

OXICO

Accès à jazykové knihy
aux ressources
numériques



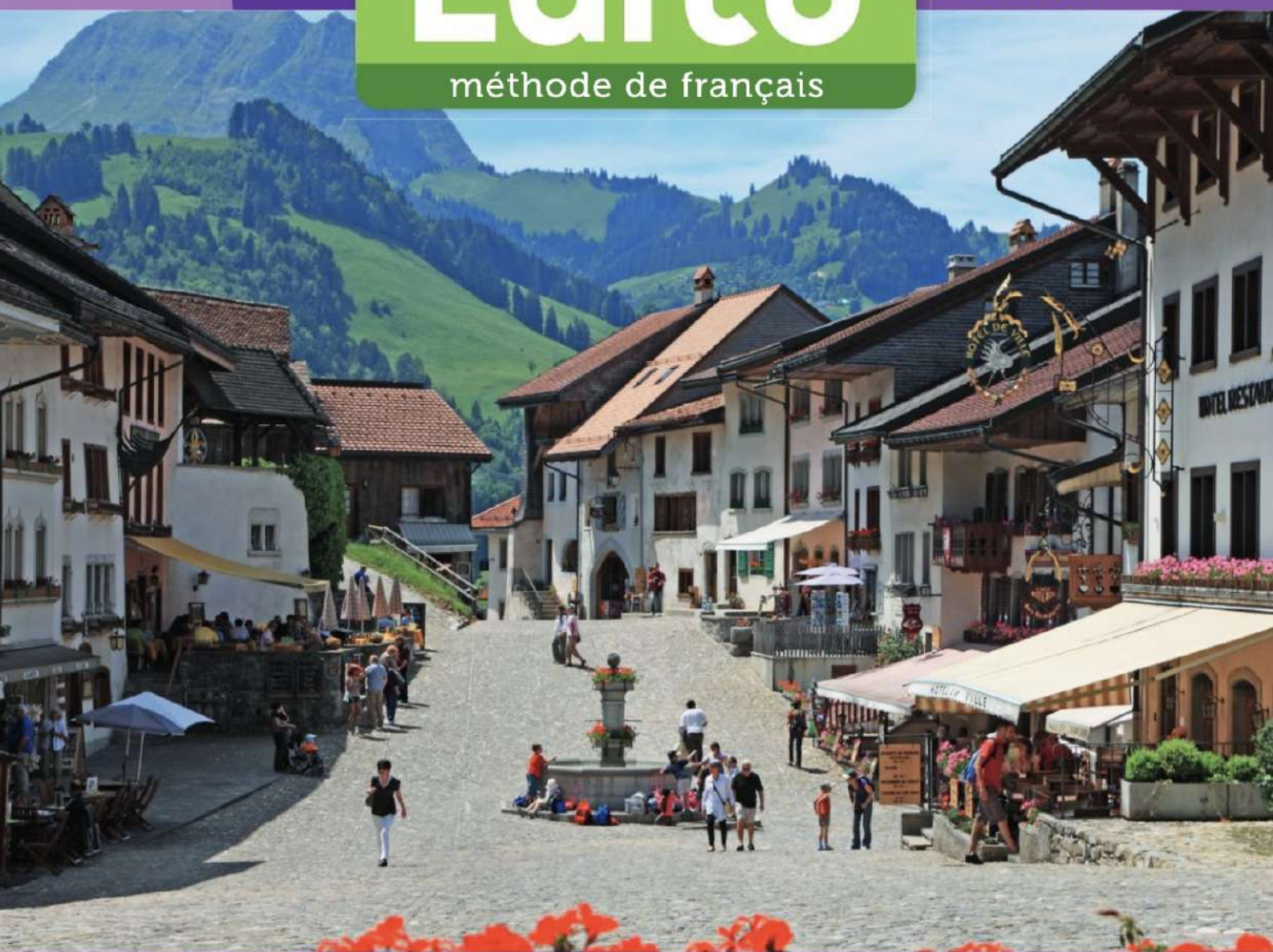
→ Voir au verso

B1

Édito

méthode de français

3^e édition



didier
Français Langue Étrangère



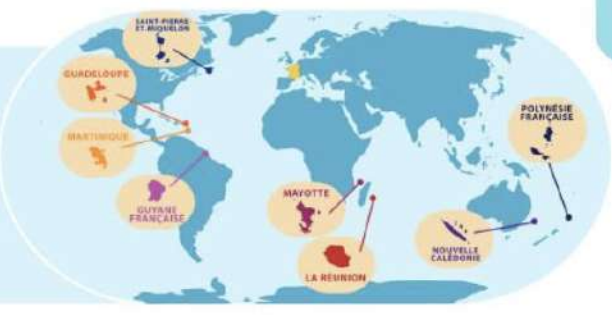
La France



* IDF : Île-de-France

L'Outre-mer

- GUADELOUPE
- MARTINIQUE
- GUYANE FRANÇAISE
- LA RÉUNION
- MAYOTTE
- NOUVELLE CALÉDONIE
- SAINTE-PIERRE-ET-MIQUELON
- POLYNÉSIE FRANÇAISE





3^e édition

Auteur(e)s :

Élodie Heu-Boulhat
Marie Gatin
Emmanuel Nicolas
Marion Perrard
Violette Petitmengin
Caroline Sperandio

Amandine Caraco (Épreuve blanche DELF)



Unité 1 p. 11

Les uns et les autres

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'interview d'une chanteuse sur son enfance p. 12 • une discussion sur des photos de famille p. 13 • une conversation sur des séries télé p. 15 • une émission de radio sur les bancs de l'amitié p. 20 • un témoignage d'amitié p. 21 	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter une personne importante dans sa vie p. 12 • Raconter un événement familial passé p. 13 • Parler de ses premières fois p. 14 • Donner son opinion sur la télé-réalité (DEL F) p. 15 • S'exprimer sur la passion p. 16 • Parler des inégalités femmes-hommes p. 17 • Raconter un changement dans sa vie sociale p. 18 • Raconter une rencontre marquante p. 19 • Parler de l'intégration des enfants dans un groupe p. 20 • Décrire une relation amicale p. 21 • S'exprimer sur ses choix d'ami(e)s p. 22 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un article sur un journal familial p. 12 • un article sur la télé-réalité amoureuse p. 15 • un extrait de bande dessinée, <i>Dad</i> de Nob p. 17 • un article sur les rencontres amicales p. 18 • un extrait littéraire, <i>Trois</i> de Valérie Perrin p. 20 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginer des commentaires de photos p. 13 • Présenter un film (DEL F) p. 15 • Présenter une famille célèbre p. 16 • Présenter un personnage fictif p. 17 • Compléter une liste de conseils p. 18 • Écrire une lettre de demande d'équipement (DEL F) p. 20 • Écrire à un(e) ami(e) d'enfance p. 20 • Expliquer un retard p. 21 • Raconter un souvenir de soutien amical p. 22
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être parents p. 17 		<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le passé composé et l'imparfait p. 14 • Les relations familiales et l'amour p. 16 • Les indicateurs de temps (1) p. 19 • Le plus-que-parfait (1) p. 21 • Les relations amicales p. 22 • L'allongement de la syllabe accentuée p. 22 	
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le succès de la télé-réalité amoureuse au Québec p. 15 • Les bancs de l'amitié en Suisse p. 20 		<p>ifi p. 21</p> <ul style="list-style-type: none"> • @ Conseiller son enfant sur ses amitiés 	
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiser une journée de l'amitié p. 24 			



Unité 2 p. 25

Vivre ensemble sur la Terre

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une discussion sur la politesse professionnelle p. 27 • un podcast sur le féminisme et la galanterie p. 31 • un reportage sur les « blabla caisses » p. 32 • un reportage sur « l'Heure Civique » p. 33 	<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer sur les bonnes manières numériques p. 26 • Réagir à un courriel professionnel, exprimer son désaccord p. 27 • Discuter de l'enseignement des valeurs citoyennes p. 28 • Discuter de la place de l'écologie à l'école p. 28 • Expliquer les bonnes manières à un(e) ami(e) (DEL F) p. 29 • Définir la galanterie et parler de ses points positifs et négatifs p. 31 • Discuter des caisses automatiques p. 32 • Exprimer son mécontentement dans une file d'attente p. 33 • Donner son opinion sur l'Heure Civique p. 33 • Donner son opinion sur le concept de tiers-lieu p. 35 • Parler de ses manières de faire connaissance p. 36 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un article sur les bonnes manières numériques p. 26 • un article sur la place de l'écologie à l'école p. 28 • des illustrations sur la galanterie p. 31 • des réactions sur les « blabla caisses » p. 32 • un article sur un tiers-lieu solidaire p. 35 	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger les questions d'une interview p. 27 • Contester l'annulation d'une sortie scolaire (DEL F) p. 28 • Donner son opinion sur la sensibilisation à l'écologie p. 30 • Faire une demande à un directeur de magasin (DEL F) p. 33 • Proposer son aide à quelqu'un p. 33 • Rédiger des idées pour améliorer son quartier p. 34 • Décrire le tiers-lieu idéal p. 35 • Présenter une personne/une initiative et des actions pour aider p. 36
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faut-il en finir avec la galanterie ? p. 31 		<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'interrogation (registres familier/standard et soutenu) p. 27 • Exprimer la nécessité et l'obligation p. 29 • Le vivre-ensemble p. 30 • Les groupes rythmiques p. 30 • Exprimer ses sentiments p. 34 • Le mieux-vivre ensemble p. 36 	
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les valeurs citoyennes dès l'enfance (Sénégal) p. 28 		<p>ifi p. 28</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les valeurs citoyennes dès l'enfance • @ Un boulanger et son apprenti menacé d'expulsion 	
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Élaborer un guide de bonnes manières pour votre cours p. 38 			
<p>DEL F</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stratégies et entraînement à la compréhension orale p. 39-40 			



Unité 3 p. 41

Cultivons les arts

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une conversation pour organiser une sortie p. 43 • une émission sur un chanteur de rap p. 45 • une interview sur la pop culture p. 47 • une émission sur la diversité dans le cinéma français p. 49 	<ul style="list-style-type: none"> • Convaincre quelqu'un d'aller à un festival (DELFL) p. 43 • Exprimer son impression sur un numéro de cirque p. 43 • Imaginer des situations irréelles p. 44 • Parler d'un style de musique p. 45 • Présenter une chanson p. 46 • Parler de culture et de ses passions p. 47 • Décrire le monde du cinéma dans son pays p. 49 • Argumenter en faveur d'un projet de voyage culturel p. 50 • Décrire une œuvre d'art p. 50 • Exprimer son opinion sur la notion de chef-d'œuvre (DELFL) p. 52 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un article sur l'impact écologique des festivals p. 42 • une présentation de rappeuses p. 45 • une définition de la culture geek p. 47 • un article sur la francisation des mots du cinéma p. 48 • un extrait littéraire, <i>La Valse des arbres et du ciel</i>, de Jean-Michel Guenassia p. 50 	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer des solutions écologiques et justifier ses choix p. 42 • Donner des conseils sur les activités culturelles de sa région p. 43 • Exprimer son opinion sur un festival (DELFL) p. 44 • Présenter une artiste de rap p. 45 • Écrire un discours de remise de prix p. 46 • Écrire la critique d'un film p. 48 • Raconter une scène en changeant de point de vue p. 50 • Rédiger un courriel pour expliquer un problème p. 51 • Donner son avis sur les distinctions artistiques p. 52
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre un reportage sur le cirque p. 43 			
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'univers de la pop culture p. 47 	<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le conditionnel présent p. 44 • Les spectacles et la musique p. 46 • La prononciation de la consonne finale p. 46 • La restriction p. 49 • La cause et la conséquence p. 51 • Les arts, le théâtre et le cinéma p. 52 		<p>ifi p. 50</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Cyclop</i> @ Les Olympiades du hip-hop
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Festival de la francophonie p. 43 • Des rappeuses francophones p. 45 			
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Symboliser le groupe-classe par une œuvre d'art p. 54 			



Unité 4 p. 55

La francophonie jusque dans l'assiette

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des témoignages sur les mots préférés des francophones p. 57 • un reportage radio sur la vie en Nouvelle-Calédonie p. 59 • une émission de radio sur les emprunts au français p. 61 	<ul style="list-style-type: none"> • Discuter de l'apprentissage des langues étrangères p. 56 • Faire deviner le sens d'expressions imagées p. 57 • Présenter une ville/un pays francophone p. 59 • S'exprimer sur la vie à l'étranger p. 59 • Parler de sa langue maternelle et des langues de son pays p. 60 • Parler de la France vue de son pays p. 61 • Discuter de la cuisine p. 62, 64 • Se mettre d'accord sur l'organisation d'un voyage culinaire (DELFL) p. 63 • Composer un menu p. 66 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un article sur l'apprentissage du français p. 56 • un article sur le concours « Mes mots pour le dire » p. 57 • un extrait de bande dessinée sur la vie à l'étranger p. 59 • un article sur le genre des mots p. 61 • les avis d'un forum sur un festival culinaire p. 62 • un extrait littéraire, <i>L'œuf et la plume</i>, de Lydie Salvayre p. 64 • des conseils pour bien manger p. 65 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner son opinion sur la domination de la langue anglaise (DELFL) p. 56 • Donner son avis sur l'apprentissage d'une langue p. 58 • Décrire son arrivée à l'étranger p. 60 • Rédiger un texte sur les particularités de sa langue p. 61 • Exprimer le souhait de participer à un festival culinaire p. 62 • Exprimer son opinion et encourager quelqu'un dans son projet (DELFL) p. 64 • Donner des conseils pour manger bien et pas cher p. 65
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre un reportage sur un festival culinaire p. 62 			
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curiosités linguistiques p. 61 	<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les indéfinis (la quantité) p. 58 • La langue, la francophonie et l'ailleurs p. 60 • Exprimer la volonté, le souhait p. 63 • La négation p. 65 • L'alimentation p. 66 • L'enchaînement vocalique p. 66 		<p>ifi p. 64</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saveurs du Sénégal @ Dans la cuisine de Pepe Dofe à la Réunion
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un concours sur les mots francophones p. 57 • Le festival Martinique Gourmande au Canada p. 62 • La cuisine du Sénégal p. 64 • Bien manger sans se ruiner au Québec p. 65 			
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participer au concours « Mes mots pour le dire » p. 68 			
<p>DELFL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entraînement à la compréhension écrite, exercice 1 de l'épreuve p. 69-70 			



Unité 5 p. 71

Mondes urbains

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un reportage sur la gentrification p. 75 • un micro-trottoir sur une œuvre p. 77 • une chronique radio sur la pollution en ville p. 79 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer son opinion sur la vision d'une poète p. 72 • Présenter une activité de loisir p. 72 • Exprimer son opinion sur la problématique du logement (DELF) p. 75 • Donner son opinion sur la conservation du patrimoine (DELF) p. 77 • Interpréter une infographie sur la vie en ville et à la campagne p. 78 • Parler des politiques environnementales des villes p. 79 • Décrire sa rue p. 79 • Donner son opinion sur la marchabilité dans sa ville p. 80 • Exprimer un point de vue sur le partage de l'espace public p. 82 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une poésie, <i>Le chant des villes</i>, d'Andrée Chedid p. 72 • un article sur un fait divers p. 73 • la quatrième de couverture d'un livre sur la gentrification p. 75 • un article sur les monuments que les Parisiens détestent p. 77 • une infographie sur la vie en ville et à la campagne p. 78 • un article sur le retour vers les petites villes p. 78 • un article sur la marchabilité des villes p. 80 	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire une ville et ses monuments (DELF) p. 72 • Raconter une exploration urbaine p. 72 • Rédiger un article sur un fait divers p. 73 • Raconter l'histoire d'un monument p. 74 • Décrire l'évolution de son quartier p. 75 • Décrire un monument contesté p. 77 • Exprimer des regrets d'avoir déménagé p. 78 • Proposer d'organiser un événement pour promouvoir le vélo p. 80 • Proposer une amélioration dans un service public p. 82
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre un reportage sur l'urbex p. 72 			
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paris et ses monuments p. 77 		<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le passif p. 74 • La ville et la vie de quartier p. 76 • Les liaisons facultatives p. 76 • La place de l'adjectif p. 79 • La nominalisation de l'adjectif p. 81 • Vivre en ville p. 82 	
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un poème d'Andrée Chedid p. 72 • La gentrification à Montréal p. 75 		<p>rfi p. 80</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le vélo à Paris @ Strasbourg, le retour de la nature 	
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Élire la ville française la plus agréable à vivre p. 84 			



Unité 6 p. 85

En route !

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une émission de radio sur le voyage en famille p. 87 • une émission de radio sur le voyage à vélo solaire p. 93 • une chronique sur le tourisme spatial p. 95 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner son opinion sur le voyage p. 86 • Discuter du voyage en famille p. 87 • Expliquer l'organisation d'un voyage p. 88, p. 90 • Discuter de la promotion touristique sur les réseaux sociaux p. 91 • Donner son avis sur le voyage en train p. 92 • Proposer des solutions pour un voyage plus vert (DELF) p. 93 • Imaginer le tourisme du futur p. 95 • Se définir comme touriste p. 96 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un témoignage de voyage intergénérationnel p. 86 • un extrait littéraire, <i>Les Vacances du Petit Nicolas</i>, de Sempé-Gosciny p. 87 • un article sur la description d'un voyage p. 89 • un article sur la promotion touristique en Afrique via Instagram p. 91 • un article sur la micro-aventure p. 92 • une infographie sur le tourisme durable p. 93 • un article sur le tourisme en 2050 p. 95 	<ul style="list-style-type: none"> • Publier un article pour raconter un voyage mémorable (DELF) p. 87 • Raconter son retour de vacances p. 87 • Raconter une anecdote de voyage p. 89 • Rédiger un article pour promouvoir le tourisme de proximité (DELF) p. 92 • Décrire un hébergement touristique et ses environs p. 94 • Rappeler les contraintes d'un projet pour dissuader quelqu'un p. 95
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre une interview d'une influenceuse touristique p. 91 			
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tourisme sur les réseaux sociaux p. 91 		<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le plus-que-parfait et les temps du passé p. 88 • Les indicateurs de temps (2) p. 89 • Le voyage : préparation et expérience p. 90 • Le « h » aspiré p. 90 • Les prépositions et adverbess de lieu p. 94 • Le voyage : transport et tourisme p. 96 	
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> • La promotion touristique sur Instagram (Afrique) p. 91 		<p>rfi p. 92</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tour du monde en train @ Vacances au Portugal 	
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiser un voyage vert p. 98 			
<p>DELF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stratégies et entraînement à la production écrite p. 99-100 			



Unité 7 p. 101

Apprendre... encore et toujours !

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> la présentation de deux types de formations p. 102 un reportage sur la reconversion professionnelle p. 108 une conversation sur l'apprentissage sous hypnose p. 110 	<ul style="list-style-type: none"> Discuter des avantages de deux types de formation p. 102 Donner son avis sur le campus Eucor p. 105 Parler de son domaine d'études/de travail en 30 secondes p. 105 Raconter son parcours (DELF) p. 106 Discuter des écoles et universités solidaires p. 107 Discuter des métiers qu'on aimerait faire p. 108, 109 Parler de ses projets à un(e) spécialiste de l'hypnose p. 110 Parler des manières efficaces d'apprendre p. 111 Discuter des qualités et des compétences nécessaires à un domaine d'études p. 112 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur les Campus connectés p. 102 une lettre de motivation pour intégrer un master p. 103 un article sur le concours « Ma thèse en 180 secondes » p. 105 un article sur une école de mode alternative p. 107 une infographie sur la reconversion professionnelle p. 108 un article sur un dispositif qui permet de tester un métier p. 109 un article sur les master class p. 110 	<ul style="list-style-type: none"> Raconter son expérience de formation sur un Campus connecté p. 102 Rédiger une lettre de motivation pour intégrer un master (DELF) p. 103 Décrire les bénéfices et les difficultés d'une reconversion (DELF) p. 108 Écrire un mail pour proposer de suivre une master class p. 110
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre une animation sur le campus européen Eucor p. 105 			
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> Une chance de réaliser ses projets p. 107 	<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> Les pronoms relatifs simples <i>qui, que, dont, où</i> p. 104 Les études p. 106 L'élision p. 106 Le but p. 109 Le gérondif p. 111 L'apprentissage p. 112 		<p>ifi p. 107</p> <ul style="list-style-type: none"> Une école d'ingénieurs au Cameroun <p>@ Sénégal : se préparer aux grandes écoles</p>
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Le concours francophone « Ma thèse en 180 secondes » p. 105 La formation des ingénieurs (Cameroun) p. 107 			
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Présenter la formation d'une école francophone p. 114 			



Unité 8 p. 25

Mieux consommer !

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une interview sur l'auto-stop organisé p. 116 un podcast sur les faux avis en ligne p. 119 une émission de radio sur une plateforme de location d'électroménager p. 122 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son point de vue sur l'auto-stop partagé et exprimer son accord/désaccord sur un projet (DELF) p. 117 Parler de l'utilisation d'applications d'analyses de produits p. 119 Parler des avis en ligne p. 120 Discuter de l'artisanat p. 121 Convaincre quelqu'un de l'intérêt d'un concept (DELF) p. 122 Donner son opinion sur la journée du nettoyage numérique p. 124 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur la consommation solidaire p. 116 un article sur la livraison collaborative p. 117 un article sur une application d'analyse de produits cosmétiques p. 119 un article sur l'artisanat et les métiers manuels p. 121 une infographie sur l'impact de la consommation sur l'environnement p. 122 un article sur le reconditionnement p. 123 un article sur le nettoyage numérique p. 124 	<ul style="list-style-type: none"> Écrire un message sur une initiative solidaire p. 116 Écrire un avis sur la livraison collaborative p. 117 Donner son opinion sur le développement de la livraison (DELF) p. 118 Raconter une mauvaise expérience de consommation p. 119 Expliquer l'utilité d'un outil sur les impacts environnementaux p. 122 Raconter une expérience avec un smartphone reconditionné p. 123
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre une animation sur la pollution numérique p. 124 			
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> L'artisanat, c'est tendance p. 121 	<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> L'expression de l'opinion p. 118 La consommation et l'économie p. 120 Les pronoms <i>y</i> et <i>en</i> p. 123 L'opposition et la concession p. 125 La consommation et l'environnement p. 126 L'intonation montante et descendante p. 126 		<p>ifi p. 121</p> <ul style="list-style-type: none"> Art-isanat africain <p>@ Des jouets made in France pour Noël</p>
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> La créatrice Meli Bodombossou (Togo) p. 121 			
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Présenter une œuvre de street art p. 128 			
<p>DELF</p> <ul style="list-style-type: none"> Stratégies et entraînement à la production orale p. 129-130 			

Tableau des contenus



Unité 9 p. 131

Mieux-être au travail

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un tutoriel pour réussir un entretien d'embauche p. 133 un témoignage sur un parcours professionnel p. 135 un podcast sur la vie de bureau p. 137 un podcast sur les pauses au travail p. 140 	<ul style="list-style-type: none"> Discuter de l'entretien d'embauche p. 132 Réaliser un entretien d'embauche p. 133 S'exprimer sur les collègues de bureau p. 137 Présenter son opinion sur l'engagement associatif des étudiants (DELFC) p. 138 Discuter avec un(e) collègue de son attitude p. 139 Expliquer comment limiter la surchauffe mentale p. 140 Exprimer son opinion sur le droit à la déconnexion p. 141 Expliquer comment gérer la surchauffe mentale p. 142 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un extrait littéraire, <i>Vers la beauté</i>, de David Foenkinos p. 132 une liste des questions fréquentes en entretien d'embauche p. 133 un article sur le milieu communautaire au Québec p. 135 un extrait de livre, <i>Comme un lundi au bureau</i>, d'Hortense Bender p. 137 un article sur l'importance de l'engagement associatif des étudiants p. 138 un extrait de livre <i>Votre santé au travail, on s'en parle ?</i>, de Michel Cymes p. 140 des données sur la déconnexion en vacances p. 141 	<ul style="list-style-type: none"> Écrire la suite d'un entretien d'embauche p. 132 Donner des conseils pour se préparer à un entretien d'embauche p. 133 Témoigner de son expérience professionnelle et partager ses impressions (DELFC) p. 135 Envoyer un mail à une agence de recrutement p. 136 Rédiger le profil d'un(e) collègue imaginaire p. 137 Présenter ses idées pour lutter contre le chômage des jeunes p. 138 Donner des conseils à une personne stressée p. 140 Raconter sa première expérience professionnelle (DELFC) p. 142
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un sketch sur un entretien d'embauche p. 132 			
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> La vie de bureau p. 137 		<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> La condition et l'hypothèse p. 134 Le marché du travail p. 136 La courbe intonative p. 136 Les adverbes de manière en <i>-ment</i> p. 139 L'antériorité, la simultanéité, la postériorité p. 141 La vie professionnelle et la santé p. 142 	<p>fi p. 138</p> <ul style="list-style-type: none"> Burundi : une initiative contre le chômage <p>@ Le jeu, un outil de recrutement</p>
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> L'engagement communautaire des Québécois p. 135 Une initiative contre le chômage (Burundi) p. 138 			
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Élaborer un guide du bien-être au travail p. 144 			



Unité 10 p. 145

Du neuf dans les loisirs

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> une émission de radio sur les pratiques sportives p. 147 une chronique radio sur un jeu de société p. 151 un reportage radio sur une exposition immersive p. 152 une émission de radio sur une plateforme immersive p. 155 	<ul style="list-style-type: none"> Discuter de sport et de pratiques sportives p. 147 Donner son opinion sur les jeux vidéo (DELFC) p. 149 Parler d'événements sportifs et caritatifs p. 150 Discuter de jeux de société p. 151 Convaincre quelqu'un de visiter une exposition (DELFC) p. 152 Interviewer des spectateurs p. 154 Promouvoir une nouvelle plateforme immersive p. 155 Parler des technologies qu'on utilise p. 156 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur des applications de sport p. 146 un article sur l'e-sport p. 147 un article sur les personnes âgées et les jeux vidéo p. 149 un article sur les jeux de société p. 151 un article sur les nouvelles technologies dans les musées p. 152 un reportage sur le métavers p. 154 	<ul style="list-style-type: none"> Expliquer comment motiver des gens à faire du sport p. 146 Écrire au/à la maire de sa ville pour faire une demande (DELFC) p. 147 Proposer à une personne âgée de jouer à un jeu vidéo p. 149 Décrire l'évolution de son activité sportive p. 150 Écrire un message pour organiser une soirée jeux p. 151 Recommander une musée à quelqu'un p. 152 Imaginer l'Internet du futur p. 154 Rédiger un article sur un fait non vérifié p. 155
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un reportage sur un bal immersif p. 154 			
<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> Le jeu de société, un classique p. 151 		<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> Le discours rapporté au présent p. 148 L'activité physique et digitale p. 150 Les pronoms relatifs composés p. 153 Le conditionnel et l'information incertaine p. 155 Le jeu et l'innovation technique p. 156 Les sons [i], [y], [u] p. 156 	<p>fi p. 149</p> <ul style="list-style-type: none"> Des joueurs jeunes... <p>@ Les hommes se font beaux !</p>
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Un spectacle immersif à Genève p. 154 			
<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Prendre des notes à partir d'une émission de radio p. 158 			
<p>DELFC</p> <ul style="list-style-type: none"> Entraînement à la compréhension écrite, exercices 2 et 3 de l'épreuve p. 159-160 			



Unité 11 p. 161

(Se) mettre en scène

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un débat sur l'image de soi sur les réseaux sociaux p. 164 un reportage sur des ateliers d'improvisation p. 167 une chronique radio sur les livres de développement personnel p. 168 une discussion sur les conférences en développement personnel p. 169 une chronique sur un événement de streamers p. 171 	<ul style="list-style-type: none"> Parler des usages des réseaux sociaux p. 162 Discuter de l'importance du regard des autres p. 164 Expliquer ce qu'est un portrait réussi p. 164 Exprimer son opinion sur être soi-même ou faire attention p. 166 S'exprimer sur l'utilité de l'improvisation au quotidien p. 167 Faire des recommandations à quelqu'un qui a des problèmes professionnels p. 168 Mettre en garde sur la qualité d'une conférence (DELF) p. 169 Parler d'un événement caritatif et convaincre un(e) proche de faire un don (DELF) p. 171 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un témoignage sur la relation aux réseaux sociaux p. 162 une interview sur l'improvisation p. 167 un article sur le succès d'une influenceuse p. 168 un extrait littéraire, <i>Le parfum du bonheur est plus fort sous la pluie</i>, de Virginie Grimaldi p. 169 un article sur un concept de spectacle p. 171 	<ul style="list-style-type: none"> Raconter une expérience qui a changé sa vie p. 163 Raconter un changement d'habitude p. 163 Faire une demande, expliquer ses attentes (DELF) p. 164 Rédiger un article à partir d'un graphique p. 165 Présenter le travail d'un(e) artiste p. 166 Donner son opinion sur les créateurs de contenus p. 168 Donner son opinion sur l'utilité de lire des romans p. 169 Rapporter les propos d'un conférencier p. 170 Écrire une recommandation pour un spectacle p. 171 Recommander à quelqu'un de se faire aider p. 172
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre la démarche artistique d'une peintre p. 164 	<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> S'épanouir grâce à l'impro ! p. 167 		<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> Les indicateurs de temps (2) p. 163 Le comparatif : particularités p. 165 Se mettre en scène p. 166 Le discours rapporté au passé p. 170 La réalisation personnelle p. 172 Les voyelles nasales [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃] p. 172
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser son art pour célébrer ses origines (Côte d'Ivoire) p. 163 	<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Recommander des vidéos pour améliorer son français p. 174 		
			<p>ifi p. 163</p> <ul style="list-style-type: none"> Se mettre en scène, c'est s'engager ! @ Les réseaux sociaux : utiles ou toxiques ?



Unité 12 p. 175

Être citoyen(ne)

Compréhension orale	Production orale	Compréhension écrite	Production écrite
<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> le témoignage d'une bénévole p. 183 un podcast sur l'abstention p. 184 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire une société idéale (DELF) p. 176 Chercher des solutions pour rendre sa ville plus inclusive p. 176 Donner son opinion sur la sensibilisation aux inégalités p. 177 Parler de la langue des signes p. 179 S'exprimer sur le fait de voter ou non p. 181 S'organiser pour devenir famille d'accueil p. 182 Présenter le projet social d'une association p. 183 Exprimer son opinion sur le droit de vote des étrangers p. 184 Parler de l'organisation institutionnelle de son pays p. 186 Créer des slogans pour une campagne de sensibilisation p. 186 	<p>Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un article sur l'inclusion p. 176 une infographie sur la société inclusive p. 176 un extrait littéraire, <i>L'Effet Louise</i>, de Caroline Boudet p. 177 un article sur une sportive paralympique p. 179 une bande dessinée sur Hubertine Auclert p. 181 un portrait de bénévoles p. 182 un article sur le don de vote p. 184 	<ul style="list-style-type: none"> Imaginer la suite d'un texte littéraire p. 177 Présenter son association p. 178 Faire le portrait d'un(e) sportif(-ive) de handisport p. 179 Présenter une personne qui a fait évoluer la société p. 181 Écrire une lettre de motivation pour être bénévole p. 182 Décrire son expérience de bénévole (DELF) p. 183 Donner son opinion sur l'abstention (DELF) p. 184
<p>Compréhension audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un documentaire sur une école de théâtre en langue des signes p. 179 	<p>Culture(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ces femmes qui ont fait évoluer la société p. 181 		<p>Grammaire / vocabulaire / phonétique</p> <ul style="list-style-type: none"> Exprimer le futur p. 178 L'inclusion p. 180 Les sons [e], [ɛ], [ə], [ø] p. 180 Les indicateurs de temps (3) p. 183 La double pronominalisation p. 185 La citoyenneté p. 186
<p>Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> La société inclusive au Canada p. 176 	<p>Atelier médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiser un événement associatif p. 188 		
			<p>ifi p. 177</p> <ul style="list-style-type: none"> Le Monopoly des inégalités @ Une camionnette contre les discriminations

Découvrons et mémorisons les mots!

Les mots préférés

Sur une page de vocabulaire, sélectionnez les 5, 10 ou 15 mots les plus importants pour vous et expliquez à un(e) partenaire pourquoi vous avez choisi ces mots.

Variante : dites quel est votre mot préféré sur une page de vocabulaire et justifiez votre choix.

La chaîne de mots

Avec un ou plusieurs partenaires, fabriquez une chaîne de mots à partir d'une page de vocabulaire. Chaque joueur donne un mot chacun son tour sur le même thème (noms, verbes, adjectifs). (Exemple : « argent » : *dépenser, consommation, gaspiller...*)

Variante : vous pouvez fixer un temps limite pour donner un mot, 15 ou 20 secondes. Si vous n'avez pas répondu dans le temps imparti, vous êtes éliminé(e).

L'inventaire de mots

Choisissez une liste et essayez de la mémoriser en 30 secondes. Ensuite cachez la liste et reconstituez-la à l'écrit ou à l'oral.

Variante : recopiez une liste de mots d'une même catégorie et ajoutez-y un intrus. Montrez votre liste à un(e) partenaire qui doit retrouver l'intrus.

Employons les mots en contexte!

Une histoire en équipe

Sélectionnez des mots d'une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. À tour de rôle, chacun(e) en piochera trois et devra construire une phrase.

Variante : à tour de rôle, chacun pioche une carte et construit une phrase. Le joueur suivant continuera l'histoire et ainsi de suite.

Poème en rime

Repérez les mots qui riment sur la page de vocabulaire et écrivez un court poème.

Variante : choisissez une chanson étudiée en classe. Gardez la mélodie mais changez les paroles, imaginez-en de nouvelles avec les mots de la page de lexique que vous étudiez.

Les phrases loufoques

Sélectionnez une série de mots sur la page de vocabulaire. À plusieurs, élaborer des phrases absurdes (exemple : *Le frigo est parti en vacances dans la voiture*). Attention, la syntaxe et la grammaire doivent être cohérentes. Soyez imaginatifs !

Les expressions imagées

Faites des comparaisons interculturelles avec des expressions imagées. Par exemple, les associations avec les couleurs, les animaux, le corps sont-elles les mêmes dans votre langue (*avoir des idées noires, dormir comme un loir, ne pas avoir froid dans le dos, etc.*) ?

Amusons-nous avec les mots!

Le memory

Sélectionnez des mots d'une page de vocabulaire (entre 20 et 30) et fabriquez des petites cartes : écrivez un mot sur chaque carte, et chaque carte doit être en double. Ensuite vous pouvez jouer au memory à 2, 3 ou 4 joueurs.

Les devinettes

Choisissez un mot sur une page et faites-le deviner à un(e) partenaire. Pour cela, vous pouvez :

- proposer une charade une charade (exemple : *Mon premier est un animal domestique très mignon. Mon second est le contraire de « tard ».* *Mon tout est une maison de rois.*
→ *un château (chat – tôt)* ;
- donner une définition, un ou des synonyme(s) ou un antonyme du mot ;
- traduire le mot dans votre langue.

Le Pictionary

Sélectionnez des mots sur une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. Écrivez un mot sur chaque carte. Formez des équipes de 2 ou 3. Tirez une carte au hasard et dessinez le mot pour le faire deviner à votre équipe.

Le Time's up

Sélectionnez des mots sur une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. Écrivez un mot sur chaque carte et faites-en un petit tas. Formez 3 ou 4 équipes de 2 à 4 personnes. Chacun(e) votre tour, essayez de faire deviner le plus de mots possible aux personnes de votre équipe en 1 ou 2 minutes. À la fin du temps imparti, c'est au tour de l'équipe suivante de jouer et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les mots du paquet de cartes aient été devinés. Le jeu comporte 3 tours : au premier tour, tout est permis pour faire deviner chaque mot. Au deuxième tour, vous ne pouvez prononcer qu'un mot et au troisième tour, vous devez mimer le mot.

Le petit bac

Tracez plusieurs colonnes sur une feuille, chacune correspondant aux catégories de la page de vocabulaire que vous étudiez. Donnez une lettre au hasard et remplissez le tableau le plus vite possible avec des mots qui commencent par la lettre imposée. Le premier/La première à avoir rempli toutes les colonnes a gagné.

Variante : préparez des petites cartes : sur chacune d'elle figure une lettre de l'alphabet. Quand vous piochez la lettre, vous devez donner un mot qui correspond au thème de l'unité et qui commence par cette lettre.

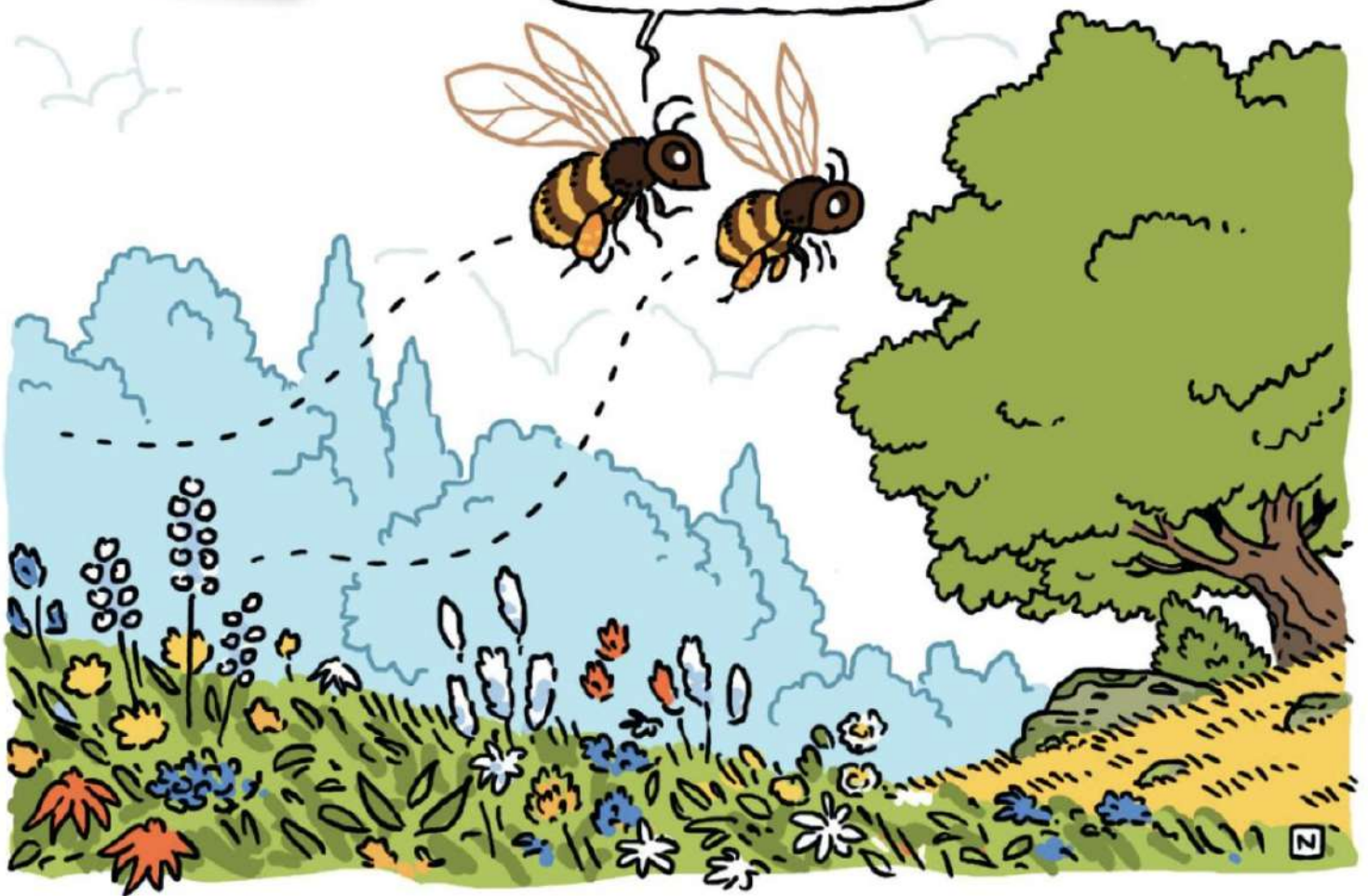
Le mot mystère

Choisissez un mot sur la page, écrivez-le sur un papier mais gardez-le secret. Les autres joueurs doivent deviner ce mot et pour cela ils ne peuvent poser que des questions dont la réponse est oui ou non.

Unité

1

Chez nous, la Famille
c'est sacré, mais avec
50 000 sœurs à
la maison, ça fait du bien
de sortir prendre l'air
de temps en temps...



Les uns et les autres

Objectifs

- › Décrire et caractériser des personnes
- › Raconter des événements passés
- › Parler de ses goûts
- › Décrire une relation amicale



Les amis de nos amis sont nos amis.



A | Une enfance musicale

Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 | Connaissez-vous des artistes francophones actuel(le)s ? Que font-ils/elles ?

1^{re} écoute

- 2 | De quel type de document audio s'agit-il ?
3 | De quelles personnes parle Juliette Armanet ?

2^e écoute

- 4 | Vrai ou faux ?
a. Tous les membres de sa famille étaient musiciens.
b. Elle a commencé le piano quand elle était adolescente.
c. Elle a commencé à chanter avec sa grand-mère.

Vocabulaire

- 5 | Relevez les mots qui montrent les sentiments de Juliette Armanet pour sa famille.

J'ai eu une enfance très heureuse.



Juliette Armanet, chanteuse

Production orale

- 6 | Présentez une personne qui a été importante dans votre vie.

Pour décrire et caractériser des personnes

- J'ai des parents super, hyper généreux.
- Ils ont été documentaristes, après ils ont monté des boutiques de fringues.
- Ma grand-mère était une pianiste géniale.

B | Famileo, un journal familial

- 1 | Vous avez envie d'envoyer à votre grand-père une photo de vos enfants ou de vos dernières vacances mais celui-ci n'a pas de boîte mail ? Vos enfants ne jurent que par leur téléphone portable
- 5 | et rechignent* à envoyer des cartes postales à leur mamie ? C'est peut-être à vous que Famileo s'adresse. Famileo est une gazette familiale qui permet de réconcilier les
- 10 | générations. Numérique pour les uns et « papier » pour les autres, le journal s'adapte en effet aux habitudes de chacun.
- Pour remplir ce journal destiné
- 15 | aux anciens, il suffit de disposer de l'application mobile ou de se rendre sur le site web. En quelques manipulations très simples, tous les membres de la famille qui disposent du code peuvent ajouter une photo et un commentaire,
- 20 | exactement comme sur un réseau social. C'est l'anniversaire de votre fils ? Téléchargez une photo de votre enfant qui souffle ses bougies. Vous avez fait une balade, visité un musée, fait un tour de bateau ? Racontez-le dans Famileo !



Une fois la gazette remplie (30 messages maximum), vos

25 | photos et commentaires sont mis en page dans une gazette, qui est imprimée et envoyée par courrier à son destinataire, chez lui ou en maison de retraite.

Le site, qui propose plusieurs

30 | fréquences d'envoi, s'adapte aux envies et au budget de chacun. Ainsi, les « tribus » pourront envoyer une gazette par semaine (17,90 euros par mois) quand

35 | les familles moins nombreuses opteront pour la gazette mensuelle (5,90 euros par mois) ou bimensuelle (9,90 euros).

Chaque membre de la famille pourra

40 | ensuite, via l'application, importer des photos tout au long du mois. Chacun pourra également participer au paiement s'il le souhaite via une cagnotte en ligne très simple d'utilisation.

Perrine VERSCHELDEM, *La Voix du Nord*, 8 avril 2021

* n'ont pas envie

Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Quels moyens de communication utilisez-vous pour rester en contact avec votre famille ?

1^{re} lecture

2 | Famileo est :

- un journal numérique qui fonctionne comme un réseau social.
- un journal papier pour toute la famille.
- un journal familial numérique et papier.

2^e lecture

- Quels outils peut-on utiliser pour créer cette gazette ?
- Quels contenus trouve-t-on dans cette gazette ?
- À quoi correspondent les différents prix proposés ?

Vocabulaire

- Quels mots désignent des personnes âgées ?

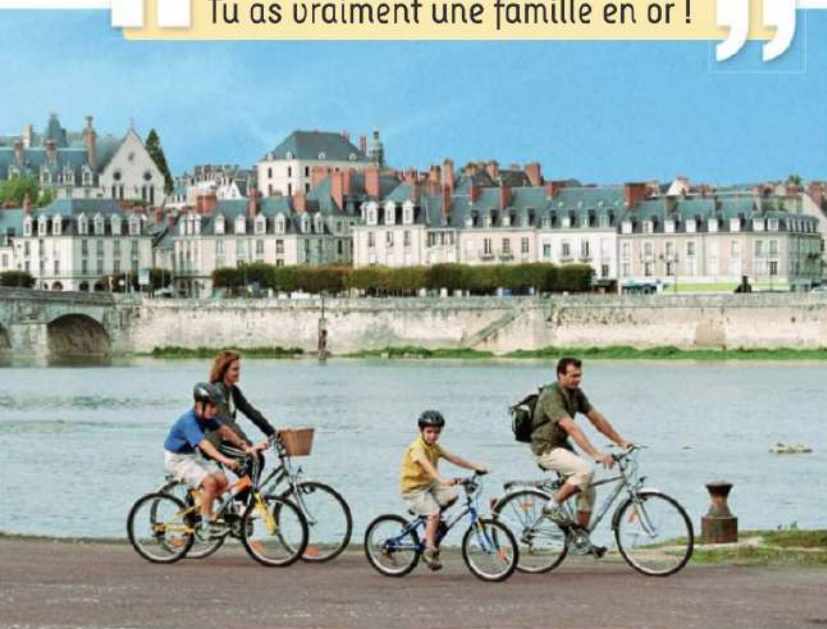
Production écrite

- Cette gazette Famileo a perdu ses commentaires. Réécrivez-les (date, événement, personnes présentes...).



C | Bonnes nouvelles

“ Tu as vraiment une famille en or ! ”



Pour raconter des événements passés

- À l'époque, mon oncle et ma tante habitaient là-bas.
- Un jour, ils ont déménagé.
- Du coup, je n'y suis jamais retourné.
- Le mois dernier, c'était mon anniversaire.
- Ils sont arrivés par surprise.
- Ils étaient ravis de leur voyage.
- J'en garde un excellent souvenir !

Compréhension orale

Entrée en matière

- Quels genres de photos envoyez-vous généralement à vos ami(e)s et à votre famille ?

1^{re} écoute

- De quoi François et Jacques parlent-ils ?

2^e écoute

- Qui François et Jacques voient-ils sur la première photo ? Où est-ce ?
- De quoi se rappelle Jacques en regardant cette photo ?
- Qui François et Jacques voient-ils sur la deuxième photo ?
- À quelle occasion cette photo a-t-elle été prise ?

Vocabulaire

- Comment appelle-t-on la famille de son mari ou de sa femme ?
- Comment appelle-t-on le mari de sa fille ?

Production orale

- Dans votre téléphone, choisissez une photo qui vous rappelle un bon souvenir et racontez l'événement qu'elle représente.

Le passé composé et l'imparfait

Échauffement

- 1** Observez les phrases suivantes. Quel temps utilise-t-on pour parler d'une action ? et pour faire une description ?
- Ma grand-mère était une pianiste géniale. Elle jouait du classique mais elle était assez virtuose.
 - Vous êtes née près de Lille.
 - Avant, ils m'envoyaient des photos sur mon téléphone et je ne les voyais pas bien. Ça m'énervait beaucoup.
 - Pendant les vacances, ils sont allés dans le Val de Loire.
 - Ils ont fait du vélo, ils ont visité des châteaux et ils se sont perdus dans un labyrinthe.
 - Quand j'étais petit, j'allais souvent dans le Val de Loire.
 - Puis un jour, mon oncle a changé de travail et ils ont déménagé à Marseille.
 - C'était mon anniversaire. Je lisais tranquillement quand ma fille et mon gendre sont arrivés.

Fonctionnement

- 2** Complétez le tableau à l'aide des phrases ci-dessus. Attention, la phrase h correspond à deux emplois.

Le passé composé		L'imparfait	
• Exprime une action ponctuelle.	→ phrases h et	• Permet de faire une description (personnes, lieux...).	→ phrase
• Exprime une action délimitée dans le temps.	→ phrase	• Exprime une habitude.	→ phrase
• Exprime une succession d'actions.	→ phrase	• Décrit le contexte d'une histoire.	→ phrase
• Introduit un changement.	→ phrase	• Décrit une situation passée.	→ phrase

Entraînement

- 3** Conjuguez les verbes au passé composé ou à l'imparfait et dites à quel(s) emploi(s) du tableau les phrases correspondent.
- Ma grand-mère (*être*) une femme extraordinaire qui (*rire*) tout le temps.
 - Vendredi dernier, mes parents (*venir*) dîner chez moi.
 - Ma sœur (*adorer*) jouer de la guitare quand elle (*avoir*) 10 ans.
 - Hier nous (*se promener*), nous (*manger*) au restaurant puis nous (*aller*) au cinéma.
 - Avant, il n'y (*avoir*) pas Internet et les réseaux sociaux n'(*exister*) pas.
 - Tu (*habiter*) à Marseille pendant 15 ans ? Vraiment ?
 - Enfant, mon neveu (*faire*) beaucoup de ski. Mais un jour il (*tomber*) et il (*arrêter*)
 - Vous (*regarder*) un film quand je (*arriver*) ?

- 4** Réécrivez ce texte au passé.

Après l'école, je vais souvent voir mon grand-oncle, un vieil homme célibataire qui n'a pas d'enfant. Pour mes 10 ans, il décide de m'inviter dans un grand restaurant. Quand nous arrivons, le serveur prend nos manteaux et il nous montre notre table. Nous nous asseyons et nous commandons des fruits de mer. Ce n'est pas facile à manger. Je fais attention mais tout à coup une crevette saute de mes mains et tombe sur la table voisine. Pendant quelques secondes, tous les clients arrêtent de parler et me regardent. Puis mon grand-oncle commence à rire et tout le monde fait comme lui. Ouf !



Production orale

- 5** Racontez la première fois que :
- vous êtes allé(e) au cinéma.
 - vous avez pris le train, le bateau ou l'avion.
 - vous êtes parti(e) en vacances sans vos parents.

Entraînez-vous !





D | Amour et télé-réalité

1 Notre petit écran n'aura jamais autant carburé aux émissions de télé-réalité pour trouver l'âme sœur. (...) Mais pourquoi se passionne-t-on pour ces aventures d'inconnus qui se séduisent, s'amourachent¹ et se trahissent en direct ? Décryptage.

<https://maprofdefrancais.ca>

(...) « Ce n'est pas nouveau, l'amour a toujours été porteur
5 comme thématique. C'est dans la littérature, le cinéma, la télévision, dans nos histoires personnelles. Je pense que l'être
10 humain est toujours à la recherche de l'être aimé, alors ça comble un besoin. Et que tu sois en couple ou seul, tu aimes aussi vivre ça par procuration », soutient Denis Dubois, vice-
15 président de Québecor contenu, pour expliquer le succès de ce type d'émissions. (...) Ces résultats n'étonnent pas Pierre Barrette, professeur et directeur de l'École des médias de l'UQAM. « Les émissions scénarisées restent souvent loin de la réalité, alors que les télé-réalités proposent de suivre des
20 gens ordinaires qui vivent de vraies passions, de vrais échecs, de vrais sentiments », remarque-t-il. « On prend plaisir à les regarder, à en parler ou à en débattre avec des amis. » (...) « Il

20 y a un petit côté voyeur, et on aime juger les candidats. Mais les gens ont aussi besoin de se faire rassurer² en se comparant
25 aux couples qui se forment devant leurs yeux », croit pour sa part Claudie Mercier, ex-candidate d'*Occupation double*, qui se décrit comme une grande consommatrice de télé-réalités amoureuses. « Parfois, tu te dis : "hé, nous autres aussi³, on s'est chicanés⁴ sur ce sujet" ou "moi aussi, j'ai déjà été jalouse dans telle situation". » La jeune femme de 26 ans a elle-même trouvé l'amour lors de son passage à *Occupation double*. (...) Les deux amoureux vivent aujourd'hui sous le même toit et se sont fiancés.

Annabelle CAILLOU, www.ledevoir.com, 11 avril 2022

1. tombent amoureux 2. et 3. tournures québécoises
4. s'est disputés (québécois)

Compréhension écrite

Lecture

- 1 De quel type de télé-réalité parle l'article ?
- 2 Vrai ou faux ? Justifiez avec le texte.
 - a. Il y a de moins en moins d'émissions de télé-réalité.
 - b. Ces émissions plaisent surtout aux célibataires.
 - c. Les candidats sont des gens comme les autres.
 - d. Claudie Mercier regarde beaucoup de télé-réalités.
- 3 Pour quelles raisons aime-t-on ces émissions ?

Vocabulaire

- 4 Dans le texte, trouvez les trois expressions qui signifient « tomber amoureux ».

Production orale DELF_{B1}

- 5 Que pensez-vous de la télé-réalité ? À votre avis, qu'est-ce qui motive les candidats à participer ?

E | La vie des autres

Compréhension orale

1^{re} écoute

- 1 Quel type de programme sont *Plan cœur* et *En thérapie* ?
- 2 Qu'est-ce que Hugo regarde ? et Lise ?

2^e écoute

- 3 De quoi parle le programme que regarde Lise ?
- 4 Pourquoi Hugo aime-t-il le programme qu'il regarde ?
- 5 Quel personnage préfère-t-il ? Pourquoi ?
- 6 Est-ce que Lise est d'accord avec lui ? Pourquoi ?

Production écrite DELF_{B1}

- 7 À l'occasion de la fête des amoureux, un journal francophone vous propose de présenter votre film d'amour préféré. Vous racontez l'histoire de ce film et vous expliquez pourquoi vous l'avez aimé. (140 mots minimum)

J'ai aimé tout de suite !



Pour parler de ses goûts

- Je suis hyper fan de cette série.
- C'est à la fois intéressant, drôle et émouvant.
- Ça me plaît beaucoup de voir les relations entre ce psy et ses patients.
- Je trouve ce petit garçon attachant.
- Je ne suis pas très « série ».
- Je ne m'intéresse pas (spécialement) à la psychologie.

Les relations familiales, l'amour

Les moments de la vie

- l'adolescence (f.)
- les anciens = les aînés
- l'enfance (f.)
- la génération
- grandir
- la maison de retraite
- naître

Les membres de la famille

- l'arrière-petit-fils, l'arrière-petite-fille = les arrière-petits-enfants
 - le beau-père, la belle-mère = la belle-famille
 - le/la cousin(e)
 - le frère, la sœur = la fratrie
 - le gendre, la belle-fille
 - la grand-mère = la mamie
 - le grand-père = le papi
 - le neveu, la nièce
 - l'oncle (m.), la tante
 - le petit-fils, la petite-fille = les petits-enfants
- } les grands-parents

1 | Qui est-ce ?

- Le fils de ma tante.
- La mère de mon père.
- Les enfants de mon fils.
- La fille de mon petit-fils.
- Le mari de ma fille.

Les relations familiales

- le divorce
- être seul(e) ≠ en couple
- la famille nombreuse
- se fiancer
- se marier
- la séparation
- tomber/être enceinte
- la tribu

2 | Retrouvez les mots correspondant aux définitions suivantes.

- Une famille avec beaucoup d'enfants.
- La fin d'un mariage.
- Attendre un bébé.
- Tromper la confiance de quelqu'un.
- Décider de se marier.
- Ne pas être seul(e).



Production écrite

- Présentez une famille célèbre dans votre pays (famille historique, famille royale, famille de stars...). Utilisez des mots des trois listes précédentes.

L'amour

- l'âme sœur (f.)
- (tomber) amoureux, amoureuse
- l'être aimé
- être romantique = être fleur bleue
- les histoires de cœur
- s'amouracher
- (se) séduire
- trouver l'amour

4 | Complétez le texte avec les mots : se fiancer – fleur bleue – famille nombreuse – histoires de cœur – trouver l'amour – âme sœur – se marier

Mon frère est très et il voudrait Mais il n'a pas de chance, toutes ses finissent par des séparations. Heureusement, l'année dernière, il a rencontré son Ils vont en mars puis en juillet. Ils veulent plusieurs enfants, ils rêvent d'une

Les relations humaines

- attachant(e)
- débattre
- l'échec (m.)
- jaloux, jalouse
- juger
- la passion
- ravi(e)
- remonter le moral
- se remettre
- (se) trahir
- voyeur, voyeuse

5 | Complétez avec des mots de la liste précédente.

- Mon petit-fils a reçu beaucoup de jouets pour son anniversaire. Il était
- Mon fils aîné fait beaucoup de crises depuis la naissance de sa petite sœur. Je pense qu'il est
- Mon cousin ne va pas très bien en ce moment. Je vais l'inviter au restaurant ce soir pour lui
- Ma nièce a deux ans, elle est adorable, elle fait beaucoup de câlins. Elle est très !
- Les personnages de cette série ont toujours des problèmes mais ils trouvent des solutions ensemble, avec respect et sans
- Avec mes cousins, nous devons choisir un cadeau pour nos grands-parents. Nous nous voyons samedi pour en



Production orale

- Selon vous, la passion est un sentiment positif ou négatif ? Pourquoi ?

Entraînez-vous!

Être parents

F | La parentalité moderne

1 Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

- 1 | Pour vous, quel est le rôle d'un parent ?
- 1^{er} visionnage (du début à « réparateur. »)
- 2 | De quoi a besoin cette maman ?
- 3 | Qu'est-ce que la présence de son conjoint lui permet de faire ?
- 2^e visionnage (de « Il y a un phénomène » à la fin)
- 4 | D'après ce papa, quelle est la seule chose que les pères ne peuvent pas faire ?
- 5 | Quelles difficultés les pères rencontrent-ils ?
- 6 | Pourquoi certains pères sont considérés comme des héros ?
- 7 | Qu'est-ce que ce papa pense de ce phénomène ?

Vocabulaire

- 8 | Associez ces mots à leur définition.

a. Le congé maternité	1. La personne qui aide les femmes à accoucher.
b. Le pédiatre	2. Le médecin des bébés.
c. La sage-femme	3. La période de repos qu'une femme a après la naissance de son enfant.



Au fait !

En France, le congé paternité est de 28 jours et le congé maternité est de 16 semaines (ou de 26 semaines à partir du 3^e enfant).

Production orale

- 9 | Dans cette vidéo, le papa dit que le système crée une inégalité entre l'homme et la femme. Qu'en pensez-vous ?

G | Père au foyer

Bienvenue chez Dad ! On vous embarque dans une chronique moderne, tendre et ironique du quotidien d'une famille (pas) comme les autres avec un père comédien qui a trouvé le rôle de sa vie : celui de s'occuper de ses quatre filles chéries.



Dad, tome 6 (extraits de la planche 239) - Nob © Dupuis, 2023

Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Comment les hommes de la génération de vos grands-parents s'occupaient des enfants ?

Lecture

- 2 | Décrivez les trois premières vignettes de la bande dessinée.
- 3 | Qu'est-ce qui est amusant dans la dernière vignette ?

Production écrite

- 4 | Présentez un personnage de père ou de mère que vous appréciez dans un livre, dans une BD ou dans un film. Expliquez ce que vous aimez chez ce personnage.

H | Comment se faire des ami(e)s ?

1 Il y a deux ans, j'ai décidé de changer de vie. J'ai mis toutes mes affaires dans ma voiture et je suis parti à Toulouse. Au début, c'était difficile parce que je ne connaissais personne. Alors j'ai réfléchi aux différents moyens de rencontrer des gens. Et finalement, en trois mois, j'avais une bonne bande de potes ! Voici mes astuces.

5 1. Activez votre réseau

« Les amis de nos amis sont nos amis. » Grâce aux réseaux sociaux, informez votre entourage de votre déménagement. Si quelqu'un a des proches dans votre nouvelle ville, il/elle pourra vous mettre en contact.

10

2. Rejoignez un club ou une association

Sport, cuisine, musique... inscrivez-vous à des activités régulières et vous serez assuré(e) de trouver des ami(e)s qui partagent vos passions ! Pour limiter vos dépenses, vous pouvez aussi faire du bénévolat.

15

3. Utilisez des applis de rencontres

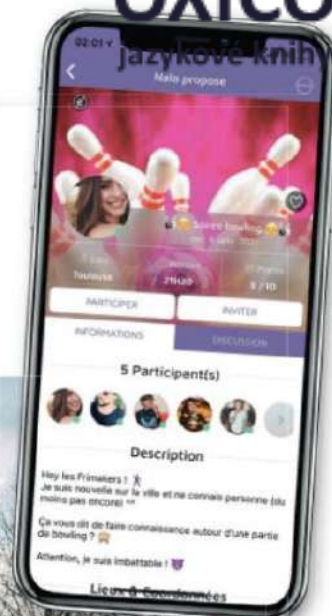
Depuis quelques années, de plus en plus d'applications proposent de faire des rencontres amicales. Avec Frimake par exemple, vous pouvez participer à des activités qui ont lieu près de chez vous. C'est très facile à utiliser et c'est gratuit !

20

4. Promenez un chien

25 Ça fait deux ans que j'ai un petit compagnon à quatre pattes et je dois dire que c'est un bon moyen de briser la glace. Quand je le promène, les gens viennent souvent me parler. Si vous n'êtes pas prêt(e) à adopter un chien (c'est un engagement pour plusieurs années), vous pouvez aussi emprunter celui de vos voisins pendant une heure ou deux, ou contacter un refuge pour animaux.

30



5. Dites « oui »

Pour faire des rencontres, vous devez sortir de chez vous ! Alors si on vous propose une sortie sympa, acceptez, même si vous êtes fatigué(e). Un soir, un voisin m'a invité à dîner avec son cousin. Je n'étais pas très motivé mais j'y suis allé. Nous avons beaucoup ri et son cousin est devenu mon meilleur ami ! Bref, suivez mes conseils et vous verrez que, dans deux ou trois semaines, vous aurez quelques numéros de plus dans votre téléphone !

35

40

Source : <https://asafacon.fr>



Compréhension écrite

1^{re} lecture

- 1 | De quel type de document s'agit-il ?
- 2 | Quel est le but de ce document ?
- 3 | Qu'apprend-on sur son auteur ?

2^e lecture

- 4 | Quand est-ce que l'auteur de ce document a déménagé à Toulouse ?
- 5 | Combien de temps a-t-il mis à se faire des amis ?
- 6 | Quelle astuce peut-on donner à :
 - a. Gina, fan de sport ?
 - b. Rodolphe, amoureux des animaux ?
 - c. Lucie, grande utilisatrice de nouvelles technologies ?
 - d. Simon, qui aime rester à la maison ?
 - e. Diana, qui a beaucoup d'amis sur les réseaux sociaux ?

Vocabulaire

- 7 | Dans le texte, trouvez des équivalents de ces mots et expressions.
 - a. Un groupe d'amis.
 - b. De la famille, des amis (x 2).
 - c. Un animal de compagnie.
 - d. Discuter avec une personne qu'on ne connaît pas.



Production écrite

- 8 | Complétez cet article de blog avec une sixième astuce.



Production orale

- 9 | Avez-vous rencontré de nouvelles personnes suite à un changement (scolaire, géographique, professionnel...) ? Racontez votre expérience.

Les indicateurs de temps (1)

Échauffement

- 1 | Observez les expressions soulignées. Quelles expressions indiquent des moments (du passé ou du futur) ? lesquelles indiquent des durées ? lesquelles sont utilisées avec des actions non terminées ?
- Il y a deux ans, j'ai décidé de changer de vie.
 - En trois mois, j'avais une bonne bande de potes !
 - Depuis quelques années, de plus en plus d'applications proposent de faire des rencontres amicales.
 - Ça fait deux ans que j'ai un petit compagnon à quatre pattes.
 - C'est un engagement pour plusieurs années.
 - Vous pouvez aussi emprunter celui de vos voisins pendant une heure.
 - Dans deux ou trois semaines, vous aurez quelques numéros de plus.

Fonctionnement

Le moment	La durée	La continuité
<ul style="list-style-type: none"> il ya : indique un moment du passé <i>Il est parti il ya dix minutes.</i> dans : indique un moment du futur <i>Il reviendra dans deux jours.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> pendant : indique une durée limitée <i>Nous avons joué pendant trois heures.</i> pour : indique une durée prévue <i>Je pars pour deux semaines.</i> en : indique une durée nécessaire pour faire une action <i>Elle a couru cinq kilomètres en 34 minutes.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> depuis et ça fait ... que : indiquent le début d'une action qui continue. <i>J'habite à Toulouse depuis deux ans. = Ça fait deux ans que j'habite à Toulouse.</i>

Entraînement

2 | Associez pour faire des phrases.

- | | |
|---|------------------------|
| a. J'ai découvert Frimake | 1. depuis trois mois. |
| b. Tu habites dans cette nouvelle ville | 2. en trois mois. |
| c. Nous avons voyagé en Asie | 3. il y a trois mois. |
| d. Mon ami a appris le français | 4. pour trois mois. |
| e. Je m'inscris dans ce club | 5. pendant trois mois. |
| f. Tu viendras me voir | 6. dans trois mois. |

3 | Choisissez la bonne réponse.

Ça fait / Depuis / Pendant un mois que Wolfgang habite en France. Il fait un échange universitaire il y a / pendant / dans six mois. À la fin de cet échange, depuis / pour / dans cinq mois, il retournera en Allemagne. Depuis / Pendant / Il y a son arrivée, il n'a pas rencontré beaucoup de personnes. Depuis / dans / en quelques jours, il va participer à un week-end d'intégration. Il y a / Pendant / Depuis 48 heures, il va rencontrer plein de monde.

4 | Complétez les phrases avec un indicateur de temps.

- quand tu habites ici ? Moi, je suis arrivé deux semaines.
- deux mois, je partirai au Brésil avec un ami. Je suis contente ! deux ans que je n'ai pas voyagé.
- J'ai rencontré Max mes études et notre rencontre, c'est mon meilleur ami.
- Il a rencontré Alex cinq ans. cinq ans, ils se sont mariés et ils ont eu trois enfants !
- Elle part en Espagne deux ans. J'irai la voir six mois.
- Assia utilise Frimake deux semaines, et deux semaines elle a déjà rencontré cinq personnes.



Production orale

5 | Racontez une rencontre qui vous a marqué(e). Utilisez le maximum d'indicateurs de temps.

Exemple : Il y a cinq ans, j'ai commencé l'université. Je ne connaissais personne...

Remarque

Quand l'indicateur **pendant** est suivi d'un chiffre, il est facultatif.

Exemple : Ils ont discuté (**pendant**) deux heures.

Entraînez-vous !



I | Une initiative contre l'isolement

Compréhension orale

1^{re} écoute

- 1 Dans quel établissement Danila Sauvain-Kloetzli veut-elle installer un banc de l'amitié ?
- 2 Quel est le but de ce projet ?

2^e écoute

- 3 À quoi ressemble un banc de l'amitié ?
- 4 Pour le journaliste, de quoi a besoin un enfant qui s'assied sur ce banc ?
- 5 Quel besoin ajoute Danila Sauvain-Kloetzli ?
- 6 Comment espère-t-elle que les autres enfants vont réagir ?
- 7 Pourquoi certains enfants sont-ils isolés ?

Vocabulaire

- 8 Associez pour former des expressions qui signifient « aider quelqu'un ».

a. Tendre	1. ses bras à quelqu'un.
b. Ouvrir	2. la main à quelqu'un.



Un banc de l'amitié, à quoi ça ressemble ?

Production orale

- 9 Connaissez-vous d'autres manières d'intégrer des enfants dans un groupe ? lesquelles ?

Production écrite **DELFB1**

- 10 Vous habitez en Suisse. Vous écrivez à la directrice de l'école de vos enfants pour lui conseiller d'installer un banc de l'amitié dans la cour. Vous lui expliquez pourquoi ce banc est utile. (140 mots minimum)

J | Trois

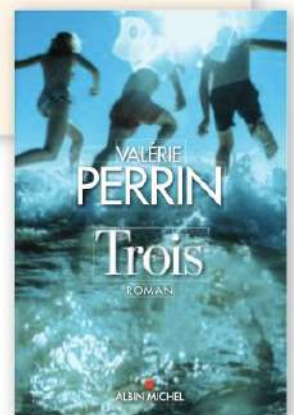
- 1 Nina et son grand-père habitaient dans une cité ouvrière, une de ces maisons en brique, toutes identiques, collées les unes aux autres sur une dizaine de rues, avec un jardin potager à l'arrière. Chaque jardin nourrissait une famille entière, et quelques voisins si la saison était bonne.
- 5 Adrien et sa mère Joséphine résidaient dans un F3 au quatrième et dernier étage d'un immeuble des années 60. Étienne, ses parents et sa petite sœur Louise logeaient dans une belle maison entourée d'arbres centenaires. L'aîné, Paul-Émile, était parti faire ses études à Dijon. (...)

À deux cent mètres près, ils étaient tous trois à égale distance de l'école. (...) Ils passaient tout leur temps libre ensemble, récréations et cantines comprises. Ils riaient des mêmes choses. Prendre l'annuaire téléphonique, tourner les pages au hasard, composer un numéro et faire des réservations en travestissant* leurs voix. (...) Jouer au Mastermind et à la bataille navale. Lire ensemble un Tintin (...) allongés sur le lit de Nina. « Fini... » disaient Adrien et Étienne à l'unisson. Alors, et seulement quand les deux garçons avaient parlé, Nina tournait la page. Ils adoraient se faire peur, se raconter des histoires, poser des boules pointues dans les allées des supermarchés,

s'enregistrer pendant des heures sur la radiocassette, jouer aux animateurs radio et se réécouter en pouffant bêtement. Étienne était le leader, Nina le cœur et Adrien suivait. (...) Adrien et Étienne rentraient chez eux chacun de leur côté. Adrien pour lire ou repenser à ce qu'ils s'étaient dit. Étienne pour faire du skate ou regarder (...) la télé avec Louise, sa petite sœur. C'est Nina qui était leur trait d'union. Sans elle, Adrien et Étienne ne se voyaient pas. Ils étaient trois ou rien.

Valérie PERRIN, *Trois*, 2021

* en changeant



Compréhension écrite

1^{re} lecture (ligne 1 à 18)

- 1 Qui sont les trois personnages principaux de ce roman ?
- 2 Où et avec qui habitaient-ils ?

2^e lecture (ligne 19 à la fin)

- 3 Quand se voyaient les trois enfants ?
- 4 Quelle était la place de chacun ?
- 5 Que faisaient les deux garçons quand ils rentraient chez eux ?
- 6 À votre avis, à quelle époque se passe le roman ?

Vocabulaire

- 7 Dans le texte, trouvez des synonymes de :
 - a. habitaient (x 2).
 - b. ensemble et en même temps.
 - c. de manière idiote.

Production écrite

- 8 Vous écrivez à un(e) ami(e) d'enfance. Vous lui rappelez ce que vous faisiez ensemble quand vous étiez petit(e)s.

K | Des amies de longue date

Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Avez-vous des ami(e)s que vous connaissez depuis longtemps ?

1^{re} écoute (du début à « toutes les deux. »)

2 | À quoi correspondent les nombres 50 et 15 ?

3 | Quel âge ont Sophie et Élisabeth ?

4 | Où habitent-elles ?

2^e écoute (de « Sophie et Élisabeth » à la fin)

5 | Comment Sophie et Élisabeth sont-elles devenues amies ?

6 | À quelles occasions se téléphonent-elles ?

7 | De quoi parlent-elles ?

Production orale

8 | Parlez de votre meilleur(e) ami(e). Comment vous êtes-vous rencontré(e)s ? Quelles activités faites-vous ensemble ? Que partagez-vous ?



Rien ne les a séparées.

Pour décrire une relation amicale

- On s'est reconnues comme amies.
- On est complémentaires.
- On a besoin de l'autre quand il y a des peines et des chagrins.
- On se téléphone pour parler et pour être épaulées.
- On sait parler de tout.
- Il n'y a vraiment pas de tabous.

Activité
complémentaire



Grammaire

Le plus-que-parfait (1)

Échauffement

1 | Observez les verbes soulignés. Ils sont utilisés pour des actions passées, présentes ou futures ?

a. Étienne, ses parents et sa petite sœur Louise logeaient dans une belle maison. L'aîné, Paul-Émile, était parti faire ses études à Dijon.

b. Adrien et Étienne rentraient chez eux. Adrien pour lire ou repenser à ce qu'ils s'étaient dit. Étienne pour faire du skate.

2 | Quels sont les deux éléments utilisés pour conjuguer un verbe au plus-que-parfait ?

Fonctionnement

• Pour former le plus-que-parfait, on utilise les auxiliaires « être » ou « avoir » conjugués à l'imparfait + le participe passé du verbe.

*j'avais dit
elle était allée
nous avions fait
ils étaient partis*

• Le plus-que-parfait est le passé du passé.

*J'ai lu le livre que tu m'avais conseillé.
→ « Tu m'avais conseillé le livre » a eu lieu avant « j'ai lu le livre ».*

• L'ordre des mots est le même qu'au passé composé.

Vous n'étiez jamais venus avant ce soir ?

Remarques

- Comme au passé composé, **on accorde** le participe passé avec le sujet quand on utilise l'**auxiliaire être** : *Elles étaient sorties.*
- Attention, avec **les verbes pronominaux** qui ont une construction indirecte, **il n'y a pas d'accord** : *Ils se sont parlé. Ils s'étaient parlé.* (parler à quelqu'un)

Entraînement

3 | Conjuguez ces verbes au plus-que-parfait.

a. Petite, elle allait toujours chez Suzanne quand elle (*finir*) ses devoirs.

b. J'étais content parce que j'(*recevoir*) un cadeau.

c. Je suis arrivé trop tard. Ils (*partir*)

d. David était triste parce que Rose (*ne pas vouloir*) jouer avec lui pendant la récréation.

e. Nous sommes retournés dans le café où nous (*se rencontrer*)

f. Il a mangé tout le gâteau que vous lui (*apporter*) pour son anniversaire.



Production écrite

4 | Hier, vous étiez en retard au mariage de vos ami(e)s. Vous leur écrivez pour leur expliquer pourquoi.

Entraînez-vous !



Les relations amicales

Les personnes

- l'ami(e)
- la bande de potes
- le compagnon, la compagne
- l'entourage (m.)
- le/la meilleur(e) ami(e)
- le/la pote
- le/la proche

1 Dans la liste, trouvez les synonymes du mot « copain ».

Les sentiments et les perceptions

- amical(e)
- l'attraction pour quelqu'un
- le chagrin
- l'espoir (m.)
- être intégré(e) (dans un groupe)
- être isolé(e)
- être mis(e) de côté
- être moqué(e)
- l'isolement (m.)
- la joie
- la peine
- se moquer de
- se sentir seul(e)
- le souci
- tendre

2 Choisissez le mot qui convient.

- Il pense vraiment qu'on va trouver une solution à ses problèmes. Il a *de l'espoir / du chagrin*.
- Samedi dernier, j'ai vu mes amis d'enfance. Nous avons échangé quelques souvenirs et nous avons beaucoup ri. C'était une soirée pleine de *joie / peine*.
- La difficulté pour un enfant isolé, c'est qu'il est *mis de côté / intégré*.
- J'aime beaucoup ce roman, les personnages sont attachants et vraiment gentils. Le père, en particulier, est très *amical / tendre* avec ses enfants.
- Pour créer une bonne ambiance dans un groupe, il ne faut pas *se moquer / se sentir seul*.

Le soutien

- avoir besoin de quelqu'un
- l'écoute (f.)
- l'empathie (f.)
- épauler
- ouvrir ses bras
- partager
- reconforter
- s'occuper de quelqu'un
- tendre la main

3 Complétez le texte avec des mots de la liste précédente.

Mon meilleur ami ne va pas très bien. Il a de moi. J'essaie d'être là pour lui, de l'..... et de le Je lui offre mon oreille, mon C'est important de les joies et les peines de ses amis et de se mettre à leur place de temps en temps. Ça s'appelle l'.....

Production écrite

4 Racontez un jour où vous avez aidé un(e) ami(e) qui n'allait pas bien. Qu'avez-vous fait ?

L'amitié

- briser la glace
- décrocher son téléphone
- la différence de caractère
- l'engagement (m.)
- être complémentaire
- partager le quotidien
- partager des bons moments
- passer du temps ensemble
- pouffer
- le rapprochement
- rire des mêmes choses
- se faire des ami(e)s
- se faire peur
- se raconter des histoires
- sceller l'amitié
- la sincérité
- le tabou

5 À quels mots de la liste précédente correspondent ces définitions ?

- Parler de ce qui se passe dans notre vie.
- Éclater de rire.
- L'honnêteté.
- Appeler quelqu'un.
- Quelque chose dont on ne préfère pas parler.
- Commencer une amitié solide et longue.
- La création de liens entre deux personnes.
- Rencontrer de nouveaux copains.

Production orale

6 Comment choisissez-vous vos ami(e)s ? Qu'attendez-vous d'eux/d'elles ?

Phonétique L'allongement de la syllabe accentuée

1 Écoutez et relevez la syllabe accentuée dans chaque mot. Que remarquez-vous ?



- le souci
- l'espoir
- décrocher
- le compagnon
- le rapprochement
- complémentaire

2 Lisez la règle et choisissez le bon mot.

Dans un mot, l'accent porte sur la *première / dernière* syllabe. La syllabe accentuée est plus forte et plus *courte / longue* que les autres car on allonge le son de la dernière voyelle prononcée. Les syllabes non accentuées sont plus brèves et de force égale.

3 Écoutez et répétez.



Entraînez-vous!



Grammaire/Vocabulaire

1 Choisissez la bonne réponse.

- Après le film, nous *avons discuté / discussions* pendant deux heures.
- Quand mes grands-parents *ont été / étaient* petits, il *n'y a pas eu / n'y avait pas* de voitures.
- Je *n'ai pas entendu / n'entendais pas* le téléphone, j'*ai pris / je prenais* une douche.
- Hier soir, elle *est rentrée / rentrait*, elle *a dîné / dînait* et elle *s'est couchée / se couchait*.
- Quand j'*ai habité / habitais* avec mes parents, nous *avons chanté / chantions* souvent le soir.
- Mon cousin *a joué / jouait* au foot tous les dimanches et il *a été / était* très bon, mais un jour il *a décidé / décidait* d'arrêter et il *a commencé / commençait* le basket.

2 Trouvez l'intrus dans chaque liste.

- la grand-mère – la mamie – la nièce
- l'adolescence – l'aîné(e) – l'enfance
- la famille nombreuse – le gendre – la tribu
- être enceinte – être en couple – être seul(e)
- le divorce – la fratrie – la séparation
- être attachant(e) – être fleur bleue – être romantique

3 Remettez les mots dans l'ordre pour faire des phrases.

- compris / minutes. / cinq / Tu / en / as
- trois ans / Charles. / connais / fait / je / Ça / que
- sont / dix ans. / depuis / dans / la même équipe / Ils
- Nous / discuté / pendant / dans / avons / la rue. / un quart d'heure
- République Tchèque. / en / pars / deux ans / Je / pour
- a téléphoné / cinq minutes / une semaine. / il y a / pour dire / qu'elle / dans / arrivera / Elle

4 Conjuguez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait et associez pour faire des phrases.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| a. Margot s'est disputée avec son ami | 1. parce qu'il y (<i>trouver</i>) un travail. |
| b. Juliette a raté son train | 2. parce qu'elle (<i>être</i>) très active toute la journée. |
| c. Ernesto a déménagé au Canada | 3. parce qu'il l'(<i>aider</i>) à préparer son examen. |
| d. Rita s'est couchée tôt | 4. parce qu'il (<i>oublier</i>) son anniversaire. |
| e. Sandrine a remercié Léo | 5. parce qu'il (<i>ne pas recevoir</i>) l'invitation. |
| f. Olivier n'est pas venu à la fête | 6. parce qu'elle (<i>ne pas prendre</i>) le bon bus pour aller à la gare. |

5  Écoutez et associez chaque situation à une image.

a. Situation n°



b. Situation n°



c. Situation n°



d. Situation n°



e. Situation n°



f. Situation n°

Organiser une journée de l'amitié

Objectifs

- Se mettre d'accord sur un type d'activité
- Coopérer pour organiser une activité
- Participer à un programme d'activités

1 Situation

Chaque année, pendant la Journée internationale de l'amitié, de nombreux événements sont organisés dans le monde entier pour célébrer l'échange, le partage et la solidarité. Vous allez organiser cette journée dans votre classe et préparer des activités à faire pendant cette journée.



2 Mise en œuvre

► En groupes de 3 ou 4

- Vous réfléchissez aux différents types d'activité que vous pouvez organiser. Cherchez des idées d'activités sur le thème de l'amitié, qui peuvent être faites en classe entière et qui durent entre 10 et 20 minutes. Par exemple :
 - une présentation de livres ou de films qui parlent d'amitié ;
 - un karaoké avec les chansons préférées de chacun(e) ;
 - un quiz sur les ami(e)s célèbres dans l'histoire ou dans la littérature ;
 - une exposition de photos sur le thème de l'échange ;
 - un jeu pour mieux se connaître dans la classe ;
 - un repas avec des plats de pays différents, etc.*Un rapporteur note les idées du groupe sur une feuille de papier.*
- Vous discutez et décidez quelle activité vous allez mettre en place. Chaque groupe choisit une activité différente. *Un modérateur anime les échanges dans le groupe.*
- Vous faites une liste des tâches à exécuter en précisant le temps qu'elles vont prendre. Vous vous répartissez le travail à faire : faites attention à bien équilibrer les tâches entre les membres du groupe. Quand chaque membre a réalisé sa tâche, vous mettez votre travail en commun pour finaliser l'organisation de votre activité.
- En classe entière, vous préparez un programme de votre journée de l'amitié pour définir l'ordre des activités.
- Pendant votre journée de l'amitié, chaque groupe anime à son tour son activité pour le reste de la classe.

► Stratégies Participer à une tâche commune

Pour effectuer un travail dans un groupe, il est indispensable de bien s'organiser. Pour cela, vous devez définir un objectif commun à tous les membres du groupe et des rôles pour chacun(e).

- **Définir un objectif commun**
 - Avant de commencer, vous devez désigner un médiateur qui aura pour rôle de coordonner la réalisation de la tâche (et peut-être aussi de régler les problèmes dans le groupe).
 - Quand vous définissez votre objectif commun, vous devez d'abord vous assurer que cet objectif motive tous les membres de votre groupe. C'est plus facile de faire du bon travail quand ce travail nous intéresse.
 - Assurez-vous régulièrement que tout est clair pour tout le monde et que tout le monde va dans la même direction !
- **Définir des rôles pour chacun(e)**
 - Quand vous êtes d'accord sur votre objectif commun, vous devez organiser votre travail. Les tâches de chacun(e) doivent être réparties de façon claire et équitable, aucune personne ne doit travailler plus qu'une autre. Pour plus de motivation et d'efficacité, faites cette répartition en fonction des compétences et des envies de chacun(e) !
 - Il est également utile de fixer des limites de temps pour chaque tâche de façon à tous finir en même temps.