la végétation

1 Dans la liste précédente, dites si les mots font référence au règne végétal ou animal.

### Production écrite

2 Choisissez une espèce vivante et décrivez-la : son apparence, sa catégorie, son habitat, son régime alimentaire...

### Le monde marin

- l'algue (f.)
- le banc de poisson
- le cétacé
- le corail
- le crustacé
- les fonds (m.) marins
- le mollusque
- le plancton
- le poisson-perroquet
- le reptile
- le requin gris
- la tortue marine
- le thon

3 Retrouvez les mots de la liste correspondants aux définitions suivantes :

- grand mammifère marin
- animaux ou végétaux qui flottent dans les milieux aquatiques
- groupe de poissons se formant à certaines époques de l'année

- sol océanique
- poisson qui peut être rouge ou blanc

4 En groupes, en 3 minutes, élaborer la liste la plus longue possible d'animaux terrestres.

### Expressions

- chasser le naturel, il revient au galop
- être une bonne nature
- une nature morte
- tous les goûts sont dans la nature
- s'évanouir dans la nature

5 Le mot « nature » dans les expressions ci-dessus est au sens figuré. Retrouvez l'expression correspondant à chaque définition.

- Tableau qui représente des objets inanimés.
- Impossibilité de se débarrasser de ses tendances naturelles.
- Disparaître sans laisser de trace.
- Avoir très bon caractère.

6 Expliquez l'expression manquante.

### La dégradation de l'environnement

- la catastrophe naturelle
- le déchet toxique
- la déforestation
- les émissions (f.) de CO<sub>2</sub>
- les gaz (m.) à effet de serre
- l'extinction (f.)
- la marée noire
- polluant
- la pollution atmosphérique
- le réchauffement climatique

7 Dans la liste précédente, quels mots concernent directement le dérèglement climatique ?

### Une démarche écologique

- l'agriculture (f.) biologique
- les enjeux (m.) environnementaux
- l'impact (m.) écologique
- la marche pour le climat

- le mode vie écolo
- l'organisation (f.) non gouvernementale
- la transition écologique
- la réserve naturelle

8 Complétez les phrases avec les verbes de la liste :  
*réduire – s'interroger – vivre, soutenir – encourager – changer – s'engager – participer.*  
 Pour ..... dans une démarche écologique, il faut d'abord ..... sur les enjeux environnementaux pour comprendre que nous devons ..... notre mode de vie. .... de manière plus respectueuse de l'environnement, cela signifie ..... son impact écologique, ..... l'agriculture et de proximité. Si vous voulez aller plus loin dans la protection de l'environnement, vous pouvez ..... une ONG ou ..... à une marche pour le climat.

### Choisir le zéro déchet

- acheter en vrac
- bannir les objets à usage unique
- préférer les emballages réutilisables
- recycler
- trier ses déchets

### Production orale

9 À quels problèmes de pollution doit faire face votre pays ? Quelles solutions pourraient être mises en place d'après vous ?

10  **Intonation**  
 Écoutez et répétez. Relevez les énoncés qui permettent d'exprimer le doute, la certitude, la possibilité, la probabilité, l'impossibilité, l'accord, le désaccord.

Entraînez-vous!

## Grammaire/Vocabulaire



1. Écoutez cette conversation et relevez les expressions d'opinion.

2. Dans les phrases suivantes, remplacez les expressions en gras par une autre et reformulez si nécessaire.

- |  |   |
|--|---|
| <p>a. <b>De mon point de vue</b>, la destruction des milieux naturels est un sérieux problème.</p> <p>b. Léa est 100 % écolo. <b>Ainsi</b> se déplace-t-elle à vélo. <b>De plus</b>, elle n'achète que des produits locaux et fabrique tous ses cosmétiques.</p> <p>c. Il prend souvent sa voiture. <b>En effet</b>, les transports en commun sont peu développés dans sa ville.</p> <p>d. Tu ne consommes que des produits bio ? <b>Mon œil !</b></p> <p>e. <b>Même s'</b>il a diminué sa consommation de viande, Élie continue d'en manger plusieurs fois par semaine.</p> | <p>f. Une étude récente alerte sur l'impact du réchauffement climatique. Elle précise que cela risque d'aggraver les conditions de vie des populations, <b>en particulier</b> en Afrique.</p> <p>g. Pour répondre à la demande de viande, il faut de l'espace. Et <b>pour cela</b>, de plus en plus de forêts sont rasées.</p> <p>h. Elle <b>ne croit pas</b> que la biodiversité soit menacée.</p> |
|--|---|

3. Donnez des exemples pour illustrer les idées suivantes. Utilisez les expressions suivantes : *en effet, car, par exemple, comme on peut le voir, en particulier, tel(le)s que.*

Exemple : *Il me semble nécessaire d'interdire les sacs en plastique. → En effet, les océans sont actuellement très pollués.*

- Je ne crois pas que les éco-gestes soient utiles. → .....
- J'estime que les ONG devraient recevoir plus de subventions. → .....
- À ce qu'il me semble, les citoyens ne sont pas assez conscients du réchauffement climatique. → .....
- J'ai l'impression que les enfants sont beaucoup plus sensibles à la protection de la nature que les adultes. → .....
- Il y a des chances que la biodiversité soit très menacée. → .....
- Il semble que les grandes entreprises ne fassent pas vraiment d'effort pour moins polluer. → .....

4. Complétez le texte avec les mots suivants :

*espèces – réchauffement climatique – chaîne alimentaire – biomasse – CO<sub>2</sub> – habitat – biodiversité – réserves naturelles – écosystèmes.*

Le plancton est à la base de la ..... dans les océans. Il absorbe une partie du ..... émis par les activités humaines et en plus il produit de l'oxygène. Mais le plancton est en danger, sa ..... est en déclin depuis les débuts de l'ère industrielle et la situation s'aggrave à cause du ..... Les ..... marins doivent être protégés pour sauvegarder son ..... ainsi que toutes les ..... qui s'alimentent grâce à lui. Les ..... en milieu marin sont donc essentielles pour préserver la .....

5. Associez les éléments :

- |   |  |
|---|--|
| <p>a. la pollution atmosphérique</p> <p>b. une marée noire</p> <p>c. trier ses déchets</p> <p>d. l'espèce</p> <p>e. le déchet toxique</p> <p>f. l'impact écologique des humains</p> | <p>1. recycler</p> <p>2. l'extinction</p> <p>3. les gaz à effet de serre</p> <p>4. la déforestation</p> <p>5. les fonds marins</p> <p>6. le polluant</p> |
|---|--|

# Promouvoir une écologie positive au quotidien

## Objectifs

- Se mettre d'accord sur un projet commun
- Trouver ensemble des solutions écologiques
- Élaborer une argumentation commune

## 1 Situation

### ➤ Tous ensemble

Comment améliorer le respect de l'environnement dans votre établissement ? Proposez des pistes d'amélioration, telles que la réduction de l'usage du plastique, la lutte contre le gaspillage énergétique ou alimentaire, la rationalisation de la consommation de papier...

## 2 Mise en œuvre

### ➤ En groupes

- Mettez-vous d'accord sur un problème à résoudre au sein de votre école.  
*Un modérateur s'assure que chacun(e) puisse exprimer son opinion.*
- Cherchez des solutions applicables facilement.  
*Un rapporteur prend note des solutions proposées et synthétise les idées.*
- Trouvez des arguments pour convaincre le directeur ou la directrice de votre école.  
*Le rapporteur note les arguments et les ordonne selon leur importance.*
- Présentation du projet.  
*Un porte-parole résume le projet de son groupe devant la classe.*
- Quel projet mettre en place ?  
*En groupes, mettez-vous d'accord sur le projet qui vous semble le plus utile et dites pourquoi.*

## Stratégies S'organiser pour réaliser un travail de groupe

- **Respecter les tours de parole**  
Pour prendre la parole, ne coupez pas celle des autres : faites signe au modérateur. Celui-ci gère les tours de parole et encourage tous les membres du groupe à participer à la discussion.
- **Prendre des notes personnelles pour élaborer son propos**  
Notez vos idées : il ne s'agit pas de rédiger mais d'écrire les mots clés de votre propos. Vous pourrez ainsi vous exprimer plus facilement.
- **Trouver les bons arguments**  
Pour rendre votre propos plus convaincant, réfléchissez aux avantages de votre proposition selon des perspectives différentes : pour vous-même, pour les enseignants ou encore pour l'école. Mettez en avant les bénéfices de votre proposition selon des critères précis : le côté pratique, la faisabilité, le coût, l'impact sur l'environnement, la responsabilité citoyenne...
- **Avoir une attitude ouverte au consensus**  
Le rapporteur synthétise les idées exprimées et ensuite vous vous mettez d'accord sur une proposition. Discutez entre vous, on peut toujours changer d'avis. Le rôle du modérateur est essentiel, il doit mettre le groupe sur la voie du consensus. Cette étape est importante car elle va vous permettre d'affiner vos arguments pour présenter la proposition de votre groupe.

# Diplôme d'études en langue française

## DELFB<sub>2</sub>

Nouvelle épreuve

### Niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues

NATURE DES ÉPREUVES	DURÉE	NOTE SUR
<b>1. Compréhension de l'oral</b> Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur plusieurs documents enregistrés (deux écoutes maximum). <i>Durée maximale de l'ensemble des documents : 15 min</i>	<b>30 minutes environ</b>	<i>/25</i>
<b>2. Compréhension des écrits</b> Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur plusieurs documents écrits.	<b>1 heure</b>	<i>/25</i>
<b>3. Production écrite</b> Prise de position personnelle argumentée (contribution à un débat, lettre formelle, article critique...).	<b>1 heure</b>	<i>/25</i>
<b>4. Production orale</b> Présentation et défense d'un point de vue à partir d'un court document déclencheur.	<b>20 minutes</b> <i>Préparation : 30 minutes</i>	<i>/25</i>
	<b>NOTE TOTALE :</b>	<i>/100</i>

Seuil de réussite pour obtenir le diplôme : 50/100

Note minimale requise par épreuve : 5/25

Durée totale des épreuves collectives : 2 heures et 30 minutes



## 1. Compréhension de l'oral

25 points

*Vous allez écouter plusieurs documents.  
Avant chaque écoute, vous entendez le son suivant : .  
Pour répondre aux questions, cochez  la bonne réponse.*



## Exercice 1

9 points

*Vous allez écouter 2 fois un document.*

**Vous écoutez une émission à la radio.**

**Lisez les questions, écoutez le document puis répondez.**

- 1 | Selon le journaliste, la dictature du « changement perpétuel » imposée par les marques est le fait de... 1,5 point
  - A  créer un désir constant de consommation.
  - B  vendre en très grande quantité très régulièrement.
  - C  produire des vêtements qui ne durent pas longtemps.
  
- 2 | D'après Amélie Meunier, l'innovation des marques... 1 point
  - A  est souvent trompeuse.
  - B  répond parfois à un besoin.
  - C  s'inspire généralement des médias.
  
- 3 | Pour Amélie Meunier, on devrait choisir un vêtement... 1,5 point
  - A  qui promet de nous embellir.
  - B  qui nous plaît au premier regard.
  - C  avec lequel on crée un rapport affectif.
  
- 4 | Pourquoi les nouvelles stratégies marketing inquiètent-elles Amélie Meunier ? 1 point
  - A  Elles déshumanisent le consommateur.
  - B  Elles font la promotion de valeurs négatives.
  - C  Elles utilisent certaines données pour faire vendre.
  
- 5 | Pour Amélie Meunier, notre tenue reflète... 1 point
  - A  notre degré de réussite.
  - B  notre capacité à nous intégrer.
  - C  nos émotions à travers notre créativité.
  
- 6 | D'après Amélie Meunier, quelles sont les conséquences de l'absence d'inclusion dans la mode ? 1,5 point
  - A  Les ventes de certains modèles sont en baisse.
  - B  Les tailles inadaptées augmentent le gaspillage.
  - C  Les acheteurs ressentent un manque de représentation.
  
- 7 | Selon Amélie Meunier, la vente en ligne... 1,5 point
  - A  contribue à l'augmentation du gaspillage.
  - B  dégrade les conditions des salariés de la mode.
  - C  rend les achats difficiles pour les morphologies différentes.



## 2. Compréhension des écrits

25 points

Répondez aux questions en cochant  la bonne réponse.

### Exercice 1

9 points

Vous lisez un article dans un journal francophone.

## La viande de laboratoire : une vraie solution ?

Attaquée de tous les côtés, la viande ne vit pas ses meilleurs jours. Elle est pointée du doigt pour son impact sur l'environnement, ses conséquences sur la santé et la maltraitance animale. Pourtant, effacer complètement la viande des menus est un choix que peu de carnivores sont prêts à faire. Pour eux, plusieurs start-up développent une alternative qui serait plus écologique et meilleure pour la santé : la viande in vitro.

« Pour produire de la viande cultivée, nous isolons chez le bœuf les cellules qui produisent du tissu musculaire et nous les faisons pousser dans des conditions contrôlées », résume Didier Toubia, PDG d'une des compagnies pionnières. Cette approche serait beaucoup moins coûteuse pour l'environnement. « Pour l'élevage, on doit subvenir pendant 2 ans aux besoins énergétiques du bétail, pour au final n'utiliser que 30 % de l'animal, alors que pour la viande cultivée nous n'utilisons que les ressources nécessaires à la production de la viande pendant quelques semaines, en alimentant directement les cellules et pas l'animal entier. »

Mais ces bienfaits environnementaux ne font pas l'unanimité chez les experts. « Les études sur l'impact environnemental de la viande artificielle sont contradictoires, certaines disent que c'est semblable à l'élevage, voire plus important sur le long terme », tempère Sghaier Chriki, chercheur à l'Institut supérieur d'agriculture.

Pour Bruno Dufayet, éleveur, il y a aussi des aspects positifs de l'élevage qu'il faut prendre en compte dans cette comparaison : « En plus

des émissions de gaz à effet de serre, il faut considérer le stockage de CO<sub>2</sub> réalisé par les prairies qui nourrissent les bœufs et le bienfait pour la biodiversité de ces prairies », se défend-il.

Un autre point fort mis en avant par les producteurs de viande in vitro est leur capacité à contrôler le milieu dans lequel cette viande est produite, diminuant le risque de contamination : « La viande est cultivée d'une façon stérile, dans un circuit fermé hermétique aux contaminations extérieures, donc nous n'avons pas besoin d'utiliser d'antibiotiques », précise Didier Toubia. Mais ce qui est vrai pour la production en laboratoire ne le sera pas forcément lors d'une production industrielle. « Il est probable qu'il faudra des antibiotiques au stade industriel, car une production à grande échelle augmente considérablement le risque éventuel de contamination », explique Jean-François Hocquette, ingénieur agronome.

Enfin, même si les producteurs de viande cultivée font l'effort d'imiter le goût et la texture de la viande issue de l'élevage, les experts s'accordent à dire que le produit final ne peut pas être considéré comme de la viande. De toute façon, cette alternative n'est pas encore prête. On doit plutôt se pencher sur des alternatives déjà disponibles, comme réduire le gaspillage, changer nos habitudes alimentaires et favoriser la biodiversité en ayant des élevages plus respectueux de l'environnement. ■

Nicolas GUTIERREZ C., www.scienceetavenir.fr, 2020

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse.

- 1** | Selon l'article, les conséquences écologiques de l'élevage de la viande... 1 point
- A**  sont difficilement mesurables sur le long terme.  
**B**  sont plus importantes que les autres aspects liés à l'élevage.  
**C**  ne sont pas suffisantes pour changer les comportements alimentaires.
- 2** | D'après Didier Toubia, que réduit la technologie de la viande de synthèse ? 1 point
- A**  Le gaspillage lors de la production.  
**B**  Les émissions de gaz dues aux animaux.  
**C**  Les transports pour acheminer les matériaux.
- 3** | Les inquiétudes de Sghaier Chriki concernant la viande de laboratoire portent sur... 1,5 point
- A**  les conséquences futures.  
**B**  les processus de production.  
**C**  la disparition progressive des élevages.
- 4** | Selon Bruno Dufayet, l'élevage... 1 point
- A**  assure des emplois.  
**B**  fait partie de la culture.  
**C**  est bénéfique pour l'écosystème.
- 5** | Pour Jean-François Hocquette, la production de viande de synthèse... 1,5 point
- A**  pourra se faire sans antibiotique.  
**B**  soulèvera des questions sanitaires.  
**C**  sera difficile à mettre en place de façon industrielle.
- 6** | D'après les experts, la viande de synthèse... 1,5 point
- A**  va avoir du mal à se faire accepter.  
**B**  doit progresser en matière d'aspect.  
**C**  ne mérite pas l'appellation de « viande ».
- 7** | D'après l'auteur de l'article, il faut... 1,5 point
- A**  fermer progressivement les élevages.  
**B**  changer nos comportements de façon globale.  
**C**  continuer à encourager les développements scientifiques.