

PROGRESSIVE

B2 - C1

AVANCÉ



**CIVILISATION
PROGRESSIVE
DU FRANÇAIS**

2^e édition
avec 500 activités

CLE
INTERNATIONAL

Jacques Pécheur

Crédits photographiques

p. 10 : LEEMAGE/Angelo – p. 11 : ht *Lacombe Lucien*/COLLECTION CHRISTOPHEL; bas *Bon Voyage*/COLLECTION CHRISTOPHEL – p. 14 : Eric RAZ/Gettyimages – p. 15 : FOUGEIROL Benoît – p. 17 : EYEDEA/Keystone – p. 18 : Gettyimages – p. 23 : EvrenKalinbacak/Gettyimages – p. 24 : Conseil régional des Pays de la Loire – p. 26 : JBV News/J. P. Amet – p. 28 : LEEMAGE/Farabola – p. 29 : ht *Journal France Soir*; bas Umberto Cicconi/Gettyimages – p. 31 : Daniel SIMON/Gettyimages – p. 32 : g DOCUMENTATION FRANÇAISE/Jean Marie Marcel; m DOCUMENTATION FRANÇAISE/François Pagès/Paris-Match; m DOCUMENTATION FRANÇAISE/Jacque-Henri Lartigue; d DOCUMENTATION FRANÇAISE/Gisèle Freund – p. 35 : Chesnot/Gettyimages – p. 36 : g DOCUMENTATION FRANÇAISE/Bettina Rheims; m DOCUMENTATION FRANÇAISE/Philippe Warrin; m DILA-La Documentation française. Photo Raymond Depardon; d DILA-La Documentation française. Photo Soazig de La Moissonnière – p. 38 : g PATRICK KOVARIK/Gettyimages; d Matthieu Mirville/Gettyimages – p. 39 : ht jefwod/Adobe stock; bas LUDOVIC MARIN/Gettyimages – p. 41 : SIPA PRESS/Ph. Sautier – p. 50 : SIPA PRESS/Catuffe – p. 53 : *La vie scolaire*/COLLECTION CHRISTOPHEL – p. 54 : CIT IMAGES/Jean Marmeisse – p. 56 : FRANCIAS.COM/J. M. Lecomte – p. 58 : REA/P. Gleizes – p. 58 g couverture : *Le Tour de France par Deux Enfants*, G. Bruno, Babelio; m couverture : *Montaillou, village occitan de 1294 à 1324*, Emmanuel Le Roy Ladurie, Folio Histoire; m couverture : *La Peur en Occident*, Jean Delumeau, Hachette Littératures; d couverture : *La Méditerranée*, Fernand Braudel, Champs, La bibliothèque idéale du savoir – p. 60 : couverture : *Les Lieux de mémoire*, Quarto Gallimard – p. 62 : REA/Ludovic – p. 63 : affiche Contre les violences faites aux femmes – p. 64 : Elise HARDY/Gettyimages – p. 66 : g ht cineberg/Adobe stock; g bas Parilov/Adobe stock; d graphlight/Adobe stock – p. 67 : Fokussiert/Adobe stock – p. 68 : Les Misérables/COLLECTION CHRISTOPHEL – p. 69 : TCD/BOUTEILLER/Tessalit/DR – p. 70 : Le Nouvel Observateur/SOS Racisme – p. 71 : O. LABAN-MATTEI/AFP – p. 73 : WavebreakMediaMicro/Adobe stock – p. 75 : ht g La République en marche; m g Les Républicains; bas g : Rassemblement National; ht d Europe Écologie les Verts; m d La France insoumise; bas d piter2121/Adobe stock – p. 79 : Affiche CGT 1^{er} mai 2019 – p. 81 : REA/A. Galabart – p. 82 : Cyrille Lips – p. 83 : Affiche Denier de l'Église – p. 84 : g CIRIC/Corinne Simon; m GODONG/Ph. Lissac; d REA/J. Hanning – p. 85 : Givaga/Adobe stock – p. 86 : ht Logo *Fondation Abbé Pierre*; bas g Logo *Perce Neige*; bas d Logo *Reporter sans frontières* – p. 88 : Corbis News/Gettyimages – p. 89 : Martin Bertrand/Adobe stock – p. 91 : OceanProd/Adobe stock – p. 93 : OceanProd/Adobe stock – p. 94 : Éléonore H/Adobe stock – p. 97 : HEMIS/J. Sierpinsky – p. 98 : Ricochet64/Adobe stock – p. 101 : andyller/Adobe stock – p. 103 : franz massard/Adobe stock – p. 110 : rh2010/Adobe stock – p. 112 : PackShot/Adobe stock – p. 115 : Gorodenkoff/Adobe stock – p. 121 : a_medvedkov/Adobe stock – p. 123 : saiko3p/Adobe stock – p. 125 : ERIC/Adobe stock – p. 126 : saiko3p/Adobe stock – p. 129 : ht Affiche *Francolies La Rochelle 2021*; bas olrat/Adobe stock – p. 131 : Affiche *Fête de la Musique 2020*, ministère de la Culture; p. 132 : Affiche *La Fête du cinéma*, Fédération nationale des cinémas français – p. 133 : URBA IMAGES/G. Engel – p. 134 : Jean-Marc ZAORSKI/Gettyimages – p. 136 : Foc Kan/Gettyimages – p. 138 : SIGNATURES/R. Kluba – p. 140 : UNESCO Universal Declaration on Cultural Diversity – p. 141 : OceanProd/Adobe stock – p. 143 : CORBIS/Sygm/R. Melloul – p. 144 : ht g Eric Fougere - Corbis/Gettyimages; ht m Stephane Cardinale - Corbis/Gettyimages; ht d Dominique Charriau/Gettyimages; bas couverture *Les Inrockuptibles*, 16 décembre 2020 – p. 145 : ht couverture *Indignez-vous!* Stephane Hessel, Indigène éditions; bas CNews, débat Éric Zemmour/Michel Onfray – p. 146 : g ROGER-VIOLETT/Boyer; d ROGER/VIOLETT – p. 148 : ht g RMN/M. Bellot © BRASSAI Estate; bas d RUE DES ARCHIVES/AGIP – p. 149 : kovalenkopetr/Adobe stock – p. 150 : m d MAGNUM/Martine Franck; bas g RUE DES ARCHIVES/PVDE – p. 151 : couverture *Tristes Tropiques*, Claude Lévi-Strauss, Plon – p. 152 : RUE DES ARCHIVES/Collect – p. 153 : ht g couverture *Histoire de la folie à l'âge classique*, Michel Foucault, Gallimard; m d couverture *Écrits I*, Jacques Lacan, Points; bas d couverture *Mythologies*, Roland Barthes, Points – p. 154 : Danielle Bonardelle/Adobe stock – p. 155 : BigBlueStudio/Adobe stock – p. 156 : CORBIS/Psihoyos – p. 157 : CHRISTOPHE L/Tati – p. 158 : Les Nouvelles littéraires, 1976/DR – p. 159 : couverture *Les Maîtres Penseurs*, André Glucksmann, Grasset – p. 162 : *L'ère du vide*, Giorgio de Chirico/© BIS/Ph. Luc Joubert © Archives Larbor © Adagp, Paris – p. 163 : Stephane Cardinale - Corbis/Gettyimages – p. 164 : LEEMAGE/Selva – p. 166 : *Le Temps retrouvé*/COLLECTION CHRISTOPHEL – p. 167 : couverture *Voyage au bout de la nuit*, Celine et tardi, Gallimard – p. 168 : *Thérèse Desqueyroux*/COLLECTION CHRISTOPHEL – p. 170 : *Chéri*/COLLECTION CHRISTOPHEL – p. 171 : TCD/BOUTEILLER/Transcontinental/DR – p. 174 : LEEMAGE/Dondero/Ed de minuit – p. 176 : TCD/BOUTEILLER/Argus Films/DR – p. 177 : TCD/BOUTEILLER/Renn Productions/DR – p. 179 : *Bonjour Tristesse*/COLLECTION CHRISTOPHEL – p. 184 : auberge espagnole/Hervé Guibert – p. 188 : © Tardi/Casterman – p. 191 : CHRISTOPHE L/DR – p. 192 : RUE DES ARCHIVES/AGIP – p. 194 : EYEDEA/Gamma/N. Jallot – p. 196 : HEMIS/Ch. Lepetit – p. 198 : ht g LEEMAGE/Gusman; m g © Hergé/Moulinsart 2010; ht d Droits Réservés/DUPUIS Éditions/IMPS – p. 199 : m g Droits Réservés/Pif Editions; ht d Droits Réservés – p. 200 : ht g Droits Réservés; bas g Hara-Kiri/Reiser/DR – p. 201 : Affiche Festival d'Angoulême/© Charles Burns/9e Art + – p. 202 : Editions du Soleil/DR – p. 203 : Liselotte Erben/Gettyimages – p. 204 : ht d *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*/COLLECTION CHRISTOPHEL; bas g *Intouchables*/COLLECTION CHRISTOPHEL – p. 205 : *L'auberge espagnole*/COLLECTION CHRISTOPHEL – p. 209 : ht *Être et avoir*/COLLECTION CHRISTOPHEL; bas Jon Akira YAMAMOTO/Gettyimages – p. 210 : ht *The Artist*/COLLECTION CHRISTOPHEL; bas *La Môme*/COLLECTION CHRISTOPHEL – p. 211 : TCD/BOUTEILLER/Bac Films/DR – p. 212 : CHRISTOPHE L/DR – p. 213 : *J'accuse*/COLLECTION CHRISTOPHEL – p. 214 : *Le Hussard*/COLLECTION CHRISTOPHEL – p. 217 : HEMIS/L. Maisant/ADAGP, Paris 2010 – p. 218 : AKG/ADAGP, Paris 2010 – p. 219 : Nicolas de Staël, *Le Concert* (Le grans Concert; L'Orchestre), mars 1955, Huile sur toile, 350 x 600 cm, Musée Picasso, Antibes, PMA 1986, 1. 1. © imageArt, photo Claude Germain/ADAGP, Paris 2010 – p. 224 : Marcel Jacno pour le TNP/DR – p. 229 : ht LELOIR Jean-Pierre; bas EYEDEA/Robert Doisneau – p. 229 : Francis Apesteguy/Gettyimages – p. 230 : ht g : RB/Gettyimages; bas d EYEDEA/Gamma/G. Botti – p. 232 : ht d PHTO12.COM/J. M. Périer; bas d Reporters Associati & Archivi/Gettyimages – p. 234 ht d Marianne Rosenstiehl/Gettyimages; bas d EYEDEA/Gamma/M. Benainous – p. 235 : EYEDEA/Gamma/M. Artault – p. 236 : Brad Pict/Adobe stock – p. 237 : David Wolff - Patrick/Gettyimages – p. 238 : m d David Wolff - Patrick/Getty images; bas d SIPA PRESS/E. Pol – p. 239 ht d CIT IMAGES/Cit en Scène/C. Osieux; bas d Marc Piasecki/Gettyimages.

Direction éditoriale : Béatrice Rego

Édition : Brigitte Faucard

Couverture : Miz'enpage

Mise en page : Dominik RABOIN – DOMINO

Iconographie : Nathalie Lasserre

Enregistrements : Vincent Bund

© CLE International / SEJER, Paris, 2021

ISBN : 978-209-038095-8

Avant-propos

La nouvelle édition de la *Civilisation progressive du français, niveau avancé* propose un ouvrage non seulement actualisé mais entièrement refondu.

Il se présente tout à la fois comme **un ouvrage de références** et **un manuel d'activités de civilisation**.

■ **Un ouvrage de références** : le sommaire a été enrichi de nouveaux chapitres touchant des questions essentielles comme les enjeux de la Francophonie, le pouvoir d'Internet, le rapport des Français à l'économie ou encore la bataille des idées. **Tous les chapitres, qui s'attachent à présenter de manière synthétique l'ensemble des connaissances historiques, politiques, sociétales et culturelles nécessaire à l'étudiant, ont été actualisés.** L'objectif étant de faire en sorte que l'étudiant dispose des clés qui lui permettent de comprendre et d'interpréter le modèle français.

■ **Un manuel d'activités** : l'ensemble de l'accompagnement pédagogique a été repensé. **Des activités de compréhension, d'analyse, d'interprétation et de comparaison, des propositions de débats** ainsi qu'une exploitation des **20 documents audio** accompagnent la présentation de l'ensemble des faits de civilisation.

La *Civilisation progressive du français, niveau avancé* se veut un ouvrage facile d'accès : sa présentation analytique suit l'organisation des connaissances de ses utilisateurs. D'où son découpage en **deux grandes séquences : REPÈRES et DOMAINES**.

■ **REPÈRES** essaie de répondre à la question, « c'est quoi le système France ? », à travers quatre grandes entrées où l'on interroge successivement l'histoire contemporaine, le modèle politique et social et le modèle culturel.

■ **DOMAINES** s'intéresse aux réalisations et aux modes d'expression : idées, littérature, arts visuels, arts du spectacle, musiques. Ici, l'essentiel des connaissances à maîtriser de ce qui fait la spécificité et la diversité de la culture française.

Donner à s'informer, donner à comprendre, permettre d'interpréter et de comparer, favoriser le débat, la **nouvelle édition de *Civilisation progressive du français, niveau avancé*** place la civilisation au cœur de l'apprentissage. Parce que la civilisation est la source de toute activité langagière : elle raconte et fait raconter, elle provoque et fait réagir, elle instruit et fait réfléchir ; c'est elle qui rend possible toute la richesse du dialogue des cultures.

Jacques Pécheur

SOMMAIRE

REPÈRES/HISTOIRE

- 1 DES « TRENTE GLORIEUSES » (1945-1975) AUX ANNÉES DE DOUTE**
- 1945-1958 : Reconstruire p. 8
 - 1958-1975 : Moderniser p. 12
 - 1945-1962 : Décoloniser p. 16
 - 1975-2... : S'adapter à la mondialisation p. 20
 - S'adapter : définir un nouveau rapport à l'État p. 24
- 2 VIE POLITIQUE ET INSTITUTIONS**
- La République des partis politiques p. 28
 - La République des Présidents p. 32
 - Le choix de l'Europe p. 40
 - Un nouvel espace : la Francophonie p. 46

REPÈRES/SOCIÉTÉ

- 3 LA CITOYENNETÉ**
- Le modèle républicain p. 50
 - L'histoire et la mémoire p. 56
 - La place des femmes p. 62
 - Les étrangers en France p. 68
 - Internet : nouveau pouvoir ? p. 72
- 4 LES GRANDES STRUCTURES**
- Les nouvelles frontières des partis politiques p. 74
 - Les syndicats et les conflits sociaux p. 78
 - Les religions p. 82
 - Les contre-pouvoirs p. 86
- 5 L'INDIVIDUALISME**
- La société de consommation p. 90
 - La révolution du temps libre p. 94
 - La passion égalitaire et la fracture sociale p. 98

REPÈRES/ÉCONOMIE

- 6 LE RAPPORT DES FRANÇAIS À L'ÉCONOMIE**
- Une culture économique très idéologisée p. 104
 - Les deux visages de l'économie française p. 108
 - Une économie spécialisée p. 112

REPÈRES/CULTURE

7 POLITIQUES CULTURELLES

Les figures de la politique culturelle	p. 118
L'État culturel	p. 122
Les lieux de la culture	p. 126
Les pratiques culturelles	p. 130
Les industries culturelles.....	p. 134
Un combat : la diversité culturelle.....	p. 138

DOMAINES/IDÉES

8 LES GRANDS COURANTS INTELLECTUELS

L'intellectuel, l'engagement et l'opinion	p. 142
Les maîtres-penseurs : Sartre, Beauvoir, Camus.....	p. 146
Les structuralistes : Lévi-Strauss, Foucault, Lacan, Barthes.....	p. 150
L'école sociologique	p. 154
Les « nouveaux philosophes »	p. 158
Le champ intellectuel français aujourd'hui	p. 160

DOMAINES/LITTÉRATURE

9 LE ROMAN

Le roman expérimental	p. 164
La tradition psychologique et sociale.....	p. 168
Du désenchantement romanesque à l'action.....	p. 172
Le nouveau roman	p. 174
Les nouveaux classiques	p. 178
Le roman post-moderne.....	p. 182
La place des auteurs.....	p. 184
L'autobiographie	p. 186
Le roman policier.....	p. 188

10 LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE

.....	p. 192
-------	--------

11 LA BANDE DESSINÉE

.....	p. 198
-------	--------

DOMAINES/ARTS VISUELS

12 LE CINÉMA

Le goût du cinéma de genres.....	p. 204
Permanence et renouvellement du cinéma français	p. 210

13 LA PEINTURE

.....	p. 216
-------	--------

DOMAINES/ARTS DU SPECTACLE

14 LE THÉÂTRE

Le temps des auteurs	p. 220
Le temps des metteurs en scène	p. 224

DOMAINES/MUSIQUES

15 LA CHANSON

La tradition de la chanson d'auteur	p. 228
Les nouvelles scènes	p. 232
Le temps de la « Fête de la musique »	p. 236



DES « TRENTE GLORIEUSES » (1945-1975) AUX ANNÉES DE DOUTE

1945-1958 : RECONSTRUIRE

Deux guerres en trente ans, plus de deux millions de morts, trois millions de blessés, de nombreuses villes détruites, des réseaux de transport en ruine, une production agricole et industrielle qui représente en 1945 à peine plus de la moitié du niveau de celle de 1938, un million de personnes sans logement, un endettement public massif auprès des États-Unis, une inflation démesurée, un pouvoir d'achat effondré et un pays sans institution légale autre que celle légitimée de fait du Gouvernement provisoire de la République française issu de la Résistance, la France apparaît en 1945 comme un pays complètement ruiné et à reconstruire. Un pays à reconstruire tout à la fois sur le plan politique, économique et moral.

- **Une reconstruction politique en deux temps**

Il faudra deux Républiques, la Quatrième (1946-1958) et la Cinquième (depuis 1958) pour que la France trouve le modèle politique qui convient le mieux à son gouvernement. À la Quatrième République, la France doit la recréation d'un régime parlementaire avec deux chambres, la responsabilité du Président du Conseil (Premier ministre) devant l'Assemblée nationale et la reconstitution des partis politiques. Le Général de Gaulle (1958-1969) et la Cinquième République apporteront un renforcement du pouvoir exécutif avec un président de la République élu au suffrage universel (d'abord pour sept ans et depuis 2000 pour cinq ans); il nomme les ministres et il dispose d'un large pouvoir comme chef

des armées, chef de l'administration; il peut recourir à des pouvoirs étendus en cas de crise, peut proposer la révision de la Constitution et dissoudre l'Assemblée nationale. Le choix du mode de scrutin majoritaire à deux tours a rendu à la France une stabilité politique grâce à la constitution de majorités dites « présidentielles » stables et claires autour de grandes forces politiques modérées (Parti gaulliste de centre droit libéral et social et Parti socialiste de gauche réformiste). La réforme constitutionnelle, proposée par le Président Sarkozy (2008), prend en compte la nécessité d'un nouveau dialogue démocratique entre les différents types de pouvoir (exécutif, législatif et judiciaire), à l'intérieur du pouvoir politique entre majorité et opposition et entre le pouvoir politique et les citoyens (référendum d'initiative populaire; création d'un défenseur des droits).

La souplesse et l'efficacité politiques du régime mis en place ont permis la modernisation du pays, la construction européenne, la résolution des crises coloniales, les changements de majorité (arrivée de la gauche au pouvoir en 1981), les périodes de cohabitation (gouvernements de droite Chirac, 1986-1988, et Balladur, 1993-1995, sous les présidences de gauche de Mitterrand, 1981-1995, et gouvernement de gauche Jospin, 1997-2002, sous les présidences de droite de Chirac, 1995-2007) et la prise en compte des changements et des attentes de la société (droit de vote à 18 ans, rapprochement du pouvoir politique et du citoyen avec la régionalisation, parité homme-femme).

COMPRENDRE

1 Relevez tous les mots associés au mot « guerre ».

.....

.....

.....

2 Quels substantifs sont associés dans le texte à ces mots ?

a. ambitieux :

b. stratégique :

c. planifié :

d. active :

e. effectif :

ANALYSER

3 De quelle République dit-on qu'elle est plutôt :

• présidentielle ?

• parlementaire ?

Caractérissez chacun des deux régimes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Dans quelles circonstances la Constitution de la Cinquième République a-t-elle montré son efficacité politique ?

.....

.....

.....

5 Quel a été l'apport de l'historien américain Robert Paxton à une nouvelle appréciation de la collaboration du Régime de Vichy pendant la Seconde Guerre mondiale ?

.....

.....

.....

• **Une reconstruction économique difficile**

La charte du Conseil national de la Résistance de 1944 a établi les grands axes de la reconstruction autour d'un capitalisme modéré par l'intervention de l'État, à savoir : une reconstruction planifiée autour de grandes priorités : énergie (électricité et charbon et, à partir de 1954, nucléaire), équipement (acier, ciment), transport (chemin de fer) et agriculture (matériel agricole); une nationalisation des grands secteurs stratégiques (énergie, transports et crédit) et la constitution d'un grand secteur public destiné à fabriquer de futurs champions industriels (Renault, Air France, EDF, GDF, Crédit Agricole, BNP, Crédit Lyonnais); une volonté de profondes réformes sociales touchant la protection sociale (naissance de la Sécurité sociale en 1945), la représentation syndicale dans l'entreprise (création des comités d'entreprise et rétablissement des droits syndicaux) et l'activité salariale (création du SMIG devenu depuis SMIC, salaire minimum interprofessionnel de croissance).

Il revient à la Quatrième et à la Cinquième République sous la présidence du Général de Gaulle d'avoir mené à son terme cet ambitieux programme d'équipement, de restructuration industrielle et d'amélioration du niveau de vie sans toutefois résoudre, pour la Quatrième République, le problème de l'inflation, des déficits publics et de la stabilité monétaire, pour la Cinquième, celui de la redistribution du pouvoir d'achat et de la compétitivité sur les marchés extérieurs.

• **Une reconstruction morale ambiguë**

Au nom d'une France dont l'honneur a été sauvé par la Résistance organisée autour du Général de Gaulle, à Londres, en France et dans l'Empire colonial français et contre une collaboration qui n'a jamais eu d'existence légale, priorité est donnée à l'unité de la Nation sur ce qui a pu diviser les Français : cet impératif dicté en 1945



Le Havre, ville détruite, a été entièrement reconstruit (1945-1954) sous la direction de l'architecte Auguste Perret.

par le Général de Gaulle ne sera jamais transgressé par ses successeurs jusqu'à la mort de François Mitterrand en 1996.

Cet impératif explique la liquidation du régime de Vichy au terme d'un rapide procès qui établit qu'au fond le Maréchal Pétain aura été un bouclier contre le pire. L'épuration ordonnée en mars 1944 par le Conseil national de la Résistance aboutit à l'arrestation des principaux responsables de la collaboration; elle s'accompagne aussi d'une épuration sauvage qui fait environ 10 000 victimes. Pourtant la moitié des suspects (160 000) ont été acquittés et seulement 10 % des condamnés à mort (7 000) ont été exécutés; les sanctions touchant l'administration ont été légères.

Il faut attendre la parution de l'ouvrage de l'historien américain Robert Paxton (*La France sous l'Occupation*) pour que les historiens s'accordent à reconnaître le soutien effectif au nazisme du régime de Vichy, son caractère délibérément fasciste et la participation active des administrations françaises à la répression et à la déportation de 25 % des Juifs de France (80 000 morts). La mise en cause du rôle joué par René Bousquet dans la rafle des Juifs, le procès Papon qui a illustré le rôle joué par l'administration française et le pardon demandé aux Juifs de France, au nom de la France, par Jacques Chirac, mais aussi la mise à l'honneur des « Justes » ont permis d'assurer une reconstruction morale restée douloureusement inachevée.

1958-1975 : MODERNISER

Cinq hommes ont tissé le destin économique de la France dite des « Trente Glorieuses » : Jean Monnet, Antoine Pinay, Pierre Mendès-France, le général de Gaulle et Georges Pompidou.

L'expression « Trente Glorieuses » désigne la forte croissance (+ 5 % par an en moyenne) des années 1945 à 1975.

• Jean Monnet

L'économie française lui doit l'outil qui va encadrer son développement et le projet qui va donner un objectif à sa modernisation.

L'outil : le plan. Il fixe les grands objectifs pour cinq ans. La France en connaît cinq qui ont une vraie valeur d'incitation tant pour le secteur public que pour le secteur privé. Nombre de ses objectifs en termes de croissance ou de modernisation ont été atteints. La planification fondée sur des investissements publics touche la modernisation des équipements dans tous les domaines : énergie (construction de barrages, de centrales thermiques); réseaux de transport ferroviaire (électrification), routier et autoroutier (pont de Tancarville, tunnel sous le Mont-Blanc, continuité autoroutière Lille-Marseille); acheminement du gaz (construction de gazoducs et découverte du gisement de Lacq), de l'électricité (développement du réseau à haute tension) et de l'eau (confié au secteur privé); équipement agricole (137 000 tracteurs en 1950, plus d'un million au milieu des années 1960) pour une agriculture que l'agronome René Dumont veut « instruite, équipée, modernisée et productive dans une économie d'abondance. »

L'objectif : la construction européenne. Jean Monnet est un de ses pères fondateurs. Elle permet à la France de se mesurer dans un vaste marché commun, donne une finalité à sa modernisation en même temps qu'elle lui garantit la paix.

• Antoine Pinay

Il a longtemps incarné pour les Français le bon sens économique, la rigueur gestionnaire et les vertus d'une monnaie solide. À deux reprises il remet la France dans le bon sens. Entre 1952 et 1954, il pratique une baisse des impôts, soutient l'épargne populaire (le fameux « emprunt Pinay » est resté dans toutes les mémoires d'épargnants), stabilise le franc, maîtrise l'inflation et renfloue les caisses de l'État. De 1958 à 1963, il est le ministre des Finances du général de Gaulle et co-auteur du plan Pinay-Rueff, sur lequel le général de Gaulle a construit sa politique économique et financière.

Deux hommes politiques bénéficient du label « Pinay » pour leur gestion rigoureuse : Raymond Barre, Premier ministre (1976-1981) du Président Giscard d'Estaing puis Maire de Lyon et Jacques Delors, ministre de l'Économie et des finances du Président Mitterrand (1981-1984) et Président du Conseil européen. Après les chocs pétroliers de 1973 et 1979, ils font de la lutte contre l'inflation, de la réduction des dépenses publiques et de la libéralisation de l'environnement des entreprises les bases de la modernisation industrielle et de la compétitivité de l'économie française.

• Pierre Mendès-France

Il incarne le renouveau de la culture politique de la Gauche et son espérance réformiste. Au pouvoir de 1954 à 1955, il est en particulier l'auteur d'un vaste plan (plan HLM, habitation à loyer modéré); ce plan vise à résoudre la crise du logement qui voit le développement des « grands ensembles » symboles de modernité et de confort. Il fait passer la construction du nombre de logements de 300 000 à 800 000 par an. Ces grands ensembles deviendront « les banlieues » des années 1990, synonymes de chômage, d'insécurité et de communautarisme.

COMPRENDRE

1 Construire des expressions. Trouvez dans le texte les quatre verbes auxquels est associé le mot « objectif ».

.....

.....

2 Caractériser. Chacun des acteurs de la modernisation est associé à un adjectif. Lequel ?

a. Monnet : d. De Gaulle :

b. Pinay : e. Pompidou :

c. Mendès-France :

ANALYSER

3 Qu'est-ce que désigne l'expression « Trente Glorieuses » ? Est-ce qu'il existe des expressions semblables pour désigner certaines périodes économiques dans votre Pays ?

.....

.....

4 À qui associe-t-on :

a. le plan ?

b. la rigueur budgétaire et monétaire ?

c. le passage d'une économie de reconstruction à une économie de consommation ?

d. la transformation de la France en un véritable pays industriel ?

5 Situer sur une carte. Indiquez les réalisations liées à ces noms de lieux.

a. Fos-sur Mer : d. Bretagne :

b. Lille-Marseille : e. Tancarville :

c. Mont-Blanc : f. Dunkerque :

6 Quels sont les handicaps dont souffre l'économie française et quels sont les choix stratégiques qui ont été faits pour les résoudre ?

.....

.....

.....

7 Dans quelle perspective globale s'inscrit la modernisation de la France ?

.....

.....

• **Le Général de Gaulle**

Président de la République de 1959 à 1969, il souhaite avec le Plan Pinay-Rueff (1959) qu'« on (lui) propose les mesures les plus audacieuses » pour moderniser l'économie, rétablir les finances publiques et assainir la monnaie.

Ce sera chose faite avec le repli progressif de la production du charbon, l'accélération des mutations du monde rural, l'aménagement du territoire (réseau autoroutier de la Bretagne et industrialisation de l'Ouest de la France), le lancement de grands projets industriels (complexes pétrochimique de Fos-sur-Mer et sidérurgique de Dunkerque) et l'investissement dans les domaines de pointe (aviation, nucléaire, informatique).

C'est aussi à cette époque que la France passe d'une économie de reconstruction à une économie de biens d'équipement (plus de la moitié des Français dis-

posent en 1966 d'un réfrigérateur, d'une télévision, d'une machine à laver et d'une automobile).

• **Georges Pompidou**

Pendant sa présidence (1969-1974), Georges Pompidou poursuit cette politique volontariste dont l'objectif prioritaire est de faire de la France « un véritable pays industriel ». Transformer la géographie industrielle de la France, constituer de grands groupes industriels, tourner l'économie française vers la conquête des marchés, transformer de manière accélérée les villes, faire entrer les Français dans l'ère de la consommation de masse et des loisirs, les « années Pompidou », comme on les appelle aujourd'hui, sont, dans la mémoire collective, le symbole d'une France enfin en paix, modernisée, enrichie, en un mot, heureuse.



Complexe pétrochimique de Fos-sur-Mer.

- 8** Recherchez sur Internet les images positives ou critiques qui symbolisent la modernisation de la France dans trois films du réalisateur Jacques Tati : *Mon Oncle* (1958), *Play Time* (1967) et *Trafic* (1971). Justifiez vos choix et discutez-les.



Symbole de la modernisation, la maison imaginée par le cinéaste Jacques Tati pour son film Mon oncle.

DÉBATTRE

- 9** Comparez les images que chacun d'entre vous a du développement économique de la France. Appuyez vos impressions sur des exemples ou sur des faits.

ÉCOUTER

- 10**  Écoutez puis répondez aux questions.

Mai 1968

C'était il y a plus de 50 ans. La France était paralysée par la plus importante grève générale du xx^e siècle. Le militantisme, certes, n'est pas mort aujourd'hui, mais il a bien changé.

1. Qui est Daniel Cohn-Bendit ?
2. Caractériser le mouvement de mai 1968.
.....
.....
3. Quelles sont les différences entre la manière de militer en 1968 et aujourd'hui ?
.....
4. Sur quels thèmes se mobilisent les jeunes aujourd'hui ?
.....

CIVILISATION PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

AVANCÉ

CE QUI FAIT LE SUCCÈS DE CET OUVRAGE DE CIVILISATION :

- **Une organisation claire** : les réalités culturelles sur la page de gauche ; les activités sur la page de droite ;
- **Un apprentissage progressif** : il suit la progression naturelle des méthodes de français ;
- **Un usage souple** : pour la classe ou en auto-apprentissage.

À DÉCOUVRIR DANS CETTE 2^E ÉDITION :

- **De nouveaux chapitres touchant des questions essentielles** (les enjeux de la Francophonie, le rapport des Français à l'économie...) ;
- **Une actualisation** des données, des chiffres, des documents, des photos... ;
- **Un CD mp3** avec 20 reportages qui illustrent les analyses des différents aspects de la civilisation française ;
- **Un accompagnement pédagogique repensé** : des activités de compréhension, d'analyse et d'interprétation ;
- Et... **un livre web, 100 % en ligne, inclus.**



Un livret de corrigés est proposé à part (ISBN 978-209-038096-5)

CECR

A1	A2	B1	B2	C1	C2

GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES
CD MP3 INCLUS



MIXTE
Papier issu de
sources responsables
FSC® C022030



ISBN : 978-209-038095-8



CLE
INTERNATIONAL

www.cle-international.com

LA COLLECTION CIVILISATION PROGRESSIVE DU FRANÇAIS, C'EST AUSSI :

